GRAMOPHONE

Gramophone Choice traz os melhores CDs • Menahem Pressler
Gramophone Awards: Kopatchinskaja, Balsom, Bream, Lisiecki...

CONCERTO

Guia mensal de música clássica

Outubro 2013

R$ 14,90
ISSN 1413-2052 - ANO XIX - Nº 199
00199
9 771413 205009

MARIN ALSOP
A hora da estrela

Após consagrar-se como primeira mulher a reger o encerramento do festival Proms, em Londres, maestrina dirige turnê da Osesp na Europa

JÚLIO MEDAGLIA
Camargo Guarnieri

JOÃO MARCOS COELHO
Espelhos da *Sonata Kreutzer*

JORGE COLI
Bayreuth



VIDAS MUSICAIS
Há 120 anos nascia Mário de Andrade, grande figura da música brasileira



TEMPORADAS 2014
Osesp e Filarmônica de Minas Gerais lançam nova programação

Ministério da Cultura | apresenta

OrquestraSin

www.institutobaccarelli.org.br

Toda vibração e talento dos jovens solistas, sob a batuta do maestro Isaac Karabtchevsky.



6 de outubro
domingo / 17h
Sala São Paulo

Concerto
"Jovens Solistas"

Isaac Karabtchevsky,
regente

lei de incentivo à cultura
parceiro ouro
PETROBRAS 60 anos
Eletrobras
BNDES
parceiro prata
Instituto Votorantim
Bradesco

fônicaHeliópolis
Temporada2013

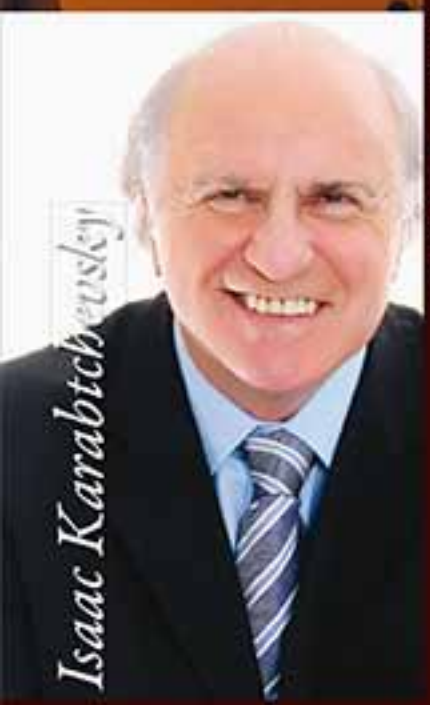


10 e 11 de outubro / 21h
12 de outubro / 16h30
Sala São Paulo
Temporada OSESP 2013

André Mehmari
Noturno para Coro, Piano e Orquestra (encomenda Osesp - Estreia mundial)
Ludwig van Beethoven
Fantasia Coral, op. 80, para orquestra, coro e piano

Giuseppe Verdi
Quatro Peças Sacras

Isaac Karabtchevsky, regente
Coro da OSESP
Coro Acadêmico da OSESP
Pablo Rossi, piano



3 de novembro / domingo
17h / Sala São Paulo

Maurice Ravel
Concerto para piano, em sol maior

Daphnis et Chloé: Suíte nº 2

Bolero

Isaac Karabtchevsky, regente
Tomer Lev, piano



19 de dezembro / quinta
21h / Sala São Paulo

Franz Joseph Haydn
A Criação

Isaac Karabtchevsky, regente

Coral Cultura Inglesa

Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

Lina Mendes, soprano

André Vidal, tenor

Carlos Eduardo Marcos Bastos, baixo

Venda de ingressos na bilheteria do Teatro ou ingresso rápido

ingresso rápido
4003 1212
www.ingressorapido.com.br
SUJEITO À TAXA DE CONVENIÊNCIA

instituto baccarelli
tocando em frente juntos

Sala São Paulo
Fundação OSESP
Governo do Estado São Paulo

BANCO VOLKSWAGEN
Parceiro de fé
AIDAR sbz
dona dita
2½
L'HOTEL
.cc
Realização
Ministério da Cultura
BRASIL

Prezado leitor,

A maestrina Marin Alsop, regente titular da Osesp e da Sinfônica de Baltimore dos Estados Unidos, alcançou um novo ápice em sua carreira ao reger, em setembro passado, a tradicional última noite do Festival Proms, de Londres, um dos maiores eventos clássicos do mundo. Diversas publicações mundo afora fizeram reportagens com a "nossa" maestrina, e claro que a Revista CONCERTO não poderia deixar passar em branco essa oportunidade. Leia a partir da página 22 a matéria sobre Marin Alsop, bem como a entrevista que a regente concedeu a Camila Frésca. Nos dias 2 e 3 de outubro, Marin Alsop se apresenta com a Osesp na Sala São Paulo, com a participação não menos prestigiosa do pianista Nelson Freire. Esses concertos (o do dia 3 será transmitido ao vivo pela internet) antecipam a grande turnê que a orquestra e sua regente empreenderão pela Europa em outubro (leia na página 23).

Também nesta edição você se informa sobre a nova temporada 2014 da Osesp. Como nos últimos anos, serão dezenas de programas reunindo alguns dos mais destacados artistas da cena clássica nacional e internacional, bem como turnês e gravações, tudo sob o marco dos 60 anos que a Osesp completa no ano que vem (página 8). Em um país com tantos desafios a serem vencidos, temos mesmo de festejar orgulhosamente o aniversário da orquestra, que é hoje paradigma de um eficiente, democrático e qualitativamente competente órgão cultural público.

Mesmo que em outra escala, é possível dizer o mesmo da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Administrada por uma Oscip em moldes parecidos com os da Fundação Osesp, a filarmônica mineira também acaba de lançar sua temporada 2014 (leia na página 12), na expectativa de ver concluída a construção de sua nova sala de concertos, a Sala Minas Gerais, que tem previsão de ficar pronta em 2015. Em Minas Gerais, como em São Paulo, os excelentes resultados são fruto de uma equipe artística e administrativa profissional, de uma governança madura e, sobretudo, de um imprescindível investimento do Estado. Que essas ações culturais possam servir de incentivo e modelo para outros estados e cidades do país.

Como em todos os meses, publicamos nesta edição a seção *Gramophone* com os melhores textos da renomada revista inglesa. Na página 30, apresentamos os vencedores do *Gramophone Awards*, a mais importante premiação do mercado fonográfico clássico internacional. Um depoimento do extraordinário pianista quase nonagenário Menahem Pressler você lê na página 32 e, nas páginas 64 e 65, a *Gramophone Choice*, com a seleção dos melhores CDs do mês.

Leia ainda os textos de nossos colunistas Júlio Medaglia (sobre a gravação da integral dos quartetos de Guarnieri, página 14), Jorge Coli (sobre Bayreuth, página 16) e João Marcos Coelho (sobre Tolstói e a *Sonata Kreutzer*, página 20), as colunas *GPS Musical* (apresentando a Capela Santa Maria de Curitiba, página 72) e *Vidas Musicais* (sobre Mário de Andrade, página 28), uma matéria sobre os repertórios infanto-juvenis (página 18) e a reportagem especial de Camila Frésca, que acompanhou a inauguração do novo museu do violino em Cremona, na Itália.

Por fim, consulte as mais de trinta páginas do *Roteiro Musical* ilustrado da Revista CONCERTO, com os eventos clássicos de São Paulo, do Rio de Janeiro e de outras localidades do país. Escolha seu programa e participe da temporada musical de sua cidade. Desejamos um ótimo CONCERTO!



Nelson Rubens Kunze
diretor-editor



FOTO: GRANT LEIGHTON

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO

Camila Frésca, jornalista e pesquisadora

Guilherme Leite Cunha, professor e artista plástico

Irineu Franco Perpetuo, jornalista e crítico musical

João Marcos Coelho, jornalista e crítico musical

Jorge Coli, professor e crítico musical

Júlio Medaglia, maestro

Leonardo Martinelli, jornalista e compositor

ACONTECEU EM OUTUBRO

NASCIMENTOS

Johann Strauss II, compositor
25 de outubro de 1825

Sofia Gubaidulina, compositora
24 de outubro de 1931

Steve Reich, compositor
3 de outubro de 1936

FALECIMENTOS

Johann Nepomuk Hummel, compositor
17 de outubro de 1837

Anton Bruckner, compositor
11 de outubro de 1896

Franz Lehár, compositor
24 de outubro de 1948

ESTREIAS

Roberto Devereux, de Gaetano Donizetti
29 de outubro de 1837 em Nápoles

La Périchole, de Jacques Offenbach
6 de outubro de 1868 em Paris

Ártemis, de Alberto Nepomuceno
14 de outubro de 1898 no Rio de Janeiro

ConcertoRevista @RevistaConcerto















CONCERTO

Outubro de 2013 nº 199

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

6 Contraponto
Notícias do mundo musical

8 Temporadas 2014
Osesp e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

14 Atrás da Pauta
Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia

16 Notas Soltas
Jorge Coli escreve sobre Bayreuth

18 Repertório
Parquinho musical, por Leonardo Martinelli

20 Música Viva
João Marcos Coelho escreve sobre Tolstói e a *Sonata Kreutzer*

22 Capa
Marin Alsop, a hora da estrela

24 Em Conversa
Entrevista com a maestrina Marin Alsop, por Camila Frésca

26 Internacional
O Museu do violino de Cremona, por Camila Frésca

28 Vidas Musicais
Mário de Andrade, grande incentivador da música clássica

34 Roteiro Musical
Destaques da programação musical no Brasil

36 Roteiro Musical São Paulo

48 Roteiro Musical Rio de Janeiro

54 Roteiro Musical Outras Cidades

66 Lançamentos de CDs e DVDs
Consulte os novos lançamentos e os títulos à venda

68 Livros

69 Outros Eventos

71 Classificados

71 Scherzo
O espaço de humor da Revista CONCERTO

72 GPS Musical
Capela Santa Maria, Curitiba, PR

GRAMOPHONE

Uma seleção exclusiva do melhor
da revista *Gramophone*

30 Gramophone Awards
Conheça os vencedores do principal prêmio internacional do mercado fonográfico

32 Diário de Músico
Depoimento do pianista Menahem Pressler

64 Gramophone Choice
Os melhores lançamentos do mês

Pelo artista nacional 2

Muito pertinente, ao mesmo tempo utópico, o texto do leitor Sergio de Nucci na seção *Cartas* da Revista CONCERTO nº 198 (página 4). Pertinente, no sentido de que a Lei Capanema deve ser colocada em prática e que o artista brasileiro deve ser mais valorizado que o artista internacional. Nesse sentido, faço menção ao que o barítono Leonardo Neiva diz quanto à forma de pagamento diferenciada entre artistas brasileiros e estrangeiros. O artista brasileiro também se encontra em desvantagem na questão da execução de suas peças. Seria ótimo termos em apresentações obras de nossos compositores, como Villa-Lobos, Ernesto Nazareth, Marlos Nobre, Osvaldo Lacerda, dentre outros.

Evandro Gardezani dos Santos, pianista e professor, Cordeirópolis, SP

Enriquecida e instruída

Gostei muito, como aliás sempre, mas desta vez mais ainda, da edição de agosto da Revista CONCERTO (nº 197), especialmente do artigo do maestro Júlio Medaglia lembrando tantos personagens extraordinários que contribuíram para o enriquecimento do nosso horizonte. Mas também "Modernos?" por Jorge Coli, "A Escola Livre de Música" por Samuel Kerr, a entrevista com o compositor Liduino Pitombeira por Camila Frésca, "Bicentenário amazônico" por Leonardo Martinelli, o *Vidas Musicais* de Witold Lutoslawski, "A história de amanhã" por João Marcos Coelho e, para terminar, o artigo inesquecível "Beethoven, uma revolução em 9 sinfonias" por Leonardo Martinelli. Senti-me enriquecida e instruída.

Getrud K.M. Peixoto, São Paulo, SP

Música de invenção

Em relação à matéria sobre música contemporânea "A expressão do tempo" da última edição (nº 198, página 22), queria dizer que acho estranho que diversos livros, reportagens e matérias não citem as Semanas de Música de Vanguarda organizadas por Jocy de Oliveira e por Eleazar de Carvalho, em 1961 e 1966. Inclusive, na de 1961, foi a primeira vez que a música eletroacústica foi executada no Brasil. Outros eventos que impulsionaram a música contemporânea no Brasil e que também não foram citados são as três Bienais de Música da USP, realizadas em 1974, 1976 e 1978. Esses eventos foram muito importantes para a história da música no Brasil.

Eduardo Tullio, por e-mail

O rei nu

Minhas congratulações ao bravo maestro Júlio Medaglia por sua lúcida e contundente crítica em relação ao regente Paavo Järvi. Enquanto muitos ficaram embasbacados com o ciclo das sinfonias de Beethoven, regidas pelo referido maestro, o genial Medaglia, tal e qual o menino de um conhecido conto de Andersen, mostrou a todos que o rei estava nu.

Anderson de Carvalho, por e-mail

e-mail: cartas@concerto.com.br

Cartas para esta seção devem ser remetidas por e-mail: cartas@concerto.com.br, fax (11) 3539-0046 ou correio (Rua João Álvares Soares, 1.404 – CEP 04609-003, São Paulo, SP), com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês, uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

Site e Revista CONCERTO
A boa música mais perto de você

Atualize e complemente as informações da Revista CONCERTO em nosso site

www.concerto.com.br

Assinantes têm acesso integral* à agenda completa de eventos, notícias, entrevistas, podcasts, seleção de filmes do YouTube, textos exclusivos e muito mais.

Confira!



* Se você comprou esta revista na banca, digite "outubro" no campo e-mail e "7542" no campo senha.

CONCERTO
Guia mensal de música clássica
www.concerto.com.br

OUTUBRO 2013
Ano XIX – Número 199
Periodicidade mensal
ISSN 1413-2052

REDAÇÃO E PUBLICIDADE
Rua João Álvares Soares, 1.404
04609-003 São Paulo, SP
Tel. (11) 3539-0045 – Fax (11) 3539-0046
e-mail: concerto@concerto.com.br

REALIZAÇÃO
diretor-editor
Nelson Rubens Kunze (MTb-32719)
editoras executivas
Cornelia Rosenthal
Mirian Maruyama Croce
apoio editorial Leonardo Martinelli
textos e site Rafael Zanatto
revisão Gabriela Ghetti e Thais Rimkus
apoio de produção
Luciana Alfredo Oliveira Barros, Priscila Martins, Vanessa Solis da Silva, Vânia Ferreira Monteiro
projeto gráfico BVDA Brasil Verde
editoração e produção gráfica
Lume Artes Gráficas / Guilherme Lukesic

Datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações. Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 3539-0046 ou e-mail: concerto@concerto.com.br.

Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Todos os direitos reservados.
Proibida a reprodução por qualquer meio sem a prévia autorização.

GRAMOPHONE
Todos os textos e fotos publicados na seção *Gramophone* são de propriedade e copyright de Haymarket.
www.gramophone.co.uk

haymarket

OPERAÇÃO EM BANCAS
assessoria
Edicase – www.edicase.com.br
distribuição exclusiva em bancas
FC Comercial e Distribuidora S.A.
manuseio
FG Press – www.fgpress.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
Tel. (11) 3539-0048

CLÁSSICOS

CONCERTO é uma publicação de Clássicos Editorial Ltda.

CTP, impressão e acabamento IBEP Gráfica.

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

60 ANOS OSESP 2014

EUROPEAN TOUR 2013

A Osesp reliza sua 5ª Turnê Europa.
Serão 15 concertos em 6 países,
de 7 a 27 de outubro de 2013.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
MARIN ALSOP REGENTE
NELSON FREIRE PIANO
THE SWINGLE SINGERS

7 OUT SEG
SALLE PLEYEL | **PARIS**

8 OUT TER
KURHAUS | **WIESBADEN**

9 OUT QUA
KÖLNER PHILHARMONIE | **KÖLN**

11 OUT SEX
HALLE AUX GRAINS | **TOULOUSE**

12 OUT SÁB
VICTORIA HALL | **GENEBRA**

13 OUT DOM
TONHALLE | **ZÜRICH**

15 OUT TER
KONZERTHAUS | **WIEN**

16 OUT QUA
GROSSES FESTSPIELHAUS | **SALZBURG**

17 OUT QUI
GROSSES FESTSPIELHAUS | **SALZBURG**

18 OUT SEX
GROSSES FESTSPIELHAUS | **SALZBURG**

20 OUT DOM
BRUCKNERHAUS | **LINZ**

21 OUT SEG
PHILHARMONIE | **BERLIN**

25 OUT SEX
ROYAL FESTIVAL HALL | **LONDRES**

26 OUT SÁB
NATIONAL CONCERT HALL | **DUBLIN**

27 OUT DOM
BRIDGEWATER HALL | **MANCHESTER**

osesp.art.br

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÕES

REALIZAÇÃO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA FUNDAÇÃO OSESP
GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
BRASIL

Amaral Vieira faz turnê no Japão

O pianista e compositor Amaral Vieira está de partida para a sua décima turnê no Japão. O artista goza de grande prestígio naquele país, com um reconhecimento que poucos alcançam em suas carreiras. Nesta turnê serão 19 recitais, entre os meses de outubro e novembro. Teatros como o Aichi Art Theater (1.800 lugares), Tokyo Metropolitan (2.000 lugares), Yokohama Minato Mirai Hall (2.020 lugares), NHK Osaka Hall (1.400 lugares) serão alguns dos palcos que abrigarão as apresentações de Amaral Vieira. Com esta viagem, o pianista alcançará o extraordinário número de 283 concertos realizados no Japão.

Ao lado de Bach, Schubert e Chopin, serão apresentados compositores de quatro países latino-americanos, bem como composições suas já muito conhecidas no país. Vieira também fará a estreia de duas obras especialmente compostas para esta turnê: *A Musical Celebration*, pelo aniversário de 50 anos de fundação da Min-On Concert Association, uma das maiores agências de concerto da Ásia, criada em 1963 por Daisaku Ikeda e da qual Amaral Vieira é artista exclusivo no Japão; e *Song of Solidarity*, dedicada ao povo japonês, que em 2011 enfrentou o devastador terremoto e tsunami.

Amaral Vieira, que é também apresentador do programa *Laudate Dominum* da Rádio Cultura FM de São Paulo (domingos, às 9h), é o mais atuante artista erudito brasileiro em países asiáticos. Já realizou três turnês na China e apresentou-se em 2010 com grande sucesso nas quatro principais cidades de Taiwan. O músico tem diversos CDs lançados no Japão e em Taiwan, onde também suas composições têm sido editadas com grande sucesso.

Arrieche conquista cargo em Baltimore

A jovem maestrina brasileira Alexandra Arrieche foi indicada regente assistente da Orquestra Sinfônica de Baltimore, nos Estados Unidos, que tem como titular Marin Alsop. No ano passado, Alexandra havia recebido o Peabody Conductor Fellow, programa da Sinfônica de Baltimore, pelo qual trabalhou como assistente direta de Alsop. Pela primeira vez na história do programa, o contrato foi prorrogado por mais uma temporada, adicionando-se as funções de regente assistente. Além de atuar no dia a dia da orquestra, Alexandra se apresentará em dois concertos da temporada 2013-14. O primeiro deles ocorre já no dia 5 deste mês, quando a maestrina realiza sua estreia com obras de Mendelssohn, Beethoven e Tchaikovsky, em apresentação no auditório do Weinberg Center for the Arts.



DIVULGAÇÃO

Prelúdio volta à TV com Medaglia

Substituindo o programa *Pré-estreia*, o original *Prelúdio* volta à TV Cultura. O principal festival de calouros da música clássica brasileira retoma a receita de suas edições anteriores: jovens instrumentistas e cantores, de até 28 anos, têm a oportunidade de se apresentar como solista de uma orquestra profissional, em um sistema de eliminatórias que elege o vencedor. O diretor artístico e maestro do grupo é Júlio Medaglia, que apresenta o programa ao lado de Roberta Martinelli. Nas edições anteriores, o *Prelúdio* revelou nomes importantes da música brasileira, como Cristian Budu, que recentemente ganhou um concorrido concurso internacional de piano (leia nota na página ao lado). As apresentações de outubro acontecem nos dias 6, 13, 20 e 27. O público interessado pode também acompanhar as gravações ao vivo dos programas, que acontecem no Centro Cultural São Paulo, nos dias 2, 9, 23 e 30 (veja mais no *Roteiro Musical*).

Municipal de São Paulo cancela montagem de *O ouro do Reno*

A montagem da ópera *O ouro do Reno*, de Richard Wagner, foi cancelada da temporada lírica do Theatro Municipal de São Paulo. Sem entrar em detalhes, a fundação que administra o teatro afirmou, por meio de uma nota enviada à imprensa, que o título será apresentado apenas em forma de concerto – sem figurinos nem cenários. As datas das récitas, no entanto, permanecem as mesmas: dias 9, 12, 14 e 16 de novembro. A nota ainda afirma que o "objetivo da Fundação Theatro Municipal de São Paulo é manter o elenco anunciado em sua integralidade, assim como a direção musical do Maestro Luiz Fernando Malheiro".

A produção seria o terceiro título da tetralogia *O anel do nibelungo*, de Richard Wagner – sob a direção cênica de André Heller-Lopes e musical de Malheiro, o Theatro Municipal já tinha levado ao palco *A valquíria* em 2011 e *O crepúsculo dos deuses* em 2012. No lançamento da atual temporada, o maestro John Neschling, diretor artístico do teatro, já havia afirmado que *Siegfried*, a ópera que fecharia a tetralogia, não seria encenada em 2014.

Outra notícia que movimentou o Theatro Municipal, é a de que a Prefeitura de São Paulo abriu uma sindicância para apurar supostos atos de sabotagem no teatro: o elevador do palco parou de funcionar durante uma récita de *Aida* e, no *Don Giovanni*, dois apagões interromperam momentaneamente a apresentação da ópera.

Em relação ao cancelamento da montagem de *O ouro do Reno*, o Theatro Municipal informa: "O público terá a opção de ressarcimento. Quem adquiriu ingressos pelo site ou call center da Ingresso Rápido poderá solicitar ressarcimento por meio do telefone 4003-2051. Quem comprou na bilheteria do Theatro ou em um dos pontos de venda da Ingresso Rápido, deve procurar o mesmo local para solicitar a devolução. Aos assinantes que mantiverem seus ingressos será oferecido um desconto de 10% na renovação da assinatura para a temporada 2014".

O quarteto de violões **Quaternaglia** está nos Estados Unidos para apresentações em Chicago (IL), Jersey City (NJ) e Holland (MI), e para um programa educacional para a classe de violão da Yale University, in New Haven (CT). É a décima turnê americana do grupo, que no ano passado completou 20 anos de atividades. Dos Estados Unidos, o quarteto segue direto para Havana (Cuba), como convidado do V Festival Leo Brouwer. No dia 5 de outubro, no Teatro Nacional de Cuba, o Quaternaglia apresentará peças de Almeida Prado e Sérgio Molina, além do *Concerto itálico* para quatro violões e orquestra de Leo Brouwer, sob a regência do próprio compositor.

IX Concurso de Piano do Conservatório Villa-Lobos da Fito foi vencido pelos músicos Paulo Graff e Leonardo Cunha, que também levou o Prêmio Revelação 2013. A edição deste ano, que teve coordenadoria artística de Valdilice de Carvalho, homenageou o compositor Marlos Nobre e teve como jurados os professores Antônio Bezzan, Mauricy Martin e Paulo Gori.

Cristian Budu vence Clara Haskil

Jovem é o primeiro brasileiro a triunfar no prestigiado Concurso Internacional de Piano Clara Haskil

O jovem pianista brasileiro Cristian Budu foi o vencedor do 25º Concurso Internacional de Piano Clara Haskil – bienal, a competição é uma das mais importantes do mundo e, em 2013, completou 50 anos. Na final, que ocorreu no dia 12 de setembro passado, Budu interpretou o *Concerto em lá menor* de Schumann. O pianista recebeu, além do primeiro lugar, o prêmio do público.

Criado em 1963, o prêmio homenageia a memória da pianista romena Clara Haskil, que foi uma renomada intérprete do repertório clássico e romântico. A competição acontece na Suíça, em Vevey, cidade em que Haskil residiu de 1942 até sua morte, em 1960. O prêmio, inédito para um brasileiro, foi vencido anteriormente por pianistas como Christoph Eschenbach, Mitsuko Uchida, Michel Dalberto, Evgeni Korolyov e Till Fellner.

Cristian Budu realizou mestrado em performance pianística no Conservatório de Música da Nova Inglaterra, em Boston, sob a tutela da coreana Wha Kyung Byun. Antes, formou-se na USP sob orientação do pianista Eduardo Monteiro. Em seu currículo, Cristian Budu já ostenta os prêmios do Concurso *Prelúdio*, da TV Cultura, de 2007, e do Concurso Nelson Freire, de 2010.

Com a premiação, Cristian Budu também obteve convites para tocar em alguns dos principais festivais europeus, como Verbier e Lucerne.



DIVULGAÇÃO



Osesp lança temporada 2014

Orquestra completa 60 anos e, entre as atrações, destaca repertório da década de 1950

Algumas épocas são especialmente emblemáticas na história da humanidade. Após o final da Segunda Guerra Mundial, em 1945, a atividade econômica foi especialmente intensa no Ocidente, campo fértil para uma cena cultural efervescente e contestadora que, por sua vez, refletiu-se de forma direta na produção artística. No Brasil, a década de 1950 foi marcada por um evento fundamental para a música clássica: a fundação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a Osesp, no ano de 1954.

É tendo em vista esta data que a Osesp anuncia sua temporada para o ano que vem. "O tema da próxima temporada será as comemorações dos 60 anos da orquestra, e isso começa já a partir da turnê pela Europa que faremos neste mês de outubro", afirma Arthur Nestrovski, diretor artístico da orquestra. "Algumas coisas especiais se ligam diretamente a essa data: uma turnê pelo interior de São Paulo, em fevereiro, e uma turnê brasileira, em agosto; dois programas especiais durante a Copa do Mundo – uma versão semiencenada de *Candide*, de Bernstein, e, na semana seguinte, a *Nona Sinfonia*, de Beethoven; no dia 14 de agosto, um concerto de gala de aniversário na Sala São Paulo, com a estreia latino-americana do *Concerto para sax e orquestra* de John Adams, um dos maiores compositores da atualidade, uma encomenda internacional da Osesp, em parceria com as orquestras de Sidney, Baltimore e Saint Louis; e uma seleção de obras brasileiras compostas em 1954 e que estarão espalhadas na temporada". Entre as obras sexagenárias que irão abrilhantar a temporada 2014 da Osesp, constam a *Brasiliana* para orquestra e o *Quarteto de cordas nº 3*, de Claudio Santoro, o *Concerto para piano e orquestra nº 5* e o *Quarteto de cordas nº 15,* de Villa-Lobos, e a *Suíte breve*, de Armando Albuquerque.

Outro aniversariante homenageado pela temporada é o Coro da Osesp, que, dirigido por Naomi Munakata desde sua fundação, completa em 2014 vinte anos de atividades. Além da série própria, dos concertos com a orquestra e várias apresentações pelo interior paulista, o coral será homenageado com um concerto de Páscoa, em abril, só com autores brasileiros e latino-americanos, que será transmitido ao vivo pela Rádio Cultura FM e por mais de 180 emissoras ao redor do mundo.


Isabelle Faust

DIVULGAÇÃO


Steven Hough

DIVULGAÇÃO

Tal como feito em temporadas recentes, para o ano que vem a Osesp proporá ciclos internos distribuídos em diversas séries de assinaturas. Um que promete ser dos mais concorridos é o ciclo com a integral dos concertos para piano e orquestra de Sergei Rachmaninov, que terá como solistas grandes pianistas como Olga Kern (*nº 1*), Garrick Ohlsson (*nº 2*), Nikolai Lugansky (*nº 3*) e Lukas Vondracek (*nº 4*). Outra integral a ser oferecida pela Osesp é com a obra concertante para piano de Igor Stravinsky, a cargo do extraordinário pianista francês Jean Efflam-Bavouzet, que será artista em residência em 2014. Sob a regência de Yan Pascal Tortelier, as apresentações serão gravadas e lançadas em CD pelo selo Chandos. Iniciado nesta temporada, o ciclo com as sinfonias de Jean Sibelius segue em 2014 com a apresentação das *Sinfonias nº 3* e *nº 5* (sob a regência de Arvo Volmer e Eivind Gullberg Jensen, respectivamente), e será concluído na temporada de 2015.

Mais um ciclo importante para a próxima temporada será desenhado dentro da ideia de compositor transversal, que desta vez destaca a obra do compositor e maestro Leonard Bernstein, uma das principais referências de Marin Alsop, regente titular e diretora musical da Osesp. Entre as obras programadas, destaque para a *Missa brevis*, a versão concerto da opereta *Candide* – que promete trazer para o palco paulistano o aclamado barítono brasileiro Paulo Szot –, e a suíte sinfônica *On the Waterfront*.

Outro compositor que será colocado em destaque é o escocês James MacMillan, que como compositor visitante de 2014 terá suas obras *Britannia* e *Woman of the Apocalypse* interpretadas pela Osesp, além de um concerto com o Coro no qual ele mesmo atuará como regente.

Ainda em termos de criação contemporânea, a Osesp prevê uma série de estreias de obras especialmente encomendadas a compositores como Alexandre Lunsqui, Ronaldo Miranda, Celso

Triângulo amoroso acaba em tragédia em plena Semana Santa

Palermo – Um rapaz de 20 anos foi encontrado morto na encosta de um morro no interior da Sicília. Segundo os moradores, trata-se de Turiddu. Apesar da dificuldade nas investigações, a polícia italiana conseguiu apurar que houve um duelo e que provavelmente o assassino seja um carroceiro de nome Alfio, habitual transportador de vinho. As investigações concluíram que Turiddu assediava Lola, a esposa de Alfio, e que a aldeia toda sabia o que se passava. Saiba mais sobre esta história no **Municipal, o palco de São Paulo.**



CAVALLERIA RUSTICANA

P. MASCAGNI "CAVALLERIA RUSTICANA" /
A. F. BRAGA "JUPYRA"
REGENTE: VICTOR HUGO TORO
DIREÇÃO CÊNICA: PIER FRANCESCO MAESTRINI
ELENCO: Angeles Blancas Gulin / Elena Lo Forte / Marcello Vannucci / Fernando Portari / Marina Considera / Tais Bandeira / Angelo Veccia / Davi Marcondes / Richard Bauer / Adriana Clis / Mere Oliveira / Lídia Schäffer
DATAS: 15 ter 20h | 17 qui 20h | 19 sáb 20h | 20 dom 18h | 22 ter 20h | 24 qui 20h | 26 sáb 20h | 27 dom 18h
Ingressos a partir de R$ 40

Viver a cidade que a gente ama. Fazer a São Paulo que a gente quer.

Vendas:
4003 1212 | ingressorapido
ingressorapido.com.br
Sujeito à taxa de conveniência

VEJA A PROGRAMAÇÃO NO SITE DA PREFEITURA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

www.prefeitura.sp.gov.br

Loureiro Chaves, Egberto Gismonti, Sérgio Assad e um arranjo sobre a *Suíte dos pescadores*, de Dorival Caymmi, realizada por seu filho, Dori Caymmi (além da encomenda conjunta a John Adams do *Concerto para sax e orquestra*, como mencionado anteriormente).

A exemplo do que ocorre já há varias temporadas consecutivas, para 2014 a Osesp segue investindo na presença de regentes e solistas de intensa atuação na cena clássica mundial. Além de diversas apresentações com sua titular, Marin Alsop, e com o regente associado, Celso Antunes, irão subir ao pódio da Sala São Paulo regentes como Frank Shipway, Eiji Oue, Lawrence Renes, Andrew Manze, Stanislaw Skrowaczewski, Giancarlo Guerrero e Isaac Karabtchevsky (que segue junto com a Osesp na verdadeira odisseia da gravação da integral das sinfonias de Villa-Lobos, compositor Em Foco da temporada). Com o jovem maestro brasileiro Marcelo Lehninger, a orquestra fará sua estreia no prestigiado selo Decca, lançando um CD com *Momoprecoce*, de Villa-Lobos, tendo como solista o pianista Nelson Freire. Na mesma leva de gravações para a Decca, Marin Alsop irá protagonizar outro CD totalmente composto por obras brasileiras a ser distribuído internacionalmente antes da Copa do Mundo.

No time de solistas, a Osesp segue na companhia de alguns músicos da elite da música clássica internacional. Além de Nelson Freire, a orquestra acompanhará pianistas como Stephen Hough, Jeremy Denk, Olga Kern, Lars Vogt, John Snijders, Francesco Piemontesi, Makoto Ozone e Fabio Martino, entre outros. Outros instrumentistas a ocupar o centro do palco serão os violinistas Isabelle Faust, Christian Tetzlaff, Luíz Filíp, Augustin Hadelich e Nadja Salerno-Sonnenberg e o violoncelista Antonio Meneses, o flautista Emmanuel Pahud, o violonista Manuel Barrueco e o saxofonista Timothy McAllister. No time vocal, além de Paulo Szot, destacam-se nomes como Paulo Mestre, Stella Doufexis, Ann Hallenberg, Jane Irwin, Mari Eriksmoen, Andrew Staples, Robin Johannsen e Christianne Stotijn, entre outros.

Além das séries sinfônicas, a temporada da Osesp inclui as já consagradas séries do Coro, de Câmara e do Quarteto Osesp (cada uma com quatro concertos), e dos recitais com os solistas convidados (cinco concertos).

As renovações para já assinantes ocorrerão de 28 de outubro a 10 de novembro para a manutenção de seus assentos e temporadas. De 19 de novembro a 2 de dezembro será o período em que os já assinantes poderão realizar trocas ou obter novos lugares. O período de realização de novas assinaturas será entre os dias 3 de dezembro e 17 de janeiro, com preço promocional até o dia 20 de dezembro. Mais informações podem ser obtidas no site www.osesp.art.br/saladoassinante. ♦


Paulo Szot

DIVULGAÇÃO

DESTAQUES DA TEMPORADA 2014
OSESP

13, 14 e 15 de março

Marin Alsop, regente – **Garrick Ohlsson**, piano – **Paulo Mestre**, contratenor
No concerto de abertura da temporada, a regente titular comanda a Osesp e seu coral num diversificado programa, que se inicia com a *Missa Brevis* de Bernstein, obra na qual se destacará a atuação do contratenor brasileiro Paulo Mestre. O pianista norte-americano Garrick Ohlsson dá o pontapé inicial ao ciclo Rachmaninov interpretando o *Concerto nº 2*. Para encerrar, a famosa *Sinfonia nº 3, Órgão*, de Saint-Saëns.

13 de abril

Naomi Munakata, regente – **Coro da Osesp**
O conjunto coral da orquestra celebra seus 20 anos de atividades em um concerto que ganhará difusão radiofônica em 180 países. No repertório, uma grande festa brasileira com obras de Guarnieri, Villa-Lobos, Almeida Prado e Aylton Escobar, entre outros.

1º, 2 e 3 de maio

Arvo Volmer, regente – **Jeremy Denk**, piano
O talentoso regente estoniano volta à Osesp em um programa que enfatiza a obra de Sibelius, com a abertura *O bardo* e a *Sinfonia nº 3*. Destaque também para o pianista norte-americano Jeremy Denk, que interpretará o bonito *Concerto nº 21* de Mozart.

19, 20 e 21 de junho

Isaac Karabtchevsky, regente – **Antonio Meneses**, violoncelo
O grande maestro brasileiro dá prosseguimento a sua saga villalobiana neste concerto integralmente dedicado à obra de nosso mais importante compositor, ao interpretar obras como *Uirapuru* e *Mandu-Çarará*. O programa enfatiza a sonoridade do violoncelo ao proporcionar a escuta da *Fantasia concertante para 32 violoncelos* e a *Fantasia para violoncelo e orquestra*, que contará com solos de Antonio Meneses

27, 28 e 29 de junho

Marin Alsop, regente – **Paulo Szot**, barítono
Um dos pontos altos da temporada promete ser a apresentação, em versão de concerto, da opereta *Candide*, de Leonard Bernstein, grande mentor de Alsop. A produção será estrelada pelo barítono brasileiro Paulo Szot, hoje nome consagrado na cena operística mundial. Trata-se de uma oportunidade rara de ouvi-lo por aqui.

11, 12 e 13 de setembro

Frank Shipway, regente – **Isabelle Faust**, violino
Faltam predicados para definir de forma correta o talento, a técnica e a musicalidade da violinista alemã Isabelle Faust, que nesta apresentação promete arrebatar o público com sua interpretação para o famoso concerto de Beethoven. Mais que um velho conhecido, Frank Shipway pode mesmo ser considerado um "querido", tanto pelo público como pelos músicos da Osesp. Neste programa, além da acompanhar Faust, irá reger trechos sinfônicos de *Tannhäuser* e *Rienzi*, de Wagner.

30 e 31 de outubro e 1º de novembro

Stanislaw Skrowaczewski, regente – **Christian Tetzlaff**, violino
O programa que o experiente maestro polonês Stanislaw Skrowaczewski irá fazer com a Osesp promete ser tão denso quanto recompensador. Um dos grandes nomes do Romantismo, Bruckner compôs várias sinfonias, e sua quarta incursão no gênero não à toa é conhecida como *Romântica*. O clima de intenso drama será completado pelo *Concerto para violino* de Alban Berg, com solos do alemão Christian Tetzlaff.

20, 21 e 22 de novembro

Frank Shipway, regente – **Stephen Hough**, piano
William Walton é um dos grandes nomes da composição clássica inglesa, e também por isso que a interpretação por seu conterrâneo Frank Shipway de sua *Sinfonia nº 1* gera desde já altas expectativas, tendo em vista que a obra de Walton é uma de suas especialidades. Novamente na Osesp, o pianista Stephen Hough completa o programa solando o famoso concerto de Schumann. No dia 23, o pianista fará um recital solo, com obras de Debussy e Chopin. Imperdível!

4, 5 e 6 de dezembro

Celso Antunes, regente – **John Snijders**, piano
Ao longo da temporada, o regente associado da Osesp, o brasileiro Celso Antunes, fará diversas apresentações, que culminarão com estas récitas que enfatizam a música do século XX, em obras de Kurtág (*Stele*), Bartók (*O mandarim maravilhoso*) e Villa-Lobos, a partir de uma inédita orquestração de seu *Rudepoema* realizada por Richard Rijnvos, que, no entanto, mantém os solos de piano, aqui a cargo do holandês John Snijders.

Para mais informações
www.osesp.art.br

MINISTÉRIO DA CULTURA, VALE,
PREFEITURA DO RIO E BNDES APRESENTAM:

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

artpan

Confira a programação da OSB em São Paulo:

SÉRIE SAFIRA

PATROCÍNIO: Bradesco

OSB

13 OUT SALA SÃO PAULO

DOMINGO > 17H

ROBERTO MINCZUK
regência

ANTONIO MENESES
violoncelo

ARVO PÄRT
Silouans Song | 'My soul yearns after the Lord..'

EDWARD ELGAR
Concerto para violoncelo em mi menor, Op. 85

ANTON BRUCKNER
Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior WAB 104 – "Romântica" (versão de 1888)



Antonio Meneses

OSB

08 DEZ SALA SÃO PAULO

DOMINGO > 17H

ROBERTO MINCZUK
regência

LYNN HARRELL
violoncelo

WITOLD LUTOSLAWSKI
Pequena suíte

DMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto para violoncelo nº 2, Op. 126

MODEST MUSSORGSKY | MAURICE RAVEL
Quadros de uma Exposição



Lynn Harrell

MAESTRO TITULAR OSB: **ROBERTO MINCZUK**

Vendas na bilheteria da Sala São Paulo e pela Ingresso Rápido 4003 1212

INFORMAÇÕES OSB (11) 3322 7100
/orquestrasinfonicabrasileira /OSBrasileira

ACESSE WWW.OSB.COM.BR E CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA OSB.

Programação sujeita a alteração. Livre para todos os públicos.

MANTENEDORES: VALE, RIO

APOIO FINANCEIRO: BNDES

PATROCINADOR MASTER: CARVALHO HOSKEN S/A

COPATROCINADOR SÉRIE SAFIRA: Brookfield

APOIO CULTURAL SÉRIE SAFIRA: BASF

APOIO: artpan

APOIO INSTITUCIONAL: Sala São Paulo, Organização Social de Cultura Fundação OSESP, Governo do Estado São Paulo

REALIZAÇÃO: Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Governo Federal Brasil

Filarmônica de Minas Gerais anuncia programação de 2014

Palácio das Artes de Belo Horizonte receberá a orquestra para 24 concertos ao longo do ano; entre os convidados estão nomes de destaque como Nelson Freire, Stephen Hough e Rachel Barton Pine

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais programa para 2014 a sua sexta temporada, confirmando sua reputação como um dos principais conjuntos sinfônicos do país e ampliando seu prestígio na cena clássica brasileira. Organizada por seu regente titular e diretor artístico Fabio Mechetti, a temporada 2014 terá um total de 24 concertos, nos quais, além de solistas e regentes nacionais e internacionais, o público terá a oportunidade de assistir às celebrações dos 100 anos de Guerra-Peixe e dos 150 anos de Richard Strauss e de Alberto Nepomuceno.

Como de hábito, a Filarmônica levará ao palco do Grande Auditório do Palácio das Artes, em Belo Horizonte, destacados solistas, tais como os pianistas Nelson Freire, Arnaldo Cohen, Stephen Hough, Fabio Martino, Joyce Yang, Anna Malikova, Ian Parker, Jon Nakamatsu, Ronaldo Rolim e Boris Giltburg; os violinistas Luíz Filíp, Jennifer Frautschi, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman Rachel Barton Pine; os violoncelistas Umberto Clerici e Asier Polo, o trompista Szabolcs Zempléni e o clarinetista Eddie Daniels. Entre os solistas vocais está confirmado um concerto integralmente dedicado a Strauss com a participação da soprano Adriane Queiroz, além do tenor Leonardo Neiva e da soprano Edna d'Oliveira, que solarão no *Te Deum* de Dvorák.

Mechetti e Marcos Arakaki (regente associado da orquestra) não serão os únicos a reger o conjunto, que terá os maestros convidados JoAnn Falletta, Celso Antunes, Roberto Tibiriçá, Edmon Colomer, Emmanuel Siffert, Kazuyoshi Akiyama e Mei-Ann Chen.

A venda de assinaturas para a temporada 2014 da Filarmônica de Minas Gerais será dividida em duas fases: de 24 de setembro a 19 de outubro é o prazo destinado à renovação dos assinantes da temporada 2013. Já de 21 de novembro a 31 de janeiro de 2014, as assinaturas estarão à venda para todos os demais interessados. Mais informações podem ser conferidas em www.filarmonica.art.br. ♦



JoAnn Falletta

DIVULGAÇÃO

DESTAQUES DA TEMPORADA 2014 FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

25 de janeiro

Marcos Arakaki, regente – **Joyce Yang**, piano

O concerto de abertura da temporada será comandado pelo regente associado da Filarmônica de Minas Gerais e celebrará o centenário de Guerra-Peixe com *Museu da Inconfidência*, uma de suas mais importantes obras. Antes da interpretação da *Sinfonia nº 5*, de Tchaikovsky, a orquestra acompanha a jovem pianista coreana Joyce Yang no *Concerto nº 24* de Mozart.

29 de abril

Fabio Mechetti, regente – **Ian Parker**, piano

As Américas estão no foco deste concerto com obras de Guerra-Peixe (*Ponteio* e *Suíte Sinfônica nº 1, Paulista*) e Gershwin comandado pelo regente titular do grupo, o maestro Fabio Mechetti. Do compositor norte-americano, o pianista inglês Ian Parker sola seu célebre *Concerto em fá*.

29 de maio

Kazuyoshi Akiyama, regente

O veterano regente japonês mostra neste concerto não apenas sua familiaridade com o repertório clássico de sua terra natal ao conduzir a Filarmônica em *As quatro estações no Japão*, de Hayakawa, mas seu domínio no repertório tradicional ao interpretar a bela *Sinfonia nº 1*, de Elgar.

15 de julho

Fabio Mechetti, regente – **Adriane Queiroz**, soprano

Trata-se de um concerto que tem tudo para ser um dos pontos altos da temporada. Talento de projeção e reputação internacional, a soprano Adriane Queiroz cantará a cena final do *Capriccio* e as famosas *Quatro últimas canções*, de Richard Strauss. Totalmente dedicado ao compositor, o concerto é completado com a suíte de *O burguês fidalgo* e a *Serenata op. 7*.

16 de setembro

Fabio Mechetti, regente

A simplicidade deste programa é apenas aparente. Mais do que uma mera peça introdutória, a *Sinfonia nº 38, Praga* é uma das mais refinadas obras orquestrais que Mozart compôs. Na sequência, Mechetti conduz seus músicos às esferas celestes com a partitura da *Sinfonia nº 9*, de Mahler, uma das mais dramáticas obras sinfônicas já compostas.

13 de novembro

JoAnn Falletta, regente – **Eddie Daniels**, clarinete

A famosa maestrina norte-americana JoAnn Falletta traz para sua apresentação um repertório cheio de contrastes, desde a sonoridade popular do *Concerto para clarinete de jazz*, de Calandrelli, com solos a cargo de Eddie Daniels, à sonoridade exuberante de *A Sereia*, de Zemlinsky.

Para mais informações
www.filarmonica.art.br

MINISTÉRIO DA CULTURA e vivo

apresentam

TOUR ORQUESTRAL BRASIL e SIMONE LEITÃO

apresentando

ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA





Concertos de
Rachmaninoff e **Prokofieff**
e obras orquestrais de
Mendelssohn, Nikolai Brücher e **Ernani Aguiar**

Regentes convidados
Mikhail Agrest (Rússia), **Apo Hsu** (Taiwan) e
Guilherme Bernstein (Brasil)

06 OUT
Belo Horizonte
Palácio
das Artes

10 OUT
Recife
Teatro de
Santa Isabel

30 OUT
São Paulo
Sala
São Paulo

03 NOV
Porto Alegre
Salão de
Atos da UFRGS

09 NOV
Rio de Janeiro
Theatro Municipal

Filmagem de documentário
sobre a turnê dirigido por
Katia Lund

Maiores informações
www.brasilclassical.com

vivo Itaú Ministério da Cultura BRASIL

Por Júlio Medaglia
medaglia-maestro@uol.com.br



Gravação especial revela quartetos de Camargo Guarnieri

Registro faz um novo resgate de importância do maior compositor paulista do século XX

As pessoas que procuram a Rádio ou a TV Cultura no bairro ainda hoje conhecido por Lapa de Baixo passam por muitas ruas com nomes italianos. Eles se referem a famílias de imigrantes trazidas à região pela São Paulo Railway, estrada de ferro construída por ingleses no final do século XIX para ligar o interior paulista a Santos. A família de meus avós era uma delas. Meu pai ali cresceu e costumava assistir a filmes em um pequeno cinema no largo da Lapa, chamado Recreio, cujo prédio ainda lá se encontra. Transformado em estacionamento, na fachada veem-se resquícios da decoração, meias-taças superpostas que eram iluminadas por dentro, lembrando vagamente o estilo art déco que inspirava a parte visual dos filmes de Hollywood da primeira metade do século, assim como as próprias fachadas dos cinemas.

Meu pai se orgulhava de ser um filho de italianos como ele, o "pianeiro" que coloria de sonoridades os filmes mudos da terceira década do século XX. Ele não tinha certeza, mas "parece que se chamava Guarnieri". Visitando, certa vez, nosso grande compositor em seu estúdio na rua Pamplona, perguntei se, no início da carreira, ele havia tocado piano em cinemas. Camargo não só me confirmou como disse que improvisava todas as noites num velho piano de armário que ficava de frente para a tela num "cineminha da Lapa". Fazendo os cálculos em função de sua biografia, me dei conta de que isso ocorreu na década de 1920, quando esboçava suas primeiras composições.



O Quarteto Camargo Guarnieri gravou a integral do mestre paulista

DIVULGAÇÃO

Com grande satisfação recebo agora o CD com a integral dos quartetos de cordas de Camargo Guarnieri. Elisa Fukuda, Ricardo Takahashi, Silvio Catto e Joel de Souza tiveram a ousadia não só de gravar os três quartetos e o movimento *Angústia,* como de colocar o nome do próprio compositor em seu conjunto. Já nos primeiros compassos, temos a sensação de que essa dupla ousadia foi bem-sucedida e, tenho certeza de que, se Camargo não nos tivesse deixado há 20 anos, ficaria feliz e orgulhoso do feito.

E se iniciei esta crônica narrando um fato curioso, o fiz porque o que mais me impressionou na audição do CD foi a grande qualidade técnica e a enxurrada de ideias musicais reveladas por Camargo já na composição de seu primeiro quarteto. Nessa época, ele tinha apenas 25 anos, colaborava com as finanças da família tocando em cinemas e sequer imaginava que viria a ser aluno de Charles Koechlin e Nadia Boulanger, as duas mais importantes figuras da pedagogia musical do entre-guerras na França.

A indispensável audição deste CD para quem se interessa verdadeiramente pela música em nosso país vai levar muitos músicos, críticos e teóricos a um verdadeiro ato de mea culpa. Todos nós sabemos como Camargo foi inúmeras vezes injustiçado e agredido por não ter se ligado ou feito apologia aos movimentos de vanguarda do século XX, particularmente o dodecafonismo da década de 1920, revitalizado no segundo pós-guerra.

Se muitas vezes o chamado nacionalismo, tão propalado por Mário de Andrade, efetivamente castrou ou inibiu a criação musical de muitos autores no Brasil – nesse afã às vezes exagerado ou mal-entendido de "fazer uma música com cores de nossa Terra" –, Camargo, se foi fiel à música de nossas raízes, não deixou de expandir sua enorme imaginação criadora, lastreada por uma competência técnica que, a meu ver, não tem igual no século XX – só comparável na história, talvez, a Carlos Gomes.

Existe um ditado popular que diz que "pelo dedo se conhece o gigante". Eu costumo dizer que pela música de câmara se conhece a qualidade e a inspiração de um compositor. É só ouvir, portanto, o CD com os três quartetos de Camargo Guarnieri, brilhantemente executados pelo conjunto que leva seu nome, para ter a convicção de que se trata de um dos grandes autores do século XX em todo o mundo. ♦

Leia mais sobre o CD do Quarteto Camargo Guarnieri na seção *Lançamentos* desta edição.

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

O MENINO E A LIBERDADE



Ópera em um ato de Ronaldo Miranda com libreto de Jorge Coli, inspirado no conto homônimo de Paulo Bonfim

Estreia mundial • Ópera comissionada

Dias 01, 02* e 03 de novembro

TEMPORADA 2013

THEATRO SÃO PEDRO

Roberto Duarte | direção musical e regência
Mauro Wrona | direção cênica
Duda Arruk | cenários
Milton Fucci | figurinos
Joyce Drummond | iluminação

* elenco de cantores da Academia de Ópera do Theatro São Pedro e convidados
Não recomendado para menores de 08 anos

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207 – São Paulo
55 11 3667 0499
Metrô Marechal Deodoro
www.theatrosaopedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
@thesaopedro
Ingresso rápido: 11 4003 1212
www.ingressorapido.com.br

realização

INSTITUTO PENSARTE

Orquestra do Theatro São Pedro

THEATRO SÃO PEDRO

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

Por Jorge Coli
jorgecoli63@gmail.com



A Bayreuth de Wagner

Principais óperas do compositor são apresentadas todos os anos no tradicional festival da cidade alemã

O festival de Bayreuth é único. Criado em 1876 por Richard Wagner para a representação de suas obras num teatro por ele especialmente concebido, desde o início tornou-se um lugar sagrado, a Meca dos admiradores dessas óperas que criaram a grande epopeia nacional teutônica. Os chefes de Estado alemães estão sempre presentes na abertura. O ano de 2013 celebra o 200º aniversário de nascimento do compositor.

O festival, fortemente marcado pelo antissemitismo e pela estreita adesão ao nazismo, sobreviveu no pós-guerra graças a seu imenso prestígio cultural. Desde o início esteve nas mãos – nem sempre limpas – da família Wagner. Desde 2008, é dirigido por duas de suas bisnetas, ambas de uma geração que não conheceu os horrores da guerra nem os compromissos políticos do passado.

Elas deram impulso a um novo dinamismo. O teatro passa por uma reforma importante, assim como Wahnfried, a magnífica mansão que Wagner construiu para si e que serve de museu.

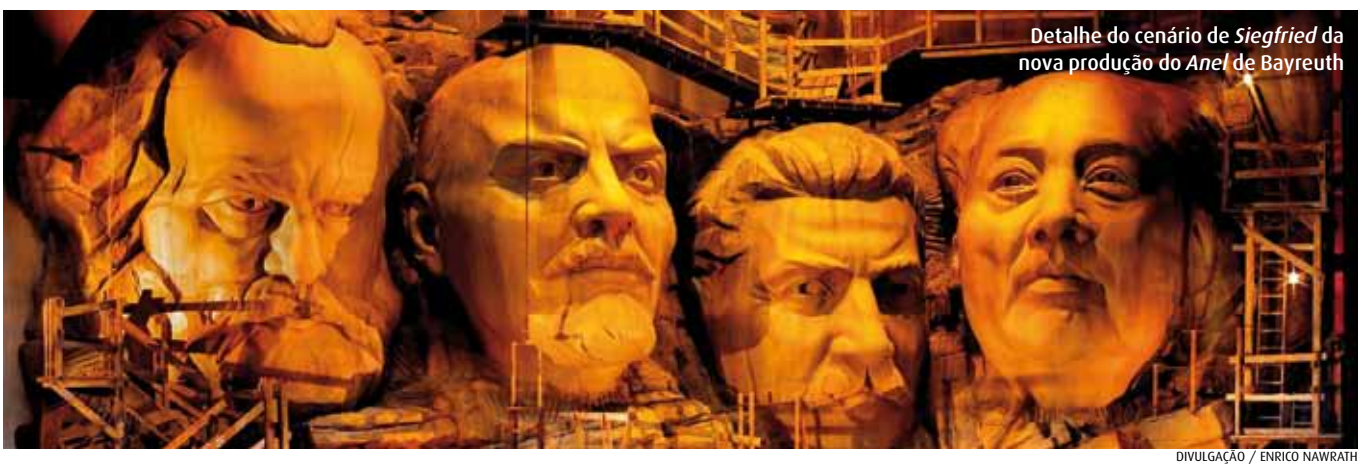
E as bisnetas de Wagner impuseram também uma atitude de dessacralização e de crítica. Nos jardins da "colina sagrada", o artista Ottmar Hörl distribuiu pequenas esculturas de Wagner como anões de jardim coloridos. Mais importante, no parque do teatro, uma exposição denuncia a participação do festival na "limpeza" humana praticada pelos nazistas. Nos anos de 1930, muitos artistas foram proibidos de atuar por serem contrários ao regime, por serem homossexuais e, sobretudo, por serem judeus ou casados com judeus. Nos numerosos painéis consagrados às vítimas, surgem tanto intérpretes muito modestos quanto celebridades lendárias.

Se na tetralogia o princípio da renúncia que Wagner assimilou a partir de Schopenhauer leva a um niilismo suicida, a nostalgia guerreira levanta-se diante de Siegfried e das valquírias, amazonas nórdicas que se embriagam de alegria selvagem nos campos de batalha. A raça superior dos belos e nobres wälsung opõe-se à dos horrendos nibelungos. Aspectos difíceis de assumir hoje.

Como os diretores de cena adquiriram nas montagens de ópera hoje um poder extravagante, não se dignam a analisar o detalhe das indicações – muito precisas – incluídas por Wagner nos libretos nem a respeitar o que dizem as palavras pronunciadas pelos cantores. É bem mais fácil evitar dificuldades de todo tipo ao reinterpretar por meio de conceitos gerais e por soluções bizantinas, tudo justificado por eles nos programas, graças a uma patafísica pseudofilosófica que parece tanto mais profunda quanto suas frases são obscuras e incompreensíveis.

Em Bayreuth esta situação atingiu um paroxismo. Para dizer o mínimo, Wagner é dessacralizado nas montagens. No caso de *Ring*, de cenários magníficos, a força da montagem de Frank Castorf é teatralmente poderosa. O problema é que, não raro, ela ignora o texto e a música de Wagner, superpondo-se de modo a causar tal perturbação que é impossível, de fato, ouvir – a atenção se dispersa em tantas coisas que pipocam. Embora o diretor tenha proposto um fio condutor – a saga do petróleo como causador de todos os males no mundo contemporâneo –, o sentido se perde num clima onírico. Brünnhilde adormece no Azerbaijão para acordar na Alexanderplatz, em Berlim, diante de um Siegfried não muito interessado nela, às voltas com um crocodilo que devora o pássaro da floresta, um para-sol etc. Ou seja, o sentido da obra nem sequer é negado, o que já seria uma forma de coerência. Ele é ignorado.

Em *O navio fantasma*, há uma demonstração, insistente até o limite da ingenuidade, de que tudo é mercadoria neste mundo, incluindo o amor dos protagonistas; *Tannhäuser*, particularmente infeliz, se passa numa usina de biogás. Nesta última montagem, que conseguiu esterilizar completamente a obra, o diretor quis substituir a ária de Tannhäuser no segundo ato por uma composição do grupo alemão de rock Rammstein, mas isso não foi permitido. A música é sagrada e intocável, mas as palavras e o teatro, não. Salvou-se *Lohengrin*, na montagem de Hans Neuenfels, que transformou os cavaleiros em ratos. Neuenfels soube introduzir humor, e os ratos, que se humanizam aos poucos, deram um tom de conto infantil, sem destruir a dolorosa intensidade dos sentimentos. ♦



Detalhe do cenário de *Siegfried* da nova produção do *Anel* de Bayreuth

DIVULGAÇÃO / ENRICO NAWRATH

audições

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

VIOLINO
• Assistente de Spalla
• Seção

FAGOTE
• Assistente de chefe de naipe

VIOLA
• Seção



INSCRIÇÕES
De 7 de outubro a 1º de novembro de 2013

AUDIÇÕES
Dias 9 e 10 de novembro de 2013, em Belo Horizonte, MG

INFORMAÇÕES
(31) 3245-0675
audicao@filarmonica.art.br

EDITAL, REPERTÓRIO E INSCRIÇÕES
www.filarmonica.art.br

REALIZAÇÃO
INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA
GOVERNO DE MINAS CULTURA

O Ministério da Cultura e a Cultura Artística apresentam

Cultura artística 2013
MÚSICA DE CÂMARA

3 de outubro, 21h
MOZART PIANO QUARTET

6 de novembro, 21h
DAVID RUSSELL Violão

Datas e programação sujeitas a alterações. Indicação etária: livre.

Teatro Cultura Artística Itaim
Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 1830

Preço especial para estudantes com até 30 anos, 30 minutos antes do concerto: R$ 10,00

ORQUESTRA SINFÔNICA FINLANDESA DE LAHTI
OKKO KAMU Regência

19 de outubro, 21h
Sala São Paulo
Schumann Manfred (Abertura)
Bruch Concerto para violino nº 1
Sibelius Sinfonia nº 5

20 de outubro, 21h
Sala São Paulo
Sibelius Cassazione
Sibelius Concerto para violino
Beethoven Sinfonia nº 4







COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM
QUIRINE VIERSEN Violoncelo

2 de novembro, 21h
6 de novembro, 21h
Sala São Paulo

Mozart Divertimento, KV.251
Haydn Concerto para violoncelo em dó maior
Rameau Les Boréades (suite)
Haydn Sinfonia nº 44 ("Fúnebre")

Ingressos à venda a partir de ?? de outubro.

4003 1212 | ingresso rápido
ingressorapido.com.br
Sujeito a taxa de conveniência

APOIO — MÚSICA DE CÂMARA — PATROCÍNIO
PATROCÍNIO
REALIZAÇÃO

Parquinho musical

Obras e espetáculos mostram que música clássica também é coisa de gente pequena

Por Leonardo Martinelli



DIVULGAÇÃO

Cena do espetáculo *O carnaval dos animais*, da Cia. Imago

O falatório começa logo nos primeiros instantes em que a plateia é aberta ao público. Quando o espetáculo começa, as vozes apenas diminuem, mas não cessam completamente. Aqui, palmas entre movimentos são bem recebidas, não são silenciadas com uma raivosa saraivada de *shhhh*. Além disso, entre uma palma e outra, ouve-se com frequência gostosas gargalhadas, que enchem o sacrossanto espaço da sala de concertos com uma despojada alegria. Essa cena, ainda pouco comum, está se tornando cada vez mais frequente nos palcos clássicos brasileiros.

Especialistas dos mais diferentes ramos são unânimes: o contato com algum tipo de atividade musical é potencialmente muito benéfico para o bom desenvolvimento intelectual e psicológico de uma criança, seja no manuseio de algum instrumento, seja ouvindo ou cantando. Assim, desenvolvem-se iniciativas que propiciam desde cedo o contato da criançada com a música de concerto e com a ópera. Mais que um ato de bom samaritanismo, trata-se de um investimento a longo prazo, já que adultos tendem a manter hábitos e atividades que fizeram parte de sua infância.

Entretanto, é relativamente recente a criação de peças para uma orquestra sinfônica (ou mesmo uma grande produção operística) concebidas especialmente para o público infantil. Apesar de no século XVIII se registrar a existência da *Sinfonia dos brinquedos*, de Leopold Mozart (na verdade, este título jamais foi dado pelo pai de Wolfgang Amadeus), e de pequenas danças de fácil execução, o gênero só foi explorado de forma sistemática a partir do século XIX, pegando carona no surgimento da literatura infantojuvenil, ambos visando à exploração comercial de produtos como livros e partituras para a juventude da crescente e abastada burguesia europeia.

Na música infantil instrumental pela perspectiva do Romantismo, destacam-se os dois conjuntos de peças para piano compostos por Robert Schumann: as *Cenas infantis, op. 15* e o *Álbum para a juventude, op. 68*. A primeira trata da melancólica visão de um adulto sobre a infância já vivida, e esta visão em terceira pessoa da criança é reforçada pela relativa complexidade técnica de sua escritura. Já no opus 68 há várias peças de fácil execução, que ainda hoje fazem parte do dia a dia de pianistas mirins. No campo da ópera, essas sendas foram desbravadas por Engelbert Humperdinck, que a partir de um libreto feito por sua irmã (que por sua vez baseara-se num dos famosos contos de fadas dos Irmãos Grimm), trouxe ao mundo lírico *Hänsel und Gretel* (conhecida no Brasil como *João e Maria*). Criada em 1893, a ópera antecipa o conceito, hoje tão explorado pelos estúdios de cinema, da obra de arte para crianças de 8 a 80 anos de idade. Ainda no século XIX, Camille Saint-Saëns começa a dar as primeiras lufadas de modernidade nesse tipo de peça, ao compor, em 1886, seu *Carnaval dos animais*, no qual cada movimento funciona como uma caricatura sonora de um animal, fazendo da suíte uma espécie de "zoológico musical".

Com a chegada do século XX, o gênero ganhou ainda mais força a partir da liberdade criativa que veio na esteira das "revoluções musicais" do período. Em 1908, Claude Debussy publicou seu *Children's Corner*, ciclo de peças para piano dedicado a Chou-Chou, sua filha. O sucesso da obra fez que ela ganhasse uma orquestração, realizada por seu amigo André Caplet. O piano foi também o veículo predileto de Béla Bartók para seus mergulhos no universo infantil, como em *For Children* e nos primeiros volumes do *Mikrokosmo*, repletos de reminiscências de sua infância na Hungria. O universo infantil foi presença marcante na obra de outro grande nome da música francesa, Maurice Ravel, autor da mais famosa ópera infantil da modernidade, *L'enfant et les sortilèges*, estreada em 1925, e da igualmente aclamada suíte *Mamãe gansa* (*Ma mère l'oye*, 1910), com versões tanto para piano como para orquestra.

E em termos de popularidade, é difícil rivalizar com a enorme empatia que Sergei Prokofiev estabeleceu com os baixinhos em seu *Pedro e o Lobo*, de 1936. A mistura da linguagem do poema sinfônico com a narração da história para dar vida às aventuras do menino em apuros na floresta mostrou-se especialmente feliz. Não à toa, a obra é uma das mais apresentadas quando o assunto é "concerto infantil" e sua estrutura foi utilizada em uma enorme quantidade de espetáculos e adaptações músico-teatrais.

Hoje, no Brasil, há diversas ações musicais focadas na formação de plateias infantis, em apresentações nas quais a palavra educação rima com diversão. E é assim que, aos poucos, se delineia a "solução" para a música clássica: investindo na formação de futuros cidadãos musicalmente pensantes e ativos, que, desde muito cedo, podem ocupar lugar cativo nas plateias de ópera e concertos. ♦

AGENDA

SÃO PAULO
- **Dia 1** às 10h30 e 16h / Pedro e o lobo
- **Dia 5** às 17h40 / Pedro e o lobo (Temporada até 15/12)
- **Dia 12** às 17h / O carnaval dos animais e Pedro e o lobo
- **Dias 12 e 13** às 17h30 / Operilda na orquestra amazônica
- **Dia 19** às 11h/ Série Aprendiz de Maestro
- **Dia 26** às 15h30 / Pedro e o lobo (Temporada até 10/11)

RIO DE JANEIRO
- **Dia 12** às 11h30 / Os pequenos Mozart

BRASÍLIA
- **Dia 12** às 16h / Pedro e o Lobo

CURITIBA
- **Dia 12** às 18h30 / Diário musical de uma bailarina
- **Dia 19** às 16h / Espetáculo Pedro e o Lobo

PRAIA GRANDE
- **Dia 12** às 20h / Bach, Mozart e Beethoven

SALVADOR
- **De 9 a 13** / Pedro e o lobo

funarte apresenta

XX BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA 2013

A MAIS ABRANGENTE MOSTRA DA MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA

RIO DE JANEIRO
27 DE SETEMBRO A 6 DE OUTUBRO

72 OBRAS EM ESTREIA MUNDIAL
9 CONCERTOS
3 ORQUESTRAS, 1 CORO, 114 INTÉRPRETES
1 SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS

27 e 30/09 e de 1º a 4/10 às 19h
28 e 29/09 e 5/10 às 17h
Salão Leopoldo Miguez/ Escola de Música da UFRJ

6/10 às 17h
Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Difusão mundial pela internet

informações:
www.funarte.gov.br/bienaldemusica

classificação etária livre

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte
Ministério da Cultura
GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Jogo de espelhos

Uma sonata, que inspira uma novela, que inspira um quarteto de cordas, que inspira uma novela, que inspira uma obra de teatro musical

Por João Marcos Coelho

Os músicos gostam de pensar abstratamente. Em geral, gabam-se de superar os desafios técnicos; desprezam o entorno estético, humano e programático de sua arte e o consideram "literatice" descartável. Mas sempre "é possível ler nas entrelinhas da partitura, caso se deseje, a fúria de um homem, exacerbada a um ponto em que tudo passa a representar perigo".

O raciocínio é de um personagem do romance *Sonata a Kreutzer*, da holandesa Margriet de Moor, ex-cantora lírica que faz da música o eixo de sua ficção: no aeroporto de Bruxelas, o narrador conhece Marius van Vlooten, crítico de música clássica que ficou cego após uma malsucedida história de amor. A caminho do Festival Internacional de Quartetos de Cordas, eles tornam-se amigos. No evento, realizado em Bordeaux, na França, o musicólogo apresenta a violinista Suzanna Flier, do Quarteto Schulhoff, a Vlooten. A bela jovem vai executar no festival o *Quarteto nº 1*, *Sonata a Kreutzer*, composto por Leos Janácek em 1917, inspirado na novela homônima de Lev Tolstói, de 1889, que por sua vez inspirou-se na penúltima e mais célebre das dez sonatas para violino e piano de Beethoven, escrita em 1804. Nela, segundo a expressão de um pesquisador contemporâneo do compositor, "há um corpo a corpo frenético e delirante entre os dois instrumentos", principalmente no *Adagio sostenuto – Presto* inicial. Outro crítico seu contemporâneo qualificou-a como puro "terrorismo estético".

Estamos diante de um incrível jogo de espelhos que há quase duzentos anos (des)orienta músicos, compositores e escritores, desde que Beethoven compôs uma sonata que chamou de "mulattica" – por ter sido escrita para o violinista mulato de origem polonesa George Bridgetower, que passou por Viena em 1802. Em 1804, dedicou-a ao violinista francês Rodolphe Kreutzer, protegido de Napoleão Bonaparte, que conheceu na embaixada da França, em Viena. Foi nesses contatos que, já sentindo a surdez, decidiu mudar-se para Paris, uma vez que sua carreira como pianista em Viena parecia sepultada (a *Eroica* foi outra criação com o mesmo objetivo). A mudança de cidade não aconteceu. Mas a obra celebrizou-se como *Sonata a Kreutzer*.

O escritor russo Lev Tolstói, que costumava tocar reduções de sinfonias de Haydn e Mozart com uma de suas filhas a quatro mãos ao piano, ouviu, nos anos 1880, em sua casa, o filho violinista executar o vertiginoso *Presto inicial*. Ele vivia um momento no qual recusava valores mundanos, pregava o ascetismo, o vegetarianismo e a renúncia ao sexo, mesmo dentro do casamento. Inicialmente atordoado com a intensidade da obra, em seguida transformou-a em símbolo da corrupção moral no casamento, em sua famosa novela. Nela, conta o final trágico de um triângulo amoroso entre o jovem violinista e a esposa pianista de um oficial russo, flagrados tocando sensualmente a *Kreutzer* (como a história é muito conhecida, conto o final: o marido mata a esposa adúltera).

Alias, lê-se como um incrível e movimentadíssimo romance a excelente biografia de Tolstói pela musicóloga inglesa Rosamund Bartlett, recém-lançada em ótima tradução brasileira. Por sua especialidade, Bartlett trata com carinho do lugar da música na vida e na obra do escritor russo, que detestava Tchaikovsky e Brahms, mas adorava Haydn e Mozart. Tinha uma concepção platônica da música. Via nela uma arte perigosa, a ser mantida sob controle rígido do Estado, porque, sem rédeas, pode nos fazer perder a racionalidade. Música, para Tolstói, como para Platão, deve no máximo nos alegrar, provocar sensações polidas. Jamais nos transtornar, como o escritor retrata tão bem em sua novela beethoveniana.

Em 1917, o compositor tcheco Leos Janácek, então com 63 anos e vivendo uma paixão quase nabokoviana por Kamila, de 25, debruçou-se sobre a novela de Tolstói e compôs seu primeiro quarteto de cordas, que intitulou *Sonata a Kreutzer*, de fato uma "ópera encoberta". Nele, o violino e a viola representam o casal de músicos adúlteros. Janácek, aliás, dedicou-se em sua última década de vida a denunciar, por meio da música, a perversa condição feminina. De Moor faz um paralelo entre a trama de Tolstói, o quarteto de Janácek e sua novela. Contracenam o sessentão crítico musical cego Marius van Vlooten e a bela Suzanna Flier, primeiro-violino do Quarteto Schulhoff. A *love story* instaura-se entre Suzanna e o viola do quarteto, com direito a final inesperado.

O jogo de espelhos completou-se, ao menos temporariamente, em 1970, quando, para comemorar os 200 anos de nascimento de Beethoven, Gilberto Mendes compôs *Atualidades Kreutzer 70*. Transfere para uma ação cênica no palco com piano de concerto o entrecho da novela de Tolstói inspirada na *Kreutzer* de Beethoven: o ator persegue eroticamente a violinista, que embala seu instrumento como uma arma de sedução, até o beijaço final.

O que isso nos ensina? Que talvez não seja o caso de enxergarmos a música só de modo abstrato. Que tal assumir que ela nos emociona? E que nos emocionará mais, com certeza, se tivermos acesso a informações como estas, que cercam a sonata de Beethoven, o quarteto de Janácek e a peça cênica de Gilberto Mendes? O círculo virtuoso fecha-se de modo maravilhoso se nosso músico e/ou espectador também degustar a prosa encantatória de Tolstói e o inteligente jogo de espelhos da escritora holandesa contemporânea. ♦

LIVROS RECOMENDADOS

Tolstói – a biografia, de Rosamund Bartlett, 640 páginas, Editora Globo, 2013.
A sonata a Kreutzer, de Lev Tolstói, 120 páginas, trad. Boris Schnaiderman, Editora 34, 2007.
A Sonata Kreutzer, de Margriet de Moor, 176 páginas, Editora José Olympio, 2011.

GRAVAÇÕES RECOMENDADAS

Sonata nº 9 em lá maior, op. 47, Kreutzer, de Beethoven, com Anne-Sophie Mutter (violino) e Lambert Orkis (piano), Deutsche Grammophon, 1998.
Quarteto nº 1 (*Kreutzer*) e *nº 2* (*Cartas íntimas*), de Janácek, com Alban Berg Quartet. EMI, 1995.



DE 01 A 07 DE NOVEMBRO DE 2013

VEJA A PROGRAMAÇÃO NO SITE
www.festivalleobrouwer.com.br



LEO BROUWER



ANA VIDOVIC

JONATHAN LEATHWOOD

JORGE CABALLERO

DAVID RUSSELL

DUO ASSAD

STEPHEN GOSS

DIREÇÃO GERAL E ARTÍSTICA:
GIL JARDIM
EDELTON GLOEDEN

OCAM - ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP
REGÊNCIA MAESTRO GIL JARDIM

ENSEMBLE LEO BROUWER
REGÊNCIA CELSO DELNERI

APOIOS INSTITUCIONAIS:

UNIVESP TV · Fundação Theatro Municipal de São Paulo · Instituto Cervantes São Paulo · MASP · Strings · Lei de Incentivo à Cultura · Ministério da Cultura · Centro Cultural São Paulo · Prefeitura de São Paulo · Ministério da Cultura · Brasil

REALIZAÇÃO:

PHILABRASIL · ocam

Ministério da Cultura e Mozarteum Brasileiro apresentam

TEMPORADA 2013 *Mozarteum Brasileiro*

BUCHAREST SYMPHONY ORCHESTRA



04 e 05 nov | 21h *Sala São Paulo*

BENOIT FROMANGER *regente*
ERIK SCHUMANN *violino*
Dvorák, Tchaikovsky

INFORMAÇÕES E VENDAS

Mozarteum Brasileiro (11) 3815 6377 www.mozarteum.org.br
Ingresso Rápido (11) 4003 1212 www.ingressorapido.com.br

Atividades gratuitas do PROJETO MOZARTEUM
Clube do Ouvinte 20h no próprio teatro
Masterclasses 05 de novembro das 10h às 13h

PATROCINADORES

BNDES · BASF · Bradesco · CLARIANT · Credit Suisse · EY Building a better working world · Mercedes-Benz · Pirelli

MANTENEDORES

BancoVotorantim · EMS

APOIO

Cultura · Cultura FM · O Estado de S. Paulo · ProAC · Governo do Estado de São Paulo

REALIZAÇÃO

Ministério da Cultura · Brasil

Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Programa de Ação Cultural 2013

A hora da ESTRELA

Celebrada mundialmente como uma das grandes regentes da atualidade, Marin Alsop comanda a Osesp em mais uma turnê pela Europa

Tal como na vida humana, as estrelas que abrilhantam nosso céu possuem um ciclo de existência marcado por diversas fases. Aquela na qual esses corpos celestes brilham mais é chamada de supernova, momento em que sua luz pode se intensificar 1 bilhão de vezes. Tal como no ciclo das estrelas, os artistas que abrilhantam nosso firmamento cultural por vezes vivenciam períodos de intensa atividade criativa e profissional, estabelecendo verdadeira relação de simbiose com seu tempo e seu público. E, em tempos modernos, este momento singular é naturalmente reverberado pelas diferentes estruturas que genericamente chamamos de imprensa.

No mês em que completa 57 anos, não é exagero afirmar que a regente norte-americana Marin Alsop, diretora musical e regente titular da Osesp e da Orquestra Sinfônica de Baltimore, vive um dos grandes momentos de uma carreira, que certamente ainda dará muito que falar. A grande explosão de luz sonora teve como ponto culminante mais recente sua atuação à frente da mítica *Last Night of the Proms*, quando em 7 de setembro passado atuou com o pioneirismo que lhe é característico, tendo em vista que foi a primeira vez que uma mulher comandou o encerramento desse, que é um dos maiores e mais reputados festivais de música clássica do planeta.

"É um grande feito para mim ser a primeira mulher a comandar a última noite do Proms. Estou extremamente honrada e me comovo ao pensar que ainda podem haver estreias para as mulheres em 2013! Eu não cresci com muitas das vantagens que normalmente definem privilégios, mas cresci com a maior vantagem de todas: em um lar cheio de possibilidades, em meio a alegria e paixão pela música. Com o apoio de meus pais, fui atrás de meus sonhos, mesmo quando me diziam repetidamente (quando eu disse que queria me tornar maestrina) que 'meninas não podem fazer isso'. (...) Assim como digo para as jovens mulheres, quero dizer para todos os jovens: acreditem em si mesmos, corram atrás de suas paixões e nunca desistam. Essa é a forma como vocês também podem mudar o mundo para melhor", foi a mensagem passada por Alsop, em sua fala na mais quente das noites musicais de Londres.

Filha de um casal de músicos profissionais, com apenas 2 anos Alsop iniciou seus estudos ao piano e aos 5 já se dedicava ao violino, instrumento paterno e com o qual veio iniciar sua carreira musical. Aos 9, após presenciar Leonard Bernstein em ação, decidiu que seu destino na música estava na regência. Dividindo sua formação entre a Universidade Yale e a Juilliard School, desde o início ela enfrentou muitas dificuldades por ser mulher: foi recusada quatro vezes antes de finalmente ser admitida para o curso de regência do famoso Festival Tanglewood. Em 1989, foi premiada pelo mesmo festival com o Prêmio Koussevitzky, concedido ao melhor aluno de regência, sendo ainda hoje a única mulher a ter recebido tal honraria.

Mais que um carma, a condição de mulher em territórios ainda hoje dominados por homens (e eventualmente pelo machismo) revelou-se um diferencial que só reforçou seu profissionalismo e sua competência musical. Após anos atuando como regente convidada em grupos ingleses como a Royal Scottish National Orchestra, City of London Sinfonia e Bournemouth Symphony Orchestra (na qual chegou a ser regente principal), em 2007 ela virou notícia em sua terra natal ao se tornar a primeira mulher a assumir a direção de uma *major American orchestra*, a Sinfônica de Baltimore, que então passava por uma de suas maiores crises. Alsop venceu toda desconfiança dos músicos ao iniciar uma profunda reestruturação administrativa e artística da orquestra, que voltou a chamar a atenção da audiência clássica.

Sua trajetória foi mais que motivadora para que, em 2011, o conselho artístico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo a convidasse para assumir o posto de regente titular a partir da temporada de 2012. Apesar do pouco tempo, seu empenho e seu entrosamento com os músicos da mais importante orquestra brasileira evoluíram de forma acelerada, e hoje a regente já responde por mais responsabilidade na condição de diretora musical, o que certamente também se reflete na nova temporada 2014 (leia mais na página 10). Neste mês, Marin Alsop e a Osesp empreendem mais uma importante turnê internacional, que os levará a importantes salas de concerto do Velho Mundo.

Foi em meio a uma agitadíssima agenda em sua mais recente passagem pela capital paulista – em dez dias a maestrina dava sua décima entrevista para a imprensa local e internacional –, e logo após terminar uma aula de português, que Marin Alsop conversou com a Revista CONCERTO, na Sala São Paulo, em um bate-papo que você confere na página 24. ♦

Osesp faz grande turnê pela Europa

Entre os dias 7 e 27 de outubro, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo embarca para realizar mais uma turnê internacional em solo europeu, após já ter feito ciclos de apresentações pelos Estados Unidos, pela América Latina e pela própria Europa em anos anteriores. Ao todo, serão três semanas percorrendo treze cidades de países como França, Alemanha, Suíça, Áustria, Inglaterra e Irlanda, para apresentações em consagradas salas de concerto.

Pela primeira vez, a Osesp tocará em três importantes espaços da cena clássica internacional: a Philharmonie, o teatro da Filarmônica de Berlim, famosa casa da orquestra alemã, considerada uma das melhores acústica do planeta; a Salle Pleyel, principal sala de concertos de Paris; e o Royal Festival Hall, localizado no Southbank Centre, renomado centro de artes de Londres.

Na França, a Osesp se apresenta também na cidade de Toulouse, enquanto na Alemanha, além de Berlim, o grupo fará apresentações em Colônia e Wiesbaden. Estão incluídas no itinerário as cidades de Manchester (Inglaterra), Dublin (Irlanda), Zurique e Genebra (ambas na Suíça), além de Linz e Salzburg (na Áustria), onde a orquestra realizará três concertos.

Sempre sob a batuta de sua regente titular, a maestrina Marin Alsop, para esta turnê a Osesp leva como solista convidado o consagrado pianista mineiro Nelson Freire, que ora se apresentará com o *Concerto nº 2*, de Frédéric Chopin, ora com o *Concerto nº 4*, de Ludwig van Beethoven. No repertório da turnê estão incluídas ainda a *Sinfonia nº 1, Titã*, de Gustav Mahler, a *Sinfonia nº 5*, de Sergei Prokofiev, a *Sinfonia nº 4, Brasília*, de Camargo Guarnieri, uma suíte orquestral a partir de trechos do musical *West Side Story*, de Leonard Bernstein, e uma peça da compositora brasileira Clarice Assad.

A turnê inclui uma participação da Osesp no festival The Rest is Noise, que acontece no Southbank Centre, em Londres, e tem a programação inspirada no livro homônimo, do crítico de música norte-americano Alex Ross (publicado no Brasil como *O resto é ruído*). Com um programa especialmente concebido para o evento, a orquestra levará para o Royal Festival Hall um repertório que tem como fio condutor a música erudita no contexto social e político dos anos 1960, no qual se destaca a *Sinfonia* do compositor italiano Luciano Berio, obra para a qual a Osesp contará com a participação dos virtuoses cantores que integram o grupo The Swingle Singers.

FOTOGRAFIA: SISI BURN

A importância da arte

Entrevista com a maestrina Marin Alsop

Por Camila Frésca



DIVULGAÇÃO / DEAN ALEXANDER

Como tem se desenvolvido seu trabalho com a Osesp desde que você se tornou regente titular, no ano passado?
Eu acredito que estamos indo bem. Sou menos do tipo que fica pensando em como as coisas estão indo e mais do tipo que chega e simplesmente começa a trabalhar. Mas acredito que a orquestra está melhorando muito, e me parece que o público também sente isso; toda vez que fazemos uma gravação, a orquestra cresce um pouco. Estou muito feliz com o progresso do grupo, gosto muito deles. Acho que estamos indo bem.

Você diria que sua relação com a orquestra está em que momento? Ainda no início?
Na lua de mel? [risos] Eu não sei... Também não sou muito do tipo "lua de mel". Eu tenho grandes vivências com todas as minhas orquestras, nós nos gostamos e, com o passar dos anos, nos gostamos ainda mais. E eu prefiro assim, que a relação se fortaleça com o tempo – em vez de ser uma paixão inicial que se desenvolve para uma relação raivosa.

E o que muda nessa relação com sua nova posição de diretora musical?
Isso foi um progresso natural. No início, eles não sabiam como eu trabalhava, precisavam me conhecer. Depois tudo foi indo muito bem, eu acho que os músicos realmente queriam que eu estivesse mais envolvida em algumas questões musicais e questões relacionadas a eles próprios. Ser diretora musical significa ter mais responsabilidades com eles, e eu acho que isso também significa que você tem mais envolvimento com o trabalho da orquestra no que diz respeito a repertório. Sinto que tenho mais possibilidades agora.

No que diz respeito à próxima turnê, qual é a importância de mostrar o trabalho da orquestra nas tradicionais salas de concerto em que vocês vão tocar?
Bem, isso é ótimo para a orquestra. O simples fato de tocar em diferentes salas é excelente, deixa os músicos aptos a serem muito mais flexíveis. Você chega a uma nova sala e tem uma hora para senti-la, ajustar o som; algumas questões técnicas têm de ser repensadas rapidamente. Além dessa grande experiência, tocar em algumas das principais salas da Europa dá aos músicos diferentes perspectivas sobre si mesmos e sobre o grupo. E também é importante o mundo ver que o Brasil tem essa grande orquestra. O Brasil é um lugar com uma cultura enorme, mas é frequente lembrarem apenas de lugares-comuns, como o futebol e o samba. E, como sabemos, esse é um país com uma cultura que vai muito além disso.

Então a Osesp pode mostrar esse outro lado que as pessoas não conhecem?
Sim, essa é a ideia. Em nossa última viagem para Londres, no ano passado, acho que as pessoas ficaram realmente impressionadas com o nível da orquestra. E também é interessante porque os músicos expressam o espírito do país, eles são muito comprometidos, curiosos, não têm medo de mostrar as emoções. E isso não é típico de orquestras europeias.

Você realmente sente que há essa diferença, que nossos músicos demonstram mais suas emoções?
Sim, sim, eu sinto. E é bacana.

Sabemos que a Osesp é nossa melhor orquestra, mas também sabemos que ela ainda não é uma orquestra internacional de excelência. O que você acha que é necessário – ou o que está faltando – para que ela atinja este nível?
Eu acho que chegaremos lá, sem dúvida, é somente uma questão de como... Eu não posso dizer quanto tempo demoraremos, se cinco anos ou mais... Creio que, quando a Osesp toca bem, ela é comparável às grandes orquestras do mundo – eu realmente acredito nisso. Há muitas coisas que temos que trabalhar e melhorar, mas já há muitas coisas boas, e o mundo reconhece isso. Fazendo uma turnê como essa e gravando o que temos gravado, vamos gradualmente influenciar o modo como as pessoas olham a orquestra.

E como você acha que a Osesp é encarada na cena internacional: uma boa orquestra sul-americana, uma jovem orquestra?
Otimismo, eu acho que essa é a palavra que define a orquestra. Otimismo, positividade; ela é algo ligada ao futuro, e não ao passado, como muitas orquestras. Creio que é uma orquestra de nosso tempo, e isso é entusiasmante.

Você também é diretora musical em Baltimore. Quais são as principais diferenças de seu trabalho lá e aqui?
Eu tenho um número menor de músicos lá, então isso já marca uma diferença inicial, delimita outro universo – nós não podemos ser tão ambiciosos como aqui. E também não podemos nos permitir correr muitos riscos, porque temos de levantar todo o dinheiro com iniciativa privada, não há fundações públicas envolvidas. Uma grande parte do orçamento depende da venda de ingressos. Aqui, também temos de vender ingressos, é claro, mas podemos experimentar mais, fazer algumas escolhas. Então essa é uma diferença. Mas há muitas semelhanças entre elas. A razão porque assumi Baltimore é a mesma daqui: os músicos são realmente comprometidos.

Em 2007, quando você assumiu Baltimore, foi a primeira mulher a dirigir uma grande orquestra norte-americana. Qual foi a importância desse fato?
Bem, foi importante, sem dúvida, e alguém tinha de ser a primeira. Mas eu estou interessada em saber quem vai ser a segunda. Porque não é suficiente ter apenas uma mulher no posto.

E em setembro você comanda a última noite do Proms [*a entrevista foi feita no final de agosto*]. Essa também será a primeira vez que uma mulher conduz essa noite especial. Mulheres ainda têm muitas barreiras a superar na música clássica ou, ao menos, na regência?
Não só na música clássica, infelizmente. Na verdade, é tudo uma questão de mulheres em postos de comando, seja na música clássica, seja no mundo dos negócios ou em qualquer lugar. Acho que as pessoas, a sociedade, não se sentem muito confortáveis porque não se via isso com frequência. E leva muito tempo para acostumarem a ver mais mulheres em posições de liderança. Talvez aqui seja mais fácil, afinal vocês têm uma mulher como presidente.

Na verdade, eu acho que é difícil para ela, em muitos aspectos, pelo fato de ser mulher...
Sim, eu tenho certeza. Mas é muito importante para nós, que estamos nesses postos, tentar fazer a diferença para outras mulheres. Eu tenho um programa de bolsa de estudos para mulheres regentes, e isso é o tipo de coisa que faz a diferença. Nós temos oito vencedoras até o momento, em quase doze anos de projeto. Dessas oito vencedoras, três são hoje diretoras musicais, têm suas próprias orquestras nos Estados Unidos. E todas as outras continuam trabalhando na área. Estou tentando mudar o futuro nesse sentido, mas é um processo lento. E a música clássica, na verdade, é um meio bastante conservador.

Parece-me que você está em um momento muito especial de sua carreira, depois de toda uma vida de investimento nela. Você também sente isso?
Eu acho que sim, e é bom estar num ponto elevado, não ter nenhum arrependimento, ter um projeto que ambicione mudar as coisas, especialmente para as mulheres. Esse convite para a última noite do Proms foi uma grande coisa! Está previsto que o regente fará um pequeno discurso, e vai ser interessante pensar no que eu quero dizer. Porque eu definitivamente quero dizer algo sobre o futuro para as mulheres, encorajar as jovens mulheres. Também quero falar sobre a importância da arte para a vida e de como a música pode transformar vidas. Então será uma oportunidade ótima.

Você acha que, no cenário internacional, estamos vivendo um bom momento para a música clássica?
Essa é uma pergunta difícil... Eu acho que em muitos aspectos este é um grande momento para a música clássica. Temos visto algumas mudanças e muita gente jovem, alguns diretores musicais como Gustavo Dudamel e Andris Nelsons. São jovens que têm novas ideias e um novo modo de se comunicar com outros jovens. Mas é também um momento difícil, porque é uma experiência desafiadora ir a uma sala de concerto para ouvir uma sinfonia. Não é nem mesmo como ir a um museu, que também é desafiador, mas você pode ver tudo. Na música, tudo é apresentado ao mesmo tempo, e você precisa trabalhar com seu cérebro de uma forma muito sofisticada. E nessa era de vida virtual, digital, às vezes é muito difícil convencer as pessoas a ter esse tipo de experiência. Mas ainda acredito que elas querem ver umas às outras, trocar experiências. Se dermos condições para que as pessoas entendam a música, deixando as portas das salas de concertos abertas, então acredito que temos uma chance. A experiência da música ao vivo ainda é algo único, e a experiência de um concerto depende de cada uma das pessoas que está presente. Um concerto é o que é porque cada uma daquelas pessoas decidiu ir até lá. Se uma delas não fosse, seria diferente. Então, todos são essenciais, todos são parte. Estar com outros seres humanos e dividir essa jornada emocional é muito importante.

Obrigada pela entrevista. ♦

Um museu para o violino

Em setembro, foi inaugurado na cidade italiana de Cremona um dos mais ambiciosos museus do mundo dedicados ao violino

Por Camila Frésca

"O último Guarneri chegou hoje às nove da manhã", contou Virginia Villa, logo no início da coletiva de imprensa que marcou a pré-abertura do Museu do Violino Antonio Stradivari, de Cremona, na Itália, no último dia 5 de setembro. Villa é curadora e diretora geral do museu e se referia a um dos mais importantes instrumentos da coleção, um Guarneri del Gesù (del Gesù foi, tal como Stradivari, um célebre *liutaio* – nome italiano que designa um construtor de instrumentos de arco – de Cremona, que criou alguns dos instrumentos de cordas hoje considerados o ápice de toda a história da luteria). Estes e outros grandes nomes estão agora reunidos no ousado projeto do Museu do Violino, que abriu suas portas ao público no último dia 14 de setembro.

Cremona é uma pequena e abastada cidade do norte da Itália, com pouco mais de 70 mil habitantes. Qualquer um que a visite logo percebe que ali existe uma ligação particular com a música e com o violino. Com a abertura do Museu do Violino, Cremona quer investir ainda mais nesta imagem e voltar a ser referência mundial na construção de instrumentos de arco. Não se trata apenas de uma louvação melancólica do passado, já que a cidade ainda hoje tem na luteria uma de suas principais atividades: há cerca de 250 oficinas de *liutai* em Cremona, que ainda sedia uma escola internacional de luteria e um prestigiado concurso que acontece a cada três anos.

O prédio em que agora está instalado o museu foi construído na década de 1940 e é um exemplo de arquitetura modernista italiana. Projetado para ser um centro de artes, o Palazzo dell'Arte nunca funcionou como tal, tendo sido fechado por alguns períodos e tendo, em outros, abrigado uma escola. Além de uma reforma completa de seu espaço interior, o Palazzo ganhou um auditório totalmente construído numa espécie de galpão que havia dentro do prédio. Com projeto de Giorgio Palù e Michele Bianchi, o auditório Giovanni Arvedi tem capacidade para 460 pessoas, uma acústica privilegiada (concebida pelo engenheiro Yasuhisa Toyota) e formas que lembram as curvas dos instrumentos de arco. O nome do auditório é uma homenagem a Giovanni Arvedi, um mecenas milionário cremonense de pouco mais de 70 anos, principal responsável pela concretização do projeto.



DIVULGAÇÃO

Com a inauguração do Museu do Violino Antonio Stradivari, Cremona passa a sediar aquele que é provavelmente o maior museu dedicado ao violino no mundo, com cerca de setenta instrumentos que remetem a alguns dos maiores construtores que já existiram – e que nasceram ou desenvolveram sua arte em Cremona, como Stradivari, Andrea e Niccolò Amati, Carlo Bergonzi e a família Guarneri. A coleção nasce a partir da união de três outras já existentes na cidade: a do antigo Museu Stradivariano, a coleção de instrumentos antigos do Palazzo Comunale e a coleção de luteria contemporânea formada a partir do Concurso Trienal de Luteria de Cremona.

Além dos instrumentos propriamente ditos, o museu conta com uma boa interação multimídia para apresentar as origens do violino, reproduzir documentos, mapas e imagens antigas de Cremona. Há, ainda, cerca de setecentos artefatos originais entre desenhos, ferramentas e modelos da oficina de Stradivari. Uma das dez salas do Museu do Violino reproduz uma luteria nos dias de hoje, com o balcão, as ferramentas e o instrumento em diferentes fases de construção.

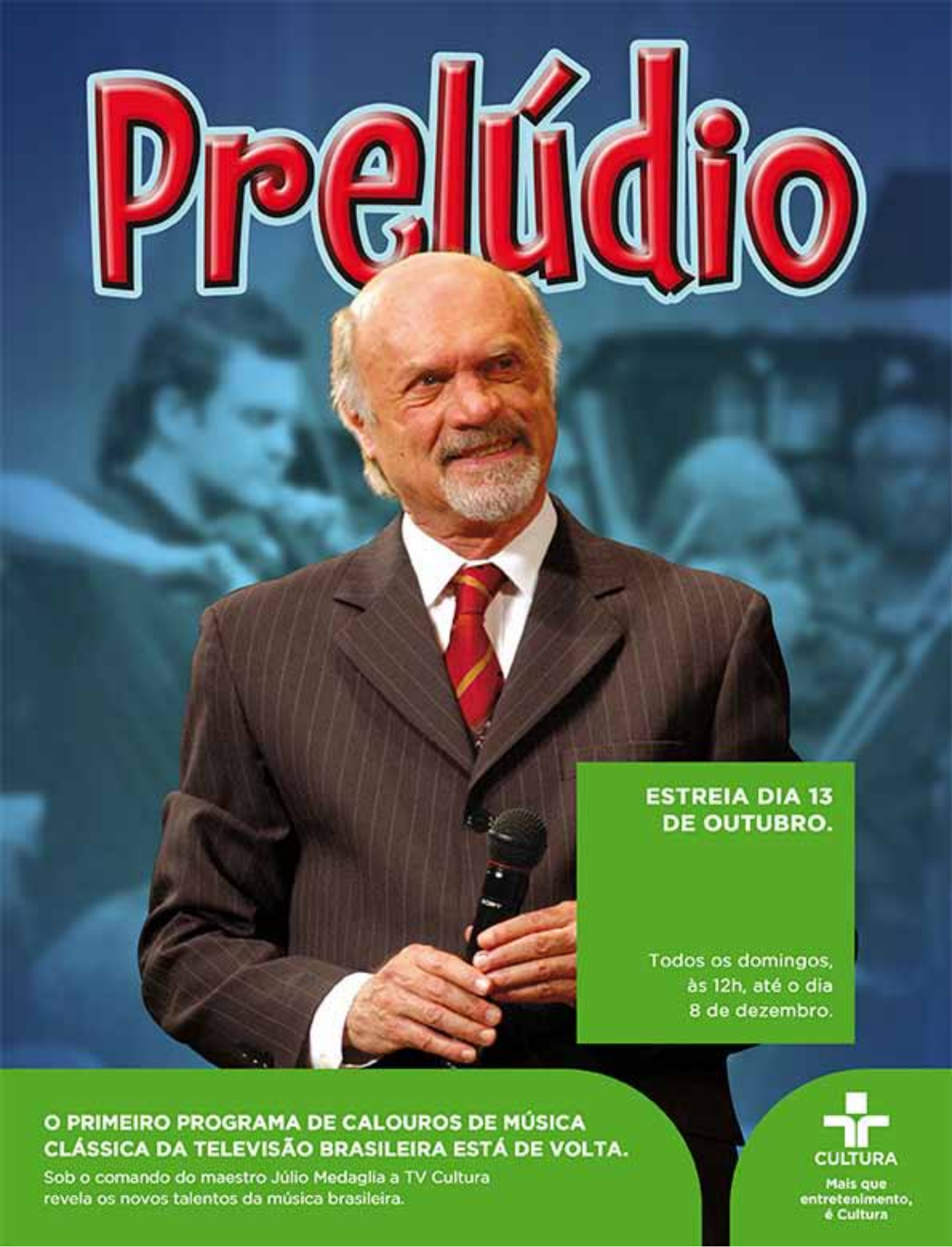
Para a programação especial que marca a inauguração do museu, estão ainda presentes violinos de mestres cremonenses que pertencem a outras instituições ou a colecionadores privados. Quem visitar o museu nos próximos anos poderá ver, por exemplo, o Stradivarius de Henry Ford, o precursor da indústria de automóveis, e a exposição temporária com alguns instrumentos da Fundação Cultural Chi-Mei de Taiwan, que ao longo dos anos adquiriu uma coleção com mais de 1.300 instrumentos de arco.

Finalmente, as atividades em torno da inauguração do Museu do Violino englobam ainda o Festival Stradivari, que entre os dias 14 de setembro e 13 de outubro conta com diversas atrações, como a Orquestra de Cordas do Festival de Lucerna e concertos de câmara.

"Antonius Stradivarius Cremonensis. Faciebat Anno..." Com essa inscrição em latim, Stradivari assinava e datava seus instrumentos, possivelmente sem imaginar o quão valiosos eles seriam três séculos depois. E foi com um autêntico Stradivarius de 1715, apelidado Il Cremonese e que já foi de propriedade de Joseph Joachim, que se encerrou a apresentação do Museu do Violino para jornalistas de todo o mundo. No belíssimo auditório, o violinista cremonense Antonio de Lorenzi demonstrou as potencialidades do instrumento em peças de Johann Sebastian Bach. ♦

Camila Frésca viajou a Cremona a convite da Fundação Arvedi Buschini

Prelúdio



ESTREIA DIA 13 DE OUTUBRO.

Todos os domingos, às 12h, até o dia 8 de dezembro.

O PRIMEIRO PROGRAMA DE CALOUROS DE MÚSICA CLÁSSICA DA TELEVISÃO BRASILEIRA ESTÁ DE VOLTA.

Sob o comando do maestro Júlio Medaglia a TV Cultura revela os novos talentos da música brasileira.

CULTURA

Mais que entretenimento, é Cultura

Mário de Andrade (1893-1945)

Um dos mais brilhantes intelectuais brasileiros do século XX, Mário de Andrade nasceu em 9 de outubro de 1893, há 120 anos. Foi um autor plural com contribuições relevantes em todas as áreas em que atuou, e que exerceu forte influência no desenvolvimento da atividade musical clássica

Por Camila Frésca

Fica difícil encontrar uma palavra ou frase única que consiga definir quem foi Mário de Andrade. É certo que foi um apaixonado pela cultura brasileira, e essa paixão norteou seu trabalho em todas as áreas nas quais atuou: a poesia, o romance, a crítica de arte, a docência e a pesquisa em música. Pelo resultado e alcance de sua obra, tornou-se uma das maiores personalidades da cultura brasileira no século XX.

Mário Raul de Moraes Andrade nasceu na cidade de São Paulo. Mais especificamente, como ele mesmo declarou em um poema, "Na rua Aurora eu nasci / Na aurora da minha vida / E numa aurora cresci". Em 1911, um ano após ingressar na Faculdade de Filosofia e Letras de São Paulo, iniciou os estudos no Conservatório Dramático e Musical, onde estudou canto e piano. Mário teria investido na carreira de concertista se o trauma da morte de seu irmão mais novo, Renato, em 1913, não tivesse deixado para sempre suas mãos com um leve tremor.

O ano de 1917 foi cheio de acontecimentos marcantes: ao mesmo tempo que seu pai morreu, ele se formou no conservatório e lançou seu primeiro livro de poesias, *Há uma gota de sangue em cada poema*, sob o pseudônimo de Mário Sobral. Foi neste ano também que aconteceu a famosa exposição da pintora Anita Malfatti, que chocaria alguns – como Monteiro Lobato –, mas seria fundamental para a descoberta da arte moderna por outros, como Mário de Andrade e seus futuros colegas do grupo modernista. Mário ainda viajou pela primeira vez a Minas Gerais para conhecer as obras do Barroco mineiro.

Nos anos seguintes, ele foi despontando como jornalista e crítico, além de professor do conservatório e agitador cultural. Até que, em fevereiro de 1922, tornou-se um dos líderes da Semana de Arte Moderna. O evento, pontapé inicial para uma grande renovação nas artes brasileiras, marcou também a entrada da produção de Mário de Andrade numa fase mais combativa. Nesse mesmo ano, ele fez parte do time que lançou a *Klaxon*, primeira revista modernista brasileira, e publicou outros livros de poesia, com destaque para o hoje clássico *Pauliceia desvairada*. Em 1927, surgiu seu primeiro romance, *Amar, verbo intransitivo.*

POR UMA MÚSICA BRASILEIRA

Mário foi um dos pioneiros da pesquisa etnomusicológica no Brasil. Se as primeiras viagens a Minas Gerais foram, de certa forma, de "reconhecimento do terreno", mais tarde ele faria viagens com o intuito deliberado de conhecer e coletar manifestações populares. Pesquisas bibliográficas e viagens de campo foram essenciais para dois de seus mais importantes livros, lançados no mesmo ano de 1928: o romance *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter* e o *Ensaio sobre a música brasileira*. No primeiro, misturou história, mitologia e tradições populares para construir um personagem-síntese do brasileiro. Já o segundo é uma espécie de manifesto em que explicita seu projeto nacionalista. As ideias presentes no *Ensaio* tiveram enorme repercussão no meio musical clássico, e a verdade é que, na primeira metade do século XX, nenhum outro autor teve a importância de Mário de Andrade para a configuração daquilo que seria a "música erudita brasileira". O livro se inseria em um amplo projeto de criação de uma música erudita nacional, cujas características específicas fariam que esta fosse reconhecida em qualquer parte como "brasileira". Este foi, provavelmente, seu mais ambicioso projeto, no qual depositou anos de trabalho e energia.

Além de disseminar suas ideias em livros e artigos, Mário acompanhava de perto e com enorme interesse não só a produção, como também os rumos que músicos como Francisco

Mário de Andrade



1893
Nasce no dia 9 de outubro

1911
Inicia os estudos no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

1917
Perde o pai, forma-se no conservatório e lança seu primeiro livro de poesias, *Há uma gota de sangue em cada poema*



Capa da primeira edição de *Pauliceia desvairada*

1922
É um dos líderes da Semana de Arte Moderna; participa do lançamento da revista modernista *Klaxon*; lança *Pauliceia Desvairada*

1927
É publicado seu primeiro romance, *Amor, verbo intransitivo*

1928
Lança dois de seus livros mais importantes: o romance *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*, e o *Ensaio sobre a música brasileira*

Capa da primeira edição de *Macunaíma*



Mignone, Villa-Lobos e Camargo Guarnieri davam a suas carreiras. Era não apenas um observador, como um conselheiro e um crítico bastante atuante.

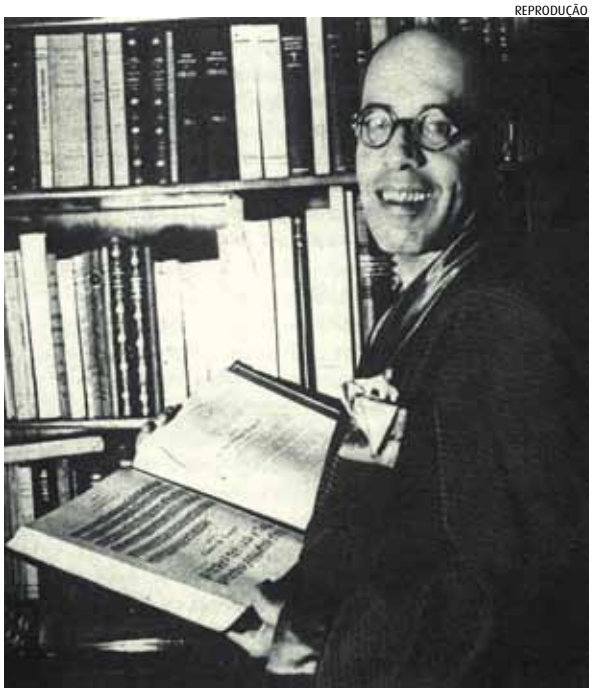
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Em 1934, sempre em intensa atividade intelectual, Mário de Andrade foi nomeado diretor do recém-criado (e por ele idealizado) Departamento de Cultura da cidade de São Paulo. No breve espaço de tempo em que chefiou a pasta, idealizou a discoteca municipal (hoje Discoteca Oneyda Alvarenga) e criou o Coral Paulistano e o Quarteto Haydn (depois rebatizado de Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo) no Teatro Municipal. Em todas essas iniciativas, havia a intenção deliberada de valorizar a música brasileira. Por divergências com o Estado Novo e a chegada de Prestes Maia à prefeitura de São Paulo, Mário de Andrade deixou o departamento em 1937, mas ainda assim conseguiu colocar em prática um importante projeto: a Missão de Pesquisas Folclóricas, que, recriando uma viagem que ele próprio fizera ao Norte e ao Nordeste na década de 1920, saiu a campo para coletar, em áudio e vídeo, manifestações e tradições populares de um Brasil ainda não urbanizado nem industrializado. Assim, em 1938, uma equipe formada por Luís Saia, Martin Braunwieser, Benedicto Pacheco e Antônio Ladeira deixou São Paulo rumo a Ceará, Pernambuco, Paraíba, Piauí, Maranhão e Pará. A Missão conseguiu concretizar apenas a primeira etapa idealizada por Mário, mas, ainda assim, legou à posteridade um registro precioso de tradições populares brasileiras. (Recentemente, uma caixa de discos lançada pelo SESC-SP disponibilizou ao público esse acervo, que pode também ser consultado pelo site http://ww2.sescsp.org.br/sesc/hotsites/missao/)

Após deixar o Departamento de Cultura, Mário mudou-se para o Rio de Janeiro, onde foi nomeado professor de filosofia e história da arte na Universidade do Distrito Federal. Nesse período, criou a Sociedade de Etnologia e Folclore de São Paulo, organizou o primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada e envolveu-se na idealização e na criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN). Em 1941, no entanto, já estava de volta a sua amada São Paulo, na rua Lopes Chaves, "Nesta rua Lopes Chaves / Envelheço, e envergonhado / Nem sei quem foi Lopes Chaves".

Em 1942, publicou a *Pequena história da música* e, no ano seguinte, *Aspectos da literatura brasileira*, além de *O baile das quatro artes* e *Os filhos de Candinha*. Em 1944, escreveu

REPRODUÇÃO



seu último livro de poesias, novamente dedicado a sua cidade: *Lira paulistana*. Descontente com os rumos políticos do país sob a ditadura de Getúlio Vargas, Mário morreu no dia 25 de fevereiro de 1945, em decorrência de um enfarte. Como pedira em um dos poemas de *Lira paulistana*, "Quando eu morrer quero ficar, / Não contem aos meus inimigos, / Sepultado em minha cidade, Saudade.", foi enterrado no Cemitério da Consolação.

A quase totalidade do acervo de Mário de Andrade (incluindo sua biblioteca pessoal e seus manuscritos) está sob os cuidados do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Trata-se de um material riquíssimo à disposição de pesquisadores e interessados. Além dos quase trinta volumes, entre ensaios e ficção, publicados com a obra de Mário de Andrade, existe ainda uma caudalosa correspondência, que o autor travou ao longo de décadas com colegas como Manuel Bandeira, Fernando Sabino, Carlos Drummond de Andrade e Tarsila do Amaral, entre diversos outros. Essa produção vasta, variada e de enorme interesse justifica plenamente a afirmação que Mário uma vez fez de si mesmo: "Eu sou trezentos. Sou trezentos e cinquenta". ♦

Mário de Andrade em 1936, entre Cândido Portinari, Antônio Bento e Rodrigo Melo Franco



A Missão de Pesquisas Folclóricas, idealizada por Mário, sai em viagem de campo pelo Norte e Nordeste

1938

Retrato de Mário de Andrade por Cândido Portinari



Retrato de Mário de Andrade por Lasar Segall



Escreve seu último livro de poesias, *Lira paulistana*

1944

1934

É nomeado diretor do recém-criado Departamento de Cultura da Cidade de São Paulo

1938

Muda-se para o Rio de Janeiro, onde é nomeado professor de filosofia e história da arte na Universidade do Distrito Federal



1945

Morre no dia 25 de fevereiro, em decorrência de um enfarte

IMAGENS: REPRODUÇÕES

GRAMOPHONE AWARDS 2013

Gravação do Ano para Patricia Kopatchinskaja; Alison Balsom é a Artista do Ano

O Prêmio *Gramophone* de Música Clássica de 2013 foi anunciado, com as maiores honrarias para Patricia Kopatchinskaja, Alison Balsom, Julian Bream e Jan Lisiecki.

O mais influente prêmio de música clássica do mundo foi, neste ano, apresentado em associação com a Steinway & Sons e EFG International e anunciado em uma cerimônia no LSO St. Luke's (o centro de educação musical da Orquestra Sinfônica de Londres), apresentado por James Jolly, editor-chefe de *Gramophone,* e incluindo performances de Benjamin Grosvenor, Jan Lisiecki, Steven Osborne, Ian Bostridge e Xuefei Yang, Barnabás Kelemen e Katalin Kokas e Alison Balsom.

A violinista **Patricia Kopatchinskaja** foi a vencedora do prestigioso prêmio de Gravação do Ano, por seu álbum, pela Naïve, com o *Concerto para violino nº 2* de Bartók, *o Concerto para violino* de Ligeti e a estreia mundial de *Seven,* de Peter Eötvös, com o Ensemble Modern e a Orquestra Sinfônica da Rádio de Hessen, regida por Eötvös. "Contra competição robusta, esse disco se destacou e ganhou o Prêmio dos Prêmios por ter uma história para contar – e ela é contada pelas pessoas completamente certas", diz Philip Clark, crítico de *Gramophone*.

A trompetista **Alison Balsom** ganhou Artista do Ano no único prêmio de *Gramophone* com votação do público, patrocinado por Mrs. Joan Jones e apresentado por John Suchet, da Classic FM. Uma das musicistas mais populares de nosso tempo, Balsom é uma poderosa expoente de seu instrumento, igualmente em casa na música dos períodos Barroco, Clássico e no repertório contemporâneo. Esse ano foi ocupado, com uma turnê nos EUA, aparições no South Bank Show, da Sky Arts, e no Latitude Festival, uma estreia como atriz no Globe Theatre, e o lançamento do álbum de compilações *The Sound of Alison Balsom* pelo selo Warner Classics (antigo EMI). Balsom ganhou o voto do público mundial para Artista do Ano, à frente de músicos como Sir John Eliot Gardiner, Janine Jansen, Quarteto de Jerusalém, Jonas Kaufmann, Marc-André Hamelin e Esa-Pekka Salonen.

O vencedor do Prêmio pelas Realizações de Uma Vida foi o legendário violonista **Julian Bream**, que não apenas defendeu o instrumento como intérprete, mas também inspirou grandes compositores de seu tempo a escrever para ele. Bream recebeu o prêmio do colega violonista Milos Karadaglic. Também premiado por anos de dedicação e realizações, **Alain Lanceron** recebeu o Prêmio Especial de Realizações por seu trabalho como a cabeça por trás da Virgin Classics e ex-diretor do departamento clássico da Pathé Marconi-EMI.

Na tenra idade de 18 anos, o pianista polaco-canadense **Jan Lisiecki** foi indicado Artista Jovem do Ano, recebendo o prêmio de Sir Antonio Pappano, diretor musical da Royal Opera House. O novo disco de Chopin de Lisiecki para a Deutsche Grammophon, resenhado na edição de outubro de *Gramophone*, suscitou a seguinte pergunta de Bryce Morrison: "Alguma vez você já ouviu os *Estudos* de Chopin tocados como pura música, interpretados de modo tão natural como a respiração e, contudo, recriados de uma perspectiva completamente nova?".

O Selo do Ano foi a **Decca Classics**, cuja mensagem, em 2013, sob a liderança esclarecida do veterano da indústria Paul Moseley, é renovar a tradição, fortalecendo os músicos e enriquecendo vidas.

As 11 gravações que venceram cada categoria foram reveladas com exclusividade no site de *Gramophone,* em 27 de agosto – pela primeira vez na história dos Prêmios *Gramophone* de Música Clássica. Para informação sobre os 11 vencedores de cada categoria, incluindo trechos, entrevistas, biografias de compositores e resenha, visite nossa página Awards (Prêmios), onde você também pode descobrir como baixar as gravações vencedoras como arquivos de alta qualidade "Mastered for iTunes".

ARTISTA DO ANO – ALISON BALSOM



GRAVAÇÃO DO ANO



BARTÓK. EÖTVÖS. LIGETI
Violin Concertos
Patricia Kopatchinskaja *vn*
HR-SO; Ensemble Modern / Peter Eötvös
Naïve V5285

"O violino de Kopatchinskaja chega perto da desintegração sob a força de sua espetacular exibição, e o corte final da orquestra nunca pareceu mais brutal..."

FOTOGRAFIA: HUGH MAKER / WARNER CLASSICS

VEJA A SEGUIR OS VENCEDORES DAS DIVERSAS CATEGORIAS

BARROCO VOCAL



BACH MOTETS
Monteverdi Choir / Sir John Eliot Gardiner
SDG SDG716

"Gardiner desafia a ortodoxia ao fazer esses cálices sagrados do repertório a cappella serem executados fundamentalmente com paixão persuasiva e zelo genuíno..."

BARROCO INSTRUMENTAL



"...POUR PASSER LA MÉLANCOLIE"
Andreas Staier *cravo*
Harmonia Mundi HMC90 2143

"Staier toca Froberger com mão segura e um sentido convincente de como levar a retórica quase verbal da música aos limites do que a linha musical pode aguentar..."

MÚSICA DE CÂMARA



BARTÓK VIOLIN SONATAS NOS 1 & 2. SOLO VIOLIN SONATA
Barnabás Kelemen *vn* **Zoltán Kocsis** *pn*
Hungaroton HSACD32515

"As peças não serão mais bem tocadas do que por Kelemen e Kocsis, e ter todas essas obras-primas em um único SACD de 76 minutos é um bônus..."

CORAL



ELGAR THE APOSTLES
Solistas; Hallé Chorus and Orchestra / Sir Mark Elder
Hallé CDHLD753

"A interpretação de Elder revela flexibilidade idiomática, instinto dramático seguro e uma compreensão férrea..."

MÚSICA CONTEMPORÂNEA



DUTILLEUX CORRESPONDANCES
Cello Concerto, 'Tout un monde lointain'.
The Shadows of Time
Barbara Hannigan *sop* **Anssi Karttunen** *vc*
Orchestre Philharmonique de Radio France / Esa-Pekka Salonen
Deutsche Grammophon 479 1180

"Barbara Hannigan se apropriou da música, e o compositor escreveu para ela um final novo e adequadamente atmosférico, com toda magia que seria de se esperar..."

INSTRUMENTAL



MUSSORGSKY
Pictures from an Exhibition
Prokofiev Visions fugitives. Five Sarcasms
Steven Osborne *pn*
Hyperion CDA67896

"Aqui, mais uma vez, temos a mescla ideal de fidelidade à partitura e uma personalidade musical que é sutil e distinta, em vez de autoritária..."

ORQUESTRAL



SUK
A Summer's Tale, Op 29. Praga, Op 26
BBC Symphony Orchestra / Jirí Belohlávek
Chandos CHSA5109

"Em ambas as obras, Belohlávek mantém a tensão do primeiro ao último compasso..."

VOCAL



WAGNER
Opera Arias
Jonas Kaufmann *ten* **Markus Brück** *baixo-bar*
Deutsche Oper Berlin Chorus and Orchestra / Donald Runnicles
Decca 478 5189DH

"Gravado de modo sutil (no estúdio Funkhaus, de sonoridade atmosférica, em Berlim Oriental), e acompanhado com magia, o disco é um triunfo..."

ÓPERA



PUCCINI
Il trittico
Solistas; Chorus and Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden / Sir Antonio Pappano

"Com filmagem excepcional, marca um apogeu para ópera ao vivo em DVD..."

MÚSICA ANTIGA



"A NEW VENETIAN CORONATION 1595"
Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh
Winged Lion/Signum SIGCD287

"O sentido de McCreesh para as cores cambiantes da música policoral sempre foi firme; aqui, porém, ele ainda encontra uma variedade extra, com uso maior de vozes solistas..."

Menahem Pressler

O ex-pianista do Beaux Arts Trio lança sua carreira fonográfica solo e faz uma retrospectiva de sua vida como "cogumelo sortudo"

Celebro meu 90º aniversário neste ano, no mesmo dia que Beethoven. Porém, jamais me esquecerei de meu 88º aniversário, quando dei uma palestra sobre Beethoven e toquei uma de suas sonatas, na National Gallery, em Washington. Ao final da palestra, minha filha veio correndo até mim, perguntando-me se eu tinha visto o envelope. Eu tinha recebido um cartão de aniversário do Obama! À medida que revivo essa data marcante, tenho a satisfação de dizer que nada está desacelerando.

Como professor da Jacobs School of Music, na Universidade de Indiana, é estimulante testemunhar o desenvolvimento dos jovens pianistas – em particular, sua habilidade técnica. Neste ano, estive no júri do Concurso de Piano Van Cliburn. Foi fascinante ver os competidores, que tocavam com refinamento, mas às vezes deixavam a desejar na interpretação das "grandes" obras. Pouca gente foi capaz de alcançar seus segredos. Isso é que faz da música esse magnífico enigma que enriquece nossas vidas e alimenta nossas almas.

Em maio, gravei um projeto solo de Schubert, Beethoven e Mozart para o selo francês La Dolce Volta, a ser lançado em setembro. Amo o *Rondó em lá menor, K 511*, de Mozart, desde que meu professor Edward Steuermann o tocou para mim. Passei a vida inteira lutando para exprimir isso e, agora, finalmente me sinto pronto. Também escolhi algumas *Bagatelas* de Beethoven e a *Sonata em dó menor, D 957*, de Schubert – que é difícil de executar, porque tem uma visão peculiar do mundo e normalmente é tocada rápido demais. Contudo, agora tive a chance de tocá-la do jeito que acho certo.

"Agora que estou me aproximando de meu 90º aniversário, nada está desacelerando"

Em setembro, presidi o Concurso Internacional ARD, em Munique. Daí toquei no Wigmore Hall, em Londres, em 9 de setembro, com Alex Kerr, Paul Watkins e Lawrence Power. São meus grandes amigos e, quando tenho a oportunidade de tocar com eles, faço um esforço extra, embora, aos 90, isso seja mais duro! Depois tenho concertos de aniversário em Paris, Bloomington e Amsterdã.

Sinto que, até agora, a sorte desempenhou um papel importante em minha vida. Há uma expressão alemã, "*ein Glückspilz*", cuja tradução literal seria "um cogumelo sortudo". É quando sua torrada cai sempre com o lado seco no chão, nunca com o da manteiga – minha vida tem sido assim. Três semanas antes do começo da guerra, minha família e eu estivemos entre os sortudos que puderam cruzar a fronteira italiana e conseguiram chegar a Israel. Dá para imaginar como nos sentimos depois, ao saber que alguns de nossos parentes foram para Auschwitz. Deus foi bondoso e nós tivemos sorte, mas muita gente não teve.

Aos 23 anos, fui a São Francisco para me medir com outros jovens pianistas da época. Ganhei o primeiro prêmio no Concurso Debussy e, logo depois, estreei com a Orquestra de Filadélfia. Em 1955, conheci Daniel Guilet e Bernard Greenhouse, e formamos o Beaux Arts Trio. Uma das gravações mais memoráveis foi a integral dos trios de Haydn, que ganhou o prêmio Gravação do Ano da *Gramophone* em 1979.

Quando recebi o Prêmio pelas Realizações de Uma Vida da *Gramophone* em 1998, lembro-me de ter perguntado se aquilo queria dizer que eu teria de parar de tocar – se fosse o caso, eu não aceitaria. Ainda bem que disseram que não! Após ver um recital solo em DVD que fiz depois, um crítico da *Gramophone* comentou que era uma pena eu não ter começado a carreira solo mais cedo. Mas é por isso que estou começando agora. Fugi da Alemanha e, agora, me fizeram cidadão honorário de uma de suas cidades! Aparentemente, fechei o círculo.

[Tradução: Irineu Franco Perpetuo] ♦



Concerto em abril com Eric Kim, professor de violoncelo na Jacobs School e ex-spalla dos violoncelos da Sinfônica de Cincinnati



Uma entrevista antes de meu concerto com a Orquestra do Festival de Verão da Universidade de Indiana



Sessões de maio em Bloomington: Rich Mays (primeiro plano) e Brian C Peters



Celebrando o dia "Menahem Pressler" em Bloomington com Miah Michaelsen, encarregada de desenvolvimento econômico para as artes

Ministério da Cultura

ecoPORTO SANTOS

Apresentam:

OPOS®

ORQUESTRA DO PORTO DE SANTOS

Bach Mozart Beethoven

De volta às paradas de Sucesso!



© copyright - Todos os direitos reservados - OPOS®

Que a Música conhecida como Clássica é uma das maiores experiências criativas do espírito humano, não há dúvida. Assistir a um concerto é realmente sublime. Pensando nisso, a OPOS – Orquestra do Porto de Santos, sob regência do jovem e talentoso Maestro Márcio Telles, apresenta seu espetáculo inédito que promete conquistar os futuros apaixonados pela boa Música. Com texto e Direção Artística de Adrianne Okazaki, a OPOS levará ao palco três dos maiores gênios de todos os tempos, interpretados por artistas cênicos, para apresentarem pessoalmente suas composições à plateia. Juntos, Bach, Mozart e Beethoven farão o que for preciso para mostrar suas virtudes a esse público tão exigente. Dirigido a crianças de todas as idades, o espetáculo promete diversão garantida para toda a família. E aguarde! Para 2014, novos compositores já confirmaram presença na Temporada da OPOS – Orquestra do Porto de Santos!

Dia das Crianças

Sáb 12 Outubro

No Palácio das Artes:
Av. Costa e Silva nº1600
Praia Grande - SP

às 20h

Entrada Franca:
Ingressos no local com 1h de antecedência.

Patrocínio: ecoPORTO SANTOS · COPERSUCAR · ALL América Latina Logística

Apoio Institucional: Portos de Santos · Secretaria de Portos · Ministério da Cultura

Realização: Governo Federal BRASIL País rico é país sem pobreza

SÃO PAULO, SP

Orquestra Sinfônica NDR, Thomas Hengelbrock – regente e Hyun-Jung Lim – piano (1/21h)

Osesp, Marin Alsop – regente e Nelson Freire – piano (2 e 3/21h)

Mozart Piano Quartet (3/21h)

Orquestra Sinfônica Jovem da Basileia e Ulrich Dietsche – regente (3/21h)

Quasar Companhia de Dança e Henrique Rodovalho – direção artística e coreógrafo (5/21h e 6/18h)

Orquestra Sinfônica Heliópolis e Isaac Karabtchevsky – regente (6/17h)

Orquestra Sinfônica Heliópolis, Coro da Osesp, Coro Acadêmico da Osesp, Isaac Karabtchevsky – regente e Pablo Rossi – piano (10 e 11/21h e 12/16h30)

Orquestra Experimental de Repertório, Cia. Imago, Thiago Tavares – regente e Jamil Maluf – narração (12/17h30)

Jazz Sinfônica e Erol Erdinç – regente e piano (13/11h)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk – regente e Antonio Meneses – violoncelo (13/17h)

São Paulo Companhia de Dança (13/18h)

Óperas *Jupyra*, de Antônio Francisco Braga e *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni; Victor Hugo Toro – regente (15, 17, 19, 22, 24 e 26/20h e 20 e 27/18h)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (17/20h)

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Fabio Mechetti – regente e Conrad Tao – piano (17 e 18/21h e 19/16h30)

Série Aprendiz de Maestro (19/11h)

Orquestra Sinfônica Finlandesa de Lahti, Okko Kamu – regente e Elina Vähälä – violino (19 e 20/21h)

Orquestra Sinfônica da USP, Benoit Fromanger – regente e Claudia Buder – acordeão (20/17h)

Ute Lemper – cantora (22/21h)

Coro da Osesp e Thomas Blunt – regente (24 e 25/21h e 26/16h30)

Cia. Eastman de Sidi Larbi Cherkaoui (25/21h30, 26/21h e 27/18h)

Bachiana Filarmônica Sesi-SP e João Carlos Martins – regente e piano (27/11h)

Ensemble SP e Eduardo Monteiro – piano (27/11h30)

Orquestra Petrobras Sinfônica e Carlos Prazeres – regente (27/20h)

Orquestra Jovem do Estado e Cláudio Cruz – regente (27/20h)

Camerata Aberta e Felix Krieger – regente (29/21h)

Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, Mikhail Agrest – regente e Simone Leitão – piano (30/21h)

Coro da Osesp e Naomi Munakata – regente (30/21h e 31/20h)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e Flavio Augusto – piano (31/20h)

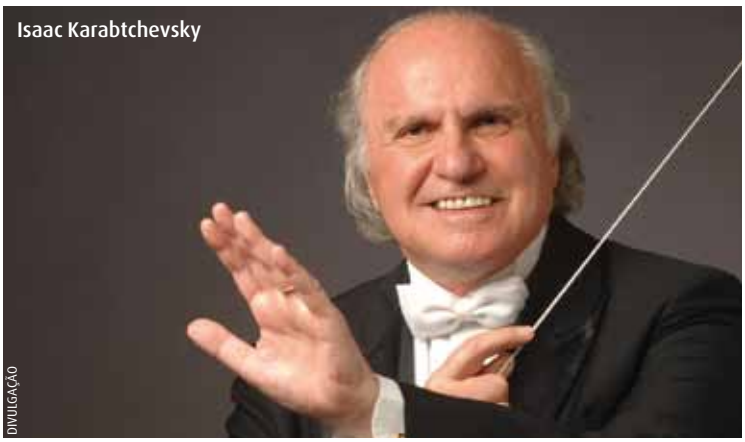

Nelson Freire
DIVULGAÇÃO / ERIC DAHAN


Victor Hugo Toro
DIVULGAÇÃO


Carnaval dos Animais
DIVULGAÇÃO


Elina Vähälä
DIVULGAÇÃO / LAURA RIIHELA


Eduardo Monteiro
DIVULGAÇÃO


Isaac Karabtchevsky
DIVULGAÇÃO

RIO DE JANEIRO, RJ

20ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea (de 1 a 6)

Orquestra Petrobras Sinfônica e Roberto Duarte – regente (4/16h e 6/19h)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Leandro Carvalho – regente e Simone Dinnerstein – piano (5/16h)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Carlos Prazeres – regente e Jean Louis Steuerman – piano (9/16h e 11/20h)

Festival Ópera de Pequim (11/21h, 12/17h e 21h e 13/16h e 20h)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk – regente e Antonio Meneses – violoncelo (12/20h)

Orquestra Petrobras Sinfônica e Eder Paolozzi – regente (18 e 19/16h)

A sagração da primavera, de Igor Stravinsky (19, 24, 25 e 26/10 e 1/11 e 2/11 às 20h e 20 e 27/10 às 17h)

Orquestra Sinfônica Finlandesa de Lahti, Okko Kamu – regente e Elina Vähälä – violino (21/20h30)

Jorge Antunes – compositor e Mariuga Lisboa Antunes – piano (22/20h)

10ª Semana do Cravo (28, 29 e 30/18h)



Antonio Meneses

DIVULGAÇÃO / STUDIO FOTOGRÁFICO GIELLE

As programações são fornecidas pelas próprias entidades promotoras. Confirme antes de sair de casa.

Endereços São Paulo: página 47
Endereços Rio de Janeiro: página 53

OUTRAS CIDADES

Aracaju, SE – Orquestra Sinfônica de Sergipe, Daniel Nery – regente e Andressa Souto – violoncelo (11/20h30); e Coro Sinfônico da ORSSE, Guilherme Mannis e Daniel Freire – regentes e Daniella Carvalho – soprano (24/20h30)

Belo Horizonte, MG – Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Fabio Mechetti – regente e Conrad Tao – piano (3/20h30) e Fabio Mechetti – regente e regentes participantes do 5º Laboratório de Regência (26/20h30)

Belo Horizonte, MG – Ópera *Um baile de máscaras*, de Verdi (20/10h e 31/20h30)

Belo Horizonte, MG – Festival Mozart e suas Influências (de 21 a 24)

Brasília, DF – Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Cláudio Cohen – regente e David Gardner – violoncelo (1/20h); Manuel Coves – regente e Dilson Florêncio – saxofone (8/20h); Lazlo Kovacs – regente e Kalman Balogh – cembalon (15/20h); Osvaldo Coralusso – regente e Herbert Schuch – piano (22/20h); e Daniel Bortolossi – regente e Frederich Kleinhapl – violoncelo (29/20h)

Campinas, SP – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Jamil Maluf – regente e Luisa Francesconi – mezzo soprano (4 e 5/20h)

Curitiba, PR – Ópera *Vênus & Adonis*, de John Blow (18/15h, 19/20h, 20/18h30)

Goiânia, GO – Orquestra Filarmônica de Goiás e João Carlos Martins – regente e piano (6/11h); Neil Thomson – regente e Ancuza Aprodu – piano (17/20h30)

Manaus, AM – Amazonas Filarmônica, Luiz Fernando Malheiro – regente e Daniella Carvalho – soprano (3/20h); e Roberto Minczuk – regente e Sergey Kuvshynchykov – fagote (17/20h)

Manaus, AM – Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica e Marcelo de Jesus – regente e piano (22/20h)

Paulínia, SP – Claire Désert (França) – piano e Solistas de Paulínia (1/20h)

Paulínia, SP – Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e Cláudio Cruz – regente (19/20h)

Porto Alegre, RS – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Manfredo Schmiedt – regente e Cristina Capparelli Gerling – piano (8/20h30); Kiyotaka Teraoka – regente e Viktor Uzur – violoncelo (22/20h30); e Kiyotaka Teraoka – regente e Radovan Vlatkovic – trompa (29/20h30)

Porto Alegre, RS – Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro, Antônio Borges-Cunha – regente e Antonio Menezes – violoncelo (21/21h)

Recife, PE – Orquestra Sinfônica do Recife, Marlos Nobre – regente e Karolayne Cavalcante – violino (23/20h30)

Ribeirão Preto, SP – 47º Festival Música Nova Gilberto Mendes (de 2 a 6)

Salvador, BA – Orquestra Sinfônica da Bahia e Balé do Teatro Castro Alves e Carlos Prazeres – regente (9/15h, 10/14h30 e 16h, 12/17h e 13/11h e 17h)

São José dos Campos, SP – Elmar Gasanov – piano (25/20h e 27/18h)

Santos, SP – 47º Festival Música Nova Gilberto Mendes (de 2 a 5)

Vitória, ES – Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, Helder Trefzger – regente e Luíz Filíp – violino (9/20h); e Jesús Medina – regente e Linda Bustani – piano (30/20h)


Sinfônica de Lahti

DIVULGAÇÃO / MARKUS HENTTONEN

Dias 19 e 20, Sala São Paulo

Sinfônica de Lahti realiza turnê com violinista Elina Vähälä

A Sociedade de Cultura Artística traz para São Paulo uma das mais prestigiadas orquestras da Finlândia, a Sinfônica de Lahti. Serão duas apresentações, ambas na Sala São Paulo, nos dias 19 e 20. (A Sinfônica de Lahti também se apresenta no Rio de Janeiro no dia 21, leia mais na página 51.)

Fundada em 1910, justamente na cidade de Lahti, a orquestra tem em sua história alguns dos maiores nomes da música finlandesa. Por 20 anos – entre 1988 e 2008 – a sinfônica teve como regente titular o prestigiado Osmo Vänskä, que consolidou a orquestra como uma das principais intérpretes de Jean Sibelius, o compositor do país. E Sibelius não poderia ficar de fora das apresentações paulistas da orquestra. Os repertórios das duas datas são distintos: no dia 19, o grupo toca a abertura *Manfred*, de Schumann, a *Sinfonia nº 5*, de Sibelius, e o *Concerto para violino nº 1*, de Bruch; no dia 20, o programa traz *Cassazione* e o *Concerto* de Sibelius, além da *Sinfonia nº 4* de Beethoven.

Quem atua como solista é a violinista Elina Vähälä. Apesar de nascida nos Estados Unidos, Vähälä foi criada na Finlândia e iniciou seus estudos ao violino com apenas 3 anos, no Conservatório de Lahti. Quem rege o grupo é o seu atual maestro titular, Okko Kamu, que assumiu o posto em 2011, junto com o cargo de diretor artístico do Festival Sibelius. Filho de um contrabaixista da Filarmônica de Helsinque, Kamu começou seus estudos no Conservatório Sibelius aos 6 anos, ao violino. Após firmar-se, como seu pai, como músico da Filarmônica de Helsinque, passou a estudar regência e em 1969, mesmo ano em que se tornou maestro visitante da Ópera Real de Estocolmo, venceu a Competição de Regência Herbert von Karajan, em Berlim, o que catapultou sua carreira internacional.

Dia 1º, Sala São Paulo

Orquestra da NDR tem última apresentação em São Paulo

A Sinfônica da NDR de Hamburgo faz sua última apresentação em São Paulo no dia 1º, na Sala São Paulo. A excursão brasileira da orquestra da NDR (Rádio do Norte da Alemanha) é uma promoção do Mozarteum Brasileiro e teve três apresentações em setembro.

Assim como nas outras datas, a regência é do alemão Thomas Hengelbrock, titular do grupo. A sinfônica tem como convidada a pianista sul-coreana Hyun-Jung Lim, que toca o *Concerto nº 2* de Rachmaninov. Completam o repertório o prelúdio do primeiro ato de *Lohengrin*, de Richard Wagner, e a *Sinfonia nº 1* de Brahms.

A série do Mozarteum volta no início de novembro com concertos da Sinfônica de Bucareste (leia informações sobre essas apresentações na próxima edição da Revista CONCERTO).

1 TERÇA-FEIRA

10h30 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Elenco: *Daniela Sakumoto, Janette Santiago, Valter Felipe* e *Isa Gouvêa*. **Fernando Anhê** – direção, adaptação, cenário, iluminação e figuros. **Jamil Maluf** – direção musical e narração pré-gravada. Espetáculo com manipulação de bonecos e técnica de teatro negro. **Universidade Presbiteriana Mackenzie – Auditório Ruy Barbosa**. Ingresso: um brinquedo. Reapresentação às 16h.

12h30 DANIEL BONDACZUCK – órgão
Série Terça Maior. Programa: obras de Stanley, Zipoli e Bach.
Igreja Evangélica Luterana Martin Luther. Entrada franca.

19h00 ANDRÉ RIEU e JOHANN STRAUSS ORCHESTRA
Exibição do espetáculo "Andre Rieu's Live in Maastricht 2013".
Cinemark. R$ 50. Reapresentação dia 3 às 19h. Veja informações dos locais em www.cinemark.com.br.

20h30 PATRICIA ENDO – soprano e FABIO ZANON – violão
Terça no Centro. Programa: Mignone – O impossível carinho, Nana e Las mujeres son las moscas; Guerra-Peixe – Nesta manhã e Resta, sim, é remover; Villani-Côrtes – Choro urbano e Imaginária serenata; Cavalcanti – Cissiparidade; Tacuchian – Canções ingênuas; e Villa-Lobos – Seis serestas.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

20h30 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA
Splash – Perkussion NRW. *Ralf Holtschneider* e *Stephan Froleyks* (Alemanha) – direção. Programa: obras de Reich; Piazzolla, Friedman/Samuels, Mey, Zivkovic, Cage, Huber, Reich, Ocougne, Reifeneder e Froleyks. Leia mais na pág. 56.
Sesc Vila Mariana. Entrada franca.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA NDR
Mozarteum Brasileiro. **Thomas Hengelbrock** – regente. **Hyun-Jung Lim** – piano. Programa: Wagner – Prelúdio do 1º ato de Lohengrin; Rachmaninov – Concerto nº 2 para piano op. 18; Brahms – Sinfonia nº 1 op. 68. Leia mais ao lado.
Sala São Paulo. R$ 160 a R$ 380.

2 QUARTA-FEIRA

17h00 Programa PRELÚDIO
Gravação da primeira e segunda eliminatórias. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli. Patrick Rodrigues* – piano, *Welligton Rebouças* – violino, *Lilian Giovanini* – canto, *Aquiles Moraes* – trompete, *Davi Lira* – percussão, *Lucas Rodrigues* – flauta, *João Batista de Souza* – violão e *Quarteto 4º Elemento: Nikolas Pereira, Danilo Oliveira, Antônio Carlos Corrêa Júnior* e *Paulo Mantovani* – clarinetes.
Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca. Inscrições pelo site: www.cmais.com.br/preludio ou pelo tel. (11) 2182-3774. Exibição dias 13 e 20 às 12h pela TV Cultura.

20h00 ALEXANDRE ZAMITH – piano
Concertos ProAC – Secretaria do Estado da Cultura. Pianisticontemporâneo. Programa: Crumb – Cinco peças para piano; Berio – 6 Encores; Stockhausen – Peça para piano nº 11; Ferraz – Intermezzo nº 1; Menezes – Gefäß des Geistes; e Iazzetta – Harpa de Berio.
Teatro Profª. Laura Abrahão – FASM. Entrada Franca.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Concerto pré-turnê Europa 2013. **Marin Alsop** – regente. **Nelson Freire** – piano. Programa: Clarice Assad – Terra Brasilis, Fantasia sobre o Hino Nacional Brasileiro; Beethoven – Concerto para piano nº 4 op. 58; e Prokofiev – Sinfonia nº 5 op. 100. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 a R$ 160.

21h00 CLAUDIO BARDUCO e MARIA EUGÊNIA SACCO – cravo
Bach: Tema & Contratema. Família Bach. Recital a quatro mãos. Programa: J.C. Bach – Sonata op. 15 nº 6 e Sonata op. 18 nº 5; J.C.F. Bach – Sonata em lá maior; e J.S. Bach – Contrapontos nº 2, nº 3, nº 4 e nº 9, da Arte da fuga.
Espaço Cachuera! R$ 30.

3 QUINTA-FEIRA

19h00 VAGNER FERREIRA – piano
Programa: Brahms – Três intermezzos op. 117; Chopin – Sonata nº 3 op. 58; e Ginastera – Sonata nº 1 op. 22.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela. Entrada franca.

19h00 ANDRÉ RIEU e JOHANN STRAUSS ORCHESTRA
Exibição do espetáculo "Andre Rieu's Live in Maastricht 2013".
Cinemark. R$ 50. Veja informações dos locais em www.cinemark.com.br.

20h00 GRUPO VOCAL VOZ MOSCADA
O piano e a voz. **Giuliana Frozoni** – regente. **Yula Gabriela** – soprano e **Sandra Abrão** – piano. *Eduardo Escalante* – comentários. Programa: repertório vocal e instrumental diversificado.
Souza Lima Music Hall. Entrada franca.

20h30 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Programa: Joane Lopes – A flor boiando além da escuridão; e Andreia Yonashiro/Robson Ferraz e Edson Calheiros – Ginástica selvagem.
Centro da Cultura Judaica. Entrada franca. Reapresentação dia 4 às 20h30 no mesmo local, dias 10, 11 e 12 às 20h e dia 13 às 19h na Galeria Olido e dias 2/11 às 20h e 3/11 às 19h no Teatro Nelson Rodrigues.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Concerto pré-turnê Europa 2013. **Marin Alsop** – regente. **Nelson Freire** – piano. Programa: Clarice Assad – Terra Brasilis, Fantasia sobre o Hino Nacional Brasileiro; Chopin – Concerto para piano nº 2 op. 21; Mahler – Sinfonia nº 1, Titã. Transmissão ao vivo pela internet: concerto.digital.osesp.art.br. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 a R$ 160.

21h00 MOZART PIANO QUARTET
Série Cultura Artística – Música de Câmara. **Paul Rivinius** – piano, **Mark Gothoni** – violino, **Hartmut Rohde** – viola e **Peter Hörr** – violoncelo. Programa: Beethoven – Quarteto para piano e cordas op. 16; e Brahms – Quarteto para piano e cordas em dó op. 60. Leia mais na pág. 43.
Teatro Cultura Artística Itaim. R$ 60. Estudantes até 30 anos: R$ 10 meia hora antes.

21h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA
Orquestra Sinfônica Jovem da Basileia (Suíça). **Ulrich Dietsche** – regente. Programa: obras de Mozart, Langlotz, Trümpy, Gilberto Mendes, Veszprémi e Gamsachurdia. Leia mais na pág. 56.
Sesc Pinheiros. Entrada franca.

4 SEXTA-FEIRA

13h15 Grupo ESTILO MODERNO
Sons das Igrejas do Centro. Programa: música barroca entre o fim do século XVI e começo do século XVII. Realização: Sesc Carmo.
Paróquia São Francisco de Assis. Entrada franca.

20h30 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Veja detalhes dia 3 às 20h30.
Centro da Cultura Judaica. Entrada franca. Reapresentação dias 10, 11 e 12 às 20h e dia 13 às 19h na Galeria Olido e dias 2/11 às 20h e 3/11 às 19h no Teatro Nelson Rodrigues.

21h00 GRUPO PAU BRASIL, ENSEMBLE SP e RENATO BRAZ – cantor
Villa-Lobos – Música e paixão. Programa: obras de Villa-Lobos com arranjos de Nelson Ayres e Paulo Bellinati.
Auditório Ibirapuera. R$ 20. Reapresentação dia 5 às 21h.

5 SÁBADO

09h00 17º CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO MUSICALIS
Fábio Bartoloni – direção artística. I turno: até 10 anos; II turno: até 14 anos; III turno: até 17 anos; IV Turno: sem limite de idade; e V turno: música de câmara com violonista(s).
Musicalis Núcleo de Música. Este evento continua dia 6 às 9h.

11h00 LUCIANNE MURTA BALLET
Etude 2013 – As bailarinas de Degas. *Alunos da unidade Vila Nova Conceição e Colégio Santo Américo*. Participação: *Orquestra de Cordas da Emesp*. *Geraldo Olivieri* – regente. Solistas da Orquestra Jovem Bruna Zenti e *Marcela Oliveira*.
Sala São Paulo. Reapresentação às 15h com alunos da unidade Morumbi.

15h00 LUCIANNE MURTA BALLET
Etude 2013 – As bailarinas de Degas. *Alunos da unidade Morumbi*. Participação: *Orquestra de Cordas da Emesp*. *Geraldo Olivieri* – regente. Solistas da Orquestra Jovem Bruna Zenti e *Marcela Oliveira*.
Sala São Paulo.

15h00 Ópera RIGOLETTO, de Verdi
Ópera Comentada. Verdi, Wagner e A história da ópera – Ciclo 5: Giuseppe Verdi – 200 anos. Ingvar Wixell, Luciano Pavarotti, Edita Gruberova e Orquestra Filarmônica de Viena. Riccardo Chailly – regente. Comentários: *João Luiz Sampaio*.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Elenco: *Daniela Sakumoto, Janette Santiago, Valter Felipe* e *Isa Gouvêa*. **Fernando Anhê** – direção, adaptação, cenário, iluminação e figuros. **Jamil Maluf** – direção musical e narração pré-gravada. Espetáculo com manipulação de bonecos e técnica de teatro negro.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 CORO DE CÂMARA e SOLISTAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP
Fábio Miguel e **Josani Keunecke** – regentes. *Felipe Rodrigues* – piano e *Kenny Simões* – órgão. Programa: obras de Franck, Saint-Saëns e Mozart, entre outros.
Igreja Luterana de Moema. Entrada franca.

21h00 GRUPO PAU BRASIL,ENSEMBLE SP e RENATO BRAZ – cantor
Villa-Lobos – Música e paixão. Programa: obras de Villa-Lobos com arranjos de Nelson Ayres e Paulo Bellinati.
Auditório Ibirapuera. R$ 20.

21h00 QUASAR COMPANHIA DE DANÇA
Temporada de Dança. **Henrique Rodovalho** – direção artística e coreógrafo. Programa: Criação 2013.
Teatro Alfa. R$ 40 a R$ 80. Reapresentação dia 6 às 18h.

21h45 Programa CLÁSSICOS
Mozarteum Brasileiro. Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen. Ciclo Beethoven. Paavo Järvi – regente. Programa: Beethoven – Sinfonias nº 8 e nº 9.
TV Cultura.



Theatro Municipal

Municipal monta dobradinha lírica com *Jupyra* e *Cavalleria rusticana*


DIVULGAÇÃO
Fernando Portari

Inicia-se no dia 15 de outubro a série de apresentações duplas de óperas que o Theatro Municipal realiza, com *Jupyra*, do brasileiro Antônio Francisco Braga, e *Cavalleria rusticana*, do italiano Pietro Mascagni. Contemporâneas – *Cavalleria* estreou em 1890, dez anos antes de *Jupyra* – e com enredos semelhantes – um triângulo amoroso com um desfecho trágico –, as óperas compartilham também, na atual montagem, parte do elenco. As sopranos Angeles Blancas Gulin (Espanha) e Elena Lo Forte (Itália), o tenor brasileiro Fernanto Portari e os barítonos Angelo Vecci (Itália) e Davi Marcondes (Brasil) atuam em ambas as peças. Completam o quadro de solistas Marcello Vannucci, Marina Considera, Taís Bandeira, Richard Bauer, Adriana Clis, Mere Oliveira e Lídia Schäffer. Como as récitas acontecem com curtos intervalos entre si, nos dias 15, 17, 19, 20, 22, 24, 26 e 27, os cantores se revezam nos papéis, em dias alternados. A direção musical é de Victor Hugo Toro, e o italiano Pier Francesco Maestrini, que também foi o responsável pele encenação do *Don Giovanni* do mês passado, assina a direção cênica. A música é da Orquestra Sinfônica e do Coral Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.

Na série de concertos do Municipal, apenas uma apresentação: o espetáculo especial de Dia das Crianças da Orquestra Experimental de Repertório, no dia 12 de outubro (leia mais sobre repertórios infantis na coluna *Repertório* desta edição). A orquestra terá a parceria da Cia. Imago, que prepara uma apresentação cênica de duas peças caras às crianças: *Pedro e o lobo*, de Sergei Prokofiev, e *O carnaval dos animais*, de Camille Saint-Saëns. A produção é assinada por Fernando Anhê e tem narração do maestro Jamil Maluf. Quem rege a Experimental de Repertório é Thiago Tavares.

A Praça das Artes recebe em outubro cinco recitais na Sala do Conservatório: no dia 9, toca o Heloísa Fernandes Trio; no dia 10, é a vez do Coral Paulistano apresentar a *Missa afro-brasileira*, de Carlos Alberto Pinto Fonseca, sob regência de Sergio Wernec; no dia 17 se apresenta o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, com os quartetos nº 1 (*Razumovsky*) e nº 5, de Beethoven; no dia 23, a série tem o grupo Chorando as Pitangas; e, encerrando o mês, no dia 31, o Quarteto da Cidade volta à Sala do Conservatório para tocar peças de Villa-Lobos e César Franck, acompanhado pelo pianista Flavio Augusto.

Dia 27, Sala São Paulo

Bachiana e Martins tocam no concerto matinal da Sala São Paulo

A Bachiana Filarmônica faz uma apresentação na Sala São Paulo, no dia 27 de outubro. O concerto faz parte da série matinal da sala e tem como maestro João Carlos Martins, fundador e titular do grupo. Ele rege a orquestra em um programa que se inicia com o *Intermezzo* da *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, e segue com Beethoven: primeiro a orquestra interpreta a *Sinfonia nº 1*, depois o movimento final da *Quinta*. O programa se completa com o *Bolero*, de Ravel, o *Concerto nº 27*, de Mozart – que tem João Carlos Martins ao piano –, e o tema de *Cinema Paradiso*, de Ennio Morricone.

6 DOMINGO

09h00 17º CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO MUSICALIS
Fábio Bartoloni – direção artística. I turno: até 10 anos; II turno: até 14 anos; III turno: até 17 anos; IV Turno: sem limite de idade; e V turno: música de câmara com violonista(s).
Musicalis Núcleo de Música.

11h00 ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SANTOS
Concertos Matinais.
Sala São Paulo. Entrada franca. A partir de cinco ingressos, R$ 2 por ingresso.

11h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Domingo sinfônico. **Marcos Sadao Shirakawa** – regente. *Rafael Mendes* e *Ricardo Camargo* – eufônios. Programa: Reed – A Springtime Celebration; Sparke – Euphonism, Euphonium Duet; Gershwin – An American in Paris; Bernstein – West Side Story; e Cyro Pereira – Caymminiana.
Masp – Grande Auditório. R$ 10.

11h00 TONINHO FERRAGUTTI – acordeão e NONETO EMESP
Música no MCB. 4ª Mostra Tom Jobim Emesp. Programa: obras de Toninho Ferragutti.
Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11h00 BANDA JUVENIL DO GURI
Programa: Villani-Côrtes – Vozes do Agreste; Holst – Suíte nº 2 op. 25; Woolfenden – Gallimaufry; e Williams – Star Wars Saga.
Praça Victor Civita. Entrada franca.

12h00 Programa PRELÚDIO
Estreia. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli*. Edição especial com os preparativos e os bastidores da escolha dos candidatos.
TV Cultura.

14h00 GRUPO DE POETAS, CANTORES e DECLAMADORES DE SÃO PAULO
Direção musical: Yara Lopes. Direção artística: Terezinha Dias Rocha e Domingo Lage. *Diana Victoria* e *Susana Miranda* – sopranos; *Antonio Failde, Luigi Venutti, Luis Ricardo Sartorelli* e *Mario Sartorelli* – tenores; *Angela Conte, Walter Sardinha, Lourdes de Olivieira, Hugo Sergio, Rosa Maria Failde, João Marques* e *Richard Coracciolli* – cantores; *Sandra Stiphan* – teclado e *João Gimenes* – bateria.
Livraria Saraiva – Shopping Center Norte. Entrada franca. Reapresentação dia 20 às 14h na Biblioteca de São Paulo.

15h30 EUDÓXIA DE BARROS – piano
Música no MuBE. Lançamento do DVD "Eudóxia de Barros em 2011". Programa: Mozart – Sonata K 332; Chopin – Polonesa op. 44; Liszt – Rapsódia húngara nº 6; Osvaldo Lacerda – Sonata para cravo ou piano; Nazareth – Odeón e Apanhei-te, cavaquinho; e Fernández – Jongo, da Suíte Brasileira nº 3.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 20.

17h00 ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
Concerto Jovens Solistas do Instituto Baccarelli. **Isaac Karabtchevsky** – regente. *Flanklin Santos* e *Filipe Dost* – violinos, *Thiago Araújo* – trompete e *Luiz Fernando Venturelli* – violoncelo. Programa: Bruch – Concerto para violino nº 1 op. 26; Beethoven – Romance para violino nº 2 op. 50; Arutiunian – Concerto para trompete; e Dvorák – Concerto para violoncelo op. 104.
Leia mais na pág. 41.
Sala São Paulo. R$ 40.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 QUASAR COMPANHIA DE DANÇA
Temporada de Dança. **Henrique Rodovalho** – direção artística e coreógrafo. Programa: Criação 2013.
Teatro Alfa. R$ 40 a R$ 80.

20h00 16º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA
Instituto de Educação e Cultura SoArte. **Fukuda Cello Ensemble**. **Sueldo Francisco** – regente. Programa: Bach – Tocata e fuga; Pärt – Fratres; e Penderecki – Agnus Dei. **Coro Cultura Inglesa**. **Marcos Júlio Sergl** – regente. *Aimar Santinho* – piano. *Vera Platt* – soprano, *Victor Vieira Filho* – tenor e *André Guimarães Rodrigo* – barítono. Programa: Leavitt – Hodie!; Amner – Come Let's Rejoice; Topff – The Angel to the Shepherds; Mahle – Psalm 100; Aguiar – Salmo 149; Negro Spiritual – Ride The Chariot, Ev'ry Time I Feel The Spirit e Obey The Spirit Of The Lord; e Händel – Aleluia.
Catedral Evangélica de São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

7 SEGUNDA-FEIRA

12h00 ACADEMIA DE ÓPERA THEATRO SÃO PEDRO
Música ao Meio-Dia. **Caroline Jadach** – mezzo soprano e **Anderson Brenner** – piano.
Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

8 TERÇA-FEIRA

20h30 EDUARDO SANTANGELO – piano
Terça no Centro. Programa: Chopin – Balada nº 4 op. 5, Estudo nº 3 op. 10,

Scherzo nº 3 op. 39, Noturno nº 1 op. 48 e Polonaise op. 53; e Liszt – Sonata em si menor.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

9 QUARTA-FEIRA

17h00 Programa PRELÚDIO
Gravação das terceira e quarta eliminatórias. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli. Vinicius Paranhos* – contrabaixo, *Isaura Melo* – flauta, *Victor Santana* – violão, *Grupo Vocal Libertas*, quarteto vocal à capella: *Valquíria Gomes, Talita Cotta, Gustavo Eda* e *Francisco Bois, Rogel Junior* – piano, *Pedro Navarro* – flauta, *Lucas de Oliveira* – violoncelo e *Batez: Aquim Sacramento, Zacarias Maia* e *Bruno Oliveira* – percussão.
Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca. Inscrições pelo site: www.cmais.com.br/preludio ou pelo tel. (11) 2182-3774. Exibição dias 27/10 e 3/11 às 12h pela TV Cultura.

17h30 INGRID BARANKOSKI – piano
MusiMAC 2013 – Música contemporânea para ver e ouvir. Tema da palestra: De Olivier Messiaen a José Antonio de Almeida Prado. Programa: Almeida Prado – Kinderszenen, Três mosaicos sonoros, Cores e construções e texturas: sonora arquitetura e Cartas celestes nº 18, o céu de Macunaíma.
MAC-USP Cidade Universitária. Entrada franca.

20h00 ORQUESTRA METROPOLITANA e EDUARDO ISAAC – violão
Movimento Violão Sinfônico 10 anos. **Rodrigo Vitta** – regente. Programa: Gnattali – Concerto nº 3 para violão e orquestra, Pequena Suíte, Estudo nº 1, Tocata em ritmo de samba e Brasiliana nº 13; e Rodrigo Vitta – Abertura para orquestra sobre um tema choro de Gnattali.
Sesc Bom Retiro. R$ 12,00, R$ 6,00 e R$ 2,40.

20h00 HELOÍSA FERNANDES TRIO
Música instrumental brasileira.
Praça das Artes – Sala do Conservatório. R$ 30.

21h00 BACHIANA FILARMÔNICA SESI-SP e CHITÃOZINHO E XORORÓ
Sala São Paulo.

10 QUINTA-FEIRA

19h00 DUO BRUCOLI
Mauro Brucoli – violoncelo e *Paulo Brucoli* – piano. Programa: Oswald – Elegia; Villa-Lobos – Segunda sonata para violoncelo e piano; e Debussy – Sonata para violoncelo e piano.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela. Entrada franca.

20h00 CORAL PAULISTANO
Sergio Wernec – regente. Programa: Carlos Alberto Pinto Fonseca – Missa afro-brasileira.
Praça das Artes – Sala do Conservatório.R$ 30.

20h00 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Veja detalhes dia 3 às 20h30.
Galeria Olido. Entrada franca.

20h00 CORAL CESP e ORQUESTRA JOVEM DE SÃO CAETANO
Geraldo Olivieri – regente. *Adriana Navarro* – soprano, *Teresa Longatto* – mezzo soprano, *Fernando Rodrigues* – tenor e *André Heryson* – barítono. Programa: Mozart – Missa da coroação.
Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20h45 FLÁVIO APRO – piano
Programa: Weiss – Tombeau sur la Mort de Mr. Comte d'Logy arrivée 1721; Bach – Fuga BWV 1000; De Falla – Homenagem a Debussy; e Ponce – Sonata nº 3.
Casa de Portugal – Biblioteca. Entrada franca.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS, CORO DA OSESP e CORO ACADÊMICO DA OSESP
Temporada Osesp convida. **Isaac Karabtchevsky** – regente. **Pablo Rossi** – piano. **Naomi Munakata** e **Marcos Thadeu** – regentes dos coros. *Érika Muniz* – soprano, *Maria Raquel Gaboardi* – mezzo soprano, *Léa Lacerda* – contralto, *Luiz Eduardo Guimarães* – tenor, *João Vitor Ladeira* – barítono, *Fernando Coutinho Ramos* – baixo-barítono. Programa: Mehmari – Noturno para coro, piano e orquestra (Encomenda Osesp. Estreia mundial); Beethoven – Fantasia coral op. 80; Verdi – Quatro peças sacras. Leia mais ao lado.
Sala São Paulo. R$ 28 a R$ 67. Reapresentação dia 11 às 21h e 12 às 16h30.

11 SEXTA-FEIRA

20h00 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Veja detalhes dia 3 às 20h30.
Galeria Olido. Entrada franca.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS, CORO DA OSESP e CORO ACADÊMICO DA OSESP
Temporada Osesp convida. **Isaac Karabtchevsky** – regente. **Pablo Rossi** – piano. **Naomi Munakata** e **Marcos Thadeu** – regentes dos coros. *Érika Muniz* – soprano, *Maria Raquel Gaboardi* – mezzo soprano, *Léa Lacerda* – contralto, *Luiz Eduardo Guimarães* – tenor, *João Vitor Ladeira* – barítono, *Fernando Coutinho Ramos* – baixo-barítono. Programa: Mehmari – Noturno para coro, piano e orquestra (Encomenda Osesp. Estreia mundial); Beethoven – Fantasia coral op. 80; Verdi – Quatro peças sacras. Leia mais ao lado.
Sala São Paulo. R$ 28 a R$ 67. Reapresentação dia 12 às 16h30.

12 SÁBADO

15h00 Ópera IL TROVATORE, de Verdi
Ópera Comentada. Verdi, Wagner

Sala São Paulo

Em mês de turnê, Osesp convida Heliópolis e Filarmônica de MG


Fabio Mechetti
DIVULGAÇÃO

Antes de sua turnê internacional, que passa pela França, Alemanha, Suíça, Áustria, Inglaterra e Irlanda, a Osesp faz dois concertos, nos dias 2 e 3, em que apresenta repertórios que leva à Europa (leia mais sobre a excursão na página 23). Com Nelson Freire – que também acompanha a viagem –, a orquestra é regida por sua maestrina titular, Marin Alsop, e nas duas datas abre o concerto com *Terra Brasilis*, composição de Clarice Assad estreada pela Osesp no ano passado. Freire, então, sobe ao palco como solista – no dia 2, ele interpreta o *Concerto nº 4* de Beethoven; já no dia 3, uma de suas especialidades: o *Concerto nº 2* de Chopin. No dia 2, o repertório se encerra com a *Sinfonia nº 5* de Prokoviev (peça gravada pelo grupo, sob direção de Alsop, para o selo Naxos). Já no dia 3, a *Sinfonia nº 1, Titã*, de Mahler, encerra a apresentação – o concerto do dia 3 também será transmitido ao vivo pela internet na série Concerto Digital da Osesp (www.concertodigital.osesp.art.br).

Em razão da turnê da orquestra, foi criada uma série especial intitulada Osesp Convida, que preenche dois fins de semana da Sala São Paulo. Nos dias 10, 11 e 12, em companhia dos coros regular e juvenil da Osesp, quem toca é a Orquestra Sinfônica Heliópolis, sob regência de Isaac Karabtchevsky. A orquestra tem como solista o pianista Pablo Rossi, que atua na estreia mundial do *Noturno para coro, piano e orquestra*, de André Mehmari (peça encomendada pela Osesp). O programa traz ainda a *Fantasia coral*, de Beethoven, e as *Quatro peças sacras*, de Verdi.

Já nos dias 17, 18 e 19, a Sala São Paulo recebe uma das principais orquestras do país, a Filarmônica de Minas Gerais. Regida por Fabio Mechetti, seu titular, a filarmônica inicia o concerto com a abertura da ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner. Em seguida, sobe ao palco o pianista convidado Conrad Tao. Nascido em 1994, em Illinois, Tao é um prodígio não apenas ao piano, mas também como compositor – ele ganhou oito prêmios Morton Gould para Jovens Compositores consecutivos, entre 2004 e 2011. Ao lado da Filarmônica de Minas, o artista interpreta o *Concerto* de Benjamin Britten – cujo centenário é comemorado este ano. A *Sinfonia nº 3*, de Sergei Rachmaninov, fecha o repertório. A orquestra mineira também se apresenta com Tao em Belo Horizonte, no Palácio das Artes (leia mais na página 54).

O Coro da Osesp se apresenta nos dias 24, 25 e 26, sob regência de Thomas Blunt. O maestro inglês volta à Sala São Paulo após quase dois anos – em novembro de 2011, comandou os solistas da Filarmônica de Londres e o Coro da Osesp na *Missa nº 2* de Bruckner. Blunt rege desta vez a *Petite messe solennelle*, de Gioachino Rossini, para coro, vozes solistas, dois pianos e harmônio. A peça tem a participação do Coro de Câmara da Osesp, Roxana Kostka (soprano), Silvia Tessuto (contralto), Miguel Geraldi (tenor) e Francisco Meira (baixo-barítono), além dos pianistas Fernando Tomimura e Dana Radu. Samuel Kerr é quem toca o harmônio – instrumento de teclas com funcionamento similar ao do órgão e sonoridade que lembra o acordeão.

Já a série Osesp Itinerante conta com três apresentações do coro da orquestra, sob regência de Naomi Munakata. O repertório dos recitais é o mesmo, com peças de Camargo Guarnieri, Almeida Prado, Poulenc e Debussy, entre outros. No dia 18, o coro canta no auditório do CIEE; nos dias 30 e 31, no Sesc Pompeia e no Sesc Santo Amaro, respectivamente.

e A história da ópera – Ciclo 5: Giuseppe Verdi – 200 anos. Luciano Pavarotti, Eva Marton, Dolora Zajick, Sherrill Milnes, Orquestra e Coro do Metropolitan Opera de Nova York. James Levine – regente. Comentários: *João Luiz Sampaio*.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP
Pablo Sabat e **Gil Jardim** – regentes. **Patrícia Perez Brito –** clarinete. Programa: Granda – La flor de la canela e José Antônio; Finzi – Concerto para clarinete; e Mozart – Sinfonia nº 38 K 504, Praga.
Masp – Grande Auditório. R$ 10. Reapresentação dia 13 às 11h no Museu da Casa Brasileira e dia 20 às 11h30 no Instituto Itaú Cultural.

16h30 ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS, CORO DA OSESP e CORO ACADÊMICO DA OSESP
Temporada Osesp convida. **Isaac Karabtchevsky** – regente. **Pablo Rossi** – piano. **Naomi Munakata** e **Marcos Thadeu** – regentes dos coros. *Érika Muniz* – soprano, *Maria Raquel Gaboardi* – mezzo soprano, *Léa Lacerda* – contralto, *Luiz Eduardo Guimarães* – tenor, *João Vitor Ladeira* – barítono, *Fernando Coutinho Ramos* – baixo-barítono. Programa: Mehmari – Noturno para coro, piano e orquestra (Encomenda Osesp. Estreia mundial); Beethoven – Fantasia coral op. 80; Verdi – Quatro peças sacras. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 a R$ 67.

17h00 ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO e CIA. IMAGO
Thiago Tavares – regente. **Fernando Anhê** – direção, adaptação, cenário, iluminação e figuros. **Jamil Maluf** – narração. *Lucas Gonçalves* e *Dana Radu* – piano. Espetáculo com manipulação de bonecos e técnica de teatro negro. Programa: Saint-Saëns – O carnaval dos animais; e Prokofiev – Pedro e o lobo. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 10 a R$ 40.

17h30 OPERILDA NA ORQUESTRA AMAZÔNICA
Projeto Teatro para todos. Programa: valsas, modinhas, maxixes e clássicos de Carlos Gomes, Guarnieri e Tom Jobim.
Teatro Eva Herz – Livraria Cultura. Entrada franca. Retirar ingressos uma hora antes. Reapresentação dia 13 às 17h30.

19h30 VALDILICE DE CARVALHO – piano
Cultura aos sábados. Programa: obras de Andriessen, Makarova, Almeida Prado e Lack, entre outros.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

20h00 CHRISTINA CARVALHAL – mezzo soprano e FÁBIO MACIEL – piano
FAU em concerto. Piaf inesquecível – Um tributo nos 50 anos de sua morte. *Gina Monge* – direção cênica. Recital-espetáculo com canções de Edith Piaf.
FAU Maranhão. Entrada franca.

20h00 EDGAR GONSALES e LUCAS METLER – pianos
Recital Novos Talentos. Programa: Beethoven – Sonatas nº 3 op. 2 e op. 81a; Chopin – Balada op. 23; Liszt – St. François de Paule Marchant sur le Flots; Debussy – Imagens nº 1; e Tchaikovsky – Valsa de A bela adormecida.
Sociedade Brasileira de Eubiose – Sala Henrique José de Souza. Entrada franca.

20h00 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Veja detalhes dia 3 às 20h30.
Galeria Olido. Entrada franca.

20h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO CAETANO DO SUL
Sérgio Assumpção – regente. **Djavan Caetano** – violino e **Eduardo Cordeiro** – viola. Programa: Gluck – Iphigénie en Aulide; Mozart – Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra; e Mendelssohn – Sinfonia nº 3.
Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho. Entrada franca. Reapresentação dia 13 às 19h30.

21h00 BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
Comemoração aos 20 anos da Banda. **Mônica Giardini** – regente. Participação: *André Matos*. Programa: ópera rock Tommy, de Pete Townshend.
Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca. Reapresentação dia 13 às 17h.

21h30 Programa CLÁSSICOS
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Marin Alsop – regente. Colin Currie – percussão. Programa: Rouse – Der gerettete Alberich, Fantasia para percussão e orquestra; e Mahler – Sinfonia nº 1, Titã.
TV Cultura.

13 DOMINGO

11h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP
Música no MCB. **Pablo Sabat** e **Gil Jardim** – regentes. **Patrícia Perez Brito –** clarinete. Programa: Granda – La flor de la canela e José Antônio; Finzi – Concerto para clarinete; e Mozart – Sinfonia nº 38 K 504, Praga.
Museu da Casa Brasileira. Entrada franca. Reapresentação dia 20 às 11h30 no Instituto Itaú Cultural.

11h00 JAZZ SINFÔNICA
Concertos Matinais. Série Fronteiras. **Erol Erdinç** – regente e piano. Programa: Piazzolla – As quatro estações portenhas; Gershwin – Porgy and Bess, A Symphonic Picture; e Duke Ellington – Medley para orquestra sobre temas de Duke Ellington.
Sala São Paulo. Entrada franca. Retirar ingressos a partir do dia 7, quatro por pessoa. A partir de cinco ingressos, R$ 2 por ingresso.

11h00 CORALUSP
Projeto Natureza. **Grupo Sul Fiato**. **Paula Christina Monteiro** – regente. Programa: Brahms – Waldesnacht; Mahle – A arca de Noé; Lennon/McCartney – Blackbird; e Caetano Veloso – Leãozinho; entre outros. Projeto Estações – Natureza em Coro. **Grupo Sestina**. **Marcia Henstchel** – regente. Programa: Gershwin – Sing of Spring; Elgar – As Torrentes in Summer; Piazzolla – Otoño Porteño.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

11h00 CORALUSP
Projeto Stabat Mater, de Karl Jenkins. **Grupo Jupará**. **Alberto Cunha** – regente. Projeto Rock. **Grupo XI Agosto**. **Eduardo Fernandes** – regente. Programa: obras de Queen e Beatles, entre outros.
Masp – Grande Auditório. R$ 6.

11h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA SANTO AMARO
Concerto didático em homenagem ao Dia das Crianças. **Silvia Luisada** – regente. *Carlos Eduardo Cesar Costa* e *Denise Emri* – pianos. Programa: Saint-Saëns – O carnaval dos animais.
Teatro Ítalo Brasileiro – Sala Paulo Autran. R$ 20.

11h30 ANTONIO VAZ LEMES – piano
Programa: Beethoven – Sonata op. 54; Guarnieri – Sonata; Fauré – Impromptu op. 105 e Noturno op. 63; Villani-Côrtes – Sonata nº 1. Leia mais na pág. 44.
Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. R$ 40 (compra antecipada) e R$ 50.

12h00 ORQUESTRA DE CORDAS LAETARE
Tributo aos musicais ídiches. **Muriel Waldman** – regente. Participação: *Dani Markus, Nicole Borger, Avi Bursztein, Dina Marx, Rafael Zolko* e *Alberto Barzilay* – cantores. Programa: obras de Secunda, Rumshinsky, Ellstein, Olshanetzky e Goldfaden.
A Hebraica. Entrada franca.

12h00 Programa PRELÚDIO
Primeira eliminatória. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli. Patrick Rodrigues* – piano, *Welligton Rebouças* – violino, *Lilian Giovanini* – canto e *Aquiles Moraes* – trompete.
TV Cultura.

15h30 JOÃO ANTONIO PARIZOTO – piano
Música no MuBE. Programa: Gluck – Melodia de Orfeu e Eurídice; Schumann – Papillons op. 2; Napoleão – Romance nº 1 op. 71; e Debussy – Estampes L. 100.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 20.

17h00 ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
Roberto Minczuk – regente. **Antonio Meneses** – violoncelo. Programa: Pärt – Silouans Song; Elgar – Concerto para violoncelo op. 85; e Bruckner – Sinfonia nº 4, Romântica. Leia mais na pág. 41.
Sala São Paulo. R$ 39 a R$ 121.

17h00 BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
Comemoração aos 20 anos da Banda. **Mônica Giardini** – regente. Participação: *André Matos*. Programa: ópera rock Tommy, de Pete Townshend.
Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

17h30 OPERILDA NA ORQUESTRA AMAZÔNICA
Projeto Teatro para todos. Veja detalhes dia 12 às 17h30.
Teatro Eva Herz – Livraria Cultura. Entrada franca. Retirar ingressos uma hora antes.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
Temporada de Dança. Gala YAGP. Programa: Pederneiras – Bachiana nº 1; e Petipa – Grand Pas de Deux de Dom Quixote.
Teatro Alfa.

19h00 ANDREIA YONASHIRO – bailarina
Veja detalhes dia 3 às 20h30.
Galeria Olido. Entrada franca. Reapresentação dias 2/11 às 20h e 3/11 às 19h no Teatro Nelson Rodrigues.

19h15 GRUPO VOCAL DE CÂMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA (Argentina)
Série Mvsica na Basílica. **Hugo Schwab** – regente. Programa: música das Missões Jesuítas da América do Sul.
Basílica Nossa Senhora do Carmo. Entrada franca.

19h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO CAETANO DO SUL
Sérgio Assumpção – regente. **Djavan Caetano** – violino e **Eduardo Cordeiro** – viola. Programa: Gluck – Iphigénie en Aulide; Mozart – Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra; e Mendelssohn – Sinfonia nº 3.
Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho. Entrada franca.

20h00 **16º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA**
Instituto de Educação e Cultura SoArte. **Coro Municipal de Itapevi**. Programa: Händel – The Arrival of the Queen of Sheba e Salmo 142; Bach – Cantata 147 e Mariposa del Aire.; Mozart – Ave Verum Corpus e Requiem-Lacrymosa; e Vivaldi – Gloria In Excelsis Deo, Et in Terra Pax Hominibus, Gratias Agimus Tibi e Cum Sancto Spirito. **Voz Ativa Madrigal**.
Catedral Evangélica de São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

14 SEGUNDA-FEIRA

12h00 **QUARTETO DE MÚSICA BRASILEIRA**
Música ao Meio-Dia. *Jonathan Cardoso* e *Luis Guilherme Nobrega* – violinos, *João Pierro* – viola e *Diego Araújo Mesquita* – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Quarteto nº 1; e Nepomuceno – Quarteto nº 3.
Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

15 TERÇA-FEIRA

20h00 **Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni**
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Jupyra: *Angeles Blancas Gulin* (15, 19, 22, 24 e 27) e *Elena Lo Forte* (17, 20 e 26); Carlito: *Marcello Vannucci* (15, 19, 22 e 26) e *Fernando Portari* (17, 20, 24 e 27); Rosália: *Marina Considera* (15, 17, 20, 24 e 27) e *Taís Bandeira* (19, 22 e 26); Quirino: *Angelo Veccia* (15, 17, 20, 22, 24 e 27) e *Davi Marcondes* (19 e 26); Santuzza: *Angeles Blancas Gulin* (15, 19, 22, 24 e 27) e *Elena Lo Forte* (17, 20 e 26); Turiddu: *Fernando Portari* (15, 19, 22 e 26) e *Richard Bauer* (17, 20, 24 e 27); Alfio: *Angelo Veccia* (15, 17, 20, 22, 24 e 27) e *Davi Marcondes* (19, 26); Lola: *Adriana Clis* (15, 19, 22 e 26) e *Mere Oliveira* (17, 20, 24 e 27); Lucia: *Lídia Schäffer*. Pier Francesco Maestrini – direção cênica. Juan Guillermo Nova – cenografia. Luca Dall'Alpi – figurinos. Pascal Merat – desenho de luz. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dias 17, 19, 22, 24 e 26 às 20h e dias 20 e 27 às 18h.

20h00 **EUDÓXIA DE BARROS – piano e BANDA DA BASE AÉREA DE SÃO PAULO**
Comemoração da Semana da Asa. **Tenente Moisés Ferreira** – regente. Programa: Nazareth – Nazarethiana, pot-purri; Chopin – Polonesa op. 44; Liszt – Rapsódia nº 6; Gottschalk – Grande fantasia triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro.
Círculo Militar de São Paulo. Entrada franca.

20h30 **DUO BANDEL-GOUVEIA**
Terça no Centro. **Renato Bandel** – viola e **Horácio Gouveia** – piano. Programa: Mignone – Três valsas brasileiras; Mahle – Sonatina; Almeida Prado – Sonata; Kodály – Adágio; Pärt – Espelho no espelho; e Brahms – Sonata op. 120 nº 1.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

17 QUINTA-FEIRA

19h00 **ANTÔNIO VAZ LEMES – piano**
Programa: Beethoven – Sonata op. 54; Guarnieri – Sonata; Fauré – Noturnos op. 36 e op. 63; e Villani-Côrtes – Sonata nº 1.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela. Entrada franca.

20h00 **Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni**
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dias 19, 22, 24 e 26 às 20h e dias 20 e 27 às 18h.

20h00 **QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO**
Betina Stegmann e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Programa: Beethoven – Quarteto nº 5 op. 18 e Quarteto nº 1 op. 59, Razumowsky. Leia mais na pág. 38.
Praça das Artes – Sala do Conservatório. R$ 30.

21h00 **ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**
Temporada Osesp convida. **Fabio Mechetti** – regente. **Conrad Tao** – piano. Programa: Wagner – Tannhäuser, abertura; Britten – Concerto para piano nº 1 op. 13; e Rachmaninov – Sinfonia nº 3 op. 44. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67. Reapresentação dia 18 às 21h e 19 às 16h30.

18 SEXTA-FEIRA

20h00 **CORO DA OSESP**
Osesp Itinerante. **Naomi Munakata** – regente. Programa: Duruflé – Ubi Caritas; Poulenc – Exsultate Deo; Almeida Prado – Missa da paz, Gloria; Escobar – Missa breve sobre ritmos folclóricos brasileiros, Agnus Dei; Guarnieri – Ave Maria e Vamos Aloanda; Villa-Lobos – Pater Noster; Debussy – Três canções; Ravel – Três canções; Tom Jobim/Vinicius de Moraes – Eu sei que vou te amar; e Vanzolini – Volta por cima.
Teatro CIEE. Entrada franca. Reapresentação dia 30 às 21h no Sesc Pompeia e dia 31 às 20h no Sesc Santo Amaro.

Dia 6, Sala São Paulo

Jovens instrumentistas solam com a Orquestra Sinfônica Heliópolis

No dia 6 de outubro, a Sinfônica Heliópolis realiza o concerto Jovens Solistas do Instituto Baccarelli, na Sala São Paulo. Com regência de Isaac Karabtchevsky, titular do grupo, a orquestra apresenta alguns dos talentos de seus quadros, que solam em diferentes peças.

O primeiro a se destacar no palco é o violinista Flanklin Santos, que executa o *Concerto nº 1* de Max Bruch. Em seguida a orquestra toca o *Romance para violino nº 2*, de Beethoven, que tem como solista Filipe Dost. O trompetista Thiago Araújo fica à frente da orquestra no concerto de Alexander Arutiunian. A apresentação se encerra com o *Concerto para violoncelo*, de Dvorák, que traz como solista Luiz Fernando Venturelli.

Karabtchevsky e a Sinfônica Heliópolis tocam ainda mais três vezes na Sala São Paulo, nos dias 10, 11 e 12 de outubro, como parte da série Osesp Convida (leia mais na página 39).

Dia 20, Sala São Paulo

Fromanger rege a Osusp com acordeonista Claudia Buder


DIVULGAÇÃO / JOHANNA DIEHL
Benoit Fromanger

A Orquestra Sinfônica da USP apresenta, no dia 20, na Sala São Paulo, um programa intitulado Alma Francesa, que tem como regente o francês Benoit Fromanger. Figura recorrente no cenário musical brasileiro, Fromanger é o atual regente titular da Sinfônica de Bucareste (com quem se apresentará no Brasil em novembro). Além de atuar como maestro, Fromanger também é flautista – ele é o solista convidado da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, no dia 19, em Paulínia (leia mais na página 56).

Benoit Fromanger comanda a Osusp em três peças de seus conterrâneos: *Mamãe gansa*, de Ravel, *The ship of Ishtar*, de Guillaume Connesson (baseada no livro homônimo do escritor A. Merritt), e no *Concerto para acordeão* de Jean Françaix. Quem interpreta esta última peça é a alemã Claudia Buder, que já solou com a Filarmônica da BBC, Gewandhaus de Leipzig e Staatskapelle Dresden.

Dia 13, Sala São Paulo

OSB se apresenta com Antonio Meneses na Sala São Paulo

Antonio Meneses é o convidado do concerto paulista de outubro da Orquestra Sinfônica Brasileira, no dia 13, na Sala São Paulo. Considerado um dos maiores violoncelistas da atualidade, Meneses interpreta o famoso concerto de Edward Elgar.

O repertório completa-se com *Silouans Song*, de Arvo Pärt – peça que referencia o santo da cristandade ortodoxa, Siluane, o Atonita – e com a *Sinfonia nº 4, Romântica*, de Anton Bruckner, uma das peças mais conhecidas do compositor austríaco. Quem comanda o concerto é o maestro titular da OSB, Roberto Minczuk. O mesmo concerto acontece no Rio de Janeiro, no dia 12 de outubro.

21h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
Temporada Osesp convida. **Fabio Mechetti** – regente. **Conrad Tao** – piano. Programa: Wagner – Tannhäuser, abertura; Britten – Concerto para piano nº 1 op. 13; e Rachmaninov – Sinfonia nº 3 op. 44. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67. Reapresentação dia 19 às 16h30.

21h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Primeira trilogia: *Jorge Garcia* e seis bailarinos da *J. Gar. Cia* – Suíte nº 1; *Luís Arrieta* – Suíte nº 2; e *Henrique Rodovalho* e nove bailarinos da *Quasar Cia. de Dança* – Suíte n° 3. Luiz Felipe d'Ávila – idealização. Fábio Namatame – cenografia e figurinos. Realização: Sesc SP.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40. Reapresentação dia 19 às 21h e dia 20 às 18h, e apresentação da segunda trilogia dias 25 e 26 às 21h e dia 27 às 18h.

21h00 DUO FUKUDA-ASTRACHAN
Lançamento do CD "Franck e Guarnieri". *Elisa Fukuda* – violino e *Vera Astrachan* – piano. Programa: Mozart – Sonata K 301; Guarnieri – Encantamento; e Franck – Sonata.
Espaço Cachuera! R$ 30.

19 SÁBADO

11h00 AS AVENTURAS DE DOM QUIXOTE
Série Aprendiz de Maestro. **Sinfonieta Tucca Fortíssima**, **Tania Casttello** e **Balé da Escola de Gisele Bellot**. **João Maurício Galindo** – regente. Programa: trechos do balé Dom Quixote de Miguel de Cervantes, coreografia de Marius Petipa. *Paulo Rogério Lopes* – texto e direção. Realização: Tucca – Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer.
Sala São Paulo. R$ 55 a R$ 65, à venda pela Tucca – Tel. (11) 2344-1051 e pela Ingresso Rápido.

12h00 CORAL JUVENIL DO GURI e THE SAGE GATESHEAD (Inglaterra)
Pátio do Colégio. Entrada franca.

15h00 Ópera LA TRAVIATA, de Verdi
Ópera Comentada. Verdi, Wagner e A história da ópera – Ciclo 5: Giuseppe Verdi – 200 anos. Norah Ansellem, José Bros, Renato Bruson, Orquestra e Coro do Teatro Real de Madrid. Jesus Lopez-Cobos – regente. Comentários: *João Luiz Sampaio*.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
Temporada Osesp convida. **Fabio Mechetti** – regente. **Conrad Tao** – piano. Programa: Wagner – Tannhäuser, abertura; Britten – Concerto para piano nº 1 op. 13; e Rachmaninov – Sinfonia nº 3 op. 44. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67.

17h00 MADRIGALCHOR HUMBOLDT
Christel Budweg – regente. *Anna Heinrichs* e *Andrea Steiof* – sopranos, *Peggy Traber* – contralto, *Karin Foth* e *Betina Schmidt* – violinos, *Peter Goulart Santiago* – violoncelo e *Sérgio de Souza* – órgão e piano. Programa: Mozart – Missa K 194; Shostakovich – Cinco peças para dois violinos e piano; e obras de Purcell, Haydn, Fauré e Rutter.
Fellowship Community Church. Entrada franca.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

19h30 FESTIVAL ALMEIDA PRADO e CORO DE CÂMARA DE CAMPINA GRANDE
Centro de Música Brasileira. 1ª parte: Homenagem aos 70 anos de Almeida Prado. **Constanza Almeida Prado** – violino e **Helenice Audi** – piano. Programa: Almeida Prado – Cantiga da amizade, Sonatina, Noturno nº 13 e Sonata nº 4. 2ª parte: **Coro de Câmara de Campina Grande**. **Vladimir Silva** – regente. Programa: Reginaldo Carvalho – Ave Maria e As sete palavras da oração dominical; Pedro Marinho – Glória, extraído da Missa em Aboio; Samuel Cavalcante – Santo! Santo! Santo!; Eli-Eri Moura – Salmo 23; Manuel Bandeira/José Siqueira – Madrigal; José Alberto Kaplan – Madrigal; Ascenso Ferreira/Gazzi de Sá – Maracatu; Zé da Luz/Reginaldo Carvalho – A cacimba; e Vladimir Silva – A guajira espúria.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

20h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dias 20 e 27 às 18h e dias 22, 24 e 26 às 20h.

20h00 JOÃO ANTONIO PARIZOTO FILHO – piano
Recitais Eubiose. Programa: Bach – Prelúdio BWV 855a; Haydn – Genziger, Sonata Hob. 16; Franck – Prelúdio, fuga e variação op. 18; João de Souza Lima – Berceuse; Napoleão – Romance op. 71 nº 1; Prokofiev – Sonatina pastoral; Chopin – Noturno op. 9 nº 1; e Debussy – Estampas L. 100.
Sociedade Brasileira de Eubiose. R$ 20.

20h00 CAMERATA VASSILEVA e CORAL MUSIKALINA
Concertos no mercado. **Maria Vassileva** – regente.
Casa de Cultura de Santo Amaro. Entrada franca.

20h15 13º ENCONTRO DE CORAIS
Coral Cultura Inglesa, *Marcos Julio Sergl* – regente; **Coral Collegium Musicum**, *Bruno Greco Facio* – regente; e **Madrigal Engenho e Arte**, *Eli Souza Gonçalves* – regente.
Igreja Presbiteriana Independente do Cambuci. Entrada franca.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA FINLANDESA DE LAHTI
Sociedade de Cultura Artística. **Okko Kamu** – regente. **Elina Vähälä** – violino. Programa: Schumann – Manfred op. 115, abertura; Bruch – Concerto para violino nº 1 op. 26; Sibelius – Sinfonia nº 5 op. 82. Leia mais na pág. 36.
Sala São Paulo. R$ 100 a R$ 280. Televendas Cultura Artística: (11) 3258-3344. Estudantes até 30 anos: R$ 10 meia hora antes.
A Orquestra Sinfônica Finlandesa de Lahti se reapresenta dia 20 às 21h.

21h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Veja detalhes dia 18 às 21h.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40. Reapresentação dia 20 às 18h, e apresentação da segunda trilogia dias 25 e 26 às 21h e dia 27 às 18h.

21h30 Programa CLÁSSICOS
Orquestra de Cleveland. Pierre Boulez – regente. Magdalena Kožená – mezzo soprano e Christian Gerhaher – barítono. Programa: Mahler – Adagio da Sinfonia nº 10 e A trompa mágica do menino.
TV Cultura.

20 DOMINGO

11h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
Concertos Matinais.
Sala São Paulo. Entrada franca. Retirar ingressos a partir do dia 14, quatro por pessoa. A partir de cinco ingressos, R$ 2 por ingresso.

11h00 CORAL JOVEM DO ESTADO
Fernando Tomimura – regente. Programa: obras de Górecki, Lauridsen, Whitacre e Poulenc.
Masp – Grande Auditório. R$ 6.

11h00 HERCULES GOMES – piano
Música no MCB. Lançamento do CD "Pianíssimo". Programa: obras de Hercules Gomes, Nazareth, Edu Lobo e Paulo César Pinheiro, entre outros.
Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11h00 HARMONIEMUSIK
Música do século XVIII para sopros. *Mônica Lucas* e *Luciano Silveira Pereira* – clarinete clássico, *Michael Alpert* e *Flavio Faria* – trompa natural e *Luis Antonio Ramoska* e *Mariana Bergsten* – fagote clássico.
Casa de Cultura Dona Yayá. Entrada franca.

11h30 ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP
Pablo Sabat e **Gil Jardim** – regentes. **Patrícia Perez Brito –** clarinete. Programa: Granda – La flor de la canela e José António; Finzi – Concerto para clarinete; e Mozart – Sinfonia n° 38 K 504, Praga.
Instituto Itaú Cultural. Entrada franca. Retirar ingressos 30 minutos antes.

12h00 Programa PRELÚDIO
Segunda eliminatória. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli. Davi Lira* – percussão, *Lucas Rodrigues* – flauta, *João Batista de Souza* – violão e *Quarteto 4º Elemento*: *Nikolas Pereira, Danilo Oliveira, Antônio Carlos Corrêa Júnior* e *Paulo Mantovani* – clarinetes.
TV Cultura.

14h00 GRUPO DE POETAS, CANTORES e DECLAMADORES DE SÃO PAULO
Veja detalhes dia 6 às 14h.
Biblioteca de São Paulo. Entrada franca.

15h30 ROGERIO LOURENÇO DOS SANTOS TUTTI – piano
Música no MuBE. Programa: Chopin – Seleção de Noturnos; e Liszt – Seis grandes estudos de Paganini.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 20.

17h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP
Benoit Fromanger (França) – regente. **Claudia Buder** (Alemanha) – acordeão. Programa: Ravel – Mamãe Gansa; Françaix – Concerto para acordeão; Connesson – The Ship of Ishtar; Villa-Lobos – Choros nº 6. Leia mais na pág. 41.
Sala São Paulo. R$ 13 a R$ 63.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dias 22, 24 e 26 às 20h e dia 27 às 18h.

18h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Veja detalhes dia 18 às 21h.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40. Apresentação da segunda trilogia dias 25 e 26 às 21h e dia 27 às 18h.

19h15 VINÍCIUS NOGUEIRA – violão
Série Mvsica na Basílica. Programa: obras de Rodrigo, Brouwer e Villa-Lobos, entre outros.
Basílica Nossa Senhora do Carmo. Entrada franca.

19h30 SILVIO CELEGHIN (Itália) – órgão
Inauguração do órgão construído por Marcio e Daniel Rigatto. Programa: obras de Bach, Vivaldi, Bossi, Verdi, Peeters, Ravanello e Widor.
Igreja Matriz Nossa Senhora da Boa Viagem. Entrada franca.

20h00 16º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA
Instituto de Educação e Cultura SoArte. **Coro de Câmara da Unesp**. **Fábio Miguel** – regente. **José Luiz de Aquino** – órgão. Programa: Kodály – Missa Brevis. **Coral da Unesp – Instituto de Artes**. Programa: Guanais – Missa de Alcaçus. **Orquestra de Câmara da Unesp**.
Catedral Evangélica de São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA FINLANDESA DE LAHTI
Sociedade de Cultura Artística. **Okko Kamu** – regente. **Elina Vähälä** – violino. Programa: Sibelius – Cassazione op. 6 e Concerto para violino op. 47; e Beethoven – Sinfonia nº 4 op. 60. Leia mais na pág. 36.
Sala São Paulo. R$ 100 a R$ 280. Televendas Cultura Artística: (11) 3258-3344. Estudantes até 30 anos: R$ 10 meia hora antes.

21 SEGUNDA-FEIRA

12h00 SEXTETO DE BEETHOVEN
Música ao Meio-Dia. *Ariel Sanches* e *Hugo Leonardo* – violinos, *Edmur Mello* – viola, *Rafael Cesário* – violoncelo e *Douglas Costa* e *Jackson Lucio* – trompas.
Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

14h00 ENCONTRO COM AYLTON ESCOBAR
Escola de Música de São Paulo. **Coral Jovem** e **Orquestra Sinfonica Jovem Municipal** (seção cordas). Participação: *Carlos Sulpício, Diogo Carvalho, Edna D'Oliveira, Érica Hindrikson, Helcio de Latorre, Leonardo Martinelli, Marcos Thadeu, Marizilda Hein, Renato Figueiredo* e *Rogério Wolf* – professores. *Acsa Fernandes, Aércio Medina Rodrigues Correa, Air Justi Júnior, Alan Torrecilhas Dorta, Camila Picasso, Daniel Umbelino, Eduardo Listik, Ingrid Mehlich, Jefferson Machado, João Luís Prado Vieira, Lawrence Longhi, Maurício Buono Varanda* e *Taynná Tacyane A. Trigo* – alunos. *Rosana Civile* – coordenação. *Naomi Munakata* – colaboração.
Praça das Artes – Sala do Conservatório. Entrada franca.

22 TERÇA-FEIRA

20h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dias 24 e 26 às 20h e dia 27 às 18h.

20h30 ERICH LEHNINGER – violino e ALICE HUANG – piano
Terça no Centro. Programa: Tartini – Sonata Didone abbandonata; Mozart – Sonata K 378; Widor – Sonata op. 50; e Ravel – Tzigane, Rapsódia de concerto.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

21h00 UTE LEMPER – cantora
Série Tucca de Concertos Internacionais. *John Benthal* – violão, *Victor Villena* – bandoneão, *Vana Gierig* – piano, *Steve Millhouse* – baixo e *Cyril Garac* – violino. Programa: poemas de amor de Pablo Neruda e músicas de Kurt Weill, Jacques Brel, Friedrich Hollaender e Léo Ferré. Leia mais ao lado.
Sala São Paulo. R$ 80 a R$ 200, à venda pela Tucca – Tel. (11) 2344-1051 e pela Ingresso Rápido.

23 QUARTA-FEIRA

17h00 Programa PRELÚDIO
Gravação das quinta e sexta eliminatórias. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli*. *Lucas Campara* – violão, *Isaac Andrade* – violoncelo, *Jussan Cluxnei* – clarinete, *Rudá Issa* – violino, *Thierry de Lucas* – violino, *Camila Titinger* – canto, *Rafael Ruiz* – piano e *Thiago Caires* – bombardino.
Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca. Inscrições pelo site: www.cmais.com.br/preludio ou pelo tel. (11) 2182-3774. Exibição dias 10 e 17/11 às 12h pela TV Cultura.

20h00 CHORANDO AS PITANGAS
Música instrumental brasileira.
Praça das Artes – Sala do Conservatório. R$ 30.

20h00 Filme DEPOIS DA MÚSICA
Documentário de Igor Heitzmann.
Club Transatlântico. Entrada franca.

24 QUINTA-FEIRA

19h00 ANDRÉ MICHELETTI – violoncelo e YURI PINGO – piano
Programa: Beethoven – Sonata op. 69; Shostakovich – Sonata op. 40; e Prokofiev – Sonata op. 119.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela. Entrada franca.

19h00 SIMPÓSIO BERIO: 10 ANOS DEPOIS
Obras instrumentais de Luciano Berio. **Achille Picchi** – cravo e piano, **Sarah Hornsby** – flauta, **Alexandre Zamith**

Dia 3, Teatro Cultura Artística Itaim

Mozart Piano Quartet faz única apresentação em São Paulo


Mozart Piano Quartet
DIVULGAÇÃO / JOSEP MOLINA

No dia 3 de outubro, a Sociedade de Cultura Artística promove em seu teatro do Itaim um concerto do grupo alemão Mozart Piano Quartet. Formado em 2000, o conjunto rapidamente firmou-se e atualmente faz apresentações recorrentes em palcos da Europa e das Américas, com destaque para recitais realizados no Concertgebouw de Amsterdã, na Konzerthaus de Berlim, e na Tonhalle de Zurique. O Mozart Piano Quartet é formado por Paul Rinivius (piano), Mark Gothoni (violino), Hartmut Rohde (viola) e Peter Hörr (violoncelo), músicos experientes e de renome internacional não apenas como músicos de câmara, mas também como solistas.

Em seu retorno ao Brasil, o grupo toca dois quartetos para piano e cordas: o opus 16 de Beethoven, e o opus 60 de Brahms. No fim do mês a série de música de câmara da Cultura Artística promove ainda um recital do violonista Edson Lopes, no Itaú Cultural (leia mais abaixo).

Dia 31, Itaú Cultural

Edson Lopes toca no Itaú Cultural

Reconhecido por sua técnica apurada ao violão, Edson Lopes se apresenta no dia 31, no Itaú Cultural, pela temporada de música de câmara da Sociedade de Cultura Artística. Formado pelo Conservatório de Tatuí, Lopes já acumulou prêmios em sua trajetória como violonista.

No Itaú Cultural, Lopes apresenta um interessante repertório, que se inicia com peças do compositor paraguaio Agustín Barrios e segue com as *Valsas poéticas nº 6* e *nº 8*, do espanhol Enrique Granados. Depois, o violonista interpreta a *Valsa melancólica*, do pouco conhecido compositor russo Aleksandr Ivanov-Kramskoi. Completam o programa peças de Federico Moreno Torroba, Spencer Williams e Armandinho Neves.

Dia 22, Sala São Paulo

Ute Lemper interpreta cabaré e canções baseadas em Neruda

A série de concertos internacionais da Tucca (Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer) traz para São Paulo, em outubro, a cantora e atriz alemã Ute Lemper. Acompanhada por uma banda de cabaré formada por violão, bandoneão, piano, baixo e violino, Lemper interpreta um programa divido em duas partes. Na primeira, são apresentadas canções baseadas em poemas de Pablo Neruda, o grande escritor chileno – todas elas musicadas pela própria cantora. A segunda parte do repertório é formada por famosos temas de cabaré, desde composições da Broadway, até músicas do alemão Kurt Weill – especialidade de Lemper.


Ute Lemper
DIVULGAÇÃO / LUCAS ALLEN

De 24 a 26, Instituto de Artes da Unesp

Simpósio homenageia compositor italiano Luciano Berio


Flo Menezes
DIVULGAÇÃO

Entre os dias 24 e 26 de outubro, o Studio PANaroma do Instituto de Artes da Unesp, na capital paulista, promoverá o simpósio "Berio – 10 anos depois...", em homenagem aos dez anos de morte do compositor italiano Luciano Berio (1925-2003). Sob a coordenação do compositor Flo Menezes, o evento realizará uma série de conferências e concertos gratuitos. Além de Menezes, que abre o simpósio com a conferência *Berio e a palavra*, irão apresentar seus estudos músicos e pesquisadores como Silvio Ferraz, Maurício De Bonis, Sergio Kafejian, Leonardo Martinelli, Tiago Gati, Fábio Scucuglia, Rael Gimenes e Hellen Galo. Também haverá uma mesa redonda integrada por Menezes, Ferraz, De Bonis e pelo compositor Alexandre Lunsqui (veja na seção *Outros Eventos*).

Na parte musical, será dada ênfase ao famoso ciclo das *Sequenze* para instrumentos solos, a cargo de virtuoses como Andrea Kaiser (soprano), Paola Baron (harpa), Sarah Hornsby (flauta), Daniel Murray (violão), Tiago Carvalho (clarinete) e Carlos Freitas (trombone), além da participação dos pianistas Achille Picchi e Alexandre Zamith, do violoncelista William Teixeira e de César Villavicencio à flauta doce. Completa as apresentações um concerto dedicado a peças eletroacústicas de Berio.

Dias 13 e 27, Fundação Maria Luisa e Oscar Americano

Fundação apresenta Vaz Lemes e Ensemble SP com Eduardo Monteiro

No dia 13, o pianista Antonio Vaz Lemes faz o primeiro concerto de outubro da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Aluno de mestres como Noël Lee e Gilberto Tinetti, Lemes toca peças de Beethoven, Fauré, Villani-Côrtes e Camargo Guarnieri – destaque para os dois últimos, que figuram em seu CD de estreia, *Sonata brasileira*, gravado em Paris e lançado no ano passado.

No dia 27, a Fundação recebe o Ensemble SP, que é formado por Betina Stegmann (violino), Nelson Rios (violino), Marcelo Jaffé (viola) e Robert Suetholz (violoncelo). Na ocasião, o grupo terá como convidado o grande pianista carioca Eduardo Monteiro, também professor da USP. No repertório, duas peças de Henrique Oswald, o *Quarteto op. 26* e o *Quinteto op. 18*.

Dia 19, Sala São Paulo

Série Aprendiz de Maestro tem atração baseada em Dom Quixote

A série infantil da Tucca, Aprendiz de Maestro, segue com um espetáculo no dia 19, na Sala São Paulo. Sob regência do maestro João Maurício Galindo, a Sinfonieta Tucca Fortíssima toca a música que embala o programa As Aventuras de Dom Quixote, baseado na obra de Cervantes, e que tem texto e direção de Paulo Rogério Lopes. Participam da apresentação Tania Casttello e o balé da escola de Gisele Bellot. A dança traz trechos do balé *Dom Quixote*, de 1869, do grande coreógrafo franco-russo Marius Petipa baseado na música de Ludwig Minkus.

– piano, **William Teixeira** – violoncelo e **César Villavicencio** – flauta doce. Programa: Berio – Rounds versões para cravo e piano, Sequenza I para flauta, Six Encores para piano, Les mots sont allés para violoncelo e Gesti para flauta doce. Leia mais ao lado.
Auditório do Instituto de Artes da Unesp. Entrada franca. Este evento continua dias 25 e 26 às 19h.

20h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dia 26 às 20h e dia 27 às 18h.

20h00 SILVIO CELEGHIN (Itália) – órgão
Programa: obras de Bach, Vivaldi, Bossi, Verdi, Peeters, Ravanello e Widor.
Santuário Nossa Senhora do Rosário de Fátima. Entrada franca.

21h00 CORO DA OSESP
Thomas Blunt – regente. *Roxana Kostka* – soprano, *Silvia Tessuto* – contralto, *Miguel Geraldi* – tenor, *Francisco Meira* – baixo-barítono. **Naomi Munakata** – regente do coro. *Fernando Tomimura* e *Dana Radu* – pianos e *Samuel Kerr* – harmônio. Programa: Rossini – Petite Messe solennelle. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67. Reapresentação dia 25 às 21h e dia 26 às 16h30.

21h00 SINFONIETTA PAULISTA
Rafael Vicole – regente. Programa: Hindemith – Cinco peças; Rodolfo Bairros – Danças ciganas (estreia mundial); e Elgar – Serenata para cordas.
Espaço Cachuera! R$ 30.

21h00 RECITAL DE CANTO E PIANO
Teatro Experimental de Ópera de São Paulo. *Luiza Ett* e *Nydia Celeghin* – sopranos, *Alberto Morgado, João de Brás, Plínio Ramacciotti* e *Tomasino Castelli* – tenores, *Adenilson Santos* – barítono, *Alberto Barberis* e *João Duarte* – baixos e *Aluizio Almada Horta Boaretto* – piano.
Circolo Italiano di San Paolo. Entrada franca.

25 SEXTA-FEIRA

19h00 SIMPÓSIO BERIO: 10 ANOS DEPOIS
Obras eletroacústicas de Luciano Berio. **Flo Menezes** – coordenação eletroacústica. Programa: Berio – Perspectives, Thema – Ommagio Joyce, Chants Parallèles, Momenti e Visage. Leia mais ao lado.
Auditório do Instituto de Artes da Unesp. Entrada franca. Este evento continua dia 26 às 19h.

21h00 CORO DA OSESP
Thomas Blunt – regente. *Roxana Kostka* – soprano, *Silvia Tessuto* – contralto, *Miguel Geraldi* – tenor, *Francisco Meira* – baixo-barítono. **Naomi Munakata** – regente do coro. *Fernando Tomimura* e *Dana Radu* – pianos e *Samuel Kerr* – harmônio. Programa: Rossini – Petite Messe solennelle. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67. Reapresentação dia 26 às 16h30.

21h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Segunda trilogia: *Tíndaro Silvano* e nove bailarinos do *Grupo Vórtice* – Suíte nº 4; *Ismael Ivo* – Suíte nº 5; e *Deborah Colker* e seis bailarinos convidados – Suíte nº 6. Luiz Felipe d'Ávila – idealização. Fábio Namatame – cenografia e figurinos. Realização: Sesc SP.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40. Reapresentação dia 26 às 21h e dia 27 às 18h.

21h00 JAZZ SINFÔNICA
Jazz Sinfônica Especial. Homenagem aos cem anos de Vinicius de Moraes. **João Maurício Galindo** – regente. Programa: músicas de Vinicius de Moraes em parceria com Tom Jobim, Baden Powell e Toquinho.
Auditório Ibirapuera. R$ 20. Reapresentação dia 26 às 21h.

21h30 CIA. EASTMAN DE SIDI LARBI CHERKAOUI (Bélgica)
Temporada de Dança. **Sidi Larbi Cherkaoui** – direção artística, bailarino e coreógrafo. Programa: Puz/zle.
Teatro Alfa. R$ 40 a R$ 170. Reapresentação dia 26 às 21h e dia 27 às 18h.

26 SÁBADO

15h00 Ópera UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi
Ópera Comentada. Verdi, Wagner e A história da ópera – Ciclo 5: Giuseppe Verdi – 200 anos. Francesco Meli, Vladimir Stoyanov, Kristin Lewis, Orquestra e Coro do Teatro Regio di Parma. Gianluigi Gelmetti – regente. Comentários: *João Luiz Sampaio*.
Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

15h30 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Teatro infantil. Adaptação livre. *Marcya Harco/Glaucia Franchi* ou *Julia Mariano/Yalis Drummond* – atores. *Paulo Drummond* e *Marcya Harco* – direção.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 40. Reapresentação até 10 de novembro, sábados às 15h30 e domingos às 11h.

16h30 CORO DA OSESP
Thomas Blunt – regente. *Roxana Kostka* – soprano, *Silvia Tessuto* –

contralto, *Miguel Geraldi* – tenor, *Francisco Meira* – baixo-barítono. **Naomi Munakata** – regente do coro. *Fernando Tomimura* e *Dana Radu* – pianos e *Samuel Kerr* – harmônio. Programa: Rossini – Petite messe solennelle. Leia mais na pág. 39.
Sala São Paulo. R$ 28 e R$ 67.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 CORO LUTHER KING
Cantador, só sei cantar. *Martinho Lutero Galati* – direção musical.
Auditório Ibirapuera – Foyer. Entrada franca.

19h00 SIMPÓSIO BERIO: 10 ANOS DEPOIS
Obras instrumentais de Luciano Berio. **Andrea Kaiser** – soprano, **Daniel Murray** – violão, **Tiago Carvalho** – clarinete, **Paola Baron** – harpa e **Carlos Freitas** – trombone. Programa: Berio – Sequenza III para soprano, Sequenza XI para violão, Sequenza IX para clarinete, Sequenza II para harpa e Sequenza V para trombone. Leia mais na pág. 44.
Auditório do Instituto de Artes da Unesp. Entrada franca.

20h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100. Reapresentação dia 27 às 18h.

21h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Veja detalhes dia 25 às 21h.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40. Reapresentação dia 27 às 18h.

21h00 JAZZ SINFÔNICA
Jazz Sinfônica Especial. Homenagem aos cem anos de Vinicius de Moraes. **João Maurício Galindo** – regente. Programa: músicas de Vinicius de Moraes em parceria com Tom Jobim, Baden Powell e Toquinho.
Auditório Ibirapuera. R$ 20.

21h00 CIA. EASTMAN DE SIDI LARBI CHERKAOUI (Bélgica)
Temporada de Dança. **Sidi Larbi Cherkaoui** – direção artística, bailarino e coreógrafo. Programa: Puz/zle.
Teatro Alfa. R$ 40 a R$ 170. Reapresentação dia 27 às 18h.

21h30 Programa CLÁSSICOS
Ópera Otello, de Verdi. Orquestra Filarmônica de Viena e Coro do Festival de Salzburg. Ricardo Mutti – regente. Solistas: Aleksandrs Antonenko, Marina Poplavskaya, Carlos Alvarez, Barbara di Castri e Stephen Costello.
TV Cultura.

27 DOMINGO

11h00 BACHIANA FILARMÔNICA SESI-SP
Concertos Matinais. **João Carlos Martins –** regente e piano. Programa: Mascagni – Cavalleria Rusticana, intermezzo; Beethoven – Sinfonias nº 1 op. 21 e nº 5 op. 67; Ravel – Bolero; Mozart – Concerto nº 27 K 595; e Morricone – Cinema Paradiso. Leia mais na pág. 38.
Sala São Paulo. Entrada franca. Retirar ingressos a partir do dia 21, quatro por pessoa. A partir de cinco ingressos, R$ 2 por ingresso.

11h00 CORALUSP
Música no MCB. Grupo Sestina. Projeto Estações. Programa: Gershwin – Sing of Spring; Elgar – As Torrents in Summer; e Piazzolla – Inverno portenho.
Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11h00 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Teatro infantil. Veja detalhes dia 26 às 15h30.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 40. Reapresentação até 10 de novembro, sábados às 15h30 e domingos às 11h.

11h30 ENSEMBLE SP e EDUARDO MONTEIRO – piano
Betina Stegmann e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Programa: Oswald – Quarteto op. 26 para piano e cordas e Quinteto op. 18 para piano e cordas. Leia mais na pág. 44.
Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. R$ 40 (compra antecipada) e R$ 50.

12h00 Programa PRELÚDIO
Terceira eliminatória. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli. Vinicius Paranhos* – contrabaixo, *Isaura Melo* – flauta, *Victor Santana* – violão e *Grupo Vocal Libertas*, quarteto vocal à capella: *Valquíria Gomes, Talita Cotta, Gustavo Eda* e *Francisco Bois.*
TV Cultura.

15h30 LUIZ GUILHERME POZZI – piano
Música no MuBE. Programa: Beethoven – 32 Variações Wo0 80; Schubert/Liszt – Der Müller und der Bach e Gretchen am Spinnrade; e Chopin – Grande valsa brilhante op. 18, Noturno op. 48 n° 1 e Balada op. 52 n° 4.
Teatro MuBE Nova Cultural. R$ 20.

17h30 CAMERATA CANTAREIRA
Série Música sem fronteiras. **Andi Pereira** – regente. **Natália Áurea** – soprano e **Fernando Tomimura** – piano. Programa: obras de Brahms, Poulenc,

Dimos Goudaroulis apresenta no Sesc Vila Mariana o original espetáculo Logos-Diálogos. O excelente violoncelista de origem grega toca as seis *Suítes para violoncelo solo* de Bach (cuja gravação recebeu elogios e prêmios) acompanhado por danças de seis dos maiores coreógrafos do país. Dividido em duas trilogias, o projeto traz nos dias 18, 19 e 20 as danças de Jorge Garcia, Luís Arrieta e Henrique Rodovalho para as três primeiras suítes, respectivamente. Já nos dias 25, 26 e 27, as três últimas peças têm danças de Tíndaro Silvano, Ismael Ivo e Deborah Colker.

Um recital de Patricia Endo (soprano) e Fabio Zanon (violão) dá continuidade à série Terça no Centro, do **Centro Cultural São Paulo**, no dia 1º. Já no dia 8, quem toca é o pianista Eduardo Santangelo, que interpreta peças de Liszt e Chopin. No dia 15, Renato Bandel (viola) e Horácio Gouveia (piano) apresentam peças de Almeida Prado, Ernst Mahle e Mignone, entre outros. Outro duo toca no dia 22: Erich Lehninger (violino) e Alice Huang (piano) interpretam peças de Mozart e Ravel, entre outros. Fechando o mês, no dia 29, Marcelo Barboza (flauta) e Paola Baron (harpa) apresentam um programa dedicado à música do século XX.

A **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo** faz cinco apresentações em outubro, três delas no interior do estado. O primeiro concerto é na capital, no auditório do Masp, no dia 6. Depois, o grupo segue para Morro Agudo (dia 12), Cristais Paulistas (dia 13) e Campinas (dia 20). A Banda volta a São Paulo no dia 30, quando toca no Teatro Sesi Paulista, em apresentação que tem participação do Parlapatões. Já a Jazz Sinfônica faz três concertos, todos em São Paulo: um na Sala São Paulo (dia 13) e dois no Auditório Ibirapuera (dias 25 e 26).

A série Música ao Meio Dia, que promove recitais no **Theatro São Pedro**, tem quatro datas em outubro: dia 7, com a mezzo Caroline Jadach e o pianista Anderson Brenner; dia 14, com um programa dedicado a quartetos de Villa-Lobos e Alberto Nepomuceno; dia 21, com um sexteto que interpreta Beethoven; e dia 28, com a soprano Chiara Santoro e o tenor Aníbal Mancini.

Os pianistas Edgar Gonsales e Lucas Metler fazem uma apresentação da série Novos Talentos, da **Sociedade Brasileira de Eubiose**, no dia 12. Já no dia 19, quem toca na sociedade é João Antonio Parizoto Filho, em um repertório para piano solo que traz peças de Chopin, Bach e Debussy.

Três concertos acontecem no **Espaço Cachurera!** em outubro. No dia 2, um recital de piano a quatro mãos com Claudia Barduco e Maria Eugênia Sacco, dentro da série Bach: Tema & Contratema. No dia 18, outro recital da série, dessa vez com o Duo Fukuda-Astrachan. No dia 24, a Sinfonietta Paulista faz um concerto com peças de Hindemith, Bairros e Elgar, sob regência de Rafael Vicole.

São quatro recitais da série **Piano no MuBE** neste mês. O primeiro é no dia 6, com Eudóxia de Barros. No dia 13 quem toca é João Antonio Parizoto. Rogerio Lourenço dos Santos Tutti se apresenta no dia 20 e Luiz Guilherme Pozzi encerra o mês com uma apresentação no dia 27.

A faixa de música erudita da TV Cultura segue com a programação do **Clássicos**, que transmite excelentes concertos em outubro. No dia 5, é exibido o último programa da integral das sinfonias de Beethoven, com a Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen, sob direção do maestro estoniano Paavo Järvi. Esta gravação foi realizada na Sala São Paulo, em agosto, e traz as duas últimas sinfonias do compositor alemão. No dia 12, a TV Cultura transmite um concerto da Osesp, sob regência de Marin Alsop e com participação do percussionista Collin Currie. Também gravado na Sala São Paulo em agosto, o programa mostra a fantasia para percussão e orquestra *Der gerettete Alberich*, de Rouse, e a *Sinfonia nº 1, Titã*, de Gustav Mahler. No dia 19, é a vez da Orquestra de Cleveland, com regência de Pierre Boulez, e Magdalena Kozená (mezzo) e Christian Gerhaher (baixo-barítono) como solistas. O último programa do mês, no dia 26, traz a ópera *Otello*, de Verdi, com a Filarmônica de Viena e o coro do Festival de Salzburg, sob a batuta de Ricardo Mutti.

Fauré, Tchaikovsky, Mojola e Chausson – Chanson Perpétuelle.
Centro da Cultura Judaica. Entrada franca.

17h30 COLLEGIUM MUSICUM DE SÃO PAULO
Série Mvsica na Basílica. **Bruno Greco Facio** – regente. Programa: obras de Palestrina, Monteverdi, Gabrielli, Brahms e Pe. José Maurício, entre outros.
Basílica Nossa Senhora do Carmo. Entrada franca.

17h40 PEDRO E O LOBO, de Prokofiev
Cia. Imago. Veja detalhes dia 5 às 17h40.
Teatro Folha. R$ 30. Reapresentação até 15 de dezembro, sábados e domingos.

18h00 Óperas JUPYRA, de Antônio Francisco Braga e CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
Orquestra Sinfônica Municipal e **Coral Lírico**. **Victor Hugo Toro** – regente. Veja detalhes dia 15 às 20h. Leia mais na pág. 38.
Theatro Municipal. R$ 40 a R$ 100.

18h00 LOGOS-DIÁLOGOS: Seis suítes de J.S. Bach para violoncelo solo e dança
Dimos Goudaroulis – concepção, direção artística e violoncelo. Veja detalhes dia 25 às 21h.
Sesc Vila Mariana – Teatro. R$ 32, R$ 16 e R$ 6,40.

18h00 CIA. EASTMAN DE SIDI LARBI CHERKAOUI (Bélgica)
Temporada de Dança. **Sidi Larbi Cherkaoui** – direção artística, bailarino e coreógrafo. Programa: Puz/zle.
Teatro Alfa. R$ 40 a R$ 170.

19h00 CORAL VOX AETERNA
Muriel Waldman – regente. *Ária Yamanaka* – piano. Programa: Mendelssohn – Te Deum, Salmo 42 e spirituals e música sacra israelense.
Igreja Santo Ignácio de Loyola. Entrada franca.

19h45 VOX BRASILIENSIS
Série Sacra Música. Uma Viagem Musical pelo Brasil. *Ricardo Kanji* – flautas, *Tiago Pinheiro* – voz e *Guilherme de Camargo* – cordas dedilhadas. Programa: Canção indígena brasileira – Araruna Anare; José de Anchieta – Cancioneiro D'Elvas; Gregório de Matos – Marinícolas; Luis Álvares Pinto – Lição de solfejo; Antônio da Silva Leite – Xula carioca, Onde vás linda negrinha; Anônimo séc. XVIII – Vilão do sétimo tom; Tomás Antonio Gonzaga/Marcos Portugal – Árias nº 1, nº 2 e nº 3; Pe. José Maurício – Lição 5ª; Anônimo – Landum; Candido Inácio da Silva – Lá no Largo da Sé Velha; Chiquinha Gonzaga – O Corta-Jaca e Lua branca; e Villa-Lobos – Modinha e Bachianas brasileiras nº 5.
Capela da PUC. Entrada franca.

20h00 ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
Mostra de Cinema. **Carlos Prazeres** – regente. Programa: trilha sonora do filme "Nathan der Weise" (1922).
Auditório Ibirapuera. Entrada franca.

20h00 ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
Entrega do Prêmio Ernani de Almeida Machado. **Cláudio Cruz** – regente. Programa: Wagner – Rienzi; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 7; e Berlioz – Sinfonia fantástica.
Sala São Paulo. R$ 10.

20h00 16º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA
Instituto de Educação e Cultura SoArte. **Sinfonietta Paulista**. Regente: **Rafael Vicole**. **Coro de Câmara Soarte**. **André Russo** – regente. **Vilma Quintas** – órgão. *Vera Platt* – mezzo soprano, *Ricardo Russo* – tenor e *Anderson Barbosa* – baixo. Programa: Elgar – Ave Verum; Lacerda – Romaria; e Bach – Missa BWV 235.
Catedral Evangélica de São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

28 SEGUNDA-FEIRA

12h00 ACADEMIA DE ÓPERA THEATRO SÃO PEDRO
Música ao Meio-Dia. **Chiara Santoro** – soprano e **Aníbal Mancini** – tenor.
Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

29 TERÇA-FEIRA

13h00 VOX BRASILIENSIS
Sons das Igrejas do Centro. Uma Viagem Musical pelo Brasil. *Ricardo Kanji* – flautas, *Tiago Pinheiro* – voz e *Guilherme de Camargo* – cordas dedilhadas. Programa: Canção indígena brasileira – Araruna Anare; José de Anchieta – Cancioneiro D'Elvas; Gregório de Matos – Marinícolas; Luis Álvares Pinto – Lição de solfejo; Antônio da Silva Leite – Xula carioca, Onde vás linda negrinha; Anônimo séc. XVIII – Vilão do sétimo tom; Tomás Antonio Gonzaga/Marcos Portugal – Árias nº 1, nº 2 e nº 3; Pe. José Maurício – Lição 5ª; Anônimo – Landum; Candido Inácio da Silva – Lá no Largo da Sé Velha; Chiquinha Gonzaga – O Corta-Jaca e Lua branca; e Villa-Lobos – Modinha e Bachianas brasileiras nº 5. Realização: Sesc Carmo.
Igreja Santo Antônio. Entrada franca.

19h00 DANIEL FURTADO – piano
Programa: Reger – Fantasia sobre Eine feste Burg ist unser Gott op. 27; Mozart – Sonata K 332; e Schumann – Carnaval op. 9.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela. Entrada franca.

20h30 MARCELO BARBOZA – flauta e PAOLA BARON – harpa
Terça no Centro. Programa: Nino Rota – Sonata para flauta e harpa; Fauré – Sicilienne op. 78; Damase – Sonata; Persichetti – Serenata nº 10; Boulanger – Noturno; e Piazzolla – História do tango.
Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

21h00 CAMERATA ABERTA
Felix Krieger – regente. Programa: Nicolas Sani – Verso un altro occidente; Rodolfo Valente – Canto nenhum; Mathias Pintscher – Celestial Object nº 1; Schönberg – Cinco peças para orquestra de câmara op. 16; e Manoury – Le Livre des Claviers.
Sesc Consolação. R$ 10, R$ 5 e R$ 2,50.

30 QUARTA-FEIRA

12h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO e PARLAPATÕES
Pra ver a Banda tocar! Programa: Reed – Suíte nº 1 para banda; Tchaikovsky – Suíte O quebra-nozes; Rossini – Guilherme Tell, abertura; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 2, O trenzinho do caipira; Williams – Star Wars Trilogy; John Philip Sousa – The Stars and Stripes Forever.
Teatro do Sesi. Entrada franca.

17h00 Programa PRELÚDIO
Gravação das duas semifinais. **Orquestra Prelúdio**. Apresentação: *Júlio Medaglia* – regente e *Roberta Martinelli*.
Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca. Inscrições pelo site: www.cmais.com.br/preludio ou pelo tel. (11) 2182-3774.

20h30 DUO 6 POR DUAS
Helyana Manso e *Sônia Ruberti* – cantoras/pianista. Programa: obras o repertório internacional.
Musicalis Núcleo de Música. Entrada franca.

20h30 BERNARD FINES – piano
Música em Pauta. *Hercules Gomes* – piano, *Guy Sasso* – contrabaixo e *Nahame Casseb* – bateria. Programa: Pino Donaggio – Io Che Non Vivo; Betty Curtis – Al di Lá; e Domenico Modugno – Dio come ti amo; entre outros.
Associação Paulista de Medicina – Auditório Nobre. Entrada franca. Reservar convites pelo tel. (11) 3188-42841 ou e-mail: eventosculturais@apm.org.br.

21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA
Brasil Classical. **Mikhail Agrest** – regente. **Simone Leitão** – piano. Programa: Mendelssohn – As hébridas; Prokofiev – Concerto para piano nº 1; Bruckner – Mocágua; e Rachmaninov – Rapsódia sobre um tema de Paganini op. 43. Leia mais na pág. 59.
Sala São Paulo.

21h00 CORO DA OSESP
Osesp Itinerante. **Naomi Munakata** – regente. Programa: Duruflé – Ubi Caritas; Poulenc – Exsultate Deo; Almeida Prado – Missa da paz, Gloria; Escobar – Missa breve sobre ritmos folclóricos brasileiros, Agnus Dei; Guarnieri – Ave Maria e Vamos Aloanda; Villa-Lobos – Pater Noster; Debussy – Três canções; Ravel – Três canções; Tom Jobim/Vinicius de Moraes – Eu sei que vou te amar; e Vanzolini – Volta por cima.
Sesc Pompeia. Entrada franca. Reapresentação dia 31 às 20h no Sesc Santo Amaro.

31 QUINTA-FEIRA

20h00 QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO e FLAVIO AUGUSTO – piano
Betina Stegmann e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Quarteto nº 2; e Franck – Quinteto para piano e cordas em fá menor. Leia mais na pág. 38.
Praça das Artes – Sala do Conservatório. R$ 30.

20h00 EDSON LOPES – violão
Série Cultura Artística – Música de Câmara. Programa: Barrios – Andante largo op. 5 nº 5, Valsa brilhante op. 8 nº 4, Julia Florida e La Catedral; Granados – Valsas poéticas nº 6 e nº 8; Ivanov-Kramskoi – Valsa melancólica; Malats – Serenata espanhola; Torroba – La seguidilla, de Aires de la Mancha; Williams – Basin Street Blues; e Armandinho Neves – Mafuá. Leia mais na pág. 43.
Instituto Itaú Cultural – Sala Itaú Cultural. Entrada franca. Retirar ingresso meia hora antes.

20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE AMERICANA E CORAL UNIVERSITÁRIO MACKENZIE
Parcival Modolo – regente. Programa: Händel – Zadok, the Priest; e Beethoven – Sinfonia nº 9.
Universidade Presbiteriana Mackenzie – Auditório Ruy Barbosa. Entrada franca.

20h00 CORO DA OSESP
Osesp Itinerante. **Naomi Munakata** – regente. Programa: Duruflé – Ubi Caritas; Poulenc – Exsultate Deo; Almeida Prado – Missa da paz, Gloria; Escobar – Missa breve sobre ritmos folclóricos brasileiros, Agnus Dei; Guarnieri – Ave Maria e Vamos Aloanda; Villa-Lobos – Pater Noster; Debussy – Três canções; Ravel – Três canções; Tom Jobim/Vinicius de Moraes – Eu sei que vou te amar; e Vanzolini – Volta por cima.
Sesc Santo Amaro. Entrada franca. ♦

Endereços São Paulo

A Hebraica – Teatros Arthur Rubinstein (522 lugares), **Anne Frank** (270 lugares) – Rua Hungria, 1000 – Jardim América – Tel. (11) 3818-8800.

Associação Paulista de Medicina – Av. Brig. Luís Antônio, 278 – Bela Vista – Tel. (11) 3188-4281 (170 lugares)

Auditório do Instituto de Artes da Unesp – Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – Barra Funda – Tel. (11) 3393-8546 (280 lugares)

Auditório Ibirapuera – Av. Pedro Álvares Cabral – Portão 3 do Parque Ibirapuera – Ibirapuera – Tel. (11) 3629-1075 (806 lugares)

Basílica Nossa Senhora do Carmo – Rua Martiniano de Carvalho, 114 – Bela Vista – Tel. (11) 3289-2068 (600 lugares)

Biblioteca de São Paulo – Auditório – Av. Cruzeiro do Sul, 2630 – Santana – Tel. (11) 2089-0800 (89 lugares)

Capela da PUC – Rua Monte Alegre, 948 – Perdizes – Tel. (11) 3862-2498 (200 lugares)

Casa de Cultura de Santo Amaro – Praça Dr. Francisco F. Lopes, 434 – Santo Amaro – Tel. (11) 5522-8897 (150 lugares)

Casa de Cultura Dona Yayá – Rua Major Diogo, 353 – Bela Vista – Tel. (11) 3106-3562 (40 lugares)

Casa de Portugal – Biblioteca – Av. Liberdade, 602 – 3º andar – Tel. (11) 3209-5554

Catedral Evangélica de São Paulo – Rua Nestor Pestana, 152 – Consolação – Tel. (11) 3255-6111 (600 lugares)

Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tel. (11) 3039-0575 (157 lugares)

Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa (631 lugares), **Jardel Filho** (324 lugares), **Paulo Emílio Salles Gomes** (100 lugares) e **Jardim Interno** (40 lugares) – Rua Vergueiro, 1000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro) – Tel. (11) 3397-4002. Bilheteria: 1 hora antes do evento

Centro da Cultura Judaica – Rua Oscar Freire, 2500 – Sumaré – Tel. (11) 3065-4333 (298 lugares)

Circolo Italiano di San Paolo – Av. São Luís, 50 – 1º andar – Consolação – Tel. (11) 3257-1322

Círculo Militar de São Paulo – Auditório e Sala Verde – Rua Abílio Soares, 1589 – 2º andar – Ibirapuera – Tel. (11) 884-4055, ramal 238

Club Transatlântico – Rua José Guerra, 130 – Chácara Sto. Antônio – Tel. (11) 2133-8647 (200 lugares)

Espaço Cachuera! – Rua Monte Alegre, 1094 – Perdizes – Tel. (11) 3872-8113 e 3872-5563 (300 lugares)

FAU Maranhão – Rua Maranhão, 88 – Higienópolis – Tel. (11) 3091-4801 (150 lugares)

Fellowship Community Church – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. (11) 3253-7609 (300 lugares)

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Tel. (11) 3742-0077 (107 lugares)

Galeria Olido – Av. São João, 473 – Centro – Tel. (11) 3397-0171 (300 lugares)

Igreja Evangélica Luterana Martin Luther – Av. Rio Branco, 34 – República – Tel. (11) 3223-2097 (100 lugares)

Igreja Luterana de Moema – Al. Jauaperi, 770 – Tel. (11) 5055-4572

Igreja Matriz Nossa Senhora da Boa Viagem – Rua Padre Lustosa, 292 – Centro – São Bernardo do Campo – Tel. (11) 4330-5227 (800 lugares)

Igreja Presbiteriana Independente do Cambuci – Av. Lacerda Franco, 646 – Cambuci – Tel. (11) 3209-2169, com Sérgio Cavicchioli

Igreja Santo Antônio – Praça do Patriarca, s/nº – Sé – Tel. (11) 3242-2414 (100 lugares)

Igreja Santo Ignácio de Loyola – Rua França Pinto, 115 – V. Mariana – Tel. (11) 5571-1744 (250 lugares)

Instituto Itaú Cultural – Sala Itaú Cultural (219 lugares) e **Sala Vermelha** (80 lugares) **–** Av. Paulista, 149 – Tels. (11) 2168-1776/1777

Livraria Saraiva – Shopping Center Norte – Travessa Casalbuono, 120 – Loja 414 – V. Guilherme – Tel. (11) 2224-5959

MAC-USP Cidade Universitária – Rua da Reitoria, 160 – Cidade Universitária – Tel. (11) 3091-3039

Masp – Grande Auditório (374 lugares) e **Pequeno Auditório** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Bela Vista – Tel. (11) 3251-5644

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar (876 lugares) – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. (11) 3823-4600

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento – Centro – Tel. (11) 3328-8799 (693 lugares)

Museu da Casa Brasileira – Av. Brig. Faria Lima, 2705 – Jardim Paulistano – Tel. (11) 3032-3727 (220 lugares)

Musicalis Núcleo de Música – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. (11) 3845-1514 (80 lugares)

Paróquia São Francisco de Assis – Largo São Francisco, 133 – Centro (Metrô Sé) – Tel. (11) 3291-2400 (100 lugares)

Pátio do Colégio – Praça Pátio do Colégio, 2 – Centro – Tel. (11) 3105-1968 (260 lugares)

Praça das Artes – Sala do Conservatório – Av. São João, 281 – Centro – Tel. (11) 3311-0194 (200 lugares)

Praça Victor Civita – Rua Sumidouro, 580 – Pinheiros – Tel. (11) 3037-8696

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes – Campos Elísios – Tel. (11) 3223-3966. Ingressos: tel. (11) 4003-1212 e www.ingressorapido.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (na bilheteria). Estacionamento: R$ 18 (1388 lugares)

Santuário Nossa Senhora do Rosário de Fátima – Av. Dr. Arnaldo, 1831 – Sumaré – Tels. (11) 3862-8865 e 3862-5667 (800 lugares)

Sesc Bom Retiro – Teatro – Al. Nothmann, 185 – Bom Retiro – Tel. (11) 3332-3600 (291 lugares)

Sesc Consolação – Rua Dr. Vila Nova, 245 – Vila Buarque – Tel. (11) 3234-3003 (328 lugares)

Sesc Pinheiros – Rua Paes Leme, 195 – Pinheiros – Tel. (11) 3095-9400 (1010 lugares)

Sesc Pompeia – Rua Clélia, 93 – Pompeia – Tel. (11) 3871-7700 (120 lugares)

Sesc Santo Amaro – Auditório – Rua Amador Bueno, 505 – Santo Amaro – Tel. (11) 5541-4000 (279 lugares)

Sesc Vila Mariana – Rua Pelotas, 141 – Vila Mariana – **Teatro** (608 lugares) e **Auditório** (131 lugares) – 1º andar – Tel. (11) 5080-3147

Sociedade Brasileira de Eubiose – Av. Lacerda Franco, 1059 – Aclimação – Tel. (11) 3208-9914 e 3208-6699. Estacionamento no nº 1074 (201 lugares)

Souza Lima Music Hall – Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – Tel. (11) 3884-9149 (90 lugares)

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Santo Amaro – Tel. (11) 5693-4000. Ingressos: 0300-789-3377 – www.ingressorapido.com.br (1200 lugares)

Teatro CIEE – Rua Tabapuã, 445 – Itaim Bibi – Tel. (11) 3040-9800 (376 lugares)

Teatro Cultura Artística Itaim – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 1830 – Itaim Bibi – Tel. (11) 3258-3344 (300 lugares)

Teatro do Sesi – Av. Paulista, 1313 – Cerqueira César – Tel. (11) 3146-7405 e 3146-7406 (456 lugares). Bilheteria de quarta a sexta-feira, das 14h às 18h e sábados e domingos das 14h30 às 16h (456 lugares)

Teatro Eva Herz – Livraria Cultura – Conjunto Nacional – Av. Paulista, 2073 – Bela Vista – Tel. (11) 3170-4059 (168 lugares)

Teatro Folha – Shopping Higienópolis – Av. Higienópolis, 618 – Consolação – Tel. (11) 3823-2323 – Ingressos: www.ingressorapido.com.br (305 lugares)

Teatro Ítalo Brasileiro – Sala Paulo Autran – Av. João Dias, 2046 – Santo Amaro – Tel. (11) 5641-0099 (650 lugares)

Teatro MuBE Nova Cultural – Av. Europa, 218 – Jardim Europa – Tel. (11) 2594-2601 (192 lugares)

Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho – Al. Conde de Porto Alegre, 840 – São Caetano do Sul – Tel. (11) 4238-3030. Estacionamento gratuito (1122 lugares)

Teatro Profª. Laura Abrahão – FASM – Rua Dr. Emílio Ribas, 89 – Perdizes – Tel. (11) 3824-5800 (300 lugares)

Theatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo – Centro – Tel. (11) 3397-0327. Ingressos: tel. (11) 4003-2050 e www.ingressorapido.com.br (1530 lugares)

Theatro São Pedro – **Sala principal** (636 lugares) e **Sala Dinorá de Carvalho** (76 lugares) – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. (11) 3667-0499 – Metrô Marechal Deodoro

Universidade Presbiteriana Mackenzie – Capela (90 lugares) e **Auditório Ruy Barbosa** (900 lugares) – Rua Itambé, 135 – Higienópolis – Tel. (11) 2114-8746

Dias 5, 12, 13 e 31, Theatro Municipal / Dia 19, Espaço Tom Jobim

OSB recebe Dinnerstein e Meneses; O&R toca opereta de Bernstein


DIVULGAÇÃO / LISA MARIE MAZZUCCO

Simone Dinnerstein

O maestro Leandro Carvalho é quem comanda o primeiro concerto da Orquestra Sinfônica Brasileira em outubro, no Theatro Municipal, no dia 5. A apresentação tem a participação da pianista norte-americana Simone Dinnerstein, conhecida por ter lançado de forma independente sua interpretação das *Variações Goldberg*, de Bach. Dinnerstein interpreta dois concertos para piano: o de Ravel e o *Segundo* de Beethoven. O programa fecha com Francisco Braga e Modest Mussorgsky.

A orquestra volta ao Theatro Municipal no dia 12, quando Roberto Minczuk comanda o grupo em um concerto que tem como solista Antonio Meneses. O repertório é o mesmo que a OSB apresenta na Sala São Paulo, no dia seguinte, com obras de Elgar, Pärt e Bruckner.

OSB Ópera & Repertório

No dia 13, a OSB O&R faz sua primeira apresentação de outubro, no Municipal. Com regência de Roberto Duarte, o grupo interpreta um repertório intitulado Suítes de Dança e Teatro, com peças de Bartók, Brahms, Korngold e Bernstein.

Já no dia 19, a Ópera & Repertório toca no Espaço Tom Jobim, sob regência de Jésus Figueiredo. A orquestra recebe como convidado o violoncelista austríaco Friedrich Kleinhapl, que sola no concerto de seu compatriota Friedrich Gulda. O repertório traz ainda *Núcleos*, de Ricardo Tacuchian, e a *Sinfonia nº 101, O relógio*, de Joseph Haydn.

A orquestra volta ao Theatro Municipal no dia 31, em um concerto especial regido por Abel Rocha. Serão apresentadas duas óperas curtas. A primeira é *Trouble in Tahiti*, de Leonard Bernstein. Na segunda parte do concerto, a O&R apresenta o intermezzo *O segredo de Susanna*, composição de 1909 do italiano Ermanno Wolf-Ferrari. Participam os cantores Mirna Rubin, Lara Cavalcanti, Igor Vieira, Vinícius Atique e Geilson Santos.

De 28 a 30, Escola de Música da UFRJ

Marcelo Fagerlande coordena a 10ª Semana do Cravo da UFRJ

Nos dias 28, 29 e 30 de outubro acontece, na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a 10ª Semana do Cravo. O festival tem coordenação de seu criador Marcelo Fagerlande. Na presente edição, participam do evento professores e alunos de instituições como Unicamp, Universidade Federal de Pernambuco, e escolas como o Conservatório de Tatuí e a Escola de Música de Brasília.

Entre as atividades do evento, destaque para a mesa redonda que discute a influência do histórico curso de cravo ministrado pela francesa Huguette Dreyfus, no Masp, em 1975, que influenciou toda uma geração de instrumentistas e serviu para impulsionar o estudo do cravo no país.

Os recitais acontecem diariamente na Sala da Congregação, da Escola de Música, e incluem as obras mais representativas para o instrumento na interpretação de atuantes cravistas.

1 TERÇA-FEIRA

12h30 JORGE MIGUEL SARAIVA – piano
Música no Museu. Programa: obras de Ravel, Mignone, Chopin, Schumann e Bartók.
Clube de Engenharia. Entrada franca.

19h00 20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
1ª parte: *Ana Claudia de Assis* – piano. Programa: Roseane Yampolschi – Dissonâncias. **2ª parte**: *Marcia Taborda* – violão. Programa: Fernando Kozu – Sendas. **3ª parte**: *Flávio Augusto* – piano. Programa: Edino Krieger – Estudos intervalares. **4ª parte**: *Sammy Fuks* – regente. *Maria Carolina Cavalcanti* – flauta, *Francisco Gonçalves* – oboé, *Paulo Passos* – clarinete. Programa: Martin Herraiz – Trio para quatro. **5ª parte**: *Carolina Faria* – mezzo soprano, *Victor Astorga* – oboé e *Quarteto Radamés Gnattali*: *Carla Rincón* e *Andreia Pinheiro* – violinos, *José da Silva* – viola e *Hugo Pilger* – violoncelo. Programa: João Guilherme Ripper – Lux aeterna. **6ª parte**: *Daniel Vargas* e *Eric Moreira* – violões. Programa: Daniel Vargas – O Catraz I, engenhoca para dois violões. **7ª parte**: *Daniel Guedes* – violino. Programa: Lucas Duarte – Quatro movimentos. **8ª parte**: *Madrigal Contemporâneo*, *Michele Ramos* – soprano e *Luciana Fantini* – piano. Programa: Luiz Gonçalves – Réquiem. **9ª parte**: *Madrigal Contemporâneo*: *Danielly Souza* – regente, *Michele Ramos*, *Indhyra Barboza* e *Ana Claudia Reis* – sopranos; *Paula Moraes*, *Carol Carvalho* e *Lily Driaze* – contraltos; *Rafael Bezerra*, *Fábio de Sá* e *Cadu Barcelos* – tenores; e *Lucio Zandonadi*, *Antônio Cerdeira* e *João Pedro Azeredo* – baixos. Programa: Ernani Aguiar – Três sonetos. Leia mais na pág. 52.
Escola de Música da UFRJ – Salão Leopoldo Miguez. R$ 2. Continuidade até dia 6.

19h00 ANDRÉ RIEU e JOHANN STRAUSS ORCHESTRA
Exibição do espetáculo "Andre Rieu's Live in Maastricht 2013".
Cinemark Botafogo, Downtown e Village Mall. R$ 50. Reapresentação dia 3 às 19h.

2 QUARTA-FEIRA

12h30 ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA UFF
Projeto Hora do almoço. I Mostra OSN de Música Brasileira da Atualidade. **Lutero Rodrigues** – regente. **Gustavo Tavares** – violoncelo. Programa: Nelson Faria – Concerto brasileiro para violoncelo (primeira audição); Clarice Assad – Terra Brasilis, variações sobre o Hino Nacional Brasileiro; Paulo Costa Lima – Serenata-ayó; e Sergio Roberto de Oliveira – Krêó (primeira audição).
Teatro Municipal de Niterói. R$ 10.

12h30 GLORIA CAMPANER (Itália) – piano
Música no Museu. Programa: obras de Debussy e Rachmaninov.
Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19h00 20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
1ª parte: *Tatiana Dumas* – piano. Programa: Tato Taborda – Uma figura sobre um fundo. **2ª parte**: Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda* e *Ricardo Takahashi* – violinos, *Silvio Catto* – viola e *Joel de Souza* – violoncelo. Programa: Murillo Santos – Lúdica nº 2; Helder Oliveira – Devaneio e Eli-Eri Moura – Circumfractus. **3ª parte**: *Rubem Schuenck* – flauta e *Josiane Kevorkian* – piano. Programa: Danniel Ferraz – Raw. **4ª parte**: *Marcos Passos* – clarinete e *Maria Haro* – violão. Programa: Alfredo Barros – Brevíssimo inventário. **5ª parte**: *Daniel Murray* – violão. Programa: José Augusto Mannis – Estudo para MD. **6ª parte**: *Andréa Ernest Dias*, *David Ganc*, *Elizabeth Ernest Dias* e *Sammy Fuks* – flautas e flautins. Programa: Raul do Valle – Ipês. **7ª parte**: *Art Metal Quinteto*: *Marcelo Jardim* – regente, *Antônio Augusto* – trompa, *Wellington Moura* e *Jessé Sadoc* – trompetes, *João Luiz Areias* – trombone e *Eliezer Rodrigues* – tuba. Programa: Tim Rescala – Desdobrado. **8ª parte**: *Alexandre Rachid* – órgão, *Philip Doyle* – trompa, *Everson Moraes* – trombone, *Leandro Dantas* – trombone baixo e Art Metal Quinteto. Programa: Alexandre Schubert – Sinfonias. Leia mais na pág. 52
Escola de Música da UFRJ – Salão Leopoldo Miguez. R$ 2.

21h00 COMPANHIA DE DANÇA SANKAI JUKU (Japão)
Programa: Umusuna, coregrafia de Ushio Amagatsu. Música: T akashi Kako, Yaskas-Kas e Yochiro Yoshikawa.
Cidade das Artes – Grande Sala. Reapresentação dia 3 às 21h.

3 QUINTA-FEIRA

12h30 MIRIAM GROSMAN – piano
Música no Museu. Programa: obras de D. Scarlatti, Schubert, Ricardo Tacuchian, Nazareth e Claudio Santoro.
Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

18h00 FANY SOLTER – piano, LUÍS CARLOS JUSTI – oboé e ALOYSIO FAGERLANDE – fagote
Série Música de Câmara na ABL. Programa: Neukomm – Noturno;

Tim Rescala – Melodia partida em três; Korenchendler – Serenata; e João Guilherme Ripper – From my Window nº 1.
Academia Brasileira de Letras – Teatro R. Magalhães Jr. Entrada franca.

19h00 **20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**
1ª parte: Sessão de curtas-metragens sobre música brasileira. *Flávio Silva* – apresentação. **2ª parte**: Projeção dos filmes *O Descobrimento do Brasil* (1937), *Argila* (1942), *Leopoldo Miguez* (1946), *Alberto Nepomuceno* (1950), *Ponteio* (1941), *O Guarani* (1942) e *A velha a fiar* (1964). Leia mais na pág. 52.
Escola de Música da UFRJ – Salão Leopoldo Miguez. R$ 2.

19h00 **ANDRÉ RIEU e JOHANN STRAUSS ORCHESTRA**
Exibição do espetáculo "Andre Rieu's Live in Maastricht 2013".
Cinemark Botafogo, Downtown e Village Mall. R$ 50.

21h00 **COMPANHIA DE DANÇA SANKAI JUKU (Japão)**
Programa: Umusuna, coregrafia de Ushio Amagatsu. Música: Takashi Kako, Yaskas-Kas e Yochiro Yoshikawa.
Cidade das Artes – Grande Sala.

4 SEXTA-FEIRA

12h30 **ANNE MEYER – soprano, FERNANDA MACIEL e LUIZA LACERDA – violões**
Música no Museu. Programa: Villa-Lobos – Impressões Seresteiras.
Centro Cultural Light. Entrada franca.

16h00 **ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA**
Ensaio aberto V – Bienal de Música Brasileira Contemporânea. **Roberto Duarte** – regente. Programa: Pedro Augusto Dias – Movimento concertante; Guilherme Bauer – Blocos sinfônicos; Roberto Victório – Tretagrammaton nº 3; Mario Ficarelli – Para sinfonia; Ronaldo Miranda – Jogos; e Germân Enrique Gras – Vem molhar os pés à lua.
Fundição Progresso. Entrada franca. Apresentação dia 6 às 17h no Theatro Municipal.

17h00 **QUARTETO DA GUANABARA**
Rádio MEC. Sala de Concerto. *Daniel Guedes* e *Maressa Portilho* – violinos, *Daniel Albuquerque* – viola e *Márcio Mallard* – violoncelo. Programa: Villa-Lobos – Quarteto de cordas nº 5; e Dvorák – Quarteto de cordas nº 12, Americano.
Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fenandez. Entrada franca.

19h00 **20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**
1ª parte: *Kontakte Duo*: *Nath Calan* – vibrafone e *Fernando Chaib* – marimba. Programa: Denise Garcia – Tríplice andar. **2ª parte**: *Katia Baloussier* – piano e *Léo Souza* – vibrafone. Programa: Bruno Angelo – Breviário das narrativas absurdas. **3ª parte**: *Maria Carolina Cavalcanti* – flauta, *Luciano Correa* – violoncelo, *Philip Doyle* – trompa, *Katia Baloussier* – piano e *Ana Leticia* – vibrafone. Programa: Leonardo de Assis Nunes – À sombra de uma ideia. **4ª parte**: *Luiz Gustavo Brinholi* – regente, *Gabriela Geluda* – soprano, *Maria Carolina Cavalcanti* – flauta, *Paulo Passos* – clarinete, *Thomaz Soares* – violino, *Luciano Corrêa* – violoncelo, *Tatiana Dumas* – piano e *Rafael Costa* – vibrafone. Programa: Armando Lôbo – Pernambukalos. **5ª parte**: *Maria Carolina Cavalcanti* – flauta, *Paulo Passos* – clarinete, *José Ricardo Taboada* – viola, *Nailson Simões* – trompete, *Katia Baloussier* – piano e *Daniel Serale* – percussão. Programa: Mauricio Dottori – Où sont les gracieux galants. **6ª parte**: *Alexandre Rachid* – órgão e *Daniel Serale* – percussão. Programa: Marcos Nogueira – Teorema do macaco infinito. **7ª parte**: *Andrea Ernst Dias* – flauta, *Philip Doyle* – trompa, *Rodrigo Foti* e *Paraguassu Abrahão* – percussão. Programa: Mauricio De Bonis – Três perguntas. **8ª parte**: *Pedro Bittencourt* – saxofone alto, *Nailson Simões* – trompete e *Léo Souza* e *Rodrigo Foti* – percussão. Programa: Daniel Moreira – Fantasia. **9ª parte**: *Paulo Passos* – clarinete, *Luciano Correa* – violoncelo, *Eliezer Rodrigues* – tuba, *Katia Baloussier* – piano e *Daniel Serale* – percussão. Programa: Eduardo Guimarães Álvares – Paisagens pelo telefone e outras histórias. Leia mais na pág. 52.
Escola de Música da UFRJ – Salão Leopoldo Miguez. R$ 2.

5 SÁBADO

16h00 **EDUARDO TORRES – piano**
Música no Museu. Programa: obras de Haydn, Rachmaninov, Debussy, Nazareth, Mignone e De Falla.
Clube Hebraica. Entrada franca.

16h00 **ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA**
Série Turmalina 3. **Leandro Carvalho** – regente. **Simone Dinnerstein** – piano. Programa: Braga – Cauchemar; Beethoven – Concerto para piano nº 2 op. 19; Mussorgsky – Introdução e Danças das donzelas persas; e Ravel – Concerto para piano. Leia mais na pág. 48.
Theatro Municipal. R$ 20 a R$ 140.



19h00 **20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**
1ª parte: *Luís Gustavo Petri* – regente, *Cristiano Alves* – clarinete, *Renato Axelrud* – flauta, *José Francisco Gonçalves* – oboé, *Paulo de Andrade* – fagote, *Daniel Soares* – trompa, *Lino Hoffmann* – tímpano, *André Frias*, *Paulo Marcio Vaz* e *Tiago Calderano* – percussão e *Catherine Henriques* – piano. Programa: Fernando Cerqueira – Reiterações concertantes. **2ª parte**: *Luís Gustavo Petri* – regente, *Renato Axelrud* – flauta, *Marco Passos* – clarinete, *Rafael Costa* e *Lourenço Vasconcelos* – percussão, *Catherine Henriques* – piano, *Pablo de León* – violino, *Bernardo Fantini* – viola, *Fernando Bru* – violoncelo e *Alexandre Brasil* – contrabaixo. Programa: Wellington Gomes – Relevos do Rio. **3ª parte**: Grupo Cron: *Marcos Nogueira* – regente, *Pauxy Gentil-Nunes* – flauta, *Marcos Passos* – clarinete, *Taís Soares* – violino, *Josué Soares* – trompa, *Tatiana Dumas* – piano, *Claudio Alves* – contrabaixo, *Daniel Serale* – tímpanos, e *Rafaela Calvet* e *Pedro Moita* – percussão. Programa: Marlos Nobre – Nonetto. **4ª parte**: *OSB Ópera & Repertório*. *Luís Gustavo Petri* – regente. *Fabio Presgrave* – violoncelo e *Marina Spoladore* – piano. Programa: W. Gomes – Relevos do Rio; Tacuchian – Pintura rupestre; Pauxy Gentil-Nunes – Átimo; Fernando Cerqueira – Reiterações Concertantes; e Marisa Rezende – Trama. Leia mais na pág. 52.
Escola de Música da UFRJ – Salão Leopoldo Miguez. R$ 2.

6 DOMINGO

16h00 **ORQUESTRA DE SOPROS DE SÃO MICHAELIS DE HAMBURGO (Alemanha)**
Projeto Candelária. **Josef Thöne** – regente. Participação: *Sexteto de Violões do Colégio Cruzeiro*. Programa: obras de Vivaldi, Händel e Bach, entre outros.
Igreja da Candelária. Entrada franca.

16h00 **GRUPO TUTTI**
Música no Museu. Programa: obras de Santoro, Dvorák e Henrique Oswald.
Clube Hebraica. Entrada franca.

17h00 **20ª BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**
Orquestra Petrobras Sinfônica. *Roberto Duarte* – regente. *Antonio Lauro Del Claro* – violoncelo e *Paulo Sérgio Santos* – clarinete. Programa: Roberto Victorio – Tetragrammaton nº 3; Germán Gras – Vem molhar os pés à lua; Pedro Augusto Dias – Movimento concertante nº 1; Guilherme Bauer – Blocos sinfônicos; Mario Ficarelli – Para sinfonia; e Ronaldo Miranda – Jogos. Leia mais na pág. 52.
Theatro Municipal.

7 SEGUNDA-FEIRA

12h30 **CLAUDIO BARDUCO – cravo**
Música no Museu. Programa: obras de Reinecke, Sweelinck, Storace, Purcell, Blankenburg, Bach e Rameau.
Biblioteca Nacional. Entrada franca.

8 TERÇA-FEIRA

12h30 **LUCAS DINIZ – violão**
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Tárrega e Paganini.
Centro Cultural Justiça do Trabalho. Entrada franca.

18h30 **ORQUESTRA JOVEM DO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA**
Ueslei Banus – regente e direção musical. *Estevan Reis* – viola, *Glenda Carvalho* – violoncelo e *Rubens Küffer* – flauta doce. Programa: Alves – Divertimento para cordas; Stamitz – Concerto para viola op. 1; Haydn – Concerto para violoncelo; e Carrielo – Concerto para flauta doce e cordas (estreia mundial).
Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fenandez. Entrada franca.

9 QUARTA-FEIRA

12h30 **ANISIO LEMOS – barítono, GELMA LOPES – soprano e CLAUDIO VETORI – piano**
Música no Museu. Programa: músicas do Brasil: ontem, hoje e sempre.
Museu da República. Entrada franca.

16h00 **ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA**
Ensaio aberto VI. **Carlos Prazeres** – regente. **Jean Louis Steuerman** – piano. Programa: Ronaldo Miranda – Duas danças latino-americanas: frevo e tango (primeira audição); Britten – Concerto para piano nº 1; e Beethoven – Sinfonia nº 5 op. 67. Leia mais na pág. 51.
Fundição Progresso. Entrada franca. Apresentação dia 11 às 20h no Theatro Municipal. R$ 20 a R$ 96.

18h00 **CORO e ORQUESTRA DA ACM**
Ilem Vargas – regente e tenor. *Cíntia Fortunato*, *Eulita Rufino*, *Érika de Assis* e *Myrian Ferreira* – sopranos; *Eloisa Rosa*, *Érika Machado*, *Jô Pereira* e *Maria José Silva* – mezzo sopranos; *Daniel Schmidt*, *Gilberto Correa* – tenores; *Gervásio Carvalho* e *Luiz Morena* – barítonos; *Adão Rodrigues*, *Sérgio Monteiro* e *Raimundo Júlio* – baixos; e *Érika Machado* – piano. Programa: peças corais, árias e canções de Mozart, Händel, Verdi, Rossini, Bellini, Bizet, Puccini, Hawkins, Satori, Capua e Eudora Pitrowsky Salles.
Igreja Nossa Senhora do Rosário e São Benedito dos Homens Pretos. Entrada franca. Reapresentação dia 31 às 12h na Igreja São José.

10 QUINTA-FEIRA

12h30 **DANILO ALVARADO – violão**
Música no Museu. Programa: obras de Villa-Lobos, Frank Martin, Legnani, Ricardo Tacuchian e Ginastera.
Real Gabinete Português de Leitura. Entrada franca.

11 SEXTA-FEIRA

15h00 **RANDERS BIG BAND (Dinamarca)**
Música no Museu. Programa: clássicos da Dinamarca.
Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

17h00 **GISELE DINIZ – soprano e EDILSON LEAL – piano**
Rádio MEC. Sala de Concerto. Programa: Donaudy – O del mio amato ben; Gauré – Après un revê; R. Strauss – Zueignung; Villa-Lobos – Melodia sentimental; Bizet – Trechos de Carmen; Wagner – Trechos de Tannhäuser;Verdi – Trechos de Um baile de máscaras e Aida; e Puccini – Trechos de Gianni Schicchi, Tosca, Madame Butterfly e Turandot; entre outros.
Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fenandez. Entrada franca.

20h00 **ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA**
Série Djanira IV. **Carlos Prazeres** – regente. **Jean Louis Steuerman** – piano. Programa: Ronaldo Miranda – Duas danças latino-americanas: frevo e tango (primeira audição); Britten – Concerto para piano nº 1; e Beethoven – Sinfonia nº 5 op. 67. Leia mais na pág. 51.
Theatro Municipal. R$ 20 a R$ 96.

21h00 **FESTIVAL ÓPERA DE PEQUIM**
Seleção de músicas originais com performance das cenas com teatro, dança, artes marciais e acrobacias.
Cidade das Artes – Grande Sala. Reapresentação dia 12 às 17h e 21h e dia 13 às 16h e 20h.

12 SÁBADO

11h30 **OS PEQUENOS MOZART**
Música no Museu. Concerto do Dia das Crianças. Programa: obras de Vivaldi, Mozart e Pixinguinha e músicas folclóricas brasileiras.
Parque das Ruínas. Entrada franca.

17h00 **FESTIVAL ÓPERA DE PEQUIM**
Seleção de músicas originais com performance das cenas com teatro, dança, artes marciais e acrobacias.
Cidade das Artes – Grande Sala. Reapresentação às 21h e dia 13 às 16h e 20h.

20h00 **ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA**
Série Ametista 4. **Roberto Minczuk** – regente. **Antonio Meneses** – violoncelo. Programa: Pärt – Silouans song; Elgar – Concerto para violoncelo op. 85; e Bruckner – Sinfonia nº 4, Romântica. Leia mais na pág. 48.
Theatro Municipal. R$ 20 a R$ 140.

13 DOMINGO

11h00 **OSB ÓPERA & REPERTÓRIO**
Concertos da Juventude. **Roberto Duarte** – regente. Programa: Silva/Estrada – Hino Nacional; Bartók – Danças romenas; Brahms – Dança húngara nº 5; Korngold – Muito barulho por nada, Suíte op. 11; Bernstein – On the Town, três episódios de dança. Leia mais na pág. 48.
Theatro Municipal. R$ 1.

11h30 **JUREMA FONTOURA – mezzo soprano e MARIA LUISA LUNDBERG – piano**
Música no Museu. Programa: obras de José Siqueira, Ronaldo Miranda, Villa-Lobos, Granados, Villani-Côrtes, Nepomuceno, Santoro, Carlos Gomes, Verdi e Bizet.
MAM – Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

16h00 **ORQUESTRA ESCOLA PRÓ-MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**
Projeto Candelária. Homenagem ao Dia das Crianças. **Maria Cristina Ferrarezi** – regente. Programa: obras de Vivaldi e músicas folclóricas brasileiras, entre outras.
Igreja da Candelária. Entrada franca.

16h00 **FESTIVAL ÓPERA DE PEQUIM**
Seleção de músicas originais com performance das cenas com teatro, dança, artes marciais e acrobacias.
Cidade das Artes – Grande Sala. Reapresentação às 20h.

14 SEGUNDA-FEIRA

12h30 **VICENTE MIRANDA – violão**
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Tárrega, Torroba, Agustín Barrios, Villa-Lobos e João Pernambuco.
Real Gabinete Português de Leitura. Entrada franca. Reapresentação dia 19 às 11h30 no Parque das Ruínas.

15 TERÇA-FEIRA

12h30 **MONICA KUDIESS – piano**
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Beethoven e Nazareth.
Museu da República. Entrada franca.

16 QUARTA-FEIRA

12h30 **CAMERATA DIAS GOMES**
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Mozart, Dvorák, Chiquinha Gonzaga e Nazareth.
Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca.

17 QUINTA-FEIRA

12h30 MARCOS BRITO – violão
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Villa-Lobos, Dilermando Reis, João Pernambuco e Agustín Barrios.
Real Gabinete Português de Leitura. Entrada franca.

20h30 JED BARAHAL (Portugal) – violoncelo e CARLA RINCÓN (Venezuela) – violino
Concertos de Eva. Programa: Villa-Lobos – Choro bis; Cassadó – Suíte para violoncelo; Bach – Partita nº 2 BWV 1004; e Kodály – Duo para violino e violoncelo.
Fundação Eva Klabin. R$ 30.

18 SEXTA-FEIRA

16h00 ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
Ensaio aberto VII. **Eder Paolozzi** – regente. Programa: Cimarosa – Abertura de Il matrimonio segreto; Mozart – Interlúdios de Thamos, rei do Egito; e Haydn – Sinfonia nº 103. Leia mais ao lado.
Fundição Progesso. Entrada franca. Apresentação dia 19 às 16h na Igreja da Ressurreição. Entrada franca.

17h00 LUIZ GUSTAVO DE CARVALHO – piano
Rádio MEC. Sala de Concerto. Programa: Brahms – Intermezzo op. 76 nº 3, op. 117 nº 1 e nº 3 e op. 118 nº 2 e Sonata op. 2.
Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fenandez. Entrada franca.

19 SÁBADO

11h30 VICENTE MIRANDA – violão
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Tárrega, Agustín Barrios, Villa-Lobos e João Pernambuco.
Parque das Ruínas. Entrada franca.

16h00 ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
Mestre Athayde IX. **Eder Paolozzi** – regente. Programa: Cimarosa – Abertura de O matrimônio secreto; Mozart – Interlúdios de Thamos, rei do Egito; e Haydn – Sinfonia nº 103. Leia mais ao lado.
Igreja da Ressurreição. Entrada franca.

17h00 OSB ÓPERA & REPERTÓRIO
Série Repertório. **Jésus Figueiredo** – regente. **Friedrich Kleinhapl** – violoncelo. Programa: Tacuchian – Núcleos; Gulda – Concerto para violoncelo; e Haydn – Sinfonia nº 101, O relógio. Leia mais na página 48.
Espaço Tom Jobim. R$ 40 e R$ 60.

20h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais na pág. 52.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dias 20 e 27 às 17h e dias 24, 25 e 26 e 1/11 e 2/11 às 20h.

20 DOMINGO

16h00 BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO
Projeto Candelária. **Antonio Henrique Seixas** – regente. **Mariana Gomes** – soprano. Programa: obras de Verdi, Wagner, Soler, Fauré, Villa-Lobos e Nelson Carneiro, entre outros.
Igreja da Candelária. Entrada franca.

16h00 LEANDRO TURANO – piano
Música no Museu. Programa: obras de Frescobaldi, D. Scarlatti, Carlos Seixas, David Perez e Brahms, entre outros.
Clube Hebraica. Entrada franca.

17h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais na pág. 52.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dias 24, 25 e 26 às 20h, dia 27 às 17h e dias 1/11 e 2/11 às 20h.

21 SEGUNDA-FEIRA

19h00 WEBER IAGO – piano
Música no Museu. Programa: obras de Villa-Lobos e Weber Iago.
Espaço Cultural Tocando em Você. Entrada franca.

20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA FILANDESA DE LAHTI
Série Dell'Arte Concertos Internacionais. **Okko Kamu** – regente. **Elina Vähälä** – violino. Programa: Sibelius – Cassazione op. 6 e Concerto para violino op. 47; e Mendelssohn – Sinfonia nº 4 op. 90, Italiana. Leia mais ao lado.
Theatro Municipal. R$ 70 a R$ 350.

22 TERÇA-FEIRA

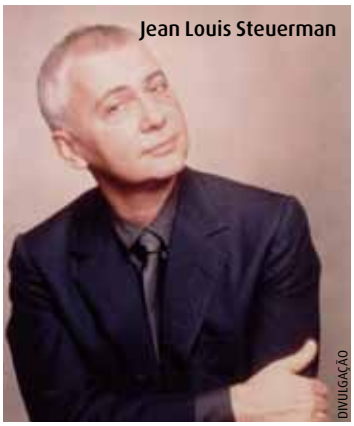
20h00 JORGE ANTUNES – compositor, sons eletrônicos, sintetizador, computador e imagens e MARIUGA LISBOA ANTUNES – piano
Música no Museu. Jorge Antunes Eletrônico e Sideral. Programa: obras de Jorge Antunes.
Iate Clube do Rio de Janeiro. Entrada franca.

23 QUARTA-FEIRA

12h30 ÉRICO BONFIM – piano
Música no Museu. Programa: obras de Rosemary Brown.
Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca.

Dia 11, Theatro Municipal / Dia 19, Igreja da Ressurreição

Opes tem Steuerman e estreia de obra de Ronaldo Miranda


Jean Louis Steuerman
DIVULGAÇÃO

Com regência do maestro Carlos Prazeres, a Orquestra Petrobras Sinfônica homenageia o centenário de nascimento de Benjamin Britten com um concerto no dia 11, no Theatro Municipal. O grupo apresentará o concerto para piano do compositor inglês tendo como solista o exímio pianista brasileiro Jean Louis Steuerman. Além da homenagem, a apresentação tem outro destaque, que é a estreia mundial das *Duas danças latino-americanas*, de Ronaldo Miranda, obra comissionada pela Petrobras Sinfônica. O programa se encerra com a *Quinta* de Beethoven.

Eder Paolozzi é quem rege a orquestra no concerto do dia 19, que acontece na Igreja da Ressurreição. O repertório traz a abertura da ópera *O matrimônio secreto*, de Domenico Cimarosa, os interlúdios de *Thamos, rei do Egito*, de Mozart, e a *Sinfonia nº 103*, de Haydn.

A Petrobras Sinfônica ainda se apresenta mais duas vezes em outubro: no dia 6, no Theatro Municipal, no concerto de encerramento da Bienal de Música Contemporânea (leia mais na página 52); e no dia 27, no Auditório Ibirapuera, em São Paulo (veja mais informações no *Roteiro Musical São Paulo*).

Dia 21, Theatro Municipal

Okko Kamu rege a Sinfônica de Lahti com Elina Vähälä

A série de concertos da Dell'Arte leva ao Rio de Janeiro, no dia 21, a elogiada Orquestra Sinfônica de Lahti, um dos principais grupos da Finlândia. O grupo é comandado por seu maestro titular, Okko Kamu, tido como uma das revelações da música finlandesa. No cargo desde 2011, Kamu iniciou sua trajetória como músico de orquestra, até que ganhou, em 1969, a Competição de Regência Herbert von Karajan, em Berlim, o que projetou sua atuação como maestro.

O concerto ocorre no Theatro Municipal e tem um repertório com peças de Mendelssohn e Sibelius, de quem o grupo interpreta *Cassazione* e o *Concerto para violino*, com solos de Elina Vähälä. Nascida nos Estados Unidos e criada na Finlândia, Vähälä iniciou cedo seus estudos ao violino. Sua virtuosidade acabou por colocá-la como uma das principais instrumentistas do país, tornando-se figura habitual em grandes salas da concerto, tanto da cena musical nórdica quanto mundial. Completa o repertório a *Sinfonia nº 4, Italiana*, de Mendelssohn. (A Sinfônica de Lahti também se apresenta em São Paulo nos dias 19 e 20, leia mais na página 36.)


Okko Kamu
DIVULGAÇÃO / MARKUS HENTTONEN

Dias 19, 20, 24, 25, 26 e 27, Theatro Municipal

Municipal monta balé original de Nijinski para *A sagração*

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro apresenta em outubro a famosa coreografia de Vaslav Nijinski para *A sagração da primavera*, de Igor Stravinsky. Serão ao todo oito récitas, sendo seis em outubro e duas em novembro (dias 1º e 2).

No ano em que a *Sagração* completa cem anos, o Municipal carioca realiza a única montagem brasileira do espetáculo original apresentado pelos Ballet Russes em 1913 no Théâtre des Champs-Élysées, em Paris. É a segunda vez que o Theatro Municipal monta a consagrada dança de Nijinski – em 1995, o teatro fez duas elogiadas temporadas de apresentações do balé.

Participam do espetáculo a Sinfônica e o Balé do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Em destaque, as primeiras bailarinas são Ana Botafogo, Cecília Kerche e Márcia Jaqueline, além do convidado Bruno Cesário. O maestro argentino Javier Logioia Orbe é quem comanda o espetáculo. O repertório das apresentações traz ainda mais duas coreografias da companhia dos Ballet Russes: a de Nijinski para *L'après-midi d'un faune*, de Debussy; e a de Michel Fokine sobre música de Carl Maria von Weber.

De 1º a 6 de outubro, Salão Leopoldo Miguez e Theatro Municipal

Bienal de Música Contemporânea encerra com Petrobras Sinfônica

A 20ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea segue com sua programação de concertos no Salão Leopoldo Miguez até o dia 5 de outubro, e encerra o festival no dia 6, em concerto da Petrobras Sinfônica no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Iniciada no dia 27 de setembro, a Bienal é promovida pela Funarte (órgão ligado ao Ministério da Cultura) e é um dos mais importantes eventos de música contemporânea do Brasil. Esta sua 20ª edição inclui estreias de diversas peças, muitas delas encomendadas especialmente para a ocasião ou fruto do Prêmio Funarte de Composição Clássica.

Em outubro, todas as composições apresentadas são estreias mundiais. No dia 1º, destaque para *Luz aeterna*, de João Guilherme Ripper, encomenda da Funarte em 2012, interpretada por Carolina Faria (mezzo), Victor Astorga (oboé) e pelo Quarteto Radamés Gnattali. No dia seguinte, são apresentadas peças de Tato Taborda, Murillo Santos, Helder Oliveira, Daniel Ferraz, Raul do Valle e Tim Rescala. O dia 3 é dedicado à exibição de curtas-metragens sobre música brasileira.

No dia 4 de outubro, a programação musical volta com mais estreias em um concerto que se encerra com uma homenagem ao compositor Eduardo Guimarães Álvares, que morreu em março deste ano. Um grupo formado por Paulo Passos (clarinete), Luciano Correa (violoncelo), Eliezer Rodrigues (tuba), Katia Baloussier (piano) e Daniel Serale (percussão) interpreta *Paisagens pelo telefone e outras estórias*, peça de Álvares encomendada pela Funarte em 2012. No dia 5, a Bienal se despede do Salão Leopoldo Miguez com peças de Marlos Nobre, Wellington Gomes e Marisa Rezende – a apresentação conta com a participação da OSB Ópera & Repertório, sob regência de Luií Gustavo Petri.

O encerramento da 20ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea se dará no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com um concerto da Orquestra Petrobras Sinfônica dirigida pelo maestro Roberto Duarte. O grupo toca obras de Roberto Victorio, Germán Gras, Pedro Augusto Dias, Mario Ficarelli, Guilherme Bauer e Ronaldo Miranda – destaque para *Jogos*, deste último, que terá como solista o violoncelista Antonio del Claro.

16h00 JORGE ANTUNES – compositor
Palestra "Ativismo musical: o compositor na rua".
Academia Brasileira de Letras. Entrada franca.

24 QUINTA-FEIRA

12h30 ORQUESTRA DAS COMUNIDADES PACIFICADAS
Música no Museu. Programa: Bach e os clássicos brasileiros.
Casa de Rui Barbosa. Entrada franca.

14h00 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA UFF
Projeto Quinta e Ciência. *Marcio Paes Selles* e *Lenora Pinto Mendes* – flautas e violas da gamba. Participação: *Maria Teresa Thomaz*, ministrante da palestra "As cores do arco-íris".
Instituto de Física da UFF – Biblioteca. Entrada franca.

20h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais ao lado.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dias 25 e 26 às 20h, dia 27 às 17h e dias 1/11 e 2/11 às 20h.

25 SEXTA-FEIRA

12h30 GRUPO RAGA
Música no Museu. Programa: música clássica indiana.
Museu Histórico Nacional. Entrada franca.

17h00 JULIANA CASTANHO-SPECTOR – soprano e KATIA BALOUSSIER – piano
Rádio MEC. Sala de Concerto. Programa: Grieg – Varen e Ein Traum; Elgar – Trechos de Sea Pictures, Wagner – Träume; Sibelius – Quatro canções; Rossini – Trechos de O barbeiro de Sevilha; e Dvorák – Trechos de Rusalka.
Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

20h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais ao lado.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dia 26 às 20h, dia 27 às 17h e dias 1/11 e 2/11 às 20h.

26 SÁBADO

15h00 GRUPO NOVO DA UNIRIO (GNU)
Grupo Prelúdio 21. **Marcos Lucas** – direção musical e regência, *Maria Carolina Cavalcanti* – flauta, *Diana Maron* – soprano e *Pablo Panaro* e *Antonio Ziviani* – pianos. Programa: Sergio Roberto de Oliveira – Quadrado; Marcos Lucas – Cores de Rosa; Neder Nassaro – Perturbações; J. Orlando Alves – Danze brevi; Alexandre Schubert – Caminhos; e Caio Senna – Cidades visíveis.
Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

18h00 PAULO FRANCISCO PAES – piano
Música no Museu. Programa: obras de Bach, Debussy e Paulo Francisco Paes.
Palácio São Clemente – Consulado de Portugal. Entrada franca.

20h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais ao lado.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dia 27 às 17h e dias 1/11 e 2/11 às 20h.

27 DOMINGO

11h30 ADRIANA KELLNER – piano
Música no Museu. Programa: obras de Nazareth, Villa-Lobos e Chopin.
MAM – Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

12h00 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA UFF
Milagres de Santa Maria. *Leandro Mendes* – flauta, *Lenora Pinto Mendes*, *Marcio Paes Selles* e *Mario Orlando* – flautas, violas da gamba e canto e *Virgínia van der Linden* – flautas, krummhorn, vihuela e canto. Participação: *Sonia Wegenast* – canto, harpa e percussão. Programa: cantigas de Santa Maria.
Fundação Cultural Avatar. Ingressos: doação de uma lata de leite em pó.

17h00 A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA, de Igor Stravinsky
Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. **Javier Logioia Orbe** – regente. **Vaslav Nijinski** – coreógrafo. *Ana Botafogo*, *Cecília Kerche*, *Márcia Jaqueline* e *Bruno Césario* – bailarinos solistas. Leia mais ao lado.
Theatro Municipal. R$ 25 a R$ 84. Reapresentação dias 1/11 e 2/11 às 20h.

28 SEGUNDA-FEIRA

18h00 ANDRÉ TRINDADE – violão
Música no Museu. Programa: obras de Villa-Lobos, Nonato Luiz, Garoto e André Trindade.
Casa de Cultura Laura Alvim. Entrada franca.

18h00 10ª SEMANA DO CRAVO
Marcelo Fagerlande – coordenação. *Ana Isabel Cartaxo Guimarães Brasil*, *Gildo Legure Neto*, *Ladson Ferreira de Matos* e *Vinícius Passos* – cravos. Programa: Jean-François Dandrieu – Troisième livre de pièces de clavecin; D'Anglebert – Préludio; Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre – Prelúdio; J.S. Bach – Prelúdio e Fuga BWV 899 e BWV 902; D. Scarlatti – Sonatas K 218 e K 113; Telemann – Fantasia nº 1; Padre Vicente Rodriguez – Sonata; Claude Balbastre – La D'Héricourt; C.P.E. Bach – Leichte Sonata nº 2; Carlos Seixas – Sonata; Froberger – Toccata nº 2; e Couperin – Sixiême Ordre. Leia mais na pág. 48.
Escola de Música da UFRJ – Sala da Congregação. Entrada franca.

29 TERÇA-FEIRA

18h00 10ª SEMANA DO CRAVO
Marcelo Fagerlande – coordenação. *Giovana Ceranto*, *Jaime Ninice de Moraes Júnior*, *Rodrigo Hoffmann* e *Carlo Arruda* – cravos. Programa: Couperin – Prelúdios nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4 e Suíte Prelude a l'imitation de Mr. Froberger; Dixseptiême Ordre – La superbe ou la Forqueray, Courante e Les petits moulins à vent; J.S. Bach – Inventio BWV 783 e Prelúdio BWV 875; D. Scarlatti – Sonatas K 18, K 208 e K 209; e Froberger – Toccata FbWV 102.
Escola de Música da UFRJ – Sala da Congregação. Entrada franca.

18h00 GRAVÍSSIMO BASS ENSEMBLE
Música no Museu. Programa: obras de Barber, Albinoni e Lipe Portinho.
Forte de Copacabana – Museu do Exército. Entrada franca.

30 QUARTA-FEIRA

12h00 10ª SEMANA DO CRAVO
Marcelo Fagerlande – coordenação. *Gabriela Alkmim* e *Ilene Riitano* – cravos. Programa: Couperin – Prelúdios nº 1, nº 2, nº 3 e nº 8, de L'Art de Toucher le Clavecin; Purcell – Suíte; J.S. Bach – Invenção a duas vozes; e D. Scarlatti – Sonata K 380.
Escola de Música da UFRJ – Sala da Congregação. Entrada franca.

12h30 LUÍS BONFIM – tenor e REGINA LACERDA – piano
Música no Museu. Programa: obras de Händel, Caldara, Verdi, Rossini, Bellini,Guastavino e Carlos Gomes.
Centro Cultural Banco do Brasil. Entrada franca.

18h00 10ª SEMANA DO CRAVO
Marcelo Fagerlande – coordenação. *Pedro Ribeiro Cardoso, Raquel Di Maria, Átila de Paula* e *Andreia Rocha de Andrade* – cravos. Programa: Couperin – Prelúdio nº 3, de L'Art de toucher le Clavecin, Prelude non mesure n° 14 e La Superbe ou la Forqueray, Les Petits Moulins à Vent; D'Anglebert – Prelúdio; J.S. Bach – Ária BWV 988, Invenção nº 1 BWV 772, Prelúdio e Fuga de O cravo bem temperado vol. 1 BWV 855 e BWV 850, Suíte Francesa n º 2; D. Scarlatti – Sonatas K 81, K 239 e K 55, Sonata nº 10; Carlos Seixas – Sonata; Royer – Allemande; e Rameau – Suíte.
Escola de Música da UFRJ – Sala da Congregação. Entrada franca.

31 QUINTA-FEIRA

12h00 CORO e ORQUESTRA DA ACM
Ilem Vargas – regente e tenor. *Cíntia Fortunato*, *Eulita Rufino*, *Érika de Assis* e *Myrian Ferreira* – sopranos; *Eloisa Rosa*, *Érika Machado*, *Jô Pereira* e *Maria José Silva* – mezzo sopranos; *Daniel Schmidt*, *Gilberto Correa* – tenores; *Gervásio Carvalho* e *Luiz Morena* – barítonos; *Adão Rodrigues*, *Sérgio Monteiro* e *Raimundo Júlio* – baixos; e *Érika Machado* – piano. Programa: peças corais, árias e canções de Mozart, Händel, Verdi, Rossini, Bellini, Bizet, Puccini, Hawkins, Satori, Capua e Eudora Pitrowsky Salles.
Igreja São José. Entrada franca.

12h30 BELKISS CAMPOS – soprano e GIUSEPPE MAURO – piano
Música no Museu. Programa: obras de Donaudy, Obradors, Bononcini, Verdi e Puccini.
Clube de Engenharia. Entrada franca.

20h00 OSB ÓPERA & REPERTÓRIO
Série Ágata. **Abel Rocha** – regente. *Mirna Rubim* e *Lara Cavalcanti* – sopranos, *Igor Vieira* e *Vinicius Atique* – barítonos e *Geilson Santos* – tenor. Programa: Bernstein – Trouble in Tahiti; e Wolf-Ferrari – Segredo de Susanna. Leia mais na pág. 48.
Theatro Municipal. R$ 20 a R$ 140. ♦

Endereços Rio de Janeiro

Academia Brasileira de Letras – Teatro R. Magalhães Jr. – Av. Presidente Wilson, 203 – Castelo – Tel. (21) 3974-2500 (288 lugares)

Biblioteca Nacional – Rua México, s/nº – Centro – Tel. (21) 2220-2356 (120 lugares)

Casa de Cultura Laura Alvim – Av. Vieira Souto, 176 – Ipanema – Tel. (21) 2332-2015 (70 lugares)

Casa de Rui Barbosa – Rua São Clemente, 424 – Botafogo – Tel. (21) 3289-4600 (281 lugares)

Centro Cultural Banco do Brasil – Rua Primeiro de Março, 66 – Centro – Tel. (21) 3808-2020 (155 lugares)

Centro Cultural Justiça do Trabalho – Av. Pres. Antonio Carlos, 251 – Centro – Tel. (21) 3907-6764 (100 lugares)

Centro Cultural Justiça Federal – Av. Rio Branco, 241 – Centro – Tel. (21) 3212-2550 (142 lugares)

Centro Cultural Light – Av. Marechal Floriano, 168 – Centro – Tel. (21) 2211-7529 (200 lugares)

Cidade das Artes – Av. das Américas, 5300 – Barra da Tijuca – Tel. (21) 3325-0102 (1238 lugares)

Cinemark Botafogo – Praia do Botafogo, 400 – Tel. (21) 2237-9481 / **Cinemark Downton** – Av. das Américas, 500 – 2º Piso – Barra da Tijuca – Tel. (21) 2494-5004 / **Cinemark Village Mall** – Av. das Américas, 3900 – Tel. (21) 3252-2591

Clube de Engenharia – Av. Rio Branco, 124 – Centro – Tel. (21) 2178-9200 (420 lugares)

Clube Hebraica – Rua das Laranjeiras, 346 – 4º andar – Laranjeiras – Tel. (21) 2557-4455 (90 lugares)

Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez – Av. Graça Aranha, 57 – 12º andar – Centro – Tel. (21) 3478-7600 (150 lugares)

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio, 98 – Lapa – Tel. (21) 2240-1391 (800 lugares)

Espaço Cultural Tocando em Você – Rua General Roca, 362 – Tijuca – Tel. (21) 2567-5451 (200 lugares)

Forte de Copacabana – Museu do Exército – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana – Tel. (21) 2521-1032 (150 lugares)

Fundação Cultural Avatar – Rua Doutor Pereira Nunes, 141 – Niterói – Tel. (21) 2621-0217 (55 lugares)

Fundação Eva Klabin – Av. Epitácio Pessoa, 2480 – Lagoa – Tel. (21) 3202-8550 (80 lugares)

Fundição Progresso – Rua dos Arcos, 24 – Centro – Tel. (21) 2220-5070 (600 lugares)

Iate Clube do Rio de Janeiro – Av. Pasteur, 333 – Urca – Tel. (21) 3223-7200 (200 lugares)

Igreja da Candelária – Praça Pio X, s/nº – Centro – Tel. (21) 2233-2324 (375 lugares)

Igreja da Ressurreição – Rua Francisco Otaviano, 99 – Ipanema – Tel. (21) 2252-7698

Igreja Nossa Senhora do Rosário e São Benedito dos Homens Pretos – Rua Uruguaiana, s/nº – Centro – Tel. (21) 2224-2900

Igreja São José – Av. Pres. Antônio Carlos – Centro – Tel. (21) 2533-4545

Instituto de Física da UFF – Biblioteca – Av. General Milton Tavares de Souza, s/nº – 2-P – Campus Praia Vermelha – Niterói – Tel. (21) 2109-2222 (150 lugares)

MAM – Museu de Arte Moderna – Av. Infante Dom Henrique, s/nº – Flamengo – Tel. (21) 2240-4944

Museu da República – Rua do Catete, 153 – Catete – Tel. (21) 3235-2650 (80 lugares)

Museu Histórico Nacional – Praça Marechal Âncora, s/nº – Centro – Tel. (21) 2550-9220 (200 lugares)

Museu Nacional de Belas Artes – Av. Rio Branco, 199 – Centro – Tel. (21) 2240-0068 (100 lugares)

Palácio São Clemente – Rua São Clemente, 424 – Botafogo – Tel. (21) 2544-3570 (200 lugares)

Parque das Ruínas – Rua Murtinho Nobre, 169 – Santa Teresa – Tel. (21) 2253-8645 (100 lugares)

Real Gabinete Português de Leitura – Rua Luís de Camões, 30 – Centro – Tel. (21) 2221-3138 (100 lugares)

Teatro Municipal de Niterói – Rua XV de Novembro, 35 – Centro – Tel. (21) 2620-1624 (400 lugares)

Theatro Municipal do Rio de Janeiro – Praça Marechal Floriano, s/nº – Centro – Tel. (21) 2332-9191 (2350 lugares)

Belo Horizonte, dias 3, 26 e 27 / Ipatinga, dias 10 e 11

Filarmônica de Minas Gerais toca com Conrad Tao e festeja Britten


Conrad Tao

DIVULGAÇÃO / NADJA KILCHHOFER

Fábio Mechetti e a Filarmônica de Minas Gerais começam outubro levando ao palco do Palácio das Artes um conhecido do público de Belo Horizonte: o jovem pianista Conrad Tao, que se apresentou com a orquestra em abril de 2012. Nascido em 1994, Tao é uma das grandes revelações da música norte-americana. Além de um virtuose ao piano (instrumento no qual se iniciou com um ano e meio de idade), o jovem é também violinista e compositor – ele recebeu o prêmio Morton Gould para Jovens Compositores oito vezes seguidas, de 2004 a 2011. Aos 9 anos, Tao entrou para o curso jovem da prestigiada Juilliard School – onde, mais tarde, fez sua formação regular para piano – e aos 16 já havia se apresentado como solista com algumas das principais orquestras dos Estados Unidos, como a da Filadélfia e a Sinfônica de Baltimore. No Palácio das Artes, ele se junta à Filarmônica para celebrar o centenário de Benjamin Britten, interpretando o *Concerto para piano* do compositor inglês. Completam o repertório a abertura da ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner, e a *Sinfonia nº 3*, de Rachmaninov. A Filarmônica de Minas Gerais e Conrad Tao apresentam o mesmo programa em três concertos especiais na Sala São Paulo (leia mais na página 39).

No fim do mês, dias 26 e 27, a Filarmônica de Minas Gerais faz mais duas apresentações no Sesc Palladium. Parte da série Concertos para a juventude, os concertos têm regência de Marcos Arakaki e trazem peças de Ronaldo Miranda, Carlos Gomes, Dvorák, Dukas e Carlos Chavez.

Campinas, dias 4 e 5

Sinfônica de Campinas convida Jamil Maluf e Luisa Francesconi

A Orquestra Sinfônica de Campinas faz dois concertos no mês de outubro, ambos no Teatro Municipal José de Castro Neves. O grupo será comandado pelo regente titular da Orquestra Experimental de Repertório, o maestro Jamil Maluf, que rege o mesmo programa nas duas datas: árias de óperas de Gioachino Rossini e a *Sinfonia popular* de Radamés Gnattali.

Outro destaque dos concertos é a excelente mezzo soprano convidada, Luisa Francesconi, que interpreta *Una voce poco fa*, de *O barbeiro de Sevilha*; *Non piu mesta*, de *La cenerentola*; e *Cruda sorte*, de *A italiana em Argel*.


Luisa Francesconi

DIVULGAÇÃO

ARACAJU, SE

11/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SERGIPE
Série Laranjeiras IV. **Daniel Nery** – regente. **Andressa Souto** – violoncelo. Programa: Tchaikovsky – Variações sobre um tema Rococó; e Brahms – Sinfonia nº 3 op. 90. Leia mais na página 58.
Teatro Atheneu – Tel. (79) 3179-1910. R$ 20.

24/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SERGIPE e CORO SINFÔNICO DA ORSSE
Série Cajueiros V. Concerto comemorativo ao bicentenário de nascimento de Giuseppe Verdi. **Guilherme Mannis** – regente da orquestra e **Daniel Freire** – regente do coro. **Daniella Carvalho** – soprano. Programa: Verdi – Abertura de A força do destino, Abertura Sinfônica de Um baile de máscaras e I vespri siciliani e trechos de Otello, Don Carlo e Nabucco.
Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1480 R$ 20.

ARCOS, MG

18/10 20h00 MARCOS LEITE – piano
Programa: obras de Diva Lyra, Villa-Lobos, Franz Ventura e Alexandre Levy.
Casa de Cultura de Arcos – Tel. (37) 3352-1057. Entrada franca.

BARÃO, RS

19/10 19h00 ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE
Série Circuito Musical Comunitário. **Antônio Borges-Cunha** – regente. Programa: obras de Vivaldi, Guerra-Peixe, Carlos Gomes, Piazzolla, Gilberto Monteiro e Ramon Sixto Rios.
Ginásio Poliesportivo – Tel. (51) 3696-1124. Entrada franca.

BELO HORIZONTE, MG

01/10 20h30 CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS, BIG BAND PALÁCIO DAS ARTES e solistas convidados
Programa: obras de Duke Ellington.
Palácio das Artes – Grande Teatro – Tel. (31) 3236-7400. R$ 15.

03/10 20h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
Série Allegro. **Fabio Mechetti** – regente. **Conrad Tao** – piano. Programa: Wagner – Abertura de Tannhäuser; Britten – Concerto para piano nº 1 op. 13; e Rachmaninov – Sinfonia nº 3 op. 44. Leia mais ao lado.
Palácio das Artes – Grande Teatro – Tel. (31) 3236-7400. R$ 30 a R$ 60.

06/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA
Guilherme Bernstein – regente. **Simone Leitão** – piano. Programa: Brücher – Mocágua; Aguiar – Sinfonia Prima; e Rachmaninov – Concerto para piano nº 2. Leia mais na pág. 59.
Palácio das Artes – Grande Teatro – Tel. (31) 3236-7400.

19/10 18h00 ETERI GVAZAVA – soprano, SAULE TATUBAEVA – piano e KOLJA MEYER – clarinete
Concertos Didáticos.
Conservatório UFMG – Tel. (31) 3409-8300. R$ 60.

20/10 10h00 Ópera UM BAILE DE MÁSCARAS, de Verdi
Concertos no Parque. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**, **Coral Lírico de Minas Gerais** e solistas convidados. **Marcelo Ramos** – regente.
Parque Municipal Américo Renné Giannetti – Av. Afonso Pena, s/nº – Centro. Entrada franca. Reapresentação dia 31 às 20h30 no **Palácio das Artes – Grande Teatro** – Tel. (31) 3236-7400.

21/10 20h00 FESTIVAL MOZART E SUAS INFLUÊNCIAS
Palestra "Inspiração", com **Adélia Prado**. Leia mais na pág. 58.
Teatro Bradesco – Tel. (31) 3516-1360. R$ 40.

22/10 20h00 FESTIVAL MOZART E SUAS INFLUÊNCIAS
Luiz Gustavo Carvalho e **Melani Mestre Rebull** – pianos. Programa: Mozart – Abertura de A flauta mágica, Fantasia K 475 e K 397, Andante com variações para piano a quatro mãos K 501 e Sonata para dois pianos K 488; Liszt – Reminiscências da ópera Don Giovanni, de Mozart para dois pianos S 656; e Prokofiev – Sinfonia clássica op. 25.
Teatro Bradesco – Tel. (31) 3516-1360. R$ 40.

23/10 20h00 FESTIVAL MOZART E SUAS INFLUÊNCIAS
1ª parte: **Eduardo Hazan** – piano. Programa: **Mozart** – Seis danças alemãs K 509, Rondó K 485 e Sonata K 331. 2ª parte: **Lucas Barros** – violoncelo e **Patrícia Valadão** – piano. Programa: Beethoven – Sete variações sobre árias da ópera A flauta mágica, de Mozart Woo 46 e op. 66. 3ª parte: **Coro Madrigale**. **Arnon Oliveira** – regente e **Patrícia Valadão** – piano. Programa: Mozart – Ave Verum Corpus K 618, Vésperas solenes do confessório K 339; Réquiem K 626; Missa da Coroação K 317 e Grande Missa K 427 e K 417a.
Teatro Bradesco – Tel. (31) 3516-1360. R$ 40.

24/10 20h00 FESTIVAL MOZART E SUAS INFLUÊNCIAS
Família Barros e convidados. *Berenice Menegale* – piano, *Renata Xavier* – flauta, *Giselle Boeters* – harpa, *Fabíola Protzner* – soprano, *Patrícia Valadão* – piano, *Eliseu Barros*, *Elias Barros*, *Arthur Terto*, *Hozana Barros* e *William Barros* –

violinos, *Roberto Papi* e *Gláucia Barros* – viola, *Francisca Garcia* e *Lucas Barros* – violoncelos e *Briah Fontain* – contrabaixo. Programa: Mozart – Abertura de A clemência de Tito K 621, Divertimento K 251, Serenata Haffner K 250, Concerto para harpa e flauta K 299, Concerto para oboé K 314, Concerto para piano nº 21 K 467, Ópera As bodas de Fígaro K 492, Ópera O rapto do Serralho K 384 e Cantata Exsultate Jubilate K 165.
Teatro Bradesco – Tel. (31) 3516-1360. R$ 40.

26/10 20h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
Concerto de encerramento do 5º Laboratório de Regência. **Fabio Mechetti** – regente e regentes participantes. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 2; e Wagner – Abertura de Tannhäuser.
Sesc Palladium – Tel. (31) 3214-5350. Entrada franca.

27/10 11h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS
Concerto para a Juventude. **Marcos Arakaki** – regente. Programa: Ronaldo Miranda – O universo da orquestra; Carlos Gomes – O burrico de pau; Dvorák – Serenata para instrumentos de sopro op. 44 e Dança eslava op. 46 nº 1; Dukas – La Péri; e Chavez – Tocata (1º movimento).
Sesc Palladium – Tel. (31) 3214-5350. R$ 5.

31/10 20h30 Ópera UM BAILE DE MÁSCARAS, de Verdi
Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, **Coral Lírico de Minas Gerais**, **Sesc Cia. de Dança** e solistas convidados. **Marcelo Ramos** – regente.
Palácio das Artes – Grande Teatro – Tel. (31) 3236-7400. R$ 70.

BRASÍLIA, DF

01/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO
Cláudio Cohen – regente. **David Gardner** – violoncelo. Programa: Revueltas – Sensemaya; Elgar – Concerto para violoncelo; e Prokofiev – Sinfonia nº 5. Leia mais na pág. 59.
Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Tel. (61) 3325-6232. Entrada franca.

04/10 20h00 DANILO ALVARADO – violão
Sextas Musicais. Programa: Villa-Lobos – Estudos nº 11; Frank Martin – Quatro peças breves; Legnani – Dois caprichos; Schneiter – Samba Rosa; Tacuchian – Prelúdio nº 2; Guinga – Cheio de dedos; e Rodrigo – Invocação e dança.
Casa Thomas Jefferson – Asa Norte – Tel. (61) 3442-5599. Entrada franca.

08/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO
Concerto Espanhol. **Manuel Coves** (Espanha) – regente. **Dilson Florêncio** – saxofone. Programa: Arriaga – Abertura de Os escravos felizes; Gimenez – La torre del oro; Granados – Intermezzo de Goyescas; Turina – Sinfonia Sevillana op. 23; e Larsson – Concerto para saxofone.
Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Tel. (61) 3325-6232. Entrada franca.

11/10 20h00 LIANA GAYOSI – violino e JAIME ERNEST DIAS – violão
Sextas Musicais. Lançamento do CD "Ternura". Programa: K-Ximbinho – Ternura; Jacob do Bandolim – Santa Morena e Nosso romance; Jaime Ernest Dias – Liliana e Rudi; Garoto/Chico Buarque/Vinicius de Moraes – Gente humilde; e Villa-Lobos – Melodia sentimental; entre outros.
Casa Thomas Jefferson – Asa Norte – Tel. (61) 3442-5599. Entrada franca.

12/10 16h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA INFANTOJUVENIL DE SÃO PAULO
Espetáculo Pedro e o Lobo – Uma versão brasileira. **Márcio Araújo** – direção artística. **Daniel Cornejo** – direção musical. Participação: *Grupo Pocilgas & Cia*. Programa: Prokofiev – Pedro e o Lobo op. 67.
Teatro da Caixa – Tel. (61) 3206-9448. R$ 10. Reapresentação às 18h e dia 13 às 16h.

15/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO
Concerto Húngaro. **Lazlo Kovacs** (Hungria) – regente. **Kalman Balogh** (Hungria) – cembalon. Programa: Kodály – Danças de Galanta; Liszt – Prelúdios; Hary – Suíte para orquestra; Brahms – Danças nº 2, nº 5 e nº 6; Hunyadi – Palotás.
Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Tel. (61) 3325-6232. Entrada franca.

18/10 20h00 VALÉRIA ZANINI – piano
Sextas Musicais. Programa: Mozart – Fantasia; Schumann – Peças de fantasia; Chopin – Fantasia op. 49; e Schubert – Fantasia Wanderer.
Casa Thomas Jefferson – Asa Norte – Tel. (61) 3442-5599. Entrada franca.

22/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO
Festival 500 anos de música alemã. **Osvaldo Coralusso** – regente. **Herbert Schuch** (Alemanha) – piano. Programa: Brahms – Abertura Festival Acadêmico e Concerto para piano nº 1; e Hindemith – Mathias, o pintor.
Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Tel. (61) 3325-6232. Entrada franca.



Ribeirão Preto, de 2 a 6 / São Paulo, dias 1º e 3 / Santos, dias 1º, 2 e 5

Orquestra da Basileia e Splash são destaques do Festival Música Nova

A 47ª edição do Festival Música Nova segue sua programação em três cidades, até o dia 6. Com direção artística do compositor Rubens Ricciardi, a atual edição do evento celebra os 50 anos do Manifesto Música Nova, assinado em 1963 por Olivier Toni, Régis Duprat, Sandino Hohagen, Júlio Medaglia, Alexandre Pascoal, Willy Corrêa de Oliveira e Gilberto Mendes, fundador do Festival Música Nova.

A atual sede do Música Nova, Ribeirão Preto, tem concertos diários entre os dias 2 e 6 de outubro. Destaque para a Orquestra Sinfônica Jovem da Basileia, que toca no dia 4. Formada por jovens entre 15 e 25 anos, a orquestra é o principal grupo da Escola de Orquestração do Conservatório da Basileia, e é regida por Ulrich Dietsche. Além da apresentação em Ribeirão Preto, o grupo toca também no Sesc Santos (dia 2) e no Sesc Pinheiros, em São Paulo (dia 3). O repertório dos recitais traz peças de Gilberto Mendes, Mozart e Gamsachurdia, entre outros. Ainda em Ribeirão Preto, o concerto de encerramento acontece no dia 6, com o Ensemble Mentemanuque, o Quinteto Pau-a-pique, William Rodrigues (viola) e Tarso Ramos (piano).

São Paulo recebe, no dia 1º, o Splash – Perkussion NRW, grupo de percussão alemão, que tem direção de Stephan Froleyks e Ralf Holtschneider. Eles se apresentam no Sesc Vila Mariana, com um repertório composto por obras de Steve Reich, John Cage e Astor Piazzolla, entre outros.

Já em Santos, há três concertos, todos no Sesc da cidade: no dia 1º, toca a USP-Filarmônica, com regência de Rubens Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo; no dia 2, a Orquestra Jovem da Basileia; e no dia 5, o Duo Landim (flauta e piano). Na última data acontece também o lançamento do livro *Música, cinema do som*, de Gilberto Mendes.

Paulínia, dias 1º e 19

Concertos de Paulínia recebem Benoit Fromanger e Claire Désert


DIVULGAÇÃO / FRÉDÉRIC CLODÉON

Claire Désert

As séries de música clássica de Paulínia seguem em outubro com duas boas apresentações no Theatro Municipal da cidade. No dia 19, na série Grandes Concertos Internacionais, a Orquestra Jovem do Estado, sob regência de seu titular, o maestro Cláudio Cruz, recebe o flautista francês Benoit Fromanger (que também se apresenta em São Paulo, onde rege a Osusp; leia mais na página 41). O carismático Fromanger, que recentemente foi designado regente titular da Sinfônica de Bucareste, tem em sua carreira como solista apresentações sob a batuta de alguns dos grandes maestros do século XX, como Leonard Bernstein, Zubin Mehta e Claudio Abbado.

Já no dia 1º, pela série Solistas de Paulínia, quem se apresenta é a pianista francesa Claire Désert. Com passagens por orquestras como a de Paris, a Nacional da França e a Sinfônica de Quebec, Désert interpreta duas peças camerísticas acompanhada pelos Solistas de Paulínia: o *Quarteto nº 2*, de Mozart, e o *Quinteto em fá menor*, de César Franck.

28/10 20h00 Duo SÉRGIO GOMES PONTES – piano e PEDRO BIELSCHOWSKY – violoncelo
Casa Thomas Jefferson – Asa Norte – Tel. (61) 3442-5599. Entrada franca.

29/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO
Concerto Austríaco. **Daniel Bortolossi** – regente. **Frederich Kleinhapl** (Áustria) – violoncelo. Programa: J. Strauss – Contos dos bosques de Viena; Gulda – Concerto para violoncelo; e Nielsen – Sinfonia nº 2 op. 16, Os quatro temperamentos.
Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Tel. (61) 3325-6232. Entrada franca.

29/10 20h00 3º CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE CLARINETISTAS
Casa Thomas Jefferson – Asa Norte – Tel. (61) 3442-5599. Entrada franca. Continua dias 30 e 31.

CACHOEIRA DO SUL, RS

27/10 19h30 ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE
Projeto Sesi Catedrais. **Antônio Borges-Cunha** – regente. Participação: **Grupo de Choro da Fundarte**. Programa: obras de Villa-Lobos, Carlos Gomes, Piazzolla, Ary dos Santos, Raul Barros, Luiz Bonfá, Antonio Maria, Jacob do Bandolim e Pixinguinha.
Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição – Tel. (51) 3722-2910. Entrada franca.

CAMPINAS, SP

04/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS
Concerto Oficial. **Jamil Maluf** – regente. **Luisa Francesconi** – mezzo soprano. Programa: Rossini – Abertura de A gazza ladra e trechos de O barbeiro de Sevilha, La Cenerentola e Italiana em argel; e Gnattali – Sinfonia popular. Leia mais na pág. 54.
Teatro Municipal José de Castro Mendes – Tel. (19) 3272-9359. R$ 30. Reapresentação dia 5 às 20h.

09/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP
Carlos Fiorini – regente. **Lars Hoefs** – violoncelo. Programa: Rossini – Abertura de La Cenerentola; Schubert – Sinfonia nº 8, Inacabada; e Dvorák – Concerto para violoncelo.
Teatro Municipal José de Castro Mendes – Tel. (19) 3272-9359. R$ 20. Reapresentação dia 10 às 19h no **Espaço Cultural Casa do Lago – Unicamp** – Tel. (19) 3521-5023.

20/10 19h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Marcos Sadao Shirakawa – regente. Programa: Carlos Gomes – Abertura de O Guarani; Thomas Doss – Alpina saga; Holst – Suíte nº 1; Alfred Reed – Suíte nº 2; Osvaldo Lacerda – Suíte Guanabara; e José Silva – Suíte Nordestina.
Sesi Campinas – Tel. (19) 3772-4100. Entrada franca.

23/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP
Projeto Panorama da Música Brasileira. **Cinthia Alireti** – regente. Participação: **Coral Unicamp Zíper na Boca**. Programa: Denise Garcia – Vivaldiana, abertura concertante; Händel – Música aquática, suíte nº 2 HWV 349; e Charpentier – Les plaisir de Versailles.
Teatro Municipal José de Castro Mendes – Tel. (19) 3272-9359. R$ 20.

CAMPOS DO JORDÃO, SP

26/10 19h00 ENCONTRO DE CORAIS CORPORATIVOS
Coral APCEF-Jundiaí, Coral Associação Sabesp, Coral Astra, Coral HDI, Coral Oxteno Mauá, Coral Ticket Edenred, Coral Inmetro, Coral Quatro Cantos Encanto, Coral da FCM-Unicamp, Coral Cetesb, Coral Centro Cultural ThyssenKurpp, Coral Som Geométrico, Rotarayncanto e *Vozes Encanto*.
Auditório Cláudio Santoro – Tel. (12) 3662-2334. R$ 1 e 1 kg de alimento não perecível. Reapresentação dia 27 às 11h.

CRISTAIS PAULISTA, SP

13/10 19h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Marcos Sadao Shirakawa – regente. Programa: Francisco Braga – Barão do Rio Branco; James Swearningen – Abertura de Exaltação; Holst – Suíte nº 1; Elgar – Pompa e Circunstância, Marcha Militar nº 1; Bizet – Suíte Carmen nº 1; José Silva – Suíte Nordestina; Hermeto Pascoal – Bebê; Carlos Braga – Copacabana; Anacleto de Medeiros – Os boêmios; e Ary Barroso – Aquarela do Brasil.
Local a definir. Favor confirmar horário e endereço em www.bandasinfonica.org.br.

CUBATÃO, SP

05/10 20h30 BANDA SINFÔNICA DE CUBATÃO
Concertos Pratas da Casa II. **Marcos Sadao Shirakawa** – regente. **Francisco Santos Júnior** – clarinete e **Guilherme Rodrigues** – saxofone. Programa: Arturo Márquez – Dança nº 2; Alfred Reed – Serenata para clarinete e banda; Gnattali – Concertino para saxofone alto; e Bernstein – Danças sinfônicas, de West Side Story.
Bloco Cultural – Praça dos Emancipadores. Entrada franca.

17/10 10h00 BANDA SINFÔNICA DE CUBATÃO
Concerto Didático. **Marcos Sadao Shirakawa** – regente. Programa: Bizet – Os toreadores; Franck Erickson – Air for band; Elton John – O Rei Leão; Mancini – Mancini Magic; Anacleto de Medeiros – Os boêmios; e E.W. Allen – All the Way.
Bloco Cultural – Praça dos Emancipadores. Entrada franca. Reapresentação às 15h.

CURITIBA, PR

04/10 20h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DA CIDADE DE CURITIBA
Violoncelo Concertante. **José Maurício Aguiar** – direção musical. **Alberto Kanji** – violoncelo. Programa: C.P.E. Bach – Sinfonia Wq. 182/5 e Concerto para violoncelo Wq. 170; e Haydn – Concerto para violoncelo Hob. VIIb. 1. Leia mais na pág. 60.
Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias – Tel. (41) 3253-4430. Entrada franca. Reapresentação dia 5 às 18h30 na **Capela Santa Maria – Espaço Cultural** – Tel. (41) 3321-2840. R$ 30. Palestra com *Marco Aurélio Koentopp* dia 5 às 17h45.

05/10 09h00 32º CONCURSO LATINO-AMERICANO ROSA MÍSTICA
Homenagem a Villa-Lobos. Recital de violão. Às **10h00**: Conjuntos de Câmara e Duos. Às **14h00**: Recital de piano (candidatos até 10 anos). Às **15h30**: Recital de piano (candidatos até 16 anos). Às **17h30**: Recital de piano (candidatos acima de 18 anos).
Auditório Brasílio Itiberê – Tel. (41) 3321-4753. Informações: www.escolarosamistica.com.br. Continuidade dia 6.

12/10 18h30 CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA
Alimentando com música. Diário musical de uma bailarina. **Maria Antonia Jimenez** – direção musical e regente. *Giovana de Liz* e *Renet Lyon* – atores. *Marco Aurélio Koentopp* – arranjos e textos. Programa: Koentopp – Abertura Instrumental; Toquinho – Caderno; Antonio Adolfo/Tibério Gaspar – Sá Marina; Edu Lobo/Chico Buarque – Ciranda da bailarina e Na carreira; Palavra Cantada – Fome-come; Vinicius de Moraes – Galinha d'angola; e música folclórica brasileira. Maurício Vogue – direção cênica. Rhenan Queiroz – cenários.
Capela Santa Maria – Espaço Cultural – Tel. (41) 3321-2840. R$ 30. Reapresentação às 19h30.

13/10 11h00 LUIZ GUILHERME POZZI – piano, WINSTON RAMALHO – violino, LEILA TASCHECK – viola, SAMUEL PESSATTI – violoncelo e MARTINHO LUTERO KLEMANN – contrabaixo
Domingo no Campus. Programa: Schubert/Liszt – Der Müller und der Bach e Gretchen am Spinnrade; e Schubert – Quinteto com piano D. 667, A truta.
Teatro Positivo – Pequeno Auditório – Tel. (41) 3317-3118. R$ 10.

18/10 15h00 Ópera VÊNUS & ADONIS, de John Blow
Ópera Ilustrada. Ensaio aberto. **Luís Otávio Santos** – direção musical e regente. *Marília Vargas* e *Luciana Melamed* – sopranos, *Paulo Mestre* – contralto, *Norbert Steidl* – barítono, *Atli Ellendersen* – violino, *Alberto Kanji* – violoncelo, *Natália Chahin* – flauta doce, *Silvana Scarinci* – teorba e *Fernando Cordella* – cravo.
Capela Santa Maria – Espaço Cultural – Tel. (41) 3321-2840. Apresentação dia 19 às 20h e dia 20 às 18h30. R$ 30.

19/10 16h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA INFANTOJUVENIL DE SÃO PAULO
Espetáculo Pedro e o Lobo – Uma versão brasileira. **Márcio Araújo** – direção artística. **Daniel Cornejo** – direção musical. Participação: *Grupo Pocilgas & Cia*. Programa: Prokofiev – Pedro e o Lobo op. 67.
Teatro da Caixa – Tel. (41) 2118-5111. R$ 10. Reapresentação às 18h e dia 20 às 16h.

22/10 15h00 MÚSICA DE CÂMARA
Ensaio aberto. Amores D'Outrora e do Porvir: música barroca e contemporânea. *Cíntia de los Santos* e *Fernando Gualda* – oboé barroco e moderno, *Fernando Mattos* – alaúde, teorba, violão e guitarra barroca e *Fernando Cordella* – cravo e órgão positivo. Programa: Bach – Ária Sich üben in Liebe, in Scherzen sich herzen; Michel Lambert – Ma bergère est tendre et fidèle, Ombre de mon amanht e Vos mépris chaque jour; Monteclair – Pan et Syrinx; Vaughan Williams – Infant Joy, The piper; Guilherme Tavares – Aestas phantasie; e Fernando Mattos – Amores d'Antanho; entre outros.
Capela Santa Maria – Espaço Cultural – Tel. (41) 3321-2840. Apresentação dias 23 e 24 às 20h. R$ 30.

24/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
Concerto Copel. **Osvaldo Ferreira** – regente.
Guairão – Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Tel. (41) 3304-7914.

25/10 20h00 CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA
Peter van Heyghen (Bélgica) – regente. Programa: Niccolò Jommelli – Missa pro defunctis e Libera me.
Capela Santa Maria – Espaço Cultural – Tel. (41) 3321-2840. Reapresentação dia 26 às 18h30. R$ 30. Palestra com *Daniel Azevedo* dia 25 às 19h15 e dia 26 às 17h45.

FLORIANÓPOLIS, SC

17/10 20h30 1ª MOSTRA INTERNACIONAL DE FLAUTA DOCE – PERFORMANCE DIDÁTICA
Luís Beduschi – flauta doce.
Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição – Tel. (48) 3232-1972.

18/10 20h30 1ª MOSTRA INTERNACIONAL DE FLAUTA DOCE – PERFORMANCE DIDÁTICA
Conrad Steinmann (Suíça) – flauta doce.
Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição – Tel. (48) 3232-1972.

19/10 20h30 1ª MOSTRA INTERNACIONAL DE FLAUTA DOCE – PERFORMANCE DIDÁTICA
Cesar Villavicencio – flauta doce.
Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição – Tel. (48) 3232-1972.



Vitória, dias 9, 30 e 31

Luíz Filíp e Linda Bustani se apresentam com a Ofes

O diretor e regente titular Helder Trefzger rege a Filarmônica do Espírito Santo, no dia 9, no Teatro Carlos Gomes. Na ocasião, a orquestra recebe como solista o violinista paulista Luíz Filíp, que recentemente foi admitido no naipe dos primeiros violinos da Filarmônica de Berlim, para interpretar o concerto de Brahms. O repertório se completa com a *Abertura Oberon*, de Weber, e o *Idílio de Siegfried*, de Wagner.

Já nos dias 30 e 31, a Filarmônica tem dois convidados: o maestro mexicano Jesus Medina e a pianista Linda Bustani. O repertório tem duas peças de Beethoven – a abertura de *Fidelio* e o *Concerto nº 3*, além da *Sinfonia nº 7*, de Prokofiev.

Belo Horizonte, de 21 a 24

Festival Mozart e suas Influências leva grande programação a BH


Adélia Prado

DIVULGAÇÃO / CAROL REIS

O Teatro Bradesco de Belo Horizonte recebe, entre os dias 21 e 24 de outubro, o Festival Mozart e suas Influências. Sempre às 20h, o evento se inicia com uma palestra sobre a inspiração em Mozart, por Adélia Prado. No dia seguinte, os pianistas Luiz Gustavo Carvalho e Melani Mestre Rebull interpretam um repertório que traz, além de obras do próprio Mozart, as *Reminescências da ópera "Don Giovanni"*, de Franz Liszt, e a transcrição para a *Sinfonia clássica* de Prokofiev – as duas peças em versões para dois pianos.

No dia 23, Eduardo Hazan, Patrícia Valadão (pianos), Lucas Barros (violoncelo) e o Coro Madrigale (sob regência de Arnon Oliveira) alternam-se em composições de Mozart, além de variações de Beethoven para árias de *A flauta mágica*.

No concerto de encerramento, uma orquestra de câmara formada para o festival interpreta, entre outras peças, a abertura de *A clemência de Tito*, árias de *As bodas de Fígaro* e *O rapto no Serralho* – com a soprano Fabíola Protzner como solista – e os concertos para flauta e harpa, piano (nº 21) e oboé, interpretados por Renata Xavier e Giselle Boeters, Berenice Menegale e Alexandre Barros, respectivamente.

Aracaju, dias 11 e 24

Orsse homenageia Verdi

O maestro adjunto Daniel Nery rege o primeiro compromisso da Sinfônica de Sergipe em outubro, no dia 11, no Teatro Atheneu. Na ocasião, a orquestra recebe a violoncelista Andressa Souto, que interpreta as *Variações sobre um tema Rococó*, de Tchaikovsky. O programa tem ainda a *Sinfonia nº 3* de Brahms.

O segundo concerto da Orsse, no dia 24, no Teatro Tobias Barreto, promove uma homenagem ao bicentenário de Giuseppe Verdi. Sob a direção do titular Guilherme Mannis, a sinfônica toca aberturas e árias de algumas das principais óperas do compositor italiano, como *A força do destino* e *Nabucco*. O concerto tem a participação do Coro Sinfônico da Orsse (preparação de Daniel Freire) e da soprano Daniella Carvalho.

FORTALEZA, CE

18/10 21h00 SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
19ª Bienal Internacional de Dança do Ceará. Programa: Gnawa, coreografia de Nacho Duato; Peekaboo, coreografia de Marco Goecke; Jirí Kylián, coreografia de Petite Mort; e Utopia ou O lugar que não existe, coreografia de Luiz Fernando Bongiovanni.
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura – Anfiteatro – Tel. (85) 3488-8600. Entrada franca.

GARÇA, SP

13/10 10h30 QUINTA ESSENTIA QUARTETO
Falando Brasileiro. *Felipe Araújo*, *Fernanda Castro*, *Gustavo de Francisco* e *Renata Pereira* – flautas doces. Programa: Sinhô – Jura; Guerra-Peixe – Suíte Infantil nº 1; Escalante – Quatro peças para flauta doce, Jardim da Luz e Trenzinho da Cantareira; Kiefer – Poemas da terra nº 2; Milton Nascimento – Ponta de areia; Guinga – Choro pro Zé; R. Santos – Choro do Fábio; e Tom Jobim – Desafinado.
Teatro Municipal – Sala Miguel Mônico – Av. Dr. Rafael Paes de Barros, 526. Entrada franca.

GOIÂNIA, GO

06/10 11h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
Série Concertos para a Juventude. **João Carlos Martins** – regente e piano. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 5 op. 67; Mozart – Concertos para piano nº 21 e nº 27; Morricone – Gabriel's oboé; e Piazzolla – Libertango.
Centro Cultural Oscar Niemeyer – Tel. (62) 3201-4907. Ingressos: 5 kg de alimentos não perecíveis.

09/10 20h30 ROGÉRIO WOLF – flauta e FERNANDO TOMIMURA – piano
Concertos na Cidade. Programa: Gaubert – Romance; Clara Schumann – Três romances op. 22; Lili Boulanger – D'un matin du printemps; e César Franck – Sonata.
Auditório do Sesc Cidadania – Tel. (62) 3221-0693. Entrada franca.

17/10 20h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
Série Concertos Teatro Goiânia. **Neil Thomson** – regente. **Ancuza Aprodu** – piano. Programa: Schumann – Concerto para piano op. 54; e Beethoven – Sinfonia nº 3 op. 55, Eroica.
Teatro Goiânia – Tel. (62) 3201-4685. Entrada franca.

24/10 11h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
Concertos Especiais. Tributo a Goiânia. **Eliseu Ferreira** – regente. Participação: **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás** e **Banda Sinfônica Jovem de Goiás**. Programa: Massenet – Bacanal, de Cenas de Fantasia; Strauss – Valsa O danúbio azul; De Falla – Dança Espanhola de A vida breve; Bernstein – Abertura de West Side Story; Loewe – Medley de My Fair Lady; Nini Araújo – Meu Goiás; Tom Jobim – Medley; e Tchaikovsky – Abertura 1812.
Centro Cultural Oscar Niemeyer – Tel. (62) 3201-4907. Entrada franca.

29/10 09h30 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS
Série Concertos Didáticos. **Ricardo Castro** – regente e piano. Programa: Beethoven – Concerto para piano nº 3 op. 37; e Schubert – Sinfonia nº 4, Trágica.
Teatro do Sesi – Tel. (62) 3269-0800. Entrada franca. Reapresentação às 20h30 e dia 30 às 20h30 no **Teatro Goiânia** – Tel. (62) 3201-4685. Entrada franca.

IGREJINHA, RS

26/10 20h00 ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE
Projeto Sesi Catedrais. **Antônio Borges-Cunha** – regente. Programa: obras de Mozart, Carlos Gomes, Piazzolla, Gilberto Monteiro e Ramon Sixto Rios.
Paróquia Imaculada Conceição – Tel. (51) 3545-1382. Entrada franca.

JOÃO PESSOA, PB

29/10 20h00 BANDA SINFÔNICA JOSÉ SIQUEIRA – UFPB
Concerto em homenagem a Ernesto Nazareth. **Sandoval Moreno**, **Lourival Júnior** e **Eneas Ricardo** – regentes. Programa: Joaquim Pereira – Academia Militar; John Williams – Battle of The Heroes; Tchaikovsky – Abertura 1812; e Nazarteh – Odeón; entre outros.
UFPB – Sala de Concertos Radegundis Feitosa – Tel. (83) 3216-7123.

JUIZ DE FORA, MG

20/10 20h00 CAMERATA PRÓ-MÚSICA UFJF
Série Música nas Igrejas.
Igreja São Geraldo – Tel. (32) 3236-1778. Entrada franca.

25/10 20h00 15º CONCURSO NACIONAL DE CORDAS PAULO BOSÍSIO
Concerto de abertura. **Duo Santoro**: *Paulo Santoro* e *Ricardo Santoro* – violões. **Dias 26 e 27 às 09h00**: Fase eliminatórias e fase final.
Teatro Pró-Música – Tel. (32) 3215-3951. Entrada franca. Informações: www.promusica.org.br.

JUNDIAÍ, SP

26/10 17h30 GUILHERME DE CAMARGO – cordas dedilhadas
Concertos SJCA. Arte & Café. Programa: Dowland – Prelúdio e The Frog Galliard; Cutting – Galliard; Thomas Robinson

– Goes from My Window e Spanish Pavin; Robert de Visée – Prelúdio, Les Sylvains, La muzette em Rondeau e Chaconne; Santiago de Murcia – Prelúdio e Allegro e Fandango; Gaspar Sanz – Prelúdio Arpeado, Pavanas, Jacaras, Folias e Canários; e Fernando Sor – Dois estudos; e Garoto – Jorge do Fusa.
Museu Histórico e Cultural de Jundiaí – Tel. (11) 4521-6259. Entrada franca.

LONDRINA, PR

31/10 20h30 DUO PALHETA AO PIANO
Palcos Musicais. **Jairo Wilkens** – clarinete e **Clenice Ortigara** – piano. Programa: Osvaldo Lacerda – Quatro peças; Marlos Nobre – Desafio nº 11 op. 31 nº 11a; Lindembergue Cardoso – Monódica nº 1 op. 106; Harry Crowl – 25 esboços; e Liduíno Pitombeira – The Magic Square.
Teatro Crystal Palace – Tel. (43) 3315-1515.

MANAUS, AM

03/10 20h00 AMAZONAS FILARMÔNICA
Série Guaraná X. **Luiz Fernando Malheiro** – regente. **Daniella Carvalho** – soprano. Programa: Berlioz – As noites de verão op. 7 e Sinfonia Fantástica op. 14. Leia mais na pág. 61.
Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. R$ 20.

17/10 20h00 AMAZONAS FILARMÔNICA
Série Guaraná X. **Roberto Minczuk** – regente. **Sergey Kuvshynchykov** – fagote. Programa: Mozart – Abertura de Don Giovanni K 527 e Concerto para fagote K 191; e Rachmaninov – Sinfonia nº 2 op. 27.
Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. R$ 20.

22/10 20h00 ORQUESTRA EXPERIMENTAL DA AMAZONAS FILARMÔNICA
Série Guaraná X. **Marcelo de Jesus** – regente e piano. Programa: Mozart – Concerto para piano nº 23 K 488; e Beethoven – Sinfonia nº 6 op. 68, Pastoral. Leia mais na pág. 61.
Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. Entrada franca.

23/10 20h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS, CORAL INFANTIL e CORAL JOVEM DO LICEU DE ARTES E OFÍCIOS CLAUDIO SANTORO
Série Guaraná X. **Hugo Pinheiro** – regente. *Dhijana Nobre* – soprano e *Hilo Tiago* – piano. Programa: Villa-Lobos – O trenzinho caipira; Tom Jobim/Vinicuis de Moraes – Se todos fossem iguais a você; e Toquinho – Aquarela; entre outros.
Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. Entrada franca.

24/10 20h00 AMAZONAS FILARMÔNICA
Série Guaraná X. Concerto de aniversário da cidade de Manaus. 1ª parte: **Marcelo de Jesus** – regente. *Zezinho Corrêa* – cantor. Programa: Nicolino Milano – Hino municipal de Manaus; Ronaldão Barbosa – Canto da Yara; Chico da Silva – Vermelho; e Áureo Nonato – Manaus canção. 2ª parte: **Jesus Medina** – regente. Programa: Beethoven – Abertura de Fidélio op. 72c; e Prokofiev – Sinfonia nº 7 op. 131.
Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. R$ 20.

MARIANA, MG

04/10 11h30 MÚSICA BARROCA
Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana. Com **Elisa Freixo** e **Josinéia Godinho**.
Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R$ 24. Apresentações sextas-feiras às 11h30 e domingos às 12h15. Informações: orgaose@uai.com.br.

MARÍLIA, SP

30/10 13h00 ORQUESTRA DO LIMIAR
Projeto Música nos Hospitais. **Samir Wady Rahme** – regente. *Marcos Scheffel* – spalla, *Kleberson Buzo, Gabriel Gorun, Luiz Gustavo Nascimento, Marcela Sarudianski, Anderson Cardoso, Wassi Carneiro, Luiz Carlos Barrionuevo* e *Gabriela Fogo* – violinos; *Everton Souza* e *Catarina Rossi* – violas; *Leandro Tenório* e *Renato Sá* – violoncelos; e *Sean Ormiston* – contrabaixo. Programa: músicas barroca, romântica e clássica e obras de compositores brasileiros e internacionais.
Hospital das Clínicas – Unidade Clínico Cirúrgico – Rua Aziz Atalah, s/nº – Fragata C – Saguão do andar E.

MARINGÁ, PR

17/10 20h30 EUDÓXIA DE BARROS – piano
Convite à Música. Programa: Mozart – Sonata K 332; Chopin – Polonesa op. 44; Liszt – Rapsódia nº 6; Osvaldo Lacerda – Sonata para cravo ou piano; Nazareth – Odeón e Apanhei-te, cavaquinho; e Lorenzo Fernandez – Jongo, da Suíte Brasileira nº 3.
Auditório Luzamor – Tel. (44) 3025-7490. Entrada franca.

MONTENEGRO, RS

10/10 20h30 ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE
Série Circuito Musical Comunitário. **Antônio Borges-Cunha** – regente. **Rodrigo Fernandes** – piano e **Daniel Castilhos** – acordeão. Programa: obras de Mozart, Haydn, Carlos Gomes,

Belo Horizonte, dia 6 / Recife, dia 10 / São Paulo, dia 30

Simone Leitão e Sinfônica de Barra Mansa iniciam Tour Orquestral


Simone Leitão
DIVULGAÇÃO / RACHEL GUEDES

A Orquestra Sinfônica de Barra Mansa realiza em outubro a primeira turnê de sua história, como parte do projeto Tour Orquestral. Idealizado pela pianista Simone Leitão – que também acompanha a orquestra –, o projeto se inicia no Palácio das Artes, em Belo Horizonte, no dia 6, e segue para o Recife (Teatro Santa Isabel, dia 10) e São Paulo (Sala São Paulo, dia 30); a turnê continua em novembro, quando a sinfônica se apresenta em Porto Alegre (Salão de Atos da UFRGS, dia 3/11) e Rio de Janeiro (Theatro Municipal, dia 9/11). As duas primeiras apresentações são regidas por Guilherme Bernstein; a partir do concerto de São Paulo, quem comanda a orquestra é Mikhail Agrest. O Tour Orquestral será acompanhado pela cineasta Kátia Lund, que prepara um documentário sobre o projeto.

Participante também do projeto Música nas Escolas, a Sinfônica de Barra Mansa tem em seus quadros jovens músicos vindos da rede pública do município fluminense. Nessa turnê, a orquestra homenageia os 140 anos de nascimento e os 70 de morte de Rachmaninov – estão no repertório duas de suas peças pianísticas mais famosas, o *Concerto nº 2* e a *Rapsódia sobre um tema de Paganini*. Completam os programas peças de Mendelssohn, Prokofiev, Brücher e Ernani Aguiar.

Brasília, dias 1º, 8, 15, 22 e 29

Sinfônica de Brasília tem grandes convidados em mês temático

A Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro faz cinco concertos em outubro, sendo quatro deles temáticos. As apresentações ocorrem todas no teatro-sede da orquestra, e a primeira delas é logo no dia 1º, com o titular Cláudio Cohen na regência. O programa tem obras de Silvestre Revueltas, Prokoviev e o *Concerto para violoncelo*, de Elgar, que será interpretado por David Gardner.

No dia 8, a orquestra faz um concerto dedicado à música espanhola. A direção é do maestro espanhol Manuel Coves, que rege peças de Arriaga, Gimenez, Granados e Turina. Completa o programa o *Concerto para saxofone*, do sueco Lars-Erik Larsson, com solos de Dilson Florêncio.

O concerto do dia 15 homenageia a Hungria e tem na regência Lazlo Kovacs. O destaque da apresentação é o convidado Kalman Balogh, que toca cembalon em *Danças húngaras*, de Brahms, e na suíte *Danças de Galanta*, de Kodály. O repertório tem ainda obras de Liszt e Hunyadi.

A orquestra volta ao Teatro Nacional Claudio Santoro no dia 22, para o Festival 500 Anos de Música Alemã. Com Osvaldo Colarusso na regência, a orquestra toca peças de Hindemith e Brahms – deste, o *Concerto para piano nº 1*, que terá como intérprete o pianista alemão Herbert Schuch.

Encerra o mês um Concerto Austríaco, no dia 29. Quem rege a orquestra é Daniel Bortolossi; no repertório, obras de Strauss, Nielsen e Gulda, de quem o grupo toca o *Concerto para violoncelo*, tendo como solista o austríaco Friedrich Kleinhapl.

Porto Alegre, dias 21 e 27

Antonio Meneses sola com Orquestra do Theatro São Pedro

No dia 21, Antônio Borges-Cunha rege a Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro em um concerto especial em outubro, que conta com a participação do violoncelista Antonio Meneses. Pernambucano de Recife, Meneses é um dos maiores instrumentistas da música brasileira, contando em seu currículo com parcerias com nomes como Herbert von Karajan e Claudio Abbado, além do primeiro prêmio do Concurso Tchaikovsky de 1982. No palco do São Pedro, Meneses interpreta o concerto de Shostakovich; o programa traz ainda peças de Bruno Kiefer e Stravinsky.

O segundo compromisso da orquestra em outubro é no dia 27, novamente sob a batuta de Borges-Cunha. Desta vez, o repertório é popular, com arranjos de canções de Chico Buarque e Caetano Veloso. Como convidados, o concerto conta com Gisele de Santi, Bella Stone, Dudu Sperb.

Porto Alegre, dias 8, 22 e 29

Ospa recebe maestro japonês

O primeiro concerto da Sinfônica de Porto Alegre em outubro é no dia 8, no salão de atos da UFRGS. A orquestra toca obras de Gershwin, Albuquerque e Poulenc sob a regência de Manfredo Schmiedt e com a participação da pianista Cristina Capparelli Gerling.

O maestro japonês Kiyotaka Teraoka rege os dois outros compromissos da Ospa no mês, nos dias 22 e 29. Na programação, destaque para a estreia mundial de *Enigma*, de Renato Segati, um dos vencedores do Concurso Ospa para Jovens Compositores.

Curitiba, dias 4, 5, 12, 18, 19, 20, 23, 24, 25 e 26

Capela Santa Maria segue com boa programação e ópera barroca

O Espaço Cultural Capela Santa Maria promove nove apresentações de música em outubro. Nos dias 4 e 5, a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba interpreta um repertório intitulado Violoncelo Concertante (no dia 4 a apresentação acontece na Igreja de Jesus Cristo dos Últimos dias; no dia 5, na Capela Santa Maria). Com participação do violoncelista Alberto Kanji, a orquestra, que tem direção de José Maurício Aguiar, apresenta peças de Bach e Haydn.

No dia 12, a Camerata Antiqua de Curitiba faz uma apresentação especial para o Dia das Crianças, na própria Capela Santa Maria. Com direção cênica de Maurício Vogue, o espetáculo conta com a participação dos atores Giovana de Liz e Renet Lyon. Intitulado Diário Musical de uma Bailarina, o programa tem arranjos para peças populares de Chico Buarque e Toquinho, entre outros.

A ópera *Venus e Adonis*, do compositor barroco John Blow, é apresentada nos dias 18, 19 e 20, com direção de Luís Otávio Santos, que rege uma orquestra formada para a ocasião. No elenco, Marília Vargas, Luciana Melamed (sopranos), Paulo Mestre (alto) e Norbert Steidl (barítono).

Nos dias 23 e 24 ocorrem dois concertos de música de câmara na Capela Santa Maria, que apresenta peças barrocas e contemporâneas. Quem toca é Fernando Gualda (oboé), Fernando Mattos (alaúde, teorba, violão e guitarra barroca) e Fernando Cordella (cravo e órgão positivo); no repertório, peças de Bach e Vaughan Williams, entre outros.

Dois concertos da Camerata Antiqua encerram a programação do mês de outubro, nos dias 25 e 26. Sob a regência do belga Peter van Heyghen, o grupo interpreta a *Missa pro defunctis*, de Niccolò Jommelli. Piazzolla, Gilberto Monteiro e Ramon Sixto Rios.

Fundarte – Teatro Therezinha Petry Cardona – Tel. (51) 3632-1879. Entrada franca.

MORRO AGUDO, SP

12/10 19h00 BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Marcos Sadao Shirakawa – regente. Programa: Francisco Braga – Barão do Rio Branco; James Swearningen – Abertura de Exaltação; Holst – Suíte nº 1; Elgar – Pompa e Circunstância, Marcha Militar nº 1; Bizet – Suíte Carmen nº 1; José Silva – Suíte Nordestina; Hermeto Pascoal – Bebê; Carlos Braga – Copacabana; e Ary Barroso – Aquarela do Brasil.

Local a definir. Favor confirmar horário e endereço em www.bandasinfonica.org.br.

NOVA FRIBURGO, RJ

02/10 20h00 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA UFF

Projeto de Interiorização dos Grupos de Música da UFF. *Leandro Mendes* – flauta, *Lenora Pinto Mendes*, *Marcio Paes Selles* e *Mario Orlando* – flautas, violas da gamba e canto e *Virgínia van der Linden* – flautas, krummhorn, vihuela e canto. Participação: *Sonia Wegenast* – canto, harpa e percussão. Programa: Cantigas de Santa Maria.

Teatro Muncipal – Tel. (22) 2521-1558. Entrada franca.

OURO BRANCO, MG

24/10 20h00 DUO CARMO PASSOS e DUO ALVES FARIAS

Série Concertos para Ouro Branco. 1ª parte: **Duo Carmo Passos**: *Márcio André Castro do Carmo* – clarinete e *Rafael Passos* – piano. Programa: Brahms – Sonata nº 2 op. 120; Pierné – Canzonetta; Piazzolla – Oblivión; Villani-Côrtes – Luz e Niels Gade – Peças para fantasia op. 43. 2ª parte: **Duo Alves Farias**: *Sandra Alves* – flauta transversal e *Gustavo Farias* – violão. Programa: Tedesco – Sonatina op. 205; Villani-Côrtes – Cinco miniaturas brasileiras; e Piazzolla – História do Tango.

Auditório do Hotel Verdes Mares – Tel. (31) 3741-1240. Entrada franca.

25/10 20h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DE OURO BRANCO

Viagem a Hollywood. **Charles Roussin** – regente. Programa: trilhas sonoras.

Sindicato dos Metalúrgicos – Av. Patriótica, 1080 – Siderurgia. Entrada franca.

OURO PRETO, MG

12/10 18h30 MARIA EUGÊNIA SACCO – cravo e JOSÉ OLMIRO BORGES – viola da gamba

Programa: obras de Abel e J.C. Bach.

Museu do Oratório – Tel. (31) 3551-5369.

PAULÍNIA, SP

01/10 20h00 CLAIRE DÉSERT (França) – piano e SOLISTAS DE PAULÍNIA

Série Grandes Concertos Internacionais. Programa: Mozart – Quarteto para piano nº 2 K 493; e César Franck – Quinteto para piano FWV 7. Leia mais na pág. 56.

Theatro Municipal – Tel. (19) 3933-2140. R$ 10 a R$ 40.

19/10 20h00 ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

Série Grandes Concertos Internacionais. **Cláudio Cruz** – regente. **Benoit Fromanger** – flauta. Programa: Verdi – Abertura de A força do destino; e Tchaikovsky – Sinfonia nº 4.

Theatro Municipal – Tel. (19) 3933-2140. R$ 20 a R$ 60.

PIRACICABA, SP

05/10 21h00 SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Programa: Grand Pas de Deux do balé O Quebra-Nozes, coreografia de Marius Petipa; Grand Pas de Deux do balé Dom Quixote, coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov; Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita; e Peekaboo, coreografia de Marco Goecke.

Teatro Municipal Erotides de Campos – Tel. (19) 3403-2600. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível. Reapresentação dia 6 às 18h.

PORTO ALEGRE, RS

03/10 18h30 ELISA MACHADO – soprano e MATHEUS KLEBER – acordeão

Música no Museu.

Museu de História da Medicina do Rio Grande do Sul (MUHM) – Tel. (51) 3029-2900. Entrada franca.

08/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Concerto oficial. **Manfredo Schmiedt** – regente. **Cristina Capparelli Gerling** – piano. Programa: Armando Albuquerque – Evocação de Augusto Meyer; Gershwin – Concerto para piano e orquestra; e Poulenc – A história de Babar. Leia mais ao lado.

Salão de Atos da UFRGS – Tel. (51) 3308-3058. R$ 20.

19/10 14h00 QUINTETO DE CORDAS DA ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE

Projeto Sesi Catedrais. *João Campos Neto* e *Jeferson Colling* – violinos, *Martinêz Nunes* – viola, *Fábio Chagas* – violoncelo e *Luciano Dalmolin* – contrabaixo. Programa: obras de Mozart, Carlos Gomes, Piazzolla, Guerra-Peixe e Gilberto Monteiro.

Empresa GNK – Tel. (51) 3349-9500. Entrada franca.

21/10 21h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO
Concerto oficial. **Antônio Borges-Cunha** – direção artística e regente. **Antonio Menezes** – violoncelo. Programa: Shostakovich – Concerto para violoncelo; e obras de Bruno Kiefer e Stravinsky. Leia mais na pág. 60.
Theatro São Pedro – Tel. (51) 3227-5100. R$ 20 a R$ 60.

22/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE
Concerto Oficial. **Kiyotaka Teraoka** – regente. **Viktor Uzur** – violoncelo. Programa: Renato Segati – Enigma (estreia mundial); Ivan Jevtic – Concerto para violoncelo; e Elgar – Variações Enigma.
Assembleia Legislativa – Tel. (51) 3210-2066. R$ 20.

27/10 11h00 ORQUESTRA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO
Concertos Populares. **Antônio Borges-Cunha** – regente. Programa: músicas de Chico Buarque e Caetano Veloso.
Theatro São Pedro – Tel. (51) 3227-5100. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

29/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE
Concerto Oficial. **Kiyotaka Teraoka** – regente. **Radovan Vlatkovic** – trompa. Programa: Francisco Braga – Episódio sinfônico; R. Strauss – Concerto para trompa nº 2; e Beethoven – Sinfonia nº 2 op. 36.
Assembleia Legislativa – Tel. (51) 3210-2066. R$ 20.

PRAIA GRANDE, SP

12/10 20h00 OPOS – ORQUESTRA DO PORTO DE SANTOS
Márcio Telles – regente. Espetáculo infantil com obras de Bach, Mozart e Beethoven. Entrada franca.
Palácio das Artes – Av. Costa e Silva, 1600.

RECIFE, PE

10/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA
Guilherme Bernstein – regente. **Simone Leitão** – piano. Programa: Mendelssohn – As hébridas; Aguiar – Sinfonia prima; e Rachmaninov – Concerto para piano nº 2. Leia mais na pág. 59.
Teatro Santa Isabel – Tel. (81) 3555-3323.

23/10 19h30 EUDÓXIA DE BARROS – piano
Programa: Mozart – Sonata K 332; Chopin – Polonesa op. 44; Liszt – Rapsódia nº 6; Osvaldo Lacerda – Sonata para cravo ou piano; Nazareth – Odeón e Apanhei-te, cavaquinho; e Lorenzo Fernandez – Jongo, da Suíte Brasileira nº 3.
Conservatório Pernambucano de Música – Tel. (81) 3183-3400. Entrada franca.

23/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DO RECIFE
Marlos Nobre – regente. **Karolayne Cavalcante** – violino. Programa: Leonardo Martinelli – O diálogo entre Vênus, Azrael e Ogum; Mozart – Concerto para violino nº 4 K 218; e Beethoven – Sinfonia nº 5. Leia mais na pág. 63.
Teatro Santa Isabel – Tel. (81) 3555-3323.

25/10 19h00 PIANORQUESTRA
Lançamento do DVD "Multifonias". **Claudio Dauelsberg** – direção artística e piano. *Marina Spoladore*, *Priscila Azevedo* e *Anne Amberget* – pianos e *Masako Tanaka* – percussão. Participação: *Mônica Salmaso* – cantora. Programa: Pärt – Für Alina; Ligeti – Música Ricercata nº 2; Nazareth – Nazareth; Cage – Sonatas nº 1 e nº 14; Milton Nascimento e Chico Buarque.
Centro Cultural dos Correios – Tel. (81) 3224-5739. Entrada franca.

RIBEIRÃO PRETO, SP

02/10 20h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **USP-Filarmônica**. **Rubens Ricciardi** e **José Gustavo Julião de Camargo** – regentes. *Rosana Lamosa* – soprano, *Denise de Freitas* – mezzo soprano, *Silvio Zalambani* (Itália) – saxofone e *Donato D´Antonio* (Itália) – violão. Programa: Piero Niro – Assemblage (primeira audição); Silvio Zalambani – Com carinho, La Isabelica, Come il tuo sorriso, Milonga que fue e Nostalgia del'presente; Villa-Lobos – Concerto para violão e orquestra; Gilberto Mendes – Peixes de Prata e O sol que instiga; Santoro – Acalanto da rosa; Vinicius de Moraes/Sérgio Bardotti/Sérgio Endrigo – A casa e Versão na forma de uma fantasia sinfônica, por Rubens Ricciardi; Rubens Ricciardi – La señora Oriana a Dulzinea del Toboso, Gegen Verführung e Viva Gramsci. Leia mais na pág. 56.
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

03/10 20h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **Cláudio Cruz Ensemble**. Programa: André Mehmari –Variações Villa-Lobos, baseado em temas do Prelúdio das Bachianas brasileiras nº 7; Piero Nilo – Piccolo Trio para violino, violoncelo e piano; Stephen Hartke – The King of the Sun para quarteto de cordas (estreia); Olivier Toni – Recitativos nº 2 para violino e nº 1 para violino e cordas; Harry Crowl – Tenebrae et Stallae (estreia); e Duprat – Variações para 12 instrumentos e percussão.
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

Salvador, dia 20

Ricardo Castro comanda aniversário do Neojiba


Ricardo Castro
DIVULGAÇÃO / REJANE CARNEIRO

Em 2007, o pianista e maestro Ricardo Castro fundou, juntamente com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia, o Neojiba (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), do qual é diretor. Desde então, o programa – baseado no famoso El Sistema venezuelano – promove o ensino e prática musical para crianças do estado, e seus grupos apresentam-se pelo Brasil e realizam turnês internacionais, além de trazer para o país importantes instrumentistas, que ministram master classes para os jovens músicos.

Para comemorar os 6 anos do Neojiba será realizado um concerto especial, no dia 20, com regência de Ricardo Castro. A apresentação ocorre no Teatro Castro Alves. O programa traz a *Fantasia coral*, de Beethoven, com a participação do Coro Sinfônico do Neojiba e também do jovem pianista francês Florent Lattuga-Duyck, que é aluno de Ricardo Castro na Escola Superior de Música de Lausanne, na Suíça.

Manaus, dias 3, 17, 22, 23 e 24

Orquestras do Amazonas fazem cinco apresentações em Manaus

Os grupos da Amazonas Filarmônica fazem cinco concertos no mês de outubro, todos no Teatro Amazonas, em Manaus. A primeira apresentação é da própria filarmônica, no dia 3, sob regência de seu maestro titular, Luiz Fernando Malheiro. Ele comanda um repertório formado por duas peças de Hector Berlioz: a famosa *Sinfonia fantástica* e o ciclo de canções *As noites de verão*, que tem como solista a soprano Daniella Carvalho.

No dia 17, a Amazonas Filarmônica recebe como convidado o maestro Roberto Minczuk, titular da Orquestra Sinfônica Brasileira. O repertório traz a *Sinfonia nº 2*, de Rachmaninov, e duas peças de Mozart: a abertura da ópera *Don Giovanni* e o *Concerto para fagote*, que é interpretado por Sergey Kuvshynchykov.

A Filarmônica volta ao Teatro Amazonas no dia 24, em concerto especial pelo aniversário de Manaus. A apresentação tem direção do regente adjunto do grupo, Marcelo de Jesus, e do maestro convidado Jesus Medina, e o repertório é dividido em duas partes, uma popular, outra clássica. Com o cantor Zezinho Corrêa, a orquestra toca músicas de Ronaldão Barbosa, Chico da Silva e Áureo Nonato. Depois do intervalo, o grupo interpreta a abertura de *Fidelio*, de Beethoven, e a *Sinfonia nº 7*, de Prokofiev.

No dia 22 de outubro, a Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica se apresenta com Marcelo de Jesus, que atua como maestro e pianista. Ele comanda a orquestra desde o piano no *Concerto nº 23* de Mozart, e depois rege a *Sinfonia nº 6, Pastoral*, de Beethoven.

Encerrando a agenda de outubro, a Orquestra de Câmara do Amazonas faz uma única apresentação, no dia 23. O programa, que mistura peças vocais populares e religiosas, tem participações do pianista Hilo Tiago e dos corais Infantil e Jovem do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro. A regência é de Hugo Pinheiro, também responsável por alguns arranjos e adaptações do repertório.

Roteiro Musical Outras Cidades

04/10 20h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **Orquestra Sinfônica Jovem da Basileia** (Suíça). **Ulrich Dietsche** – regente. *Maximilian Schneider* – clarinete. Programa: Gilberto Mendes – Ponteio; Mozart – Abertura de A flauta mágica K 620; Langlotz – Masken sobre os esboços K 299c de Mozart; Rossini – Introdução, tema e variações para clarinete e orquestra; e Beethoven – Sinfonia nº 5 op. 67.
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

05/10 20h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **Ensemble Música Nova**. **Jack Fortner** – regente. Programa: Carter – Canon for Three Equal Voices, em memória a Stravinsky; Gilberto Mendes – Retrato; Fortner – Pedrinhas do pensamento (primeira audição); Pitombeira – Trio Braziliana; Silvio Ferraz – Passo de Manuel Dias; Tatiana Catanzaro – L'attente; Lucas Galon – Frevus; James Correa – Uma visão da noite; e Paulo Rios Filho – Quem vai lá?
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

06/10 15h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção.
Blind Sound Orchestra de Lívio Tragtenberg. *Livio Tragtenberg* – concepção e direção musical. *José Rosa e Franco* e *Vilson Raimundo* – sanfonas.
Galpão do Sesc – Tel. (16) 3977-4477. Entrada franca.

06/10 19h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. Lançamento do livro "Gilberto Mendes – Entre a vida e a arte", de Carla Delgado de Souza.
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

06/10 20h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **1ª parte**: *Tarso Ramos* – piano. Programa: Tarso Ramos – Para Daniela, O vento do vento noroeste e Variações? Gilberto Mendes caminha nos mares de Santos... (primeira audição). **2ª parte**: Quinteto de Sopros Pau-a-Pique: *Riane Benedini* – flauta, *Josiane Marques* – oboé, *Igor Toledo* – clarinete, *Lamartine Tavares* – fagote e *Fernando Emboaba* – trompa. Programa: Gesualdo – Moro, lasso, al mio duolo; Aylton Escobar – Cantares para Airton Barbosa; Rafael Fortaleza – Canção cabocla e Suíte Caipira nº 1; Fernando Emboaba – Discussão acadêmica; Gnattali – Suíte para quinteto de sopros; e Marcos Câmara – Quintetto á vente. **3ª parte**: *William Rodrigues* – viola. Programa: João Victor Bota – Zenith. **4ª parte**: Ensemble Mentemanuque: *Yuka de Almeida Prado* – soprano, *Fernando Corvisier*, *Fátima Corvisier* e *Saimonton Reis* – pianos, *Eliana Sulpício* – percussão e *Carlos Sulpício* – trompete. Programa: José Julião de Camargo – Porto belo; Eliana Sulpício – Vernal; Silvia Berg – De que são feitos os dias? (primeira audição), Oração para aviadores e O amor; Luiz Vinholes – Hino da escola primária de Ohtani; Almeida Prado – Poesilúdios nº 6 e nº 7 (2º caderno) e Noturnos nº 1, nº 3, nº 5, nº 7 e nº 13; e Milhaud – Le boeuf sur le toit op. 58.
Faculdade de Direito de Ribeirão Preto – USP – Tel. (16) 3602-0102. Entrada franca.

08/10 16h30 ALEXANDRE ZAMITH – piano
Pianisticontemporâneo. Programa: Debussy/Crumb – Cinco peças para piano; Berio – Seis Encores; Stockhausen – Peça para piano nº 11; Ferraz – Intermezzo; Menezes – Gefäss des Geistes; Iazzetta – Harpa de Berio.
USP – Departamento de Música – Sala de Orquestra – Tel. (16) 3602-3169. Entrada franca.

12/10 21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DE RIBEIRÃO PRETO
Série Concertos Internacionais. **Alex Klein** – regente. Programa: Copland – Fanfarra para um homem comum; Ravel – Suíte mamãe ganso; Mendelssohn – Octeto op. 20; e Bizet – Sinfonia em dó maior.
Theatro Pedro II – Tel. (16) 3977-8111. R$ 60.

SALVADOR, BA

03/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA
Cine Concerto. **Carlos Prazeres** – regente. Programa: trilhas de cinema.
Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3535-0600. R$ 20. Reapresentação dia 31 às 20h.

09/10 15h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA e BALÉ DO TEATRO CASTRO ALVES
Carlos Prazeres – regente. Programa: Prokofiev – Pedro e o lobo.
Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3535-0600. Reapresentação dia 10 às 14h30 e 16h, dia 12 às 17h e dia 13 às 11h e 17h.

20/10 11h00 ORQUESTRA SINFÔNICA JUVENIL DA BAHIA e CORO SINFÔNICO DO NEOJIBA
Concerto de aniversário do Neojiba. **Ricardo Castro** – regente. **Florent Lattuga-Duyck** – piano. Programa: Beethoven – Fantasia coral. Leia mais na pág. 61.
Teatro Castro Alves – Sala Principal – Tel. (71) 3535-0600. R$ 1.

23/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA
Feira Literária de Cachoeira. **Carlos Prazeres** – regente.
Local a definir. Entrada franca. Informações: www.tca.ba.gov.br/osba.

26/10 21h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA e BIBI FERREIRA – cantora
Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3535-0600. R$ 300 a R$ 480. Reapresentação dia 27 às 20h.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP

25/10 20h00 ELMAR GASANOV (Rússia) – piano
Série Virtuoses da Música. Programa: Schubert – Três peças para piano D. 946; Chopin – Allegro de Concerto A-Dur op. 46; e Brahms – Variações sobre um tema de Händel. Lucy Dancuart Asdente – direção.
Rua Bosque Imperial, 240 – Tel. (12) 3911-2015.

27/10 18h00 ELMAR GASANOV (Rússia) – piano
Série Virtuoses da Música. Programa: Mozart – Sonata nº 14 K 457; Brahms – Duas rapsódias op. 79; Rachmaninov – Variações Corelli op. 42; Vedernikov – How Long, My Friend, Spring Waters e Daises; e Kreisler/Rachmaninov – Liebesfreud. Lucy Dancuart Asdente – direção.
Rua Bosque Imperial, 240 – Tel. (12) 3911-2015.

SANTA MARIA, RS

02/10 20h30 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA MARIA
Concerto Oficial. **Marco Antonio de Almeida Penna** – regente. *Luiz Carlos Borges* – cantor, compositor e instrumentista e *Yuri Menezes* – violão.
Park Hotel Morotin – Tel. (55) 3220-1600. R$ 20.

SANTA ROSA DE VITERBO, SP

25/10 20h00 EUDÓXIA DE BARROS – piano
Programa: Mozart – Sonata K 332; Chopin – Polonesa op. 44; Liszt – Rapsódia nº 6; Osvaldo Lacerda – Sonata para cravo ou piano; Nazareth – Odeón e Apanhei-te, cavaquinho; e Lorenzo Fernandez – Jongo, da Suíte Brasileira nº 3.
Fundação Cultural – Tel. (16) 3954-8865. Entrada franca.

SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA, RJ

01/10 20h00 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA UFF
Programa de Interiorização dos Grupos de Música da UFF. *Leandro Mendes* – flauta, *Lenora Pinto Mendes*, *Marcio Paes Selles* e *Mario Orlando* – flautas, violas da gamba e canto e *Virgínia van der Linden* – flautas, krummhorn, vihuela e canto. Participação: *Sonia Wegenast* – canto, harpa e percussão. Programa: Cantigas de Santa Maria.
Instituto do Noroeste Fluminense de Educação Superior – UFF – Tel. (22) 3851-0725. Entrada franca.

SANTOS, SP

01/10 21h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
USP-Filarmônica. **Rubens Ricciardi** e **José Gustavo Julião** – regentes. Leia mais na pág. 56.
Sesc Santos – Teatro – Tel. (13) 3209-8230. Entrada franca.

02/10 21h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **Orquestra Sinfônica Jovem da Basileia** (Suíça). **Ulrich Dietsche** – regente. *Maximilian Schneider* – clarinete. Programa: Gilberto Mendes – Ponteio; Mozart – Abertura de A flauta mágica K 620; Langlotz – Masken sobre os esboços K 299c de Mozart; Trümpy – Verstreute Blätter, do ciclo para piano; Gilberto Mendes – Ponteio; Miklós Veszprémi – Stratus, da Fantasia Wolkenop. 2; e Demetre Gamsachurdia – Falling Night. Leia mais na pág. 56.
Sesc Santos – Teatro – Tel. (13) 3209-8230. Entrada franca.

05/10 19h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. Lançamento do livro "Música, cinema do som", de *Gilberto Mendes*.
Sesc Santos – Auditório – Tel. (13) 3209-8230. Entrada franca.

05/10 21h00 47º FESTIVAL MÚSICA NOVA GILBERTO MENDES
Rubens Ricciardi – direção. **Duo Landum**: *Antonio Eduardo* – piano e *José Simonian* – flauta. Programa: José Simonian – Gilberto Porto perto do Santos que navego e Noites do coliseu; Harry Crowl – Lars Hellström em Santos; Almeida Prado – Fantasia litorânea e Sonata nº 6; Michel Lysight – Trois Crocquis; e Gilberto Mendes – A mulher e o dragão.
Sesc Santos – Teatro – Tel. (13) 3209-8230. Entrada franca.

SOROCABA, SP

02/10 14h00 ORQUESTRA DO LIMIAR
Projeto Música nos Hospitais. **Samir Wady Rahme** – regente. *Marcos Scheffel* – spalla. Programa: músicas barroca, romântica e clássica e obras de compositores brasileiros e internacionais.
Irmandade da Santa Casa de Misericórdia – Saguão central – Av. São Paulo, 750 – Vila São Domingos.

24/10 20h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DE SOROCABA
Uma noite na ópera. Concerto em homenagem a Verdi e seus contemporâneos. **Eduardo Ostergren** – regente. **Camila Titinger** – soprano e **Rinaldo Leone** – tenor. Programa: aberturas, solos e duetos de óperas de Verdi e outros compositores.
Sala Fundec – Tel. (15) 3233-2220. Reapresentação dia 27 às 18h.

TATUÍ, SP

02/10 10h00 BANDA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Concerto didático "Estórias de Tião – mitos e lendas paulistas". **Dario Sotelo** – direção artística. Participação: *Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí*. Carlos Ribeiro – direção cênica.
Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca. Reapresentação às 14h.

03/10 19h00 RECITAL DE PIANISTAS CORREPETIDORES
Teatro Procópio Ferreira – Sala Villa-Lobos – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca. Continuidade dias 7 e 22 às 19h.

05/10 18h00 Ópera A MORENINHA, de Ernst Mahle
Ópera brasileira em dois atos. **Camerata Mahle**. **Ernst Mahle** – regente. *Raíssa Amaral* – soprano e *Samuel Ferreira* e *Caio Duran* – tenores. Cidinha Mahle – coordenação.
Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca.

14/10 20h30 8º CONCURSO INTERNO DE PIANO e 8º CONCURSO NACIONAL DE PIANO DE MÚSICA BRASILEIRA "MAESTRO SPARTACO ROSSI"
Cristiane Bloes – coordenação. Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda* e *Ricardo Takahashi* – violinos, *Silvio Catto* – viola e *Joel de Souza* – violoncelo. **15/20h30**: *André Rangel* – piano. **16/20h30**: *Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Mark Whitlock* – regente e *Rogel Júnior* e *Ramses Hussni* – pianos. **17/10h00**: Recital e palestra de *Renato Figueiredo* – piano. **Às 20h30**: *Luciana Noda* – piano. **18/20h30**: Trio Atlântica: *Rafael Cesário* – violoncelo, *Paulo Henrique Almeida* – piano e *Ariel Sanches* – violino. **19/20h30**: *Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, João Maurício Galindo* – regente e *Vinícius Costa* – piano.
Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3205-8444. R$ 12.

25/10 10h00 ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Concerto didático. Epifanias Malabarísticas. **João Maurício Galindo** – regente. Participação: *Irmãos Gomes*.
Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca.

25/10 19h00 MARINA ULIAN – flauta
Otávio Blóes – coordenação.
Teatro Procópio Ferreira – Sala Villa-Lobos – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca.

27/10 18h00 ANDRÉ MEHMARI – piano
Programa: Mehmari – Angelus.
Teatro Procópio Ferreira – Sala Villa-Lobos – Tel. (15) 3205-8444. Entrada franca.

30/10 20h30 LUÍS GUSTAVO LAUREANO – tenor e LÚCIA BISMARA – piano
Recital de conclusão do curso de canto lírico. *Cadmo Fausto* – coordenação.
Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3205-8444.

TIRADENTES, MG

04/10 20h00 MÚSICA BARROCA
Concertos realizados no órgão histórico de Tiradentes. Com **Elisa Freixo** e **Josinéia Godinho**.
Igreja Matriz de Santo Antonio – Tel. (32) 3355-1676. R$ 30. Apresentações sextas-feiras às 20h00. Informações: efreixo@terra.com.br.

UBERLÂNDIA, MG

22/10 20h00 CARLOS MENDES e TOMAZ SOARES – violinos, FERNANDO THEBALDI – viola, HUGO PILGER – violoncelo e VIVIANE TALIBERTI – piano
Concertos Tribanco Uberlândia. Programa: Borodin – Quarteto de cordas nº 2; e Brahms – Quinteto para piano op. 34.
Center Convention – Tel. (34) 3239-8400. Entrada franca. Ingressos: 1 litro de leite ou 1 kg de alimento não perecível.

VINHEDO, SP

19/10 20h00 JÚLIO AMSTALDEN – órgão e SAMUEL PROENÇA – trompete
Concerto no Mosteiro.
Mosteiro de São Bento – Igreja Nossa Senhora do Desterro – Tel. (19) 3836-5080. R$ 15 e R$ 25.

VITÓRIA, ES

09/10 20h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ESPÍRITO SANTO
Série Quarta Clássica. Ano da Alemanha no Brasil. **Helder Trefzger** – regente. **Luíz Filíp** – violino. Programa: Weber – Abertura Oberon; Wagner – Idílio, de Siegfried; e Brahms – Concerto para violino. Leia mais na pág. 58.
Teatro Carlos Gomes – Tel. (27) 3132-8396. R$ 2.

30/10 20h00 ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ESPÍRITO SANTO
Série Pré-Estreia. **Jesus Medina** – regente. **Linda Bustani** – piano. Programa: Beethoven – Abertura de Fidélio e Concerto para piano nº 3; e Prokofiev – Sinfonia nº 7.
Teatro Carlos Gomes – Tel. (27) 3132-8396. R$ 10. Reapresentação dia 31 às 20h na Série Concertos Sinfônicos.

VOLTA REDONDA, RJ

21/10 19h00 CORO JOVEM DA UFF
Programa de Interiorização dos Grupos de Música da UFF. Programa: Tomás Victoria – Ave Maria; Banchieri – Capriciata a três vozes e Cuntrapunto bestiale ala mente; Bach – Jesus bleibet meine Freude; Brahms – Abschiedslied; Renato Teixeira – Romaria; Cacilda Borges Barbosa – Procissão da chuva; Krieger – Baião; Baden Powell/Vinicius de Moraes – Berimbau; Tom Jobim – Eu sei que vou te amar; e música folclórica brasileira.
Teatro do Polo Universitario – Av. dos Trabalhadores, 420. Entrada franca. ♦

O maestro Alex Klein comanda a **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto** no dia 12 de outubro, no Theatro Pedro II. No repertório, peças de Copland, Ravel, Mendelssohn e Bizet.

No dia 22 de outubro, o Center Convention recebe uma apresentação da série **Concertos Tribanco Uberlândia**, com Carlos Mendes, Tomaz Soares (violios), Fernando Thebaldi (viola), Hugo Pilger (violoncelo) e Viviane Taliberti (piano). O grupo toca o *Quarteto de cordas nº 2*, de Borodin, e o *Quinteto para piano e cordas, op. 34*, de Brahms.

A série **Concertos para Ouro Branco** terá apresentação de música de câmara no dia 24, no auditório do Hotel Verdes Mares.

Acontece entre os dias 17 e 20 de outubro em Florianópolis, na Universidade do Estado de Santa Catarina, a **1ª Mostra Internacional de Flauta Doce**. O evento promove, além de conferências e oficinas, apresentações dos flautistas Conrad Steinmann (Suíça), no dia 18, e de Cesar Villavicencio, no dia 19.

Quatro cidades do interior do Rio Grande do Sul recebem a **Orquestra de Câmara da Fundarte** em outubro – todas as apresentações têm regência de Antônio Borges-Cunha. No dia 10, o grupo toca em Montenegro, com Rodrigo Fernandes (piano) e Daniel Castillo (acordeón) como solistas. No dia 19, a orquestra toca na cidade de Barão, e no dia 26 segue para Igrejinha. No dia 27, o conjunto se apresenta em Cachoeira do Sul, e conta com a participação do Grupo de Choro da Fundarte. Já Porto Alegre recebe um concerto do quinteto de cordas da orquestra, no dia 19 de outubro.

A **Casa Thomas Jefferson**, em Brasília, promove uma programação ampla de recitais em outubro, com várias apresentações. No dia 4, apresenta-se o violonista Danilo Alvarado; no dia 11, o duo Liana Gayoso (violino) e Jaime Ernst Dias (violão); a pianista Valéria Zanini toca no dia 18; e no dia 28, Sergio Pontes (piano) e Pedro Bielschowsky (violoncelo) encerram o mês.

A **Filarmônica de Goiás** faz seis apresentações em outubro, sendo a primeira delas no dia 6. O concerto é especial e traz João Carlos Martins como convidado, regendo e tocando obras de Beethoven, Mozart, Piazzolla e Morricone. Já no dia 17, a orquestra toca no Teatro Goiânia, desta vez sob o comando de Neil Thompson. No programa obras de Beethoven e o *Concerto para piano* de Schumann, com solos da franco-romena Ancuza Aprodu. No dia 24, a Filarmônica homenageia a cidade de Goiânia, que completa 80 anos, em concerto com regência de Eliseu Ferreira e participação da Banda Sinfônica Nilo Peçanha e da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás. Encerrando o mês, a orquestra faz três concertos com o mesmo programa, nos dias 29 (às 9h30 e 20h30) e 30 de outubro. Com o baiano Ricardo Castro atuando duplamente como regente e pianista, a Filarmônica de Goiás toca o *Concerto para piano nº 3*, de Beethoven, e a *Sinfonia nº 4, Trágica*, de Schubert.

A **Orquestra Sinfônica da Bahia** faz uma série de sete concertos em celebração ao Dia das Crianças, nos dias 9, 10, 11, 12 e 13 de outubro – nos dias 10 e 13 o espetáculo será apresentado duas vezes. Sob regência de Carlos Prazeres, a orquestra interpreta Pedro e o lobo, de Prokoviev, e conta ainda com a participação do Balé do Teatro Castro Alves, onde acontecem todas as récitas. Já nos dias 3 e 31, a Osba faz duas apresentações da série Cine Concerto, em que apresenta famosas trilhas de cinema, também sob regência de Prazeres.

Marlos Nobre comanda a **Orquestra Sinfônica do Recife** no terceiro concerto de sua gestão, no dia 23, no Teatro Santa Isabel. O repertório tem como destaque *O diálogo entre Vênus, Azrael e Ogum*, de Leonardo Martinelli (colaborador da Revista CONCERTO), que, como destaca Nobre, faz parte de um novo direcionamento implantado na orquestra que visa valorizar compositores contemporâneos brasileiros. O programa tem ainda o *Concerto nº 4*, de Mozart, com solos da jovem violinista pernambucana Karolayne Cavalcante, e a *Sinfonia nº 5*, de Beethoven.

Todos os textos e fotos publicados na seção "Gramophone" são de propriedade e copyright de Haymarket. www.gramophone.co.uk

GRAMOPHONE *Choice*

Com base no nosso inigualável time de críticos, escolhemos as 12 gravações obrigatórias do mês



Gramophone Gravação do mês

VERDI
"Sacred Verdi"
Quattro Pezzi sacri. Ave Maria (1880).
Messa per Rossini – Libera me
Maria Agresta *sop* **Chorus** and **Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome** / **Sir Antonio Pappano**
Warner Classics 984524-2

"Antonio Pappano e suas forças romanas produziram outra magnífica exibição da sofisticação verdiana".



JS BACH
Brandenburg Concertos
Dunedin Consort / **John Butt**
Linn CKD430

Gramophone "Há muitas gravações dos *Concertos de Brandemburgo* feitas por especialistas no estilo, porém o Dunedin Consort oferece um estilo mais substancial e uma perícia mais idônea do que a maioria."



BARTÓK
Violin Concertos
Isabelle Faust *vn* **Swedish Radio Symphony Orchestra** / **Daniel Harding**
Harmonia Mundi
HMC90 2146

Gramophone "Sensibilidade, sutileza e energia estão entre as prioridades de Faust, que desfruta de apoio orquestral superlativo e engenharia de som de primeira classe."



HINDEMITH
"Complete Viola Works, Vol 1: Viola & Orchestra"
Tabea Zimmermann *va* **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin** / **Hans Graf**
Myrios MYR010

Gramophone "Zimmermann toca de modo totalmente convincente. Os hindemithianos não vão hesitar, e você tampouco deveria."



SCHUMANN
Symphony No 2.
Manfred & Genoveva Overtures
Orchestra Mozart / **Claudio Abbado**
DG 479 1061GH

Gramophone "O ouvido de Abbado para detalhes e efeitos coloristicos individuais das qualidades tonais dos instrumentos faz a partitura cintilar com sutilezas de luz e sombra."



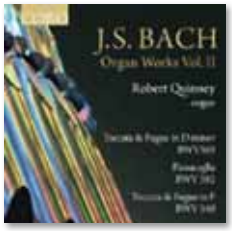
R STRAUSS
Ein Heldenleben.
Tod und Verklärung
SWR Symphony Orchestra, Baden-Baden and Freiburg / **François-Xavier Roth**
Hänssler Classic CD93 299

Gramophone "O gênio de Strauss como mestre da orquestração é apresentado com discreta eficácia."



RACHMANINOV. SHOSTAKOVICH
Cello Sonatas
Leonard Elschenbroich *vc* **Alexei Grynyuk** *pn*
Onyx ONYX4116

Gramophone "Poucas vezes ouvi Rachmaninov com essa sensação de que sua trajetória dramática foi traçada com uma percepção tão consumada."



JS BACH
"Organ Works, Vol 2"
Robert Quinney *org*
Coro COR16112

"O recital Bach de Robert Quinney, com vitalidade aprofundada e desenvoltura, chega ao coração da música com clareza refrescante e uma comunicação nascida de genuíno entendimento."



BINGHAM
"Choral Music"
Wells Cathedral Choir / Matthew Owens
Hyperion CDA67909

"Há uma franqueza no som do Coral Wells que cai bem em música, que não tem nada de afetado ou adocicado... Até agora, trata-se da coletânea mais representativa das obras litúrgicas de Bingham."

Visite o Gramophone Player em www.gramophone.co.uk.

Ali você pode ouvir – em streaming de áudio de alta qualidade – trechos de todos os CDs selecionados como "Gramophone Choice", inclusive a "Gravação do Mês".

No Gramophone Player também é possível ler, em inglês, as resenhas completas dos álbuns do "Gramophone Choice" apresentados nesta seção.

www.gramophone.co.uk



SCHUBERT
Winterreise
Christoph Prégardien *ten* **Michael Gees** *pn*
Challenge Classics
CC72596

"Crucialmente, Prégardien 'vivencia' o ciclo mais vividamente do que nunca... Como com todos os melhores cantores de *Winterreise*, ele faz da jornada do peregrino pela neve uma experiência catártica."



DVD/BLU-RAY
"SALZBURG FESTIVAL 2012: OPENING CONCERT"
Vienna Philharmonic **Orchestra / Valery Gergiev**
EuroArts 207 2618

"A Filarmônica de Viena interpreta os *Salmos* de Stravinsky com uma urgência cortante – ritmo e transparência sonora substituem sua tradicional exuberância."



RELANÇAMENTO/ ARQUIVO
MOURA LYMPANY
"The HMV Recordings, 1947-1952"
Moura Lympany *pn*
APR APR6011

"Ainda que você pulasse o resto do programa, saberia que tem nas mãos dois clássicos: as duas obras de Mendelssohn."

CRÍTICA

Leia abaixo a crítica do CD Schumann interpretado pela Orquestra Mozart com regência de Cláudio Abbado



SCHUMANN
Symphony No 2, Op 61.
Overtures – Manfred, Op 115; Genoveva, Op 81
Orchestra Mozart / Claudio Abbado
DG F 479 1061GH (60' • DDD)
Gravado ao vivo no Musikverein, Viena, novembro de 2012

A primeira gravação de Abbado de uma sinfonia de Schumann

Não há vergonha em chegar aos 80 anos sem ter lançando nenhuma sinfonia de Schumann em disco, mas há todas as razões para festejar o fato de Claudio Abbado ter encontrado esse novo caminho ao embarcar em sua nona década. Ele escolheu a *Segunda sinfonia em dó maior*, gravada ano passado, no Musikverein, de Viena, ao lado das aberturas *Manfred* e *Genoveva*. A combinação da acústica da sala com o timbre lustroso da Orchestra Mozart assegura uma qualidade de som de suprema excelência, aliada à perspectiva que Abbado traz à música. Hesito em chamar de alquimia, já que isso implicaria que Abbado estaria transformando algo vil em precioso, quando seu princípio orientador, obviamente, é que a sinfonia já tem tamanho caráter e estatura que está amadurecida para sua arte transcendental de interpretação.

E essa aqui tem tudo que você poderia desejar. Ele consegue uma clareza impecável de textura, unanimidade de ataque e precisão de articulação. Mais do que isso, a trajetória dramática da sinfonia é descrita de modo compreensivo e eletrizante; há uma curva ampla e abrangente de fraseado a levar a música adiante; e o ouvido de Abbado para detalhes e efeitos coloristicos individuais das qualidades tonais dos instrumentos faz a partitura cintilar com sutilezas de luz e sombra. A potência subjacente à performance da sinfonia passa para as aberturas *Manfred* e *Genoveva*: todas as três obras manifestam a originalidade criativa de Schumann, que Abbado explora com tamanha compreensão e dinamismo.

Geoffrey Norris



TAVENER – Piano Music
Ralph van Raat – piano
Lançamento Naxos. Importado.
R$ 33,60

Primeiramente, é bom esclarecer: o John Tavener cuja obra preenche este lançamento é um compositor moderno, nascido em 1944, que, no entanto, descende do famoso compositor do século XVI John Taverner (grafado com um "r" a mais). Posto isso, é importante afirmar que, apesar da distância de tempo que separa estes dois compositores ingleses e evidentemente do verdadeiro abismo estilístico entre ambos, parece que há entre estes parentes longínquos um fio comum que os une. Podemos destacar, por exemplo, a elegância do fluir melódico, veículo de certa melancolia, que aqui e acolá se abre para lampejos de força e vivacidade. O Tavener do século XX percorreu toda sua carreira um tanto à margem das vanguardas atonais, o que confere a sua música um lirismo muito próprio e interessante, tal como podemos conferir neste álbum que o pianista **Ralph van Raat** dedicou a seu repertório para teclado. Este ex-pupilo de mestres do piano moderno, como Claude Helffer e Pierre-Laurent Aimard, interpreta com grande musicalidade peças como *Zodiacs*, *Ypakoë*, *Palin*, *Mandoodles*, *In Memory of Two Cats* e *Pratirüpa*, obra de 2003 que é um verdadeiro *tour de force* de quase meia hora de duração.



FRANZ SCHUBERT
Willkommen und Abschied
Werner Güra – tenor
Christoph Berner – fortepiano
Lançamento Harmonia Mundi.
Importado. R$ 85,30

Natural de Munique, mas formado pela Universidade Mozarteum de Salzburg, **Werner Güra** é detentor de um belo e raro timbre de tenor e, ao longo de sua carreira, notabilizou-se por seus trabalhos no campo da música antiga. Desta forma, muito de seu repertório se concentra em compositores do Barroco e do Classicismo. Mas eis que o músico agora nos presentea com este verdadeiro primor que é o álbum *Willkommen und Abschied*, referência a um dos poemas de Goethe musicados por Franz Schubert, compositor escolhido por Güra para esta importante incursão pelo Romantismo. Totalmente dedicado ao *Lied*, o tenor é acompanhado com maestria por **Christoph Berner**, que extrai delicadas e inusitadas sonoridades de um modelo Rönisch de fortepiano (instrumento predecessor do piano moderno). Nesta seleção, constam *Lieder* baseados em poemas de Goethe, Rückert, Seidl, Mayrhofer, Schulze, Lappe, Rellstab, Lübeck, Leitner e Franz Chézy, tais como *Heidenröslein, Der Wanderer, Auf der Bruck, Herbst* e *Wandrers Nachtlied*, entre outros de um total de 19 peças.



SIMON TRPCESKI
Schubert, Bach & Liszt
Lançamento WHLive. Importado.
R$ 99,00

Nem sempre os grandes selos são responsáveis pelos lançamentos mais interessantes. Muitas vezes, selos independentes empreendem projetos de grande qualidade musical. Num primeiro instante, o nome WHLive não nos diz nada. Mas quando ficamos sabendo que é abreviação para Wigmore Hall, o famoso espaço de música de concerto de Londres, as coisas ganham outra dimensão. O selo aposta no despojamento e na naturalidade das gravações ao vivo, tal como pode ser conferido neste álbum do pianista **Simon Trpceski**. Um dos grandes nomes de sua geração, Trpceski fez seu *début* justamente no Wigmore Hall, onde em março de 2012 voltou para realizar um recital solo com obras de Franz Schubert, J. S. Bach e Franz Liszt, que você confere na íntegra neste CD. No repertório, as *16 danças alemãs D. 783* de Schubert, de quem interpreta também a famosa *Fantasia Wanderer*. Como intermezzo deste recital essencialmente romântico, o pianista toca o *Prelúdio e fuga em lá menor BWV 543* de Bach, para logo na sequência atacar duas peças dos *Anos de peregrinação* de Liszt (*Sonetto del Petrarca* e *Les jeux d´eaux à la Villa d´Este*) e a *Rapsódia húngara n° 2*. O bis do recital também está incluído.



PENDERECKI
Piano & Flute Concerto
Antoni Wit – regente
Orquestra Filarmônica de Varsóvia
Lançamento Naxos. Importado.
R$ 33,60

A proximidade com o século XX e mesmo com a música de nosso tempo torna difícil o essencial trabalho de separar o joio do trigo em geral conferido à distância histórica. Em todo caso, em meio à grande quantidade de compositores que se dedicam à música contemporânea, já é possível destacar alguns nomes. Este é sem dúvida o caso do polonês Krzysztof Penderecki, que já esteve no Brasil diversas vezes. Há alguns anos a Naxos realiza um registro sistemático de sua produção, e a gravadora lança agora mais um álbum, desta vez dedicado a suas obras concertantes. Contando com os virtuoses solos do pianista **Barry Douglas**, este CD abre com o *Concerto para piano Ressurreição*, já com a revisão realizada em 2007 pelo próprio compositor desta peça com mais de meia hora ininterrupta de música. A outra obra é o *Concerto para flauta e orquestra de câmara*, com solos de **Lukasz Dlugosz**. Estes brilhantes concertistas são acompanhados pelo sempre competente trabalho de **Antoni Wit**, regente titular da **Orquestra Filarmônica de Varsóvia**, grupo que tem a obra de Penderecki como uma de suas especialidades.



VERDI – Requiem
Daniel Barenboim – regente
Coro e Orquestra do Teatro alla Scala de Milão
Lançamento Universal. Nacional. 2 CDs. R$ 36,40

No ano em que se comemora seu bicentenário de nascimento, não faltaram homenagens para celebrar a música e a genialidade do compositor Giuseppe Verdi, autor das mais belas e fundamentais óperas do Romantismo. Muitos desses monumentos líricos foram encenados a título de homenagem, mas o Teatro alla Scala de Milão, a famosa "casa" de Verdi, resolveu homenageá-lo de forma diferente, ao produzir um novo registro de sua *Messa da Requiem*. Sob regência de seu atual diretor, o pianista e maestro **Daniel Barenboim**, este álbum conta com um elenco estrelar de solistas vocais, tais como a soprano **Anja Harteros**, a mezzo soprano **Elina Garanca**, o tenor **Jonas Kaufmann** e o baixo **René Pape**, sempre acompanhados pela sonoridade extravagante e precisa dos músicos do **Coro e Orquestra do Scalla de Milão**. Há muito tempo que esta obra-prima de Verdi não ganhava um registro fonográfico com um elenco à altura de sua força dramática e sua expressividade. O resultado é arrebatador.



DVD
CRÔNICAS DE ANNA MAGDALENA BACH
Jean-Marie Straub – direção
Lançamento Cultclassic. Nacional. 94 minutos. Preto e branco. Original em alemão, legendas em inglês e português. R$ 31,70

A família Bach foi um dos mais tradicionais clãs musicais da Alemanha e teve seu apogeu em torno do nome e da obra de Johann Sebastian, expressão máxima da música barroca. Porém, outra personagem se destacou na história desta família tão talentosa: Anna Magdalena, a segunda esposa de Johann Sebastian, com quem o grande mestre teve nada menos que treze filhos (muitos morreram ainda bebês). Cantora profissional, Anna Magdalena foi companheira de Bach em seus anos artisticamente mais profícuos, acompanhando suas atividades desde os tempos em que atuou em Köthen até fixar residência em Leipzig. Conhecer melhor a figura de Bach, sua rotina de trabalho e seu ambiente cultural pelo olhar feminino de sua companheira é o que se propõe o filme *Crônicas de Anna Magdalena Bach*, uma produção alemã de 1968 dirigida por **Jean-Marie Straub**. A ênfase dada à música neste lindo filme é evidente ao escalar o grande cravista e organista alemão **Gustav Leonhardt** como avatar do grande compositor. O elenco traz **Christiane Lang** no papel de Anna Magdalena.



CARTAS DE AMOR
Gnu interpreta Sergio Roberto de Oliveira
Lançamento independente. Nacional. Preço a definir

Um dos mais prolíficos compositores de sua geração, o carioca Sergio Roberto de Oliveira é também um verdadeiro artista de estúdio, tendo registrado um montante significativo de sua obra em diversos álbuns, que inclusive já lhe renderam duas indicações ao Grammy Latino. Agora, o músico apresenta mais um lançamento com a função de dupla homenagem: os 125 anos de Fernando Pessoa e os 10 anos do Gnu, grupo de câmara especializado na interpretação do repertório moderno e contemporâneo. Detentor de uma linguagem elegante, neste álbum Sergio Roberto de Oliveira destila seu artesanato criativo em peças como *Quadrado* (para sopros, cordas, piano e percussão), *Poema meu* (soprano e vibrafone), *Cartas de amor* (soprano e conjunto instrumental), *Baobá* (piano a quatro mãos), *Canção da nuvem e vento* (soprano, flauta e piano), *Três olhares sobre uma moça bonita* (violino e violoncelo) e *Ciclo* (flauta, clarinete e piano). Destaca-se a atuação da soprano Diana Maron, que realiza com primor a tarefa de cantar de forma lírica em português compreensível poemas de Fernando Pessoa e Mário Quintana.



GUARNIERI & NEWTON CARNEIRO
Ricardo Bologna – regente
Karin Fernandes – piano
Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo
Lançamento independente. Nacional. R$ 25,00

Um dos grandes nomes da música de concerto brasileira, o compositor Mozart Camargo Guarnieri soube unir como poucos o fino artesanato da mais requintada escrita musical a elementos da música popular brasileira. Neste novo lançamento da **Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo**, com a regência precisa do maestro **Ricardo Bologna**, a obra de Guarnieri é colocada em destaque a partir de uma inspirada execução de peças como *Abertura concertante.* Também dele é a segunda obra, *Seresta para piano e orquestra de câmara*, na qual o compositor mescla o despojamento da música popular com lindos diálogos concertantes. Mas de nada serviria a partitura não fosse a sempre empolgante interpretação da pianista **Karin Fernandes**. O registro traz ainda a *Suite ânima*, peça de inspiração jazzística composta por **Newton Carneiro**, na qual destaca-se a atuação dos excelentes músicos que integram seu ensemble, como **Gê Côrtes**, **Luiz Afonso Montanha**, **Mariô Rebouças**, **Nelton Essi** e **Luis Guello**.



MARCUS SIQUEIRA – Contraluz
Ricardo Bologna – regente
Percorso Ensemble
Lançamento SescSP. Nacional. R$ 20,00

Na difícil vida do compositor brasileiro comprometido com a música de invenção, tempo é artigo de luxo, ainda que elemento fundamental para o aprimoramento de sua arte e para a construção de um repertório. Apesar de jovem, o compositor **Marcus Siqueira** é detentor de um catálogo extenso e expressivo, o que justifica o lançamento do álbum *Contraluz*. Nascido em Caratinga, no interior mineiro, Siqueira foi um dos mais proeminentes alunos de Willy Corrêa de Oliveira. Entretanto, sua música releva uma poética própria, bela e instigante, que nos propõe uma escuta nova, livre de clichês tradicionais ou de vanguarda. O álbum reúne diversos músicos em obras para pequenas formações de câmara, tais como *Bouquet* (para violino e piano), *Prigionieri di un sogno nelle carceri di Piranesi* (para instrumentos e eletrônica), *Egrégoras* (para quinteto de sopros), *Para Yara* (violão solo) e uma série de trios para formações diversas que têm o violino como instrumento comum. Para *Signo sopro III*, obra cuja formação beira à orquestral, o projeto conta com a participação de **Ricardo Bologna** à frente do **Percorso Ensemble**.



CAMARGO GUARNIERI
Quartetos de cordas
Quarteto Camargo Guarnieri
Lançamento independente. Nacional. R$ 25,00

As informações parecem redundantes, mas estão corretas: trata-se de um álbum que reúne a integral dos quartetos de cordas do compositor Camargo Guarnieri executada justamente pelo grupo **Quarteto Camargo Guarnieri**. Encabeçado pela excelente violinista **Elisa Fukuda**, o conjunto é integrado por **Ricardo Takahashi** (violino), **Silvio Catto** (viola) e **Joel de Souza** (violoncelo) e é hoje um dos mais importantes grupos de câmara no país. Nome central da música clássica brasileira do século XX, Guarnieri dedicou-se de forma sistemática a explorar grandes gêneros da tradição Clássico-Romântica. Também na música de câmara ele marcou presença, em especial com os três quartetos de cordas que compôs entre 1932 e 1962. Apesar da distância de tempo entre essas obras (o segundo quarteto é de 1944), é claramente perceptível a raiz comum que os une, qual seja, a busca pela expressão brasileira como linguagem universal. Mais que tecnicamente competentes, os músicos do grupo que tão oportunamente homenageia o compositor, realizam uma interpretação viva e cativante.

MÚSICA E MATEMÁTICA NA EDUCAÇÃO
Gean Pierre
Lançamento Fames. Nacional. 182 páginas. R$ 42,00



As relações entre matemática e música, embora aparentemente sejam consideradas áreas distantes, são conhecidas e estudadas desde a Antiguidade e sempre se mantiveram muito próximas uma da outra. Este livro, adaptação da dissertação de mestrado realizada por **Gean Pierre**, trata de relações entre música e matemática para serem usadas com propósitos didáticos. O autor teve como objetivo verificar como essas práticas pedagógicas estimulam a afetividade do aluno e auxiliam na compreensão de alguns conceitos matemáticos e musicais, utilizando a história da matemática e da música como fio condutor deste processo. Com esse intuito, foram realizadas oficinas pedagógicas interdisciplinares. No livro há descrições das atividades desenvolvidas nessas oficinas, da confecção de instrumentos e materiais didáticos e das discussões subsequentes, além de uma compreensão básica da música e da matemática para que seja possível entender suas inter-relações. As análises dos dados mostram que a proposta pode favorecer a produção de afetividade, sendo uma alternativa no ensino de proporções, razões, notas musicais, intervalos musicais, escalas e outros conceitos matemático-musicais de alto grau de complexidade e abstração, aqui apresentados de forma descomplicada, divertida e criativa.

AS NOVE SINFONIAS DE BEETHOVEN: UMA ANÁLISE ESTRUTURAL
Ricardo Rocha
Lançamento Ibis Libris. Nacional. 128 páginas. R$ 250,00



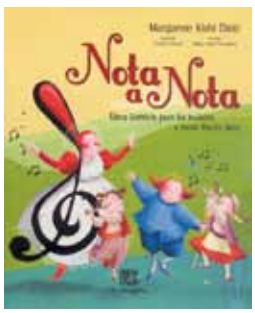
Um dos maiores compositores de todos os tempos, Ludwig van Beethoven tem uma obra que continua a fascinar e intrigar ouvintes e estudiosos da contemporaneidade. No grande repertório que legou à humanidade, destacam-se as noves sinfonias, ainda hoje o *corpus* sinfônico mais aclamado da música clássica. Por isso, mostra-se mais que pertinente o lançamento de *As nove sinfonias de Beethoven: uma análise estrutural*. Neste livro em forma de atlas e com impressão de alta qualidade, o maestro **Ricardo Rocha** realiza um profundo estudo sobre essas obras por meio de uma coleção de 37 gráficos coloridos, um para cada movimento das nove sinfonias. O resultado final é uma proposta inédita e inovadora para o entendimento do discurso musical, possibilitando de forma rápida a leitura e a compreensão do funcionamento de cada movimento das obras. Elaborado e desenvolvido ao longo de três décadas, este método foi aprimorado junto a profissionais e leigos. Trata-se de uma obra fundamental para qualquer fã da música de Beethoven e uma grande contribuição para a literatura em análise musical produzida no Brasil.

O MENINO E O VIOLÃO
Gilson Antunes e Mayara Floss – texto
Wagner Passos – ilustração
Lançamento independente. Nacional. 20 páginas. R$ 20,00



Livros sobre música para crianças há muitos, mas talvez este seja um dos poucos que tenha a explícita intenção de apresentar o universo da música para a criançada por meio do instrumento musical mais popular no Brasil: o violão. Escrito pelos violonistas clássicos **Gilson Antunes** e **Mayara Floss** (que divide seu tempo com as cordas também com os bisturis como estudante de medicina), *O menino e o violão* narra a experiência de uma criança que decide tocar violão e virar violonista, após assistir a um recital com este instrumento (tal como ocorreu com os autores). O livro foi escrito em quatro idiomas – português, espanhol, italiano e inglês. Os textos circundam as inspiradas ilustrações de **Wagner Passos**, que conseguiu retratar com delicadeza e bom gosto os versos da história. Trata-se de um lindo presente para crianças sem nenhum contato com o universo da música, mas que irá agradar de forma especial àqueles que já se encantaram pelo instrumento e arriscam suas primeiras dedilhadas ao violão.

NOTA A NOTA
Uma história para ler música e tocar flauta doce
Magarete Kishi Diniz – texto
Cecilia Esteves – ilustrações
Maria Lídia Fernandes – arranjos
Lançamento Bamboozinho. Nacional. 112 páginas. Acompanha CD. R$ 96,00



Em meio às montanhas, existe o reino encantado do rei Donaldo. Lá, a Clave de Sol mostra às crianças que aprender música pode ser uma grande aventura. A Fada, a gata Mili e muitos outros personagens apresentam as notas musicais e ensinam a decodificá-las na pauta. É com muito bom humor e sensibilidade que este livro oferece um apoio à alfabetização musical, ao mesmo tempo que se mostra um convite para a apreciação sonora. Idealizado pela educadora musical **Magarete Kishi Diniz**, sua proposta didática conta com apoio visual das lindas ilustrações de **Cecilia Esteves**. As músicas apresentadas foram especialmente elaboradas e adaptadas pela compositora **Maria Lídia Fernandes**. O livro também inclui as partituras das peças do CD.

Loja CLÁSSICOS
A loja dos melhores livros, CDs e DVDs também está na internet:
www.lojaclassicos.com.br
Televendas: (11) 3539-0048
Conheça a Loja CLÁSSICOS na Sala São Paulo (anexa ao hall principal)

SÃO PAULO

BOLSAS DE APERFEIÇOAMENTO. Para jovens formados em música que desejam realizar uma especialização artística na Alemanha. A bolsa tem duração de 12 meses. Inscrições até **15 de outubro**. Informações: www.daad.org.br/pt/18313/index.html.

CICLO DE FILMES ALEMÃES: *Depois da música (Nach der Musik)*. Documentário de Igor Heitzmann. Quarta-feira **23 de outubro**, às 20h. Entrada franca. Local e reservas: Club Transatlântico – Rua José Guerra, 130 – Tel. (11) 2133-8606 – cultural@clubtransatlantico.com.br.

CLUBE DO OUVINTE. Palestras introdutórias gratuitas, com o maestro **Sérgio Igor Chnee**. Com duração de 40 minutos, acontecem às 20h e estão relacionadas ao concerto do dia. Participação com o ingresso do concerto. Terça-feira **1º de outubro**: apresentação da **Orquestra Sinfônica da Rádio do Norte da Alemanha**, **Hyun-Jung Lin** – piano e **Thomas Engelbrock** – regente. Local: Sala São Paulo – Sala Carlos Gomes. Informações: Mozarteum Brasileiro – Tel. (11) 3815-6377 – www.mozarteum.org.br.

XVII CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO MUSICALIS. Dias **5 e 6 de outubro**. Dividido em cinco turnos, a partir de 7 anos, sem limite de idade, e de música de câmara com violão. Inscrições até **3 de outubro**. Prêmios em instrumentos e certificados. Direção artística: *Fábio Bartoloni*. Informações e inscrições: Musicalis Núcleo de Música – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim-Bibi – Telefone (11) 3845-1514 – Site: www.musicaliseventos.com.br.

CURSO A ópera através dos séculos. Com **Sergio Casoy**. Exibição de óperas completas em DVD, com comentários. Sextas-feiras às 14h. Dia **4 de outubro**: *I lombardi*, de Verdi. Dias **11 e 18 de outubro**: *Jerusalem*, de Verdi. Dias **25 de outubro e 1º de novembro**: *Falstaff*, de Verdi. Local: MuBE – Rua Alemanha, 221 – Jardim Europa. Inscrições e informações: tel. (11) 3887-1243 e 99973-4079 – contato@litaprojetosculturais.com.br.

CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL. Com **Sergio Molina**. Análise de obras a serem apresentadas na temporada da Osesp na Sala São Paulo. Aulas ilustradas com gravações e DVDs. Sempre segundas-feiras, das 20h às 22h. Dias **7 e 14 de outubro**: Benjamin Britten – Concerto para piano op. 13 (concertos: 17, 18 e 19 de outubro). Dias **21 e 28 de outubro e 4 e 11 de novembro**: Igor Stravinsky – A sagração da primavera (concertos: 12, 13 e 14 de dezembro). Valores: programa com 3 aulas R$ 180; programas com 4 aulas R$ 240, aula avulsa R$ 90, alunos novos: primeira aula grátis. Local e informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. (11) 5572-5363 – eventos@erealizacoes.com.br – www.erealizacoes.com.br.

FALANDO DE MÚSICA NA OSESP. Palestras ministradas pelo maestro **Leandro Oliveira**, abordando os compositores e as obras do concerto do dia. Duração de 50 minutos, quintas e sextas-feiras às 20h e sábados às 15h30. Entrada franca. Local: Sala São Paulo – Sala Carlos Gomes. Informações: tel. (11) 3367-9611 – www.osesp.art.br.

47º FESTIVAL MÚSICA NOVA. Concertos (veja no *Roteiro Musical*), cursos palestras e master classes. Até **6 de outubro**, nas cidades de Ribeirão Preto, Santos e São Paulo. Informações: www.ffclrp.usp.br/musica.

LEITURA COLETIVA SOBRE MÚSICA. **Curso** **Música de câmara de Mozart**, com **Sidival Siqueira**. Leitura de *Mozart – Música de câmara*, de Alec Hyatt King, e escuta de gravações. Exposição sobre o compositor. Sextas-feiras, das 10h às 12h. **Dia 4**: Trios, quartetos e quintetos com piano, Duetos para trompas e Sonatas para violino (II). **Dia 11**: Obras diversas para cordas e Quartetos Prussianos. **Dia 18**: Quintetos para Cordas (I). **Dia 25**: Quintetos para Cordas (II), Quinteto para clarinete e Quinteto para harmônica. 25 vagas. Local: Biblioteca Olíria de Campos Barros – Avenida Sete de Setembro, 468 – Diadema. Informações e inscrições gratuitas: tel. (11) 4055-9208.

MASTER CLASS DE PIANO. Com **Eny da Rocha**. Sábado e domingo **26 e 27 de outubro** às 10h. Valores: intérpretes: R$ 100 (R$ 180 os dois dias) e ouvintes: R$ 50 (R$ 80 os dois dias). Informações, inscrições e local: Sociedade Brasileira de Eubiose – Av. Lacerda Franco, 1059 – Aclimação – Tel. (11) 3208-9914 e 3208-6699, a partir das 15h – lacerdafranco@eubiose.com.br – www.recitaiseubiose.com.br.

MUSIMAC 2013: Música Contemporânea para ver e ouvir. Recitais mensais com palestras introdutórias, explicando a mudança de paradigmas da música erudita a partir do século XX. Obras do acervo do MAC serão utilizadas como parâmetro comparativo. Haverá certificado de participação para quem assistir a três concertos da serie. **Ingrid Barancoski** – piano. Quarta-feira **9 de outubro**, às 17h30:



Palestra: *De Olivier Messiaen a José Antônio de Almeida Prado: religião, simetria e a suspensão do tempo*. Concerto: veja no *Roteiro Musical*. Local: MAC USP – Rua da Praça do Relógio, 160. Informações: tel. (11) 3091-3559 – cursosmac@usp.br – www.mac.usp.br.

PALESTRA *Romantismo e metafísica em Wagner: Tristan & Meistersinger*. Com **Pedro Schirmer**. Quarta-feira **16 de outubro**, às 19h30. Entrada franca. Local: Club Transatlântico – Rua José Guerra, 130 – Tel. (11) 2133-8606 – cultural@clubtransatlantico.com.br.

OSESP – ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Assinaturas 2014**. **Renovação**: de 28 de outubro a 18 de novembro. **Troca** para assinantes: de 19 de novembro a 2 de dezembro. **Assinaturas novas**: de 3 de dezembro a 17 de janeiro 2014, com preço promocional até 20 de dezembro. O processo de assinaturas 2014 será realizado exclusivamente pela internet: www.osesp.art.br/saladoassinante ou pelo telefone (11) 4003-2052, de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h, exceto feriados. Não haverá atendimento na Sala São Paulo.

SALA SÃO PAULO. Visitas monitoradas. Duração de 50 minutos. De segundas a sextas-feiras, às 13h30 e 16h30, R$ 5; sábados às 13h30, entrada franca; e domingos às 13h (quando houver concertos às 11h) e às 14h (quando houver concerto às 17h), entrada franca. Informações: tel. (11) 3367-9573 – salasp-monitoria@osesp.art.br.

VI SEMANA DA COMPOSIÇÃO. Palestras, sempre às 11h40. Segunda-feira **7 de outubro**: *O peão na amarração: um estudo sobre a produção de Elomar Figueira Mello*, com **Tiago Litieri**. Terça-feira **8 de outubro**: *A música de Amaral Vieira*, com **Amaral Vieira**. Quarta-feira **9 de outubro**: *Sinfonia IV Paulista*, com **Rodrigo Vitta**. Quinta-feira **10 de outubro**: *Jogadas da vida – A música além da escuta*, com **Julio Cesar de Souza**. Sexta-feira **11 de outubro**: *Os desafios da combinação de sons instrumentais e eletrônicos na composição contemporânea*, com **Rodolfo Coelho de Souza**. Entrada franca. Local: FAAM – Sala 903 B – Prédio 32 – Avenida Brigadeiro Luiz Antonio, 1099.

SIMPÓSIO Berio – 10 anos depois... De **24 a 26 de outubro**. **Concertos**: veja no *Roteiro Musical*. **Conferências**: quinta **24 de outubro às 15h**: Berio e a palavra, com *Flo Menezes*; às **16h15**: Berio e o virtuosismo instrumental, com *Helen Gallo*; às **17h30**: Ricorenze: do objeto sonoro ao gesto musical, com *Sérgio Kafejian*. Sexta **25 de outubro às 15h**: Técnica estendida e escrita polifônica na Sequenza XIV de Berio, com *Silvio Ferraz*; às **16h15**: O Studio di fonologia de Milão, com *Tiago Gati e Fábio Scucuglia*; às **17h30**: Texto, discurso e escritura musical em Laborintus II de Berio, com *Leonardo Martinelli*. Sábado **26 de outubro às 15h**: Jogo de tensões na Sequenza I, com *Rael Gimenes*; às **14h15**: Berio e Pousseur: correspondência e intertextualidade, com *Maurício De Bonis*; às **15h30**: Mesa redonda com *Flo Menezes*, *Silvio Ferraz*, *Alexandre Lunsqui*, *Maurício de Bonis* e *Leonardo Martinelli* (mediação). Local: Auditório do Instituto de Artes da Unesp – Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – Barra Funda – Tel. (11) 3399-8546. Participação gratuita.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA. Palestras de apresentação dos intérpretes e obras do concerto do dia, com **Irineu Franco Perpetuo**. Sempre antes dos espetáculos, às 20h. Participação gratuita. Sábado e domingo **19 e 20 de outubro**: apresentação de **Orquestra Sinfônica Finlandesa de Lahti** e **Okko Kamu** – regente. Local: Sala São Paulo – Sala Carlos Gomes. Informações: tel. (11) 3258-3344.

RIO DE JANEIRO, RJ

INSCRIÇÕES PARA BAILARINOS, MÚSICOS INSTRUMENTISTAS E CORISTAS para os corpos artísticos do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. 39 vagas para músico instrumentista da Orquestra Sinfônica, 22 para músico corista do Coro e 13 vagas para bailarino do Ballet. Inscrições até **16 de outubro** no Centro Estadual de Estatísticas Pesquisas e Formação de Servidores Públicos do Rio de Janeiro – www.ceperj.rj.gov.br. Informações e editais: www.theatromunicipal.rj.gov.br.

X SEMANA DO CRAVO da Escola de Música da UFRJ, Programa de Pós-Graduação. Concertos (veja no *Roteiro Musical*). **Mesas redondas**: segunda-feira **28 de outubro, às 14h**: Lançamento do livro Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau, com os autores *Ana Cecilia Tavares* (Escola de Música de Brasília), *Maria Aida Barroso* (UFPE), *Mayra Pereira* (Unirio), *Clara Albuquerque* (UFRJ) e *Marcelo Fagerlande* (UFRJ). Terça-feira **29 de outubro, às 9h**: O papel dos instrumentos históricos nas atividades interpretativas e pedagógicas no Brasil do século XXI, com *Maria Eugênia Sacco* (Tatuí), *Luciana Camara* (UFPE), *Patricia Michelini* (UFRJ). Mediador: *Eduardo Antonello* (UFRJ). **Às 14h**: Os instrumentos históricos de teclado no Brasil: pesquisa e preservação, com *Marcos Holler* (Udesc), *Elisa Freixo, Erasmo Estrada* (Universidade de Edimburgo). Mediador: *Luciana Camara* (UFPE). Quarta-feira **30 de outubro, às 14h**: O curso de cravo no Museu de Arte de São Paulo (1975) e seus desdobramentos para o ensino e desenvolvimento do instrumento no país, com *Regina Schlochauer* (Fiam Faam), *Maria de Lourdes Cutolo* (Escola de Música de Brasília), *Helena Jank* (Unicamp). Mediador: *Ana Cecilia Tavares* (Escola de Música de Brasília). Entrada franca. Local: UFRJ – Rua do Passeio, 98 – Centro – Tel. (21) 2240-1391 – www.musica.ufrj.br.

OUTRAS CIDADES

Belo Horizonte, MG / **AUDIÇÕES da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**. Seleção de instrumentistas: violino: assistente de spalla e seção; fagote: assistente de chefe de naipe; viola: seção. Inscrições de **7 de outubro até 1º de novembro**. Audições: 9 e 10 de novembro. Informações: tel. (31) 3245-0675 – audicao@filarmonica.art.br. Edital, repertório e inscrições: www.filarmonica.art.br.

Belo Horizonte, MG / **EXPOSIÇÃO Primeiros passos na música clássica**. Para conhecer os instrumentos e sua organização dentro de uma orquestra, a montagem de palco, o que ocorre com as partituras de um concerto e ensaios. Apresentação de livros, jogos, textos, fotos, áudios e vídeos e exibição completa de algumas obras. De **10 de outubro a 9 de novembro**, das 9h às 21h. Local: Centro Cultural Usiminas de Ipatinga – Av. Pedro Linhares Gomes, 3.900 – Shopping do Vale do Aço – Ipatinga. Informações: tel. (31) 3822-2215.

Belo Horizonte, MG / **ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**. **Assinaturas 2014**. **Renovação**: até 19 de outubro. **Assinaturas novas**: de 21 de novembro a 31 de janeiro de 2014. Informações e vendas: www.filarmonica.art.br.

Campinas, SP / **CONCURSO DE PROFESSOR TITULAR EM ETNOMUSICOLOGIA**. Para um cargo de professor titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item II, na área de Fundamentos Teóricos das Artes nas disciplinas MU-131 Etnomusicologia I e MU-234 Etnomusicologia II, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Inscrições até **16 de outubro**. Edital: http://www.sg.unicamp.br/dca/concursos/abertos/concursos-para-professor-titular/instituto-de-artes.

Curitiba, PR / **SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP – Homenagem a Almeida Prado**. Para debater aspectos relacionados à performance, história, literatura e pedagogia do violão. Master classes, concertos, palestras e comunicações, com convidados nacionais e internacionais. De **9 a 14 de dezembro**. Pesquisadores, docentes, discentes e profissionais de áreas relacionadas ao estudo do violão estão convidados a enviar artigos até **15 de outubro** para: simposiodeviolaodaembap@gmail.com. Informações: www.embap.pr.gov.br.

Florianópolis, SC / **AULOS: PRIMEIRA MOSTRA INTERNACIONAL DE FLAUTA DOCE – Performance e didática**. De **17 a 20 de outubro**. Concertos (veja no *Roteiro Musical*), mesas redondas, oficinas e apresentação de trabalhos. Inscrições encerradas. Informações: Departamento de Música do Centro de Artes (Ceart) da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) – Tel. (48) 3321-8346 – www.ceart.udesc.br/aulos.

Goiânia, GO / **II WORKSHOP INTERNACIONAL DE REGÊNCIA ORQUESTRAL da Orquestra Filarmônica de Goiás**. Dias **8, 9 e 10 de outubro**, das 9h às 12h30. Para jovens maestros com experiência comprovada. O workshop será ministrado pelo maestro britânico **Neil Thomson**. Inscrições encerradas. Informações: www.ofgoias.wordpress.com.

Juiz de Fora, MG / **15º CONCURSO NACIONAL DE CORDAS PAULO BOSÍSIO**. Dias **25, 26 e 27 de outubro**. Para instrumentistas de todo o país. Categorias: violino e violoncelo: três categorias por idade: de 14 a 25 anos (violino) e de 15 a 30 anos (violoncelo); viola e contrabaixo: categoria única até 30 anos. Provas eliminatória e final. Prêmios em dinheiro. Inscrições até **10 de outubro**. Informações e inscrições: www.promusica.org.br.

Ribeirão Preto, SP / **47º FESTIVAL MÚSICA NOVA**. Concertos (veja no *Roteiro Musical*), cursos palestras e master classes. Até **6 de outubro**, nas cidades de Ribeirão Preto, Santos e São Paulo. Informações: www.ffclrp.usp.br/musica.

Tatuí, SP / **V CONCURSO NACIONAL DE LUTERIA ENZO BERTELLI – Modalidade violão**. Prêmios em dinheiro para as três primeiras colocações. Inscrições gratuitas até **25 de outubro**. Entrega de instrumentos até **10 de novembro**. Apresentação musical e exibição de instrumentos vencedores: **17 de novembro**. Informações e inscrições: tel. (15) 3205-8444 – www.conservatoriodetatui.org.br.

Vitória, ES / **III CONCURSO LATINOAMERICANO DE VIOLÃO "Maurício de Oliveira" e VI SEMINÁRIO CAPIXABA DE VIOLÃO**. De **22 a 25 de novembro**. Inscrições até **11 de outubro**. Informações e inscrições: www.acordesmusicaeartes.com.br.

Vitória, ES / **X CONCURSO NACIONAL VILLA-LOBOS**. De **14 a 17 de novembro**. Categorias: piano, canto e violão. Para candidatos até 35 anos. Inscrições até **10 de outubro**. Prêmios em dinheiro. Informações e inscrições: www.concursovillalobos.com.br. ♦

PIANOS

Josué de Mesquita

Luthier Técnico Afinador
Instrutor de tecnologia e afinação

Tel: (11) 5522-2321 / 99396-2821
e-mail: josuedemesquita@terra.com.br

Anuncie nos classificados da Revista CONCERTO. O espaço clássico mais afinado do Brasil. Tel.: (11) 3539-0045. E-mail: concerto@concerto.com.br.

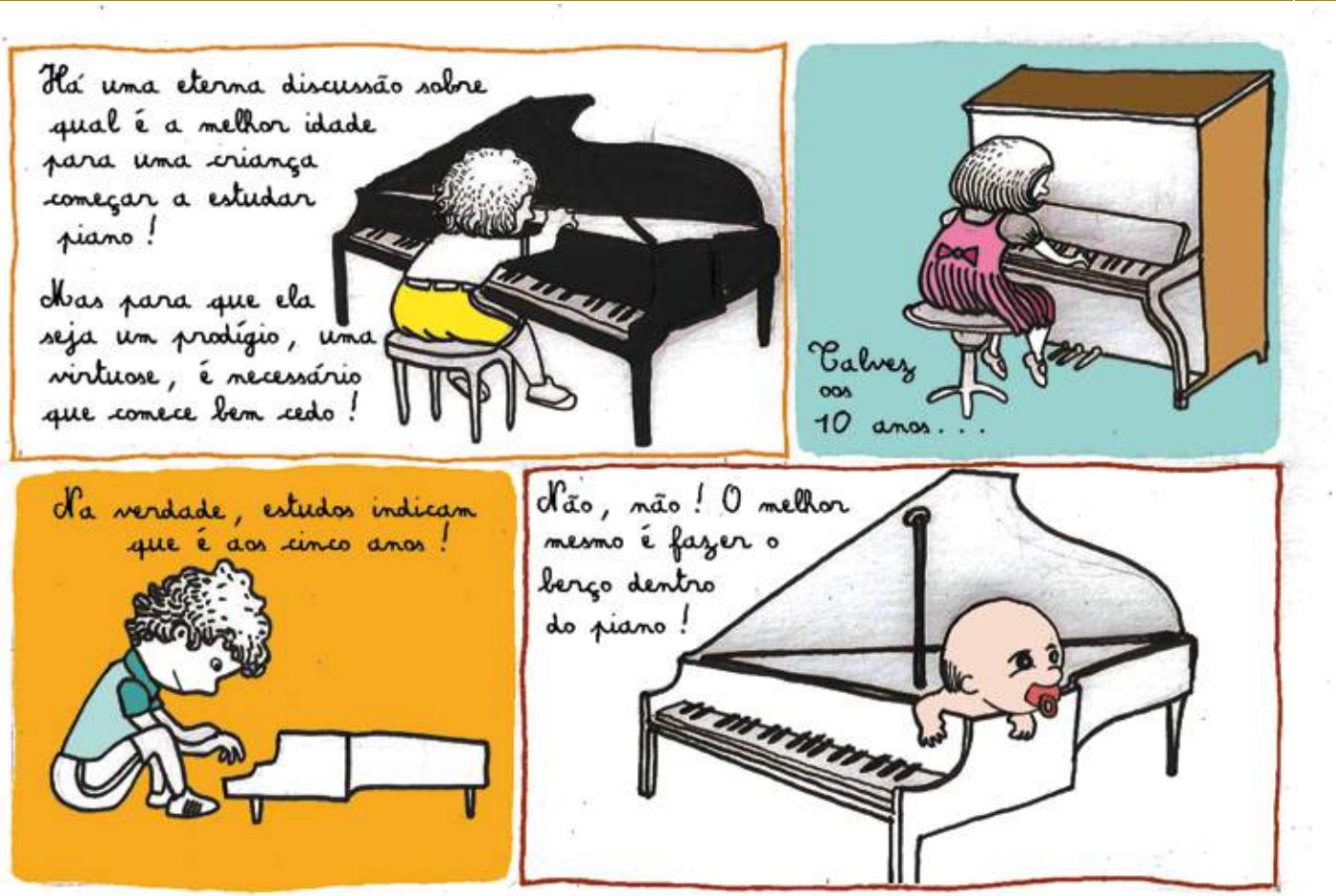
Música de Câmara. Seleciono pianista para dueto com violino. Não será necessário experiência artística, mas boa técnica pianística. Ensaios semanais com horário a ser determinado pós seleção. Informações: (11) 99138-5461 – luizantonnio@terra.com.br.

Vila Martoni – Moda festa. Locação e confecção de trajes. Preços especiais para músicos. Toda a linha rigor, casacas, smokings, colestes, camisas, sapatos de verniz. Aceitamos todos os cartões de crédito. Rua Dona Júlia, 129 – Vila Mariana – SP – Tel. (11) 5539-3202 – www.martoni.com.br.

Você nunca estudou piano? Surpreenda-se! Aulas de piano em domicílio. Todos os níveis e idades. Iniciação, Aperfeiçoamento e Virtuosidade, com Prof. Emma Souza Lima. Anos de experiência. Aulas em português e inglês. Tel. (11) 5517-7133 e (11) 99404-1442. E-mail: emmaluiza@uol.com.br. Youtube: Emma Souza Lima.

Anuncie nos classificados da Revista CONCERTO

Tel. (11) 3539-0045
concerto@concerto.com.br









@revistaconcerto

25º 25′ 44,92493″ S
49º 15′ 55,26123″ W

Capela Santa Maria

Curitiba, PR, Brasil

Que o Brasil é uma terra de pianistas prodigiosos, disso ninguém duvida. Mas, hoje, nota-se um empenho para que nos tornemos também um país de orquestras. O resultado é que, nos últimos tempos, algumas salas de concertos e teatros – novos ou reformados – foram inaugurados com o propósito de abrigar orquestras sinfônicas (outras estão em construção ou em planejamento). Não que novas e amplas salas de concertos não sejam bem-vindas, mas é fato que o país conta com pouquíssimos espaços dedicados a uma atividade fundamental para a cultura clássica como um todo: a música de câmara.

O termo deriva da palavra italiana usada para designar salas, salões ou outros espaços de pequena ou média proporção. Uma quantidade colossal de música foi criada tendo em vista as condições de escuta proporcionadas por esse tipo de ambiente, abrangendo uma infinidade de combinações instrumentais, além de pequenas formações vocais ou mesmo orquestrais (as chamadas "orquestras de câmara"). Esse repertório, quando ouvido em um espaço de dimensões exageradas, perde grande parte de sua riqueza e suas sutilezas acústicas. E este é um dos motivos que faz o edifício da Capela Santa Maria ser um dos lugares mais especiais da cena clássica brasileira.

Localizado no centro de Curitiba, na esquina da rua Conselheiro Laurindo com a Marechal Deodoro, sua fachada, de estilo arquitetônico um tanto indefinido, não permite que um pedestre desavisado pressuponha o interior eclesial que o prédio esconde e que justifica seu nome. As origens da construção remontam à década de 1930, quando no local foi erguido o antigo Colégio Santa Maria, construído pela Congregação Marista da capital paranaense. Em 1998, passou a ser propriedade do município. Incluído em um programa de revitalização arquitetônica, em 2008 o edifício foi devolvido à cidade, então na condição de sala de música integralmente dedicada aos clássicos.

A Capela Santa Maria conta com um total de 278 lugares, a maior parte deles na plateia. Pinturas e alguns vitrais com temas religiosos ainda estão lá, mas o ar paroquial foi minimizado com a instalação de um mezanino – tendo em vista o pé-direito alto – e um balcão suspenso, na parede esquerda da sala.

Desde o ano de sua inauguração como templo da música, a Capela Santa Maria é também a sede da Camerata Antiqua de Curitiba, grupo que congrega vozes e orquestras e é uma das mais ativas formações de câmara do país. Além das apresentações regulares da Camerata Antiqua, o espaço abre suas portas para outros importantes eventos da agenda clássica local, tais como a tradicional Oficina de Música de Curitiba e a Bienal Música Hoje. [Leonardo Martinelli] ♦

AGENDA
Dia 5, Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba
Dia 12, Camerata Antiqua de Curitiba
Dias 18, 19 e 20, Ópera Vênus & Adonis, de John Blow
Dias 22, 23 e 24, música de câmara barroca e contemporânea
Dias 25 e 26, Camerata Antiqua de Curitiba

TEMPORADA 2014

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

Sempre nossa, onde for.

100 anos de
GUERRA-PEIXE

150 anos de
RICHARD STRAUSS
10 obras | 3 convidados

150 anos de
ALBERTO NEPOMUCENO

SÉRIES ALLEGRO E VIVACE

Kazuyoshi AKIYAMA



Arnaldo COHEN



Julian FALLETTA



Nelson FREIRE



Vadim GLUZMAN



Augustin HADELICH



Stephen HOUGH



Adriana QUEIROZ



E MAIS

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE | CLÁSSICOS NA PRAÇA | CONCERTOS DIDÁTICOS | CONCERTOS DE CÂMARA
FESTIVAL TINTA FRESCA | LABORATÓRIO DE REGÊNCIA | TURNÊS ESTADUAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

REALIZAÇÃO

PROGRAMAÇÃO COMPLETA E ASSINATURAS

www.filarmonica.art.br

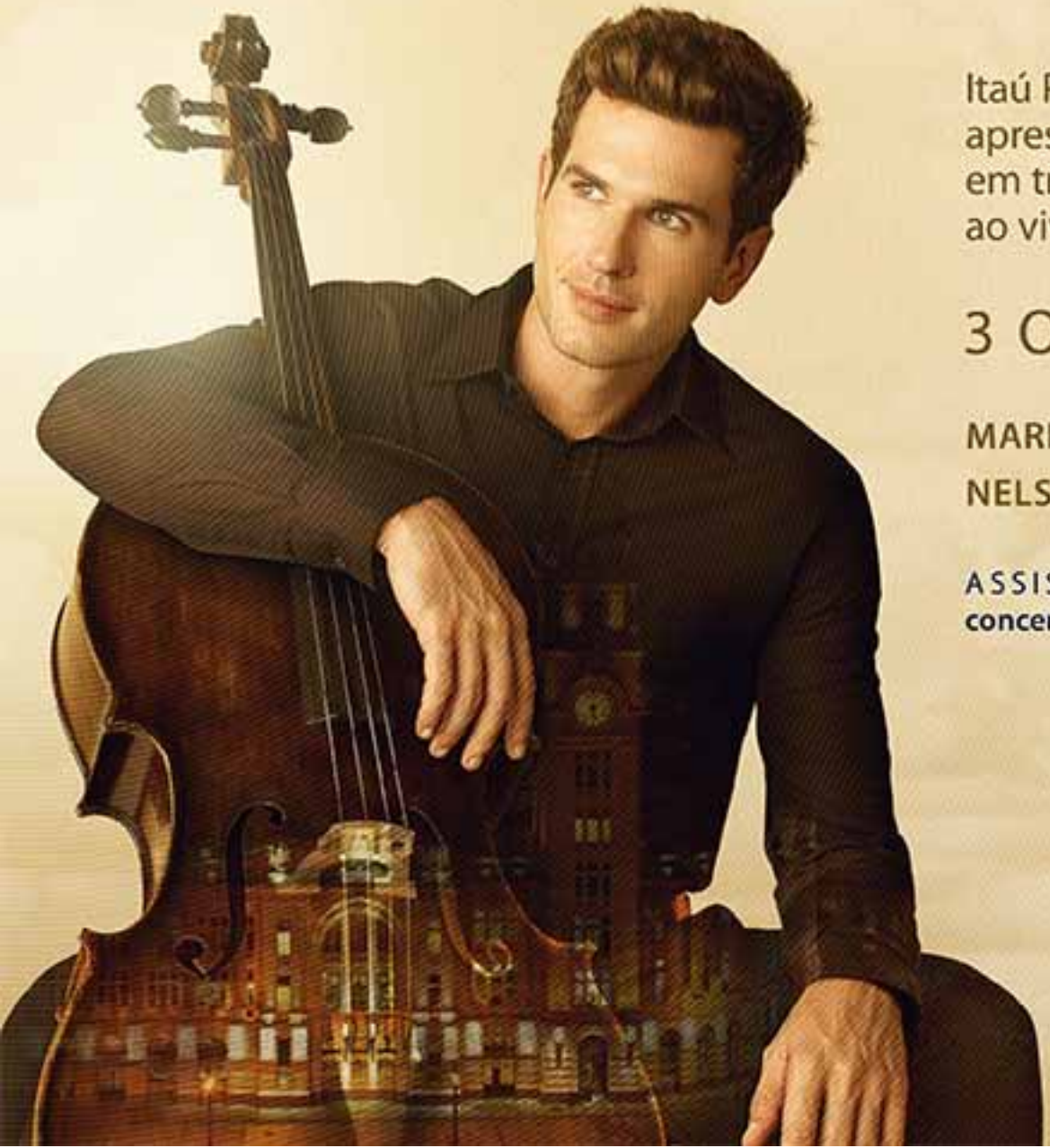
PATRONO DA CULTURA FILARMÔNICA

GOVERNO DE MINAS
CULTURA

SÉRIE OSESP
PERSONNALITÉ

LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS

Agora ao vivo. para sempre na sua memória.



Itaú Personnalité
apresenta Osesp
em transmissão
ao vivo pela internet.

3 OUT | 21h

MARIN ALSOP REGENTE
NELSON FREIRE PIANO

ASSISTA:
concertodigital.osesp.art.br

Itaú
PERSONNALITÉ