

ROTEIRO COMPLETO

LANÇAMENTOS DE CDs E DVDs

NOTÍCIAS MUSICAIS

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

SÃO PAULO

R\$ 7,00

ABRIL 2006

**FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA
COMEMORA 10ª EDIÇÃO**

ENTREVISTA
JÉAN-LOUIS STEUERMAN

NOSSOS MÚSICOS
JOÃO LUIZ E DOUGLAS LORA

ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

**ÓPERAS E
CONCERTOS
INTERNACIONAIS**



SÉRIE DE CONCERTOS **TUCCA**

TEMPORADA 2006

Noite Lírica

Cristina Gallardo-Domâs soprano

Orquestra Tucça Philharmonia

Luiz Fernando Malheiro regente

19 de abril, 21 horas

Sala São Paulo

Maxim Vengerov violino

Igor Levit piano

27 de maio, 21 horas

Sala São Paulo

Orquestra Giovanile Italiana

Roberto Abbado regente

Simone Pedroni piano

13 de Junho, 21 horas

Teatro Cultura Artística

Jean-Yves Thibaudet piano

27 de Setembro, 21 horas

Sala São Paulo

Nona Sinfonia de Beethoven

Orquestra Sinfônica da USP - OSUSP

Coro da OSESP

Carlos Moreno regente

14 de novembro, 21 horas

Sala São Paulo

Setor I R\$ 600,00 Setor II R\$ 450,00 Setor III R\$ 340,00 Setor IV R\$ 250,00

Assinatura individual (parcelamento em até 5 vezes, no cheque)

Patrocínio

CREDIT SUISSE



NOVARTIS

Valeo



BBA

SALA SÃO PAULO
FUNDAÇÃO OSEP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Realização

Informações e vendas

Apoio



Associação para Crianças e Adolescentes
com Câncer

Av. 9 de Julho, 4275 - Jardim Paulista

Tels: 3057 0131 - 3887 0593

www.tucca.org.br

Ministério
da Cultura



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA





NOSSA CAPA

A capa desta edição mostra parte da fachada do Teatro Amazonas, onde se realiza anualmente o Festival Amazonas de Ópera. Mais importante festival de ópera do país, o certame atinge uma marca histórica neste mês, quando se inicia sua décima edição.

Realizado pela Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Amazonas, com direção geral de Robério Braga e direção artística do maestro Luiz Fernando Malheiro, esta edição trará grandes atrações, como duas montagens de *Otello* – uma de Verdi e outra de Rossini – e um recital de gala com a soprano Cristina Gallardo-Domàs. A programação ocupa também todo o mês de maio. Acompanhe a programação nas seções *Repertório*, *Panorama* e *Roteiro musical* outras cidades desta edição.



Capa

Foto: Revista
CONCERTO (2005)

ÍNDICE

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

6 Contraponto

Notícias do mundo musical.

10 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

12 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

14 Em Conversa

Entrevista com o pianista Jean-Louis Steuerman.

16 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre a 10ª edição do Festival Amazonas de Ópera.

18 Nossos Músicos

João Luiz e Douglas Lora, duo de violões.

19 Opinião

O fim da Orquestra da Unisinos.

20 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

22 Panorama

Concertos internacionais, óperas e outros destaques da programação de abril.

41 Roteiro Musical São Paulo

Programação mensal completa de São Paulo.

52 Roteiro Musical Rio de Janeiro

55 Roteiro Musical Outras Cidades

60 Rádio

62 Lançamentos de CDs e DVDs

Consulte os lançamentos e os títulos à venda.

67 Livros

68 Outros Eventos

71 Classificados

72 Endereços



CARTA AO LEITOR

Prezados leitores!

Em meu editorial da Revista CONCERTO de abril de 1996 – portanto, há exatos 10 anos – comunicava aos nossos leitores uma parceria inédita com a Fundação Padre Anchieta de São Paulo: a distribuição, a partir daquele mês, do Guia do Ouvinte da rádio Cultura FM como encarte da Revista CONCERTO. A longevidade da iniciativa – 10 anos! – é prova do acerto da ação e do benefício que ela trouxe para a difusão da música em São Paulo e no Brasil. Que venham mais 10, 20, 30...

Importantes concertos prometem um emocionante mês musical. Ao lado das grandes atrações internacionais – este mês tem Vadim Repin no TCA, para citar apenas uma –, é uma felicidade saber que existe uma vigorosa programação local protagonizada pela Oseps, pelo Teatro Municipal, pela Osusp e por diversas outras entidades e salas de concerto.

Neste mês, a Banda Sinfônica faz a abertura de sua temporada 2006 com um programa todo dedicado à música russa, em que terá como solista o pianista Jean-Louis Steuerman. Nosso colaborador Irineu Franco Perpetuo conversou com Steuerman, que fala de sua carreira e das efemérides musicais de 2006.

Como em anos anteriores, lançamos com esta edição o nosso Concurso CONCERTO 2006. Indicando um novo assinante para a Revista CONCERTO, você e o novo assinante concorrem a assinaturas das principais temporadas musicais de São Paulo. Veja o folheto encartado nesta edição, combine com um amigo e concorra (até 17 de abril). O Concurso CONCERTO 2006 tem apoio do Sociedade de Cultura Artística, do Mozarteum Brasileiro, da Oseps, da Osusp, dos Concertos Internacionais São Bento, da Banda Sinfônica e da Jazz Sinfônica. Participe! São 26 chances para você – ou a pessoa que você indicar – ganhar duas assinaturas das grandes séries de concertos de São Paulo. Nossa edição de maio publicará os nomes dos vencedores. Boa sorte!

Júlio Medaglia e o compositor Ernst Mahle, Flavio Florence, Clóvis Marques do Rio de Janeiro, Lauro Machado Coelho sobre o Festival Amazonas de Ópera, roteiro musical de São Paulo, do Rio de Janeiro e de outras cidades do Brasil, lançamentos de CDs, DVDs e livros, notícias musicais – tudo o que se passa no mundo da música clássica você encontra aqui. Leia a Revista CONCERTO e participe da temporada musical de sua cidade.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Abril 2006

Ano XI – Número 116

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Comunicação

Tel. (21) 2221-0088

e-mail: triunvirato@triumvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTB-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia

Augusto, Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062, e-mail: concerto@uol.com.br ou correio.

Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store,

Fnac, Cultura Villa-Lobos e principais

bancas.

Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

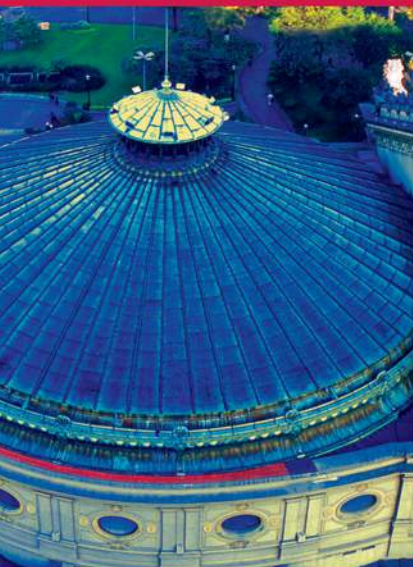
CONCERTO é uma publicação de

CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



temporada
theatro
municipal
de são paulo
2006

Programação: Maestro JAMIL MALUF



Concertos

ingressos: R\$ 10 a 15

abril – dia 09 dom, às 11h

Festival Mozarteando
ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

Luiz Filipe Coelho solista
Rodrigo de Carvalho regente

W. A. Mozart

Abertura da ópera **A Flauta Mágica**

Concerto para Violino nº 5 em

Lá Maior, K. 219

Sinfonia nº 39, K. 543

abril – dia 23 dom, às 11h

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Mirna Rubim solista. Julianio Suzuki regente

D. Shostakovich Sinfonia de Câmara

R. Coelho de Souza

Quatro Cantigas del Rey Don Diniz

I. Stravinsky Suíte Pulcinella

abril – dia 30 dom, às 11h

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO e CORAL LÍRICO

Laura de Souza e Stephen Bronk solistas

Jamil Maluf regente

J. Brahms Nãnie e Um Réquiem Alemão

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
e BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Constanze

coreografia de MÁRIO NASCIMENTO

música de W. A. MOZART Sinfonia nº 41 "Júpiter"

e FÁBIO CARDIA Constanze [fantasia sobre a
"Lacrímoza" de W. A. MOZART]

Anlage

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
e CORPO DE BAILE JOVEM

coreografia de FLÁVIO LIMA

música de W. A. MOZART Sinfonia nº 35 "Haffner"

regência de JOSÉ MARIA FLORÊNCIO

março - 31 sex, às 21h

abril - 1º sáb, 05 qua,

06 qui, 07 sex e

08 sáb, às 21h;

02 e 09 dom, às 17h

Ingressos: R\$ 10 a 15



Coral Paulistano 70 Anos

Orfeu

ópera de C. MONTEVERDI

ORQUESTRA SINFÔNICA
MUNICIPAL
e CORAL PAULISTANO

Mara Campos direção musical e regência

João Malatian direção cênica

Naum Alves de Souza cenários e figurinos

solistas Luciano Botelho,

Edna D'Oliveira, Laura Aimberé,

Narilane Camacho, Sávio Sperandio,

José Maria Cardoso entre outros

abril - 29 sáb, às 20h30

maio - 03 qua, e 05 sex, às 20h30;

1º seg, e 07 dom, às 17h

Ingressos: R\$ 20 a 40

www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

Adquira já o
seu ingresso.

Informações:

3222-8698

ticketmaster

PONTOS DE VENDA
Saraiva
McCourt Shop
e Shop Edoardo

11 6846 6000
www.ticketmaster.com.br

Fnac
Sp. Paulo e
Companhia
Directv
Music Hall
Teatro
Abril



THEATRO MUNICIPAL
SÃO PAULO



Flauta e fagote

No momento em que tenho a oportunidade de parabenizar a Revista CONCERTO, gostaria de fazer uma pequena correção: no artigo “Francês ou Alemão” (Revista CONCERTO, março de 2006, nº 115), o maestro Flavio Florence cita a Bachiana Brasileira nº 8 como sendo aquela para flauta e fagote. Na realidade, a obra em questão é a de nº 6.

HarySchweizer, Brasília, por e-mail

Willy Corrêa de Oliveira

Willy Corrêa de Oliveira afirma que “Schoenberg foi um grande f.d.p. ao dizer: *Se é arte não é para as massas, se é para as massas não é arte.*” Uma prova de que Schoenberg tinha razão é esta entrevista, obviamente para as massas, e que nada tem de arte.

Walter F. Wreszinski, Jandira, SP, por e-mail

Achei a entrevista com Willy Corrêa de Oliveira de mau gosto. Por mais relevante que tenha sido sua contribuição para a música brasileira, percebe-se que ele é uma pessoa mal-educada e ranzinza. O palavrão contra Schoenberg em nada contribui para a nossa cultura musical erudita ou popular. Decididamente, ele pecou contra a elegância. Deplorável! Espero que isso não se torne um hábito dos entrevistados e articulistas da revista.

Maria de Lourdes Bifoni, São Paulo, SP

Ricardo Rizek

Ao mesmo tempo em que lamentamos o falecimento do professor Ricardo Rizek, lembramos o quanto foi importante, para nossa musicalidade e inquietude humana, travar contato com este músico ímpar durante o Festival de Música de Londrina. Recordo-me ainda hoje da admiração e espanto dos alunos com as possibilidades infinitas de se encontrar música pulsando em todos os lugares do universo. O artigo de Sidney Molina, de quem também somos admiradores, teve a capacidade de nos transportar e sentir a nosso lado a aura profunda e inquieta deste músico. Rizek deixa uma lacuna no cenário cultural brasileiro.

Aldo Moraes, Londrina, por e-mail

Cartas para esta seção devem ser remetidas a
CONCERTO – Seção Cartas

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP,
ou enviadas por e-mail: cartas@concerto.com.br ou
fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

Canções de amor

Só hoje pude ouvir o CD Claudio Santoro com a Lamosa e o Bratke, voz e piano perfeitos, uma beleza! Que essa dupla continue a gravar canções brasileiras e vocês a lançar CDs tão bonitos.

Affonso Risi, São Paulo, por e-mail

Espaço Promon

Fiquei sabendo que os concertos mensais do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Espaço Promon foram suspensos e isso me causou uma enorme tristeza. O conjunto é excelente, com músicos de primeiríssima linha, e esse encontro musical era uma das melhores coisas que esta cidade oferecia. O público aumentava mês a mês. Faço votos para que este conjunto, numerosas vezes premiado no Brasil e no exterior, volte ao Espaço Promon e todos possamos nos deliciar novamente com esses momentos mágicos.

Ana Maria Patrone, por e-mail

Acabamos de receber a CONCERTO de março e constatamos que, lamentavelmente, não há nenhum concerto programado do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Espaço Promon. Seria muito triste se nós, residentes da zona sul, fôssemos sem esses concertos. Tomara que os patrocinadores voltem a nos brindar com esses saraus musicais tão especiais.

Fritz Freudenheim, Irene Gebhardt, Iaozália Falcão, Celia Damacena e Marina Francini, São Paulo, SP

Leia nota sobre o Espaço Promon na página 7.

THEATRO
SÃO PEDRO

APRESENTA:

O CAIXEIRO DA TAVERNA

ÓPERA EM 1 ATO, DE GUILHERME BERNSTEIN

DIREÇÃO MUSICAL
GUILHERME BERNSTEIN

DIREÇÃO DE CENA
ANDRE HELLER

ELENCO
FLÁVIA FERNANDES
HOMERO VELHO
CELINELENA IETTO
GEILSON SANTOS
MURILO NEVES

27 E 29 DE ABRIL
20H30

30 DE ABRIL
17H

LOCAL: THEATRO SÃO PEDRO,
RUA BARRA FUNDA, 171

INGRESSOS

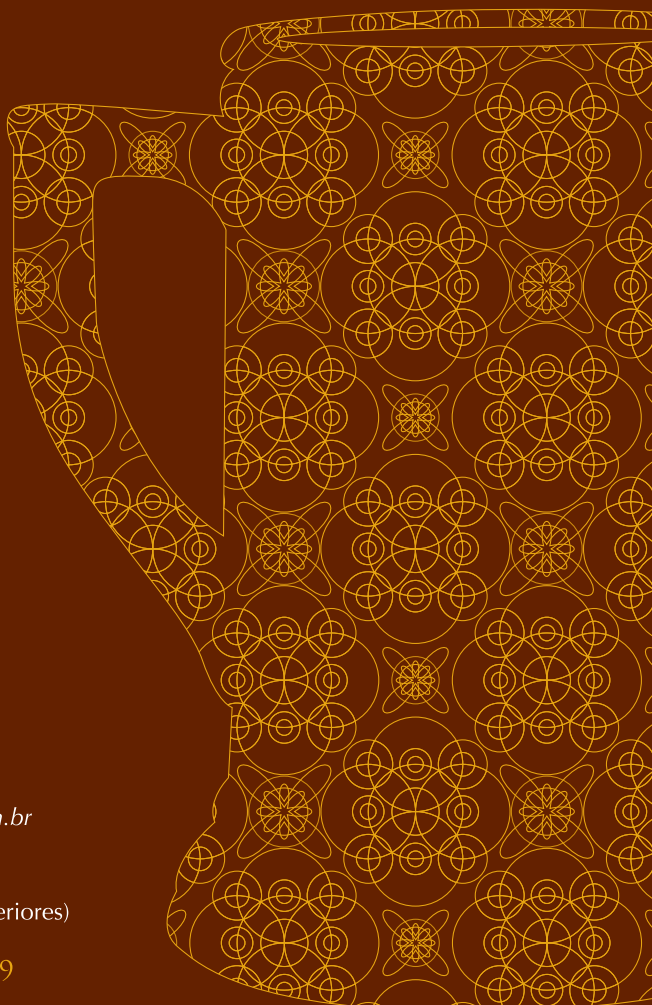
Na bilheteria ou pelo site www.ingresso.com.br

R\$ 40,00 (inteira)

R\$ 20,00 (meia)

R\$ 10,00 - preço único (balcões laterais superiores)

MAIS INFORMAÇÕES: (11) 3667.0499



APOIO CULTURAL



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



Ministério
da Cultura



Quarteto de Brasília completa 20 anos

Um dos mais tradicionais quartetos de cordas do país, o Quarteto de Brasília, comemora neste mês seus 20 anos de criação. A primeira apresentação em público deu-se no dia 3 de abril de 1986, no auditório do Conjunto Cultural da Caixa Econômica, em Brasília. Durante este período, firmou-se como um dos melhores conjuntos de câmara do país. Suas gravações com obras de Henrique Oswald, Villa-Lobos e Guerra-Peixe são referências indispensáveis. Em sua trajetória de concertos, o Quarteto de Brasília esteve presente em eventos realizados em diversas cidades do Brasil, além de apresentar-se várias vezes no exterior, como em 1987, quando comemorou o centenário de nascimento de Villa-Lobos com concertos na Alemanha e França. Em 1989 participou do programa "Partners of America", realizando diversas apresentações pelos EUA. Em 1994 empreendeu turnê pela América do Sul e em 1995 saiu em viagem pela Ásia. Sua discografia soma oito CDs e o conjunto conquistou vários prêmios, como o VII Prêmio Sharp de Música (1993); o Prêmio OK de Cultura (1995); a Comenda da Ordem do Mérito Cultural do Distrito Federal (2001); e o Prêmio Carlos Gomes (2004). O Quarteto de Brasília é integrado por Ludmila Vinecka e Cláudio Cohen (violinos), Glêsse Collet (viola) e Guerra Vicente (violoncelo).



Osesp inicia atividades da Academia de Música

Estão abertas até o dia 13 de abril as inscrições para um importante projeto da Osesp, acalentado durante anos pela diretoria da orquestra: a Academia de Música, que terá como um dos seus principais objetivos tutelar a formação e o ingresso no mercado profissional de jovens e talentosos músicos brasileiros. A Academia oferecerá uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno. Os bolsistas terão ainda a oportunidade de acompanhar o trabalho da Osesp, inclusive tocando com a orquestra. Assim, a Academia pretende garantir a formação de músicos de orquestra especializados e, a partir das próximas gerações, a manutenção no Brasil de uma cultura de músicos de orquestra. Para este primeiro semestre, a Academia aceitará o máximo de oito alunos, para os seguintes instrumentos: flauta, fagote, violino, viola, violoncelo e contrabaixo. (Leia mais detalhes em *Outros eventos*.)

Festival de Campos abre inscrições para bolsistas

O Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, que tem direção artística do maestro Roberto Minczuk, já está com inscrições abertas para 145 bolsas de estudo. O maior festival de música do país acontecerá entre os dias 8 e 30 de julho e contará com importantes nomes do cenário musical, como Antonio Meneses, Pierre-Yves Artaud, Alex Klein, Jean-Louis Steurman, Edino Krieger e o próprio Roberto Minczuk. Haverá audições para a seleção dos candidatos em diversas cidades do exterior, no Rio de Janeiro (dia 24 de maio) e em São Paulo (dia 28 de maio). As inscrições deverão ser feitas até o dia 5 de maio. Para maiores informações consulte a seção *Outros eventos* desta edição.

Concurso Villa-Lobos de piano repercute na Ásia

O primeiro Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos, que será realizado pela Osesp em agosto deste ano, encerrou suas inscrições no último dia 17 de março. Foram mais de 100 inscritos de três continentes (Europa, América e Ásia), com candidatos de 22 países. Ilan Rechtman, administrador artístico do concurso que viajou à China, Japão e Coreia para divulgá-lo, voltou surpreso com o que viu. Na China, 14 milhões de pessoas dedicam-se ao estudo do piano. O Conservatório Central de Pequim é composto por dois prédios, um de 14 e outro de 18 andares, todos dedicados ao ensino do instrumento. Outra escola chinesa conta com 12 mil alunos e 500 professores em tempo integral. Segundo Rechtman, ficou claro que, para os chineses, o Concurso Villa-Lobos é uma das mais importantes competições do ano. Prova disso é a vinda da Shanghai Oriental Television, um dos mais importantes canais de TV especializado em música da China, que além de informar sobre o certame produzirá um documentário sobre Heitor Villa-Lobos.



Foto: Divulgação / Gal Opédo

Coral Paulistano, 70 anos de história

Ao lado do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, o Coral Paulistano foi outra das importantes criações de Mário de Andrade à frente do então Departamento de Cultura de São Paulo – o primeiro do gênero no país. Tendo como principal objetivo difundir o canto em língua nacional, o Coral Paulistano ousou ao levar ao público que frequentava o Theatro Municipal música cantada em português. A atual regente do grupo, maestra Mara Campos, nota que à época “era necessária a existência de um coro de referência nacional, que rompesse com certos padrões estabelecidos e pudesse traduzir de maneira mais efetiva a brasilidade em seu canto.” E foi esse o papel que coube ao Coral Paulistano, que realizou ao longo dos anos inúmeras primeiras audições de obras, fazendo com que boa parte da produção coral da década de 1930 até inícios de 1950 fosse dedicada ao conjunto. Fundado em 1936, o Paulistano teve em Camargo Guarnieri – àquela altura um jovem mas já destacado compositor – a figura de seu primeiro maestro. A relação de seus regentes inclui ainda Frutuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Túlio Colacioppo, Zwinglio Faustini, Antônio Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Abel Rocha e Mara Campos. Este mês, para celebrar os seus 70 anos, o Coral Paulistano apresentará a ópera *Orfeu*, de Cláudio Monteverdi, no Theatro Municipal (leia mais nas seções *Panorama* e *Roteiro musical*).

Espaço Promon encerra programação musical

Depois de três anos investindo em uma programação de alto nível com concertos mensais do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo em seu belo auditório na zona sul de São Paulo, o Espaço Promon suspenderá temporariamente sua programação “Promon na Música”. Segundo Luiz Brandão, diretor do Espaço, essa decisão, especialmente difícil em função da satisfação com os resultados artísticos obtidos no período, sinaliza uma mudança no foco de atuação da Fundação Cultural Promon, que deverá se concentrar em suas ações de caráter social e educacional. Além de ter aberto importante opção musical para a região, o “Promon na Música” também serviu de modelo para a parceria entre um conjunto ligado à esfera pública – o Quarteto de Cordas Cidade de São Paulo é corpo do Theatro Municipal – e a iniciativa privada. O projeto foi determinante para o grande desenvolvimento que o quarteto de cordas experimentou nos últimos anos.

Minczuk substitui Masur em concerto nos EUA

“Uma substituição de última hora e a estréia de um dinâmico jovem solista contribuíram para tornar o excelente concerto da Orquestra Filarmônica de Londres no último domingo em um dos acontecimentos musicais mais marcantes dos últimos meses.” Assim o crítico Joshua Kosman de São Francisco, nos EUA, avaliou a apresentação da Filarmônica de Londres em turnê pelos EUA, que ocorreu em 12 de março passado. A substituição de última hora foi a do maestro Roberto Minczuk que, comunicado apenas poucos dias antes do concerto, subiu ao pódio no lugar de Kurt Masur, titular da orquestra, que havia ficado doente. Minczuk teve tempo para um ensaio geral e apresentou o concerto para violino de Khatchaturian – com o jovem solista armênio Sergey Khachatryan – e a primeira sinfonia de Mahler. E o crítico concluiu: “Minczuk, que dirige a Filarmônica de Calgary e a Orquestra Sinfônica Brasileira no Rio de Janeiro, revelou ser um regente de primeira categoria, conduzindo a orquestra com mão firme mas livre e levando vigorosa precisão para todo o programa.”

Compositor Jorge Antunes estréia obra na Europa

No próximo dia 12 de abril, em Amsterdã, será apresentada em estréia mundial a obra *Blaue Elegie für Nikolaus von Myra*, de Jorge Antunes, escrita para mezzo-soprano e oito violoncelos. A composição tem 25 minutos de duração e foi encomendada pela fundação Stichting Dijkverzwaring, da Holanda, para o Cello Octet Conjunto Ibérico dirigido pelo Maestro Elias Arizcuren. Na obra, Antunes faz uma homenagem às utopias e a todas as crianças do mundo, inspirando-se no bispo Nikolaus, nascido no final do século III e que deu origem ao Papai Noel. Para a parte da mezzo-soprano, Antunes utilizou um texto latino, prece a São Nicolau, e também um longo poema em alemão arcaico escrito em 1553 por Thomas Kirchmair: uma ode a Nikolaus von Myra.

O compositor **Guilherme Bauer** foi eleito no último mês para ocupar a cadeira nº 17 da Academia Brasileira de Música. Nascido no Rio de Janeiro em 1940, Guilherme Carneiro da Cunha Bauer foi, dentre outras atividades, idealizador do selo RioArte Digital. Desde 1971, quando criou o grupo Ars Contemporânea, dedica-se à divulgação da música brasileira de concerto produzindo, compondo e ensinando. Bauer é compositor premiado e autor de um grande número de obras.

A Prefeitura de Santos anuncia a 3ª edição do **Concurso Musical Gilberto Mendes**. O evento é dedicado a obras originais e inéditas para orquestra sinfônica, e aberto à participação de candidatos brasileiros ou naturalizados. As três composições premiadas serão executadas, em primeira audição, na abertura do 41º Festival Música Nova. Veja mais detalhes na seção *Outros eventos*.

O programa **Prelúdio** da TV Cultura (sempre no último domingo do mês às 12 horas), que tem direção do maestro Júlio Medaglia, retomou suas exibições em março. Em apresentações como solistas da orquestra, jovens talentos são julgados por uma banca, nos moldes de um programa de calouros, e disputam prêmios que incluem uma viagem e bolsa de estudos na Alemanha.

A **Orquestra de Câmara da Ulbra** realizou turnê de sucesso pela Argentina, em comemoração de seu 10º aniversário. Sob direção do maestro Tiago Flores, o conjunto apresentou obras de Santoro, Villa-Lobos, Marlos Nobre e Arthur Barbosa. Também em março, a Ulbra venceu o Prêmio Açorianos na categoria Música Instrumental – Intérprete, prêmio concedido pela Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

O Laboratório de Composição Musical da UFPB, **Compomus**, comunica que já está no ar o site www.cchla.ufpb.br/compomus. O compositor Eli-Eri Moura, coordenador do Compomus, adianta que no site há muitas informações sobre música brasileira (em especial a realizada na Paraíba), partituras para download, áudios em mp3, CDs completos (áudios e textos), artigos, orientações sobre os cursos do Laboratório, entrevistas, dados sobre projetos e outras informações.

O maestro **Roberto Farias** foi eleito diretor artístico da Banda Sinfônica de la Ciudad de Buenos Aires, na Argentina, para a Temporada 2006. Farias regerá dez concertos, de abril a dezembro. O maestro deverá manter suas atividades em São Paulo, onde é professor de regência do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (ULM) e faz a coordenação artística dos grupos musicais oficiais de Cubatão.



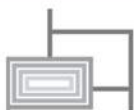
Em 2006, assinantes da Revista CONCERTO ganham CD de Eduardo Monteiro

Já está em fase final de produção o novo CD da Revista CONCERTO, presente para os assinantes durante o ano de 2006. Trata-se da gravação do pianista Eduardo Monteiro na apresentação comemorativa dos 10 anos da Revista CONCERTO, confraternização que reuniu cerca de mil pessoas no Teatro Cultura Artística, em 19 de setembro do ano passado. O CD traz a Sonata *Appassionata* op. 57 de Beethoven, três prelúdios de Debussy, a Sonata *Dante* de Liszt, a *Morte por amor* da ópera *Tristão e Isolde* de Wagner, e a *Balada da Hommage a Chopin* de Heitor Villa-Lobos. O novo título faz parte da série "Música de CONCERTO", que já conta com CDs com artistas como Nelson Freire, Trio Brasileiro, Antonio Meneses e Gilberto Tinetti, José Eduardo Martins, Ricardo Castro e Anna Stella Schic. O CD Eduardo Monteiro, o primeiro realizado em gravação exclusiva da Revista CONCERTO, será apresentado aos assinantes na renovação de suas assinaturas ao longo do ano de 2006. A gravação de Eduardo Monteiro é prova do talento deste artista excepcional, um digno sucessor da nossa rica tradição pianística, de Novaes, Schic, Estrela, Tinetti, Freire...

Viúva de Mignone contesta gravação "integral"

Conforme noticiamos em nossa última edição, o duo Paulo Bosísio e Lilian Barretto acaba de lançar o CD intitulado "A integral de Francisco Mignone para violino e piano". Consta no libreto do CD a informação de que outras três sonatas dodecafônicas foram deixadas de fora do disco, já que o próprio compositor, quando idoso, teria negado as obras. Em carta pública, a pianista Maria Josephina Mignone contesta a informação e o conceito da "integral":

"Alegaram que Mignone teria desprezado tais obras, como pretexto para não serem incluídas no aludido CD, fato que nunca chegou ao meu conhecimento. Mesmo assim, é bom lembrar que Chopin desprezou o '2º Scherzo', Duparc tentou destruir a 'Chanson Triste' e 'Soupir', mundialmente famosas e executadas, assim como Ravel também negou a 'Pavane'. [...] Eu lamento e fico surpreendida pela omissão das três grandes sonatas, tocadas em público no Brasil e no exterior, com a presença do autor, especialmente para aplaudir o pianista Arnaldo Estrela e a violinista Mariuccia Iacovino, intérpretes das referidas sonatas. Infelizmente não deixaram gravação, como registro importante para a divulgação das mesmas. Agora seria o momento de preservação dessas obras para a posteridade. Tenho conhecimento que elas foram digitalizadas, o que comprova o grande valor da criatividade de Mignone. Insisto em dizer, que lamento profundamente este injustificado ocorrido. Fico na expectativa de que, em futuro próximo, surjam outros intérpretes que se disponham a grande empreitada de executar estas três grandes sonatas, como referência para a posteridade. Sem dúvida, será uma importante contribuição para o enriquecimento do repertório violinístico-camêristico e cultural da música brasileira."



Faculdade
de Música
Carlos Gomes

Rua Paula Ney, 521
CEP 04107-021 (Metrô Ana Rosa)
Fone-Fax:
(0xx11) 5081-7445 / 5081-7331
www.fmcg.com.br

PROCESSO SELETIVO - 05 de Junho de 2006

Bacharelado em Instrumento e Canto (erudito/popular)
Bacharelado em Composição e Regência Coral
Licenciatura em Música

PÓS-GRADUAÇÃO Lato Sensu

Música Popular Brasileira / Educação Musical / Canto
Estruturação Musical / Composição / Práticas Instrumentais

Cursos de Extensão

Lieder e Música de Câmara - Peter Dauelsberg (18/04 e 02/05)
Informações no site



O Garatuja e o tufão Ernst Mahle

Viajar pelo interior do Estado de São Paulo é algo deslumbrante. Já por suas estradas, que parecem verdadeiros tapetes deslizantes, e suas encostas ajardinadas, já por suas cidades ricamente urbanizadas, bem equipadas, com shopping-centers que em nada deixam a dever aos da Capital ou aos de Nova York, nos fazem, filhos e netos de uma geração de emigrantes de vários países que aqui chegou com a roupa do corpo, nos orgulhar e entender a posição de liderança que a região exerce no Brasil.

Se em inúmeros aspectos São Paulo lembra o interior dos Estados Unidos ou da Europa, do ponto de vista cultural, porém, estamos mais próximos do Afeganistão. Com raríssimas exceções, o ensino musical é primário e desinformado, apesar de existirem conservatórios em todos os lugares; inexistem bons teatros, orquestras e corais, assim como não há uma ampla e criadora atividade intelectual.

A Escola de Música de Piracicaba, porém, é uma das raríssima e preciosas exceções nesse quadro desolador. Mais que isso. Sua intensa atividade revela uma capacidade administrativa, qualidade de ensino e nível de atualização técnica e cultural exemplares para qualquer pretensão pedagógica deste país. Não é à toa que ao viajarmos pelo Brasil encontramos constantemente músicos egressos dessa instituição ocupando cargos de destaque.

Fundada em 1953 como uma espécie de extensão do projeto Pró-Arte liderado por Koellreutter – que possuía escolas em outras cidades brasileiras – a escola de Piracicaba transformouse numa nova realidade com vôo próprio graças à liderança e competência do compositor e pedagogo Ernst Mahle. Hoje ela possui dois prédios, com duas salas de concertos, 20 salas de aula, musicoteca com mais de 17 mil obras, 35 cursos, 43 professores, dezenas de instrumentos e conjuntos musicais.

Nascido na Alemanha em 1929, Mahle chegou ao Brasil com seus pais, competentes industriais, em 1951. Sua elevada formação deu-se através do contato com os mais expressivos músicos da época tais, como Nepomuk David, Fortner, Krenek, Kubelik, Messiaen e outros. E se Mahle foi o responsável pelo elevado perfil pedagógico e excitação artística da instituição, confir-

mando a máxima de que “ao lado de todo grande homem existe sempre uma grande mulher”, sua esposa, a endiabrada Cidinha, soube sempre administrar a casa com a competência, vigor e rigor de quem pilota uma usina nuclear.

O Mahle compositor é também muito conhecido por todos, já que boa parte de sua extensa obra teve um sentido “prático”, concebida para estudantes, frequentadores ou não da Escola de Música de Piracicaba. Agora São Paulo vai conhecer sua terceira ópera, baseada numa bem humorada obra de José de Alencar, *O Garatuja* (texto esse já musicado por Nepomuceno, mas infelizmente extraviado, dele tendo restando apenas a belíssima abertura, tantas vezes executada e elogiada por Richard Strauss, que ele chamava de *Till Eulenspiegel brasileiro*).

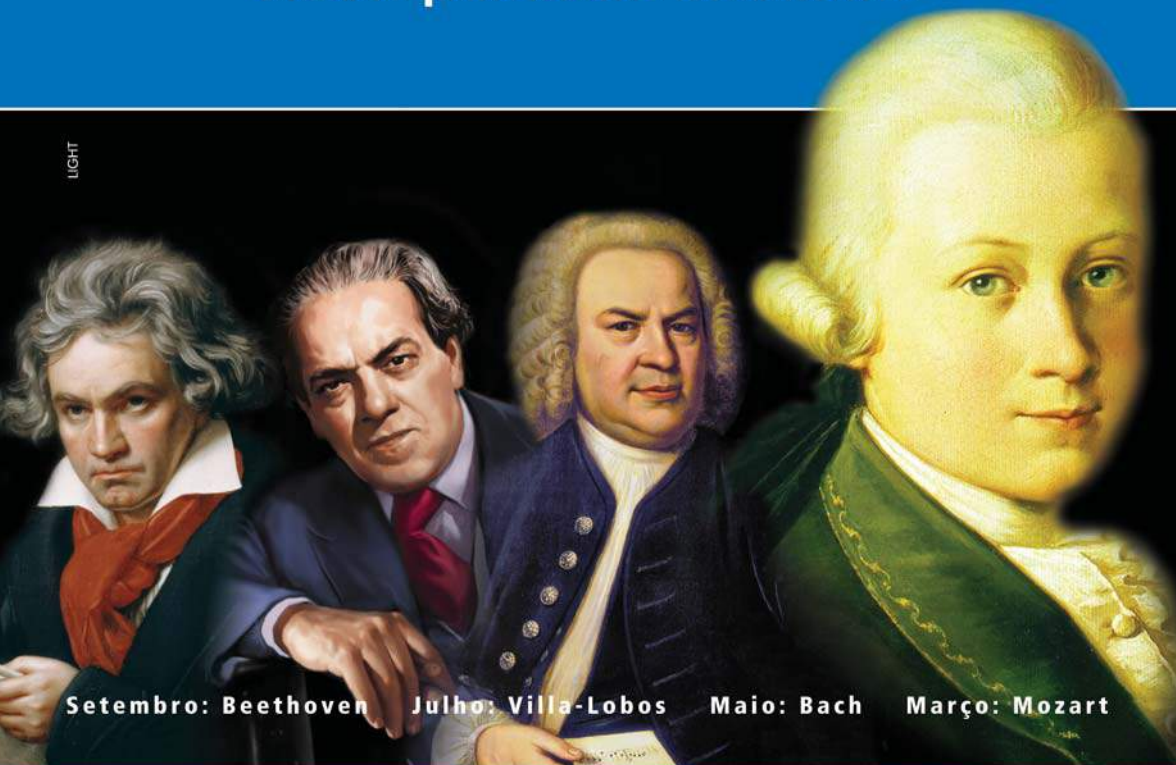
Apesar da universalidade de sua formação, a música de Mahle possui sempre uma forte preocupação com as raízes brasileiras. Suas duas outras óperas, *Maroquinhas Fru-Fru* (baseada em texto infantil de Maria Clara Machado) e *A Moreninha* (oriunda do romance do mesmo nome de Joaquim Manuel de Macedo), foram igualmente extraídas do nosso imaginário popular. E, apesar da rigidez e da postura do autor e de seu sotaque que não deixa negar suas origens germânicas, a música de Mahle possui uma descontração e bom humor fora do comum. Ao verem e ouvirem *O Garatuja* saibam que, mais que uma ópera aqueles sons representam a obra e a trajetória de um ser humano que optou em não manipular e comercializar utensílios de metal (e, seguramente, enriquecer...) para construir um projeto de vida repleto de informação cultural, boa música e cidadania. ♦

(Para saber mais sobre a Escola de Música de Piracicaba e o compositor Ernst Mahle acesse o site da internet: www.empem.org.br)

Chegou Diapason Temporada Brasil 2006

Música para todos os sentidos

LIGHT



Setembro: Beethoven Julho: Villa-Lobos Maio: Bach Março: Mozart

A mais festejada publicação internacional sobre música erudita chega ao Brasil em quatro edições. A primeira, dedicada a Mozart, vai tocar todos os seus sentidos com os recursos da revista e do CD.

Um dossiê substancial retoma o fascínio de sua vida e obra e reúne o que há de melhor para ver, ler e ouvir do gênio de Salzburg. No CD, **mais de 70 minutos com trechos de suas obras mais importantes** em gravações que estão sendo lançadas em comemoração aos seus 250 anos.

E muito mais: 40 páginas de críticas de CDs, DVDs e livros nacionais e internacionais; entrevista serena e franca com o maestro John Neschling; o centenário de Radamés Gnattali; a temporada 2006 da nova OSB de Roberto Minczuk.

Grátis, no Guia Concerto da Temporada 2006, o melhor da programação no Brasil e no exterior.

**JÁ NAS BANCAS.
Grátis: CD
+
Guia Concerto
da Temporada 2006
no Brasil
e no exterior**

Duetto
EDITORIAL





Parentes e agregados

Todo mundo sabe que o flautim é parente da flauta. Entretanto, vale a pena investigar também outros casos menos conhecidos de parentesco nas famílias musicais. Existe até um caso interessante de verificação de paternidade, nomes trocados...

A própria flauta tem outro parente: a flauta em sol. Maior e portanto mais grave que a original, a flauta em sol com seu som rouco é bastante comum na música popular, e menos na clássica. Entretanto, ela atraiu a atenção de Ravel (*Daphnis et Chloé*) e Stravinsky (*A Sagração da Primavera*). Uma curiosidade: nas grandes orquestras, em geral o músico que toca flautim é um especialista, ou seja, só toca flautim. Com a flauta em sol é diferente: seu executante é alguém que habitualmente toca a flauta “normal” (em dó).

A clarineta pertence a uma família mais numerosa. Como se não bastassem as duas clarinetas “principais” (em lá e si bemol – qualquer dia falamos com calma dessa curiosa dualidade), há também dois agregados importantes, que são o clarone e a requinta. O clarone, com o dobro do comprimento da clarineta, soa exatamente uma oitava abaixo desta. Já a requinta, um pouco menor que a clarineta, é um pouco mais aguda.

Esta última, aliás, é personagem de uma curiosidade lingüística: o idioma português é o único a designar o instrumento por um nome específico – requinta. Nas outras línguas utilizam-se nomes genéricos, como “petite clarinette”, “e-flat clarinet”, etc. Há controvérsias quanto à etimologia da palavra requinta, mas é certo que ela não tem nada com requinte...

De fato o som do instrumento é um bocado penetrante, para dizer o mínimo. Veja o que diz Raul Pompéia sobre a requinta no “Ateneu”: “espécie de flautim rachado, agressiva como a vibração do dardo das serpentes”. Assim, boa parte das travessuras de *Till Eulenspiegel* é protagonizada exatamente pela requinta, no poema sinfônico de Strauss. Outro bom

exemplo da personalidade travessa da requinta está no último movimento da *Sinfonia Fantástica* de Berlioz.

O oboé também tem seus parentes. O mais conhecido é o corne-inglês, instrumento de sonoridade nobre e adocicada, mas vítima de uma curiosa troca de nomes. O caso é que o corne-inglês não é corne nem inglês! Para entendermos a confusão onomástica, será necessário recorrer ao nome francês: “cor anglais”. “Cor” significa trompa, e o instrumento traz esse nome porque em algum momento alguém achou que seu som era parecido com o da trompa. E o inglês, de onde vem, se o instrumento não tem nada a ver com a Inglaterra? Acontece que o corne-inglês é construído a partir de dois tubos de madeira, que antigamente eram acoplados com uma peça curva, formando um ângulo entre eles. Com isso o instrumento tinha uma aparência angulosa (“anglé”). Alguém confundiu “anglé” com “anglais”, e a confusão perdura até hoje!

Ao contrário da requinta, o corne-inglês não é dado a grandes agilidades e trinados diabólicos. Sua característica mais marcante é o som rico, como se vênos movimentos lentos da *Sinfonia do Novo Mundo* de Dvorák ou da *Sinfonia em ré menor* de César Franck. Mas talvez o solo de corne-inglês mais expressivo esteja no início do terceiro ato da ópera *Tristão e Isolde* de Wagner. Nesse momento mágico calam-se orquestra e cantores, e o corne-inglês à distância (como estabelece Wagner na partitura) acorda Tristão do coma em que se encontra.

O oboé tem ainda outro parente que costuma ser uma grande dor de cabeça para os maestros: o oboe d’amore (este nome não tem tradução – em todo o mundo usa-se o termo italiano). A dor de cabeça em questão não vem do som do instrumento – muito pelo contrário – mas pelo fato de ser muito raro. O oboe d’amore era bastante comum no período barroco, mas caiu em desuso e recuperou-se no final do século XIX. Com isso, há uma série de obras sinfônicas que demandam a presença do raro instrumento. Eis algumas: *Magnificat* de Bach; *Images* de Debussy; *Bolero* de Ravel. O caso mais espinhoso é o da *Missa em si menor* de Wagner, que prescreve não um, mas dois oboi d’amore. Se quiser saber mais sobre esse belo instrumento, acesse o site www.amoris.com. ♦

Abertura Oficial da Temporada 2006

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

1º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

22 DE ABRIL | SÁBADO | 16H
THEATRO MUNICIPAL DO
RIO DE JANEIRO

JOÃO GUILHERME RIPPER – PSALMUS
PIOTR LYTCH TCHAIKOVSKY – Concerto
nº 1 para piano e orquestra, em si
menor

➤ **Solista:**

Andrei Gavrilov

Antonín Dvorák
Sinfonia nº 9, em mi menor,
"Do Novo mundo"

Regente: Isaac Karabtshevsky

Galeria: R\$ 3,00
Balcão Simples: R\$ 9,00
Platéia e Balcão Nobre: R\$ 15,00
Frisa e Camarote: R\$ 90,00



Andrei Gavrilov



Darynn Zimmer



Linda Bustani

TURNÊ 2005/2006 CONCERTO EM BRASÍLIA

24 DE ABRIL | SEGUNDA-FEIRA | 21H
TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO

JOÃO GUILHERME RIPPER – PSALMUS
PIOTR LYTCH TCHAIKOVSKY – Concerto
nº 1 para piano e orquestra, em
si menor

➤ **Solista:**

Andrei Gavrilov

Antonín Dvorák
Sinfonia nº 9, em mi menor,
"Do Novo mundo"

Regente: Isaac Karabtshevsky



CICLO MAHLER

05 DE MAIO | SEXTA-FEIRA | 19H
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE
JANEIRO

Wolfgang Amadeus Mozart
(em homenagem a seus 250
anos) – Abertura "As Bodas de
Figaro", k. 492 (em homenagem
aos 220 anos de sua estréia)

Wolfgang Amadeus Mozart
(em homenagem a seus 250 anos)
– Chio' mi scordi di te, k. 505 –
para soprano, orquestra e piano

➤ **Solista:**

Linda Bustani, *piano*
Darynn Zimmer, *soprano*

Gustav Mahler – Sinfonia nº 4
em Sol Maior

➤ **Solista:**

Darynn Zimmer, *soprano*

Regente: Isaac Karabtshevsky

Galeria: R\$ 3,00
Balcão Simples: R\$ 9,00
Platéia e Balcão Nobre: R\$ 15,00
Frisa e Camarote: R\$ 90,00

Jean-Louis Steuerman

A Banda Sinfônica do Estado de São Paulo tem feito escolhas ousadas e atraentes de programação, e a abertura de sua temporada 2006 é bem sintomática da filosofia adotada pelo grupo. Sob regência de Abel Rocha, será apresentado, no dia 12, um programa inteiramente russo: o centenário de nascimento de Dmitri Shostakovich será celebrado com sua *Sinfonia nº 9*, em programa complementado pelo pouco ouvido em São Paulo *Concerto para piano e sopros*, de Igor Stravinsky. O solista convidado é um dos principais pianistas brasileiros da atualidade: o carioca Jean-Louis Steuerman, 57 – que executou essa mesma peça de Stravinsky em Gotemburgo, na Suécia, no começo do ano. Steuerman começou a estudar piano com Lúcia Branco, aos quatro anos de idade, e se transferiu nos anos 70 para o Reino Unido, onde mora até hoje. Premiado pelas gravações de Johann Sebastian Bach que fez pelo selo Philips, Steuerman, apesar de sua reconhecida excelência no repertório tradicional, não se deixou acomodar, e traz uma inquietude e uma curiosidade que o levaram a registrar obras de compositores menos conhecidos, como o italiano Girolamo Arrigo e o suíço Othmar Schoek. Em meio a uma ocupada agenda internacional de 70 apresentações ao ano, ele falou a **CONCERTO** da Cidade do México, onde tocava um programa em homenagem ao casal Clara e Robert Schumann. Ao Brasil ele ainda voltará em junho, para interpretar, com a OSB no Rio de Janeiro, o *Concerto nº 27*, de Mozart, e o *Concerto nº 3*, de Beethoven, sob a batuta do maestro Luís Gustavo Petri.

Por Irineu Franco Perpetuo



Foto: Divulgação

Qual a sua relação com o concerto de Stravinsky?

É um concerto que eu toco freqüentemente. Eu adoro tocá-lo, acho muito divertido e muito engraçado. Estou muito feliz por fazê-lo em São Paulo, com a Banda Sinfônica. Apesar de eu o tocar há muitos anos, não é uma peça que as orquestras programem regularmente, infelizmente.

Por que isso acontece?

Existe uma tendência hoje em dia, no mundo inteiro, de querer transformar a música em um comércio. Claro que existe uma indústria da música, um comércio da música. Muitos administradores, hoje em dia, não querem correr o risco de programar um concerto desses.

Por que esse concerto seria um risco?

Do ponto de vista de alguns administradores, Tchaikovsky é mais seguro. Teoricamente, seria mais fácil vender um disco de Tchaikovsky do que um de Stravinsky. Enfim, é a falta de ousadia dos programadores, de um lado, e, do outro, a própria dificuldade da peça.

Como é a escrita para piano do Stravinsky neste concerto?

É muito típico dele, é um pianismo irônico e percussivo, e também religioso. É um belíssimo concerto, carnavalesco, divertidíssimo. Você tem ali desde música ortodoxa de igreja até “Aquarela do Brasil”: tem de tudo. É difícil para a orquestra e é difícil para o regente. A entrada da orquestra depois da cadência do piano é o pesadelo de todos os regentes. Muitos não regem essa peça por causa desse compasso.

Em 2006, comemoram-se 150 anos de falecimento de Schumann. Você tem tocado mais este compositor por causa da efeméride?

Eu toco Schumann todos os anos. Mas, em um ano desses, a gente consegue programar mais. No México e nos EUA, estou tocando os concertos de Clara e Robert Schumann. A Clara tem um concerto que é uma peça que ela tocou muito ao longo da vida, e na qual o Robert ajudou – orquestrou o terceiro movimento, pelo menos. E o Robert talvez seja o meu compositor favorito.

O que faz de Robert o seu compositor favorito?

É pessoal. Eu sinto intimidade com ele. A gente está sempre em contato com músicas maravilhosas, mas, enfim, a gente gosta mais de algumas músicas do que das outras, que é algo que vem da relação. Talvez eu o compreenda mais, ou ele me compreenda mais. É claro que Schumann é um compositor que tudo que ele está escrevendo é como as palavras; são palavras o tempo todo. E essas palavras me falam mais, pelo mesmo motivo que fazem a gente gostar mais de um escritor do que de outro.

De onde vem sua afinidade com o mundo de Schumann?

Eu acho que ele é um compositor de uma ousadia extraordinária. Eu tenho uma relação muito pessoal com ele, penso nele quase em termos pessoais. É como um amigo. É o Robert. Como Mendelssohn é o Félix. São compositores de que a gente particularmente gosta, e se identifica, imagina a vida deles, as personalidades deles. Acho que eu tenho também uma certa atração pela loucura do Schumann. Nesse mundo em que a gente vive hoje, acho que a loucura é uma coisa

que a gente tem que achar atraente. E tem todo o afeto de Schumann, todo o amor, sentimentos que são expressados de uma maneira incrível, fabulosa. E não é piegas, pelo contrário.

E o Ano Mozart, está afetando a sua carreira? Você está tocando mais Mozart do que de hábito?

Eu vou tocar um concerto de Mozart neste ano. Vou tocar em outubro, na Alemanha, e logo depois no Canadá, mas é sempre o mesmo concerto. Como estou fazendo muita coisa, estou ficando cansado. Eu preciso racionalizar um pouco as coisas. Dou 70 apresentações no ano, e não posso fazer 70 programas diferentes. Então prefiro concentrar nesse concerto em si bemol, o nº 27 e o último de Mozart, que é o mesmo que vou apresentar no Brasil, com a OSB.

Como você divide o seu tempo em meio a uma agenda tão puxada?

Eu não vivo, eu sobrevivo. Eu me dou férias periodicamente. Sempre estou planejando me dar férias, mas sou fominha de concertos – eu gosto de tocar. Daí aceito fazer várias coisas, e, no final, talvez sejam muitas. Eu moro na Inglaterra e tenho uma cabaninha na Suíça, para onde me retiro nas férias.

E como anda sua carreira fonográfica?

Tenho alguns discos prontos, mas não sei quando vão sair, porque a minha gravadora, a Actes Sud, está envolvida em uma fusão com outra companhia, as coisas acabam atrasando. Eles têm dois discos de piano solo prontos: um de Schönberg, outro de Schumann. Tem outras coisas que eu gostaria de fazer.

Por exemplo?

Mais Schumann. Tem o concerto para piano e orquestra de Schönberg, que eu quero gravar, mas essas coisas são complicadas, porque envolvem forças orquestrais grandes. Queria fazer isso junto com a “Ode a Napoleão Bonaparte” e com uma orquestra boa. Mas é um projeto extremamente lento e complicado. As companhias de disco ficam meio aflitas de investir tanto dinheiro em algo que não vai vender muito. Eu imagino que não venda tanto quanto “As Quatro Estações”...

Obrigado pela entrevista. ♦



FAO completa 10 anos

Meu Deus, como o tempo passa! Outro dia mesmo estávamos assistindo ao primeiro Festival Amazonas de Ópera e, este ano, já o vemos atingir seu décimo ano de realizações, com um saldo apreciável – no qual o fato mais marcante é o IX FAO ter completado, ano passado, a primeira montagem quase exclusivamente nacional da tetralogia do *Anel do Nibelungo*, de Richard Wagner. Dirigido inicialmente por Cleber Papa e, a partir de 2001, pelo maestro Luiz Fernando Malheiro, o festival tem-se proposto objetivos instigantes, como o deste ano: fascinantes comparações entre os dois *Otellos* – o de Verdi e o bem menos conhecido, mas não menos importante, de Rossini – e a *Fosca*, de Carlos Gomes, e a *Gioconda*, de Amilcare Ponchielli.

Um grande concerto ao ar livre, dia 21 de abril, no Largo de São Sebastião, comemora essa primeira década de atividades do FAO. Logo em seguida, no dia 23, estréia, regido por Luiz Fernando Malheiro, o *Otello* que, juntamente com o *Falstaff*, é o grande milagre da fase final da carreira de Verdi – um compositor a quem a idade, em vez do declínio, trouxe uma inacreditável explosão tardia de criatividade. Em companhia de Arrigo Boito, poeta, compositor, e seu maior libretista, Giuseppe Verdi – que tinha fechado as portas do Romantismo, em 1870, com a *Aida* – escancarou as portas da ópera moderna com essas duas obras-primas.

O *Otello* de Verdi é profundamente familiar ao público. O mesmo não se pode dizer do *Otello* de Rossini. Lord Byron e Stendhal reagiram, irritadíssimos, à adaptação da peça de Shakespeare que tinha sido feita por Francesco Maria Berio, marquês de Salsa, ao assistirem à estréia da ópera, no Teatro del Fondo de Nápoles, em 4 de dezembro de 1814. É verdade que Berio toma tantas liberdades com o trecho que – à exceção do último ato – seria difícil afirmar que a tragédia shakespeariana é a fonte para o melodrama. Mas essas liberdades não são maiores nem menores do que as usuais, no início do século XIX (as adaptações de Jean-François Ducis para o palco francês são muito mais fantasiosas e infiéis). E esse *Otello* ocupa lugar de excepcional

importância dentro da obra de Rossini e, conseqüentemente, dentro da história da ópera italiana. O ato III do *Otello* é o divisor de águas entre a fase inicial de sua carreira, ligada aos modelos do classicismo, e a revolução pré-romântica que se inicia com as óperas do período napolitano. O *Otello* de Rossini, apresentado – salvo engano – pela primeira vez no Brasil, tem muito a ser descoberto.

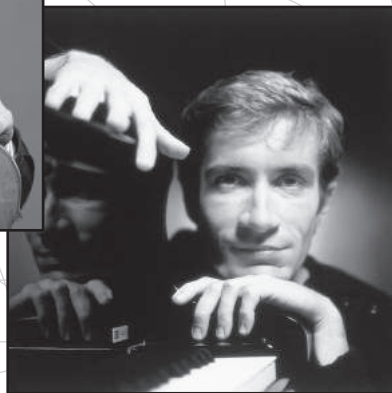
Um recital do soprano Cristina Gallardo-Domàs, uma apresentação do *Werther* de Massenet – tendo, como Charlotte, Denise de Freitas, num papel idealmente talhado para sua voz que, há anos, ela nos estava devendo – e um *Gianni Schicchi*, parte do “Projeto Ópera Studio”, precedem a segunda grande comparação permitida pelo X Festival Amazonas.

Tem-se discutido muito a questão – levantada por Marcus Góes em seu livro *Carlos Gomes, a Força Indômita* – das semelhanças, que cada vez menos parecem ser acidentais, entre a *Fosca*, estreada no Scala em 18 de fevereiro de 1873, e a *Gioconda*, que subiu à cena do mesmo teatro três anos depois. As semelhanças de ambientação e de estrutura dramática – o triângulo Fosca-Paolo-Délia (com a presença do vilão Cambro) repetindo-se em *Gioconda*-Enzo-Laura (assombrados por Barnaba) – é menos importante do que as convergências musicais, as semelhanças de trato harmônico e, principalmente, do uso das vozes – compreensível no caso de dois compositores que se conheciam, eram vizinhos, estavam em estreito contato. O aspecto mais importante dessa comparação, de que o público poderá ter, agora, a idéia viva, é que ela permite redimensionar a idéia que se tinha do processo de transição do pós-romantismo para o verismo, mostrando que a Carlos Gomes – e não a Ponchielli, como quis compreensivelmente a musicologia italiana – deve-se atribuir o papel de prenunciador da nova tendência (uma visão de “elo perdido” que, antes do estudo desbravador de Marcus Góes, só tinha sido arranhado por autores não-italianos como Julian Budden).

O X FAO fará com que, entre abril e maio, as atenções do Brasil musical se voltem para o extremo norte, todo mundo cruzando os dedos e torcendo para que esse aniversário seja apenas o começo dos próximos dez anos de projetos inovadores. ♦

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

TEMPORADA
2006



VADIM REPIN VIOLINO

NIKOLAI LUGANSKY PIANO

Teatro Cultura Artística

Série Branca

4 de abril, terça-feira, 21h

Série Azul

5 de abril, quarta-feira, 21h

Bartók Rapsódia para Violino e Piano nº 1

Schubert Fantasia em Dó maior para Violino e Piano

Pärt Fratres (versão para violino e piano)

Franck Sonata para Violino e Piano em Lá maior

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223

Televentas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

apoio



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio
Votorantim



João Luiz e Douglas Lora

Por Camila Frésca

Poucos no Brasil ficaram sabendo, mas no dia 7 de março, quando no Carnegie Hall em Nova York eram anunciados os vencedores da edição 2006 do Concert Artists Guild (CAG), os nomes de dois jovens brasileiros estavam presentes: João Luiz Resende Lopes e Douglas Lora, que formam o Duo João Luiz e Douglas Lora. Ao lado de músicos norte-americanos, canadenses e holandeses, eles foram um dos vencedores de um prestigiadíssimo concurso, para o qual se inscreveram 350 grupos do mundo todo, resultando em 50 semifinalistas, 13 finalistas e quatro vencedores. O prêmio inclui uma série de apresentações e um contrato de dois anos. Douglas Lora, entusiasmado, esclarece que “o principal aspecto do prêmio é justamente a agenda de concertos por todo os EUA e também por países da Europa. A organização do CAG é muito influente e tradicional no campo da música erudita, e um agenciamento deles significa um grande passo na carreira internacional de qualquer músico. O projeto inclui não só concertos, mas também contratos com gravadoras e até mesmo encomenda de peças para compositores renomados do cenário atual”.

Tocando juntos há quase dez anos, estes músicos já contam com uma premiada e agitada carreira. Douglas Lora, de 27 anos, é também compositor, e atualmente cursa mestrado em performance na Universidade de Miami. João Luiz, com 26, é arranjador e um dos integrantes do excelente quarteto de violões Quaternaglia. Além do Duo os dois também formam, ao lado de Henrique Pinto, o Violão Câmara Trio. Antes de vencer o Concert Artists Guild, certamente o mais importante prêmio na carreira de ambos até o momento, eles já haviam conquistado primeiras colocações em concursos do Brasil e da Alemanha. Em 2002 lançaram seu primeiro CD, “João Luiz e Douglas Lora”, muito elogiado por artistas do calibre de Fábio Zanon e Paulo Bellinati, e que acabou concorrendo, no Press Award 2006, como “Destaque de CD – artista brasileiro atuando nos Estados Unidos”.

João Luiz e Douglas Lora percorreram outros caminhos antes de se encontrarem. “Comecei com o violão aos sete anos, com minha mãe me mostrando os primeiros acordes. Depois passei pela guitarra e o piano, e só fui estudar sério muito tempo depois.”, afirma Douglas. Já João Luiz se iniciou na música com o trompete, aos oito anos. Passou pelo cavaquinho e, como Douglas, tocou muita música popular no violão antes de encarar o estudo erudito. “Acho que nós dois achamos nosso caminho quando começamos a estudar com aquele que é nosso professor até hoje, Henrique Pinto. Com ele conhecemos a disciplina, a seriedade



Foto: Divulgação / Kitz Knack

e a alegria de tocar violão clássico. Posso falar com toda segurança que ele é a nossa maior influência”, crê Douglas. Além do mestre, o duo também cita outros nomes que os marcaram: “Sérgio Abreu, Fábio Zanon, Paulo Martelli, Paulo Bellinati e Marco Pereira são outras influências fortíssimas na nossa concepção musical. Claro que também devo incluir os grandes mestres Andrés Segovia e Julian Bream. Como duo, inadmissível deixar de citar os legendários irmãos Abreu, assim como os espetaculares irmãos Assad. Procuramos acima de tudo criar o nosso próprio repertório, tocando as grandes obras mas também inovando com composições e arranjos originais.”

Sem muito tempo para descansar e comemorar a grande conquista, Douglas e João Luiz seguiram direto da final do CAG para apresentações no II International Guitar Festival, realizado na Universidade de Miami, instituição que patrocinou sua viagem, viabilizando a participação no concurso. O Duo lamenta não ter agendadas apresentações no Brasil e fala dos planos para o futuro: “Por enquanto, não temos muitos concertos no Brasil, e esperamos que agora apareça mais trabalho por aí... Mas durante os próximos três anos estaremos mais concentrados nos EUA, trabalhando com o Concert Artist Guild. Ano que vem faremos nossa estréia no Carnegie Hall, e a partir deste mês começamos a viajar pelos EUA. Muito estudo e muitas conquistas ainda temos pelo nosso caminho. Sabemos que esse é só o começo, mas sabemos também que um grande passo já foi dado.” ♦

Um tiro na cultura

Por Cláudio Ribeiro

A verdadeira arte – e seu valor eterno, indissolúvel e inestimável – acaba de levar outro golpe duro em nosso solo tropical: a Unisinos (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, com sede em São Leopoldo, Rio Grande do Sul) acaba de anunciar o fechamento da Orquestra que mantinha há dez anos e também o cancelamento do “Sinos Acorda”, projeto que visava o ensino e divulgação da música a crianças e jovens da comunidade.

O fundador de todo este movimento, o respeitado maestro José Pedro Boéssio, ceifado ainda jovem desta vida, teve sua memória cruelmente atingida por este ato lamentável da Reitoria da Unisinos. A instituição, que deveria por seus propósitos históricos e ideal jesuítico se empenhar modelarmente por um ensino padrão e por iniciativas ousadas, mostrou inmensurável equívoco de gestão ao terminar com as atividades destes dois importantes projetos culturais, que vinham sendo um dos principais trunfos sócio-artísticos da Unisinos. A decisão não só privou o RS e o Brasil de mais uma orquestra (quando já as temos pouquíssimas!), como desmobilizou e jogou por terra profissionais competentes que atuavam no conjunto e centenas de alunos, a maioria de baixa renda, que com muito sacrifício haviam adquirido seus primeiros instrumentos, na ânsia de logo poderem aprender a tocar. Quem vai repor, agora, as economias dessas famílias?

Triste é constatar que, em meio a um panorama social a meu ver calamitoso, de educação, esclarecimento cultural e posicionamento crítico, justamente quem tem a possibilidade de intervir construtivamente neste processo e agir para a melhoria da sociedade, se omite ante ao desafio, deixando de contribuir de forma superior para a educação brasileira.

Cada golpe como este nos deixa mais pobres como povo, como nação. Já andamos quase sem referência. Há sérios problemas no setor universitário público; a programação cultural (jornal, TV e rádio, com exceção das educativas) é extremamente pobre; nossas “políticas oficiais” são quase sempre insuficientes e ineficientes e ainda se constata malversação de recursos (públicos e privados), que poderiam ser canalizados de maneira muito mais eficaz.

Quem pensa que uma boa oferta de espetáculos é sinônimo de avanço cultural, precisa se dar conta de que, para o processo social, o que interessa é a qualidade de quem frui a obra de arte, o que significa: saber se posicionar frente ao que se contempla. Neste ponto, andamos muito abaixo da crítica, tomando-se o Brasil como um todo, ou seja, para além do eixo Rio-São Paulo. A situação é mais séria do que se pensa: se não nos mobilizarmos para conquistas necessárias à saúde social e não reivindicarmos atuação enérgica de autoridades e empresariado, poderemos dentro em pouco decretar a falência de nosso sistema cultural e entregar o povo às mediocridades de plantão e seus badaladíssimos discos de platina, estrategicamente forjados.

O recente episódio da Unisinos é mais um aviso alarmante de que precisamos pensar profundamente e responder à pergunta: que país *realmente* queremos?

Sem educação, seremos sempre submissos, reféns de um sistema dissoluto, que escraviza pela ignorância e o empobrecimento do espírito. A cultura é parte indissociável da educação; é um bem, um direito do povo; é mãe de várias virtudes. Temos que lutar por ela como pelo pão, o leite e o salário. ♦

Cláudio Ribeiro é maestro.



A OSB levanta vôo

A Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) finalmente deu o passo que pode ser o da definitiva recuperação e viabilização, com uma nova parceria anunciada no dia 8 de março. Depois da Prefeitura, há cinco anos como mantenedora do conjunto e hoje com um aporte de 6 milhões de reais, mais 5 milhões serão agora assegurados pela Companhia Vale do Rio Doce. A OSB fica assim equiparada, em termos de financiamento, a sua concorrente no Rio de Janeiro, a Orquestra Petrobras Sinfônica, sustentada pela estatal do petróleo na casa dos 12 milhões de reais. Poderá assegurar um padrão básico de funcionamento e seriedade, embora – *data venia* – uma orquestra sinfônica moderna precise hoje de bem mais que isto, no Brasil, para realmente alcançar vôo livre nas esferas da excelência artística.

A OSB tem então três trunfos importantes, agora: além dos dois parceiros financeiros, o maestro Roberto Minczuk. Cheio de talento e garra num momento de ascensão brasileira e internacional de sua carreira, Minczuk preparou com evidente esmero sua temporada inaugural. Serão, em 2006, vinte concertos de assinatura, mais 14 concertos especiais na cidade do Rio de Janeiro (seis deles na série Concertos da Juventude, uma tradição histórica), uma apresentação no Festival Internacional de Campos do Jordão (em julho, com Nelson Freire) e uma turnê nacional patrocinada pela Vale do Rio Doce. Está montado o cenário para a reintegração da Sinfônica Brasileira a seu antigo posto de prestígio. Não deixa de ser simbólico que o economista Eleazar de Carvalho Filho tenha sido nomeado presidente da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, filho homônimo que é de um dos grandes maestros que moldaram a história da OSB, depois de Eugen Szenkar e antes de Isaac Karabtchevsky.

A temporada começou a 25 de março com uma apresentação do *Messias* de Händel na versão orquestrada por Mozart. Terá entre os convidados de prestígio o maestro Kurt Masur (em setembro, com Arnaldo Cohen), a violinista Nadja Salerno-Sonnenberg (no *Concerto n.º 1* de Shostakovich, em outubro), o oboísta Alex Klein (que também regerá

a OSB, em junho), o violonista Fábio Zanon (no *Concerto de Aranjuez*, em novembro), mais o maestro Stephan Sanderling, o pianista Dominique Merlet e outros solistas consagrados e valores que despontam no Brasil e fora dele.

O repertório privilegia os aniversariantes do ano – Mozart, Shostakovich e Schumann, com a integral de suas sinfonias – e faz incursões por música menos conhecida, com a criação de uma obra de Jocy de Oliveira (*Who cares if she cries*, em setembro) e estréias cariocas de Marlos Nobre (*Kabbalah*, em maio), Almeida Prado (*Variações sinfônicas*, em junho) e John Adams (*On the transmigration of souls*, em novembro).

Importante também, no novo contexto, é o cuidado no atendimento do público, com o aperfeiçoamento de serviços de assinatura e compra de ingressos, facilidades de transporte e estacionamento, etc. Foi confirmada para maio de 2008 a inauguração da nova casa da OSB, a Cidade da Música, que está sendo construída pela Prefeitura na Barra da Tijuca.

O maestro Minczuk dá continuidade ao trabalho iniciado no ano passado com os 84 músicos da OSB, não se falando, por enquanto, de renovação de quadros. Quando era anunciada a nova temporada, ocorreu aquele que se espera tenha sido o último sobresalto de atraso no pagamento dos salários – que ainda são baixos (base de R\$ 2.500, mais benefícios): a dedicação longe está de ser exclusiva.

Resta esta verdade incontornável: a música de concerto é um paradoxo vivo. É necessária porque faz parte da nossa identidade e das nossas necessidades espirituais, e também, como bem lembrou Minczuk, porque *adoucit les mœurs* – ou seja, para falar nos termos de nossa época, permite tirar as crianças da rua, resgatar socialmente e construir na comunidade, como sabe a Vale do Rio Doce, com seus amplos programas educacionais e de integração através da música. Mas a música dita clássica só se justifica num nível de excelência compatível com a finura de sua linguagem, e por isto é cara, demandando investimento de longo prazo (a começar pela formação de um músico e das platéias) que pode ter expectativa duvidosa de retorno. Então, senhores patrocinadores, quem dá mais para que a OSB, revitalizada, dê seu próximo e decisivo salto? ♦



art invest

marketing cultural

Art Invest.

Investindo em cultura.

Tel.: (11) 3284.8384

Tel./Fax: (11) 3285.5242



2 concertos
Internacionais

Abertura da temporada 2006

Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra - EUA

Comentários: Marcelo Jaffé

Ingressos: R\$ 85,00
Assinatura anual: R\$ 765,00
(9 concertos)

04/04
21H

MOSTEIRO
ao meio-dia
INTERNACIONAL

Abertura da temporada 2006

Mozart Quartett Salzburg - Áustria

Realização:

SESC SP
CARMO

SESC
1984-2004

ENTRADA GRATUITA

24/04
12H



Largo de São Bento s/n - Metrô São Bento - Acesso para portadores de deficiência

Apoto:

PALMAR
empresamentos

EDITORA
SARANDI

VARIG
Brasil

Fritz
DOBBERT
PIANOS

WALTER
Pianos

SWAROVSKI

Comfort
HOTEL
L'Esplanade
São Paulo, Brasil

Gallardo-Domâs abre série da Tucça

A Tucça – Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer inicia neste mês sua temporada 2006 e anuncia grandes atrações (leia abaixo). A prestigiada soprano chilena Cristina Gallardo-Domâs será a primeira delas. Tendo se graduado em canto em seu país, completou os estudos na Juilliard School de Nova York e venceu diversos concursos internacionais como o Queen Elisabeth, em Bruxelas, e o Young Artist Emergency Fund. Gallardo-Domâs debutou na ópera em 1990 no Teatro Municipal de Santiago como Cio-Cio-San em *Madama Butterfly*. Três anos depois estreava nos palcos europeus em *Suor Angelica*, e de lá pra cá tem sido uma estrela em ascensão que se apresenta nos maio-



Cristina Gallardo-Domâs

res palcos do mundo, como La Scala de Milão, Metropolitan de Nova York e a Ópera Nacional de Paris, entre muitos outros. Em 2004 foi premiada em Londres com o “Olivier Laurence” por sua interpretação de *Madama Butterfly* na Royal Opera House.

Em São Paulo Gallardo-Domâs faz um concerto de gala na Sala São Paulo no dia 19, interpretando árias de óperas como *Don Giovanni*, *La traviata*, *Manon*, *Faust*, *Maria Tudor*, *Manon Lescaut* e *Tosca*. Gallardo-Domâs será acompanhada pela Orquestra Tucça Philharmonia regida pelo maestro Luiz

Fernando Malheiro. (A soprano também será uma das atrações do Festival Amazonas de Ópera. Confira no *Roteiro musical outras cidades*). ♦

SALA SÃO PAULO / TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Temporada da Tucça terá cinco grandes eventos

Quatro outros espetáculos estão programados para esta temporada. Em maio o gigante russo do violino Maxim Vengerov faz um recital acompanhado pelo pianista Igor Levit. Vengerov nasceu na Sibéria, em 1974. Aos dez anos venceu o Concurso Wieniawsky para jovens instrumentistas, e em 1990 obteve o primeiro prêmio no Concurso Internacional de Violino Carl Flesch. Desde então é aclamado como um dos maiores violinistas de nosso tempo. A Orquestra Giovanile Italiana é a atração de junho. Criada em 1984, seu objetivo é consolidar a formação de jovens músicos italianos. Durante estes anos ela já contou com a participação de notáveis regentes, como Muti, Giulini e Berio. Na apresentação que faz aqui, a orquestra virá acompanhada pelo maestro Roberto Abbado. Reconhecido por sua técnica sofisticada e elegante, o prestigiado pianista Jean-Yves Thibaudet faz um recital solo em setembro. Um dos mais requisitados pianistas da atualidade, apresenta-se pelo mundo como solista, camerista ou acompanhando grandes estrelas como a mezzo-soprano Cecilia Bartoli.

A última atração da temporada ficará a cargo da Orquestra Sinfônica da USP que, junto com o Coro da Osesp, encerra o ano em grande estilo com a *Nona sinfonia*, de Beethoven, em novembro.

Tucça promove também série infantil

Além da temporada adulta, a Tucça realiza há quatro anos uma série voltada ao público infantil que conta com enorme sucesso. Neste ano serão oito episódios, sempre com a participação da Sinfonietta Fortissima sob regência do maestro João Maurício Galindo e convidados especiais. O primeiro deles, inédito e apresentado em março, foi *O aprendiz de maestro* e *A flauta mágica*. Até o fim do ano estão programados mais quatro espetáculos inéditos, como *O aprendiz de maestro* e *Villa-Lobos e O carnaval dos animais*. ♦

Temporada Tucça 2006 – Assinaturas à venda

Preços: R\$250 a R\$600 / R\$130 a R\$210 (série infantil)
Informações: (11) 3057-0131 – Site: www.tucça.org.br

THEATRO MUNICIPAL / GALERIA OLIDO

Municipal encerra Festival Mozarteando

Diversas atrações enriquecem o mês do Theatro Municipal de São Paulo. O Festival Mozarteando, iniciado em fevereiro, terá apresentações até o dia 9. Do dia 1º ao dia 9, o Balé da Cidade de São Paulo apresenta a coreografia *Constanze*, criada por Mário Nascimento para as obras *Sinfonia n.º 41*, “Júpiter” e *Homenagem a Mozart*, de Fábio Cardia. As récitas contarão com a Orquestra Sinfônica Municipal sob regência de seu titular, José Maria Florêncio. Para abrir o espetáculo, o Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado mostra a coreografia *Anlage*, criada por Flávio Lima sobre a *Sinfonia n.º 35*, “Haffner”.

O último concerto do Festival Mozarteando terá, no dia 9, a Orquestra Experimental de Repertório sob regência de Rodrigo de Carvalho interpretando exclusivamente Mozart: a abertura de *A flauta mágica*, a *Sinfonia n.º 39* e o *Concerto para violino n.º 5*, com solos do jovem Luiz Filipe Coelho.

Antes de todos os espetáculos do Festival, os espectadores que chegarem uma hora mais cedo poderão conferir apresentações executadas pela Cia. 2 do Balé da Cidade. São oito performances de 15 a 20 minutos encenadas em locais inusitados do teatro. Intituladas “Fragmentos Mozartianos”, tratam de as-

pectos da vida e da obra do compositor, como *Improptus*, com o bailarino Osmar Zampieri e o violonista Mauricio Takeda.

Outras atrações

Além do Festival Mozarteando, outras atrações ocuparão o palco do Municipal. No dia 23 a Orquestra Sinfônica Municipal convida o regente Julianio Suzuki e a soprano Mirna Rubin para participar de um programa que terá Dmitri Shostakovich (*Sinfonia de câmara e Suíte dos temas finais*), Rodolfo Coelho de Souza (*Quadro del rey don Diniz*) e Igor Stravinsky (*Suíte Pulcinella*). Já no dia 30 é a vez da OER voltar ao teatro para um programa dedicado a Brahms – com as obras *Nänie* e *Um Réquiem Alemão* – e a presença dos solistas Laura de Souza (soprano) e Stephen Bronk (barítono). A regência será do maestro titular e diretor artístico do TMSP Jamil Maluf.

Outros destaques são as Vesperais Líricas, que apresentam trechos de óperas com entrada franca na Galeria Olido nos dias 4, 11, 18 e 25, e o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, que realiza um recital no mesmo local no dia 28 às 12h30, com obras de Clóvis Pereira e Beethoven. ♦

THEATRO MUNICIPAL

Orfeu festeja 70 anos do Coral Paulistano

A terceira ópera que o Municipal apresenta nesta temporada comemora os 70 anos de fundação do Coral Paulistano. *Orfeu*, de Monteverdi, terá sua segunda montagem em menos de um mês, já que foi recentemente apresentada no Theatro São Pedro, em montagem do núcleo de música antiga da USP. Esta nova versão poderá ser apreciada pelo público em cinco récitas – dias 29 de abril e 1º, 3, 5 e 7 de maio.

A direção musical e regência será da maestrina Mara Campos, que há cinco anos está à frente do Coral. A



Maestrina Mara Campos

direção cênica é de João Malatian e os cenários e figurinos de Naum Alves de Souza. A execução fica a cargo da Orquestra Sinfônica Municipal e dos solistas Luciano Botelho, Narilane Camacho, Edna d'Oliveira, Sávio Sperandio e José Maria Cardoso. Leia mais sobre o Coral Paulistano na seção *Contraponto* desta edição. (O compositor e professor Sergio Molina realiza palestras sobre a ópera *Orfeu* dentro de seu “Curso de degustação musical”. Para maiores informações consulte a seção *Outros eventos*.) ♦

Osesp tem mês de atrações especiais

Um concerto que privilegia novos talentos será o primeiro dos programas que a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo faz neste mês, nos dias 6, 7 e 8. O jovem regente francês Sylvain Gasançon, de 26 anos, estudou violino, orquestração, composição e regência no Conservatório Real de Música em Bruxelas e no Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. Aprimorou seus estudos como regente em importantes academias e estreou comandando a Orchestre de L'Académie Saint-Louis en l'Ile, em Paris. No ano passado foi o vencedor do Segundo Prêmio Internacional Eduardo Mata de Regência Orquestral, no México. Ele regerá a Osesp na *Sinfonia n.º 8* de Dvorák e no *Concerto n.º 2 para piano* do russo Nikolai Medtner (1881-1951), que terá como solista outro jovem talento: o paulistano Fábio Martino. Aos 17 anos, Martino já venceu os mais importantes concursos no Brasil e ano passado conquistou o IV Concurso Internacional da cidade do Fundão, em Portugal. O jovem pianista já tem uma intensa carreira profissional, tendo solado frente a várias orquestras. (Em 2004, Fábio Martino participou como solista do concerto em comemoração aos 9 anos da Revista CONCERTO.)

Na semana seguinte outro grande concerto promete tornar ainda mais concorrida a procura de ingressos. O maestro convidado Ira Levin dirigirá, de Hugo Wolf, o poema sinfônico *Penthesilea*. Em seguida, faz uma versão em concerto do primeiro ato de *A Valquíria*, de Richard Wagner, com a participação de renomados solistas: a soprano Violeta Urmana, o tenor Stephen Gould e o baixo Stephen Bronk. Urmana tem uma trajetória bastante particular. Depois de

tornar-se mundialmente conhecida como mezzo-soprano, passou a apresentar-se como soprano numa corajosa mudança, que lhe abriu novos repertórios e acabou sendo bem aceita por público e crítica. As récitas acontecem nos dias 13 (quinta, 21h), 15 (sábado, 16h30) e 17 (segunda, 20h).

Um programa dedicado à música moderna e contemporânea acontece nos dias 20, 21 e 22, sob regência do maestro convidado Leif Segerstam. Nascido em 1944 e regente titular da Orquestra Filarmônica de Helsinque, na Finlândia, Segerstam é um dos mais versáteis maestros em atividade. É também um prolífico compositor, e do seu catálogo constam mais de 250 obras, caracterizadas principalmente por uma grande originalidade criativa. Num programa muito interessante, ele rege obras de seu conterrâneo Jean Sibelius (1865-1957) – *Tapiola op. 112* e a *Sinfonia n.º 7*; faz uma estréia mundial de uma obra sua, a *Sinfonia n.º 149*; e rege uma peça de outro conterrâneo, o compositor contemporâneo Einojuhani Rautavaara. *Cantus arcticus op. 61 – Concerto para pássaros e orquestra* é um registro musical do canto dos pássaros, que parte dos sons gravados num pântano no norte da Finlândia, fazendo com que o timbre dos instrumentos de sopro se misture ao dos pássaros.

O maestro titular John Neschling é quem comanda a última récita deste especialíssimo mês, nos dias 27, 28 e 29. Com a participação do violoncelista francês Jean-Guihen Queyras, que já participou da temporada de câmara da Osesp em 2004, a orquestra executa a *Sinfonia para violoncelo e orquestra op. 68* de Benjamin Britten. A noite se encerra com a *Sinfonia n.º 1* de Tchaikovsky, “Sonhos de inverno”.

Osesp dá início à Série de Câmara

Neste mês tem início a Série de Câmara. Com apresentações mensais na Sala São Paulo, os concertos estarão centrados nos motetos de Bach e na obra *L'Estro armonico* de Vivaldi. No dia 9 às 17h, a maestra Naomi Munakata dirige a orquestra e o coro de câmara da Osesp em quatro concertos do *L'Estro – RV 310, 549, 550 e 578* –, com solos de Emmanuele Baldini, e nos motetos *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225 e *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*, BWV 226. ♦



O jovem pianista paulista Fábio Martino (foto) faz sua estréia com a Osesp, em concerto que será dirigido por outro jovem talento, o francês Sylvain Gasançon (dias 6, 7 e 8 de abril)

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Duo Repin-Lugansky é destaque no TCA

A segunda atração da temporada 2006 da Sociedade de Cultura Artística é um refinado e exímio duo de câmara, formado pelo violinista Vadim Repin e o pianista Nikolai Lugansky.

Garoto prodígio, aos 17 anos Repin foi laureado num dos mais concorridos e exigentes concursos internacionais de violino, o Concurso Rainha Elisabeth. E ele não decepcionou as expectativas, tornando-se um dos maiores expoentes do instrumento da atualidade, com uma agenda programada com anos de antecedência e que inclui apresentações mundo afora como solista, recitalista e camerista. Por concessão da Sociedade Stradivarius de Chicago, Vadim Repin apresenta-se com o Stradivarius "Rubi", de 1708.

Seu compatriota, o pianista Nikolai Lugansky, foi o último aluno da lendária Tatiana Nikolaïeva e vence-



Violinista Vadim Repin

do da medalha de ouro no Concurso Tchaikovsky. Desde cedo desenvolvendo carreira internacional, aos 18 anos substituiu Maria João Pires num concerto em Utrecht, na Holanda.

O primeiro recital conjunto da dupla Repin-Lugansky deu-se no Palais des Beux-Arts em Bruxelas, em 2002, e desde então os músicos se encontram com frequência em concertos pelo mundo.

As duas apresentações que farão aqui, nos dias 4 e 5 no Teatro Cultura Artística, terão no repertório a *Rapsódia para violino e piano nº 1*, de Bartók; a *Fantasia em dó maior para violino e piano*, uma belíssima obra de Schubert menos conhecida do que deveria; *Fratres*, de Arvo Pärt, em versão para violino e piano, e a inspirada *Sonata em lá maior* de César Franck. ♦

SEUS CD's e DVD's AGORA CONTAM COM U.M.'s e ESTÚDIOS de ÁUDIO e VÍDEO, de NÍVEL INTERNACIONAL

Unidades Móveis de Áudio e Vídeo

Mix 2.0 / 5.1

Edição de Vídeo

Autoração de DVD

Equipamentos de última geração

Orcamentos ajustados a necessidade de cada projeto



Excelência em Áudio e Vídeo

(11) 5536.4477
www.suntrip.com.br



Petri e Fukuda abrem temporada da Osusp

Se Beethoven foi o tema do primeiro concerto da Orquestra Sinfônica da USP na Sala São Paulo em março, a partir deste mês todas as apresentações terão obras de Wolfgang Amadeus Mozart, o grande homenageado da música clássica neste ano.

No dia 18 iniciam-se, também na Sala São Paulo, os concertos da Série Mosaico, que sempre contará com músicos convidados. O maestro Luís Gustavo Petri rege a Osusp na abertura da ópera *O empresário* de Mozart. Em seguida sobe ao palco uma de nossas maiores violinistas em atividade, Elisa Fukuda, para interpretar o *Concerto para violino* do compositor russo-armênio Aram Katchaturian (1903-1978). A segunda parte do programa ainda tem a *Sinfonia nº 1* de Johannes Brahms. Composta em 1876, seu sucesso marcou Brahms como o sucessor de Beethoven – a obra foi até apelidada de “Décima”.

Este mesmo concerto terá uma pré-apresentação com entrada franca, dia 17 no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP, dentro da série Concertos Comentados ao meio-dia.

Luís Otávio Santos é destaque na série Aquarela

Uma outra série da Osusp também se inicia neste mês: a Aquarela, dedicada à música de câmara e que acontecerá no auditório da Faculdade de Medicina da USP, com entrada franca. É o violinista Luís Otávio Santos, especializado no repertório antigo e clássico e músico internacionalmente premiado, quem faz a primeira das apresentações, dia 4. Atuando ao mesmo tempo como regente e solista, Luís Otávio interpreta exclusivamente obras de Mozart: a popular serenata *Uma pequena música noturna*, a *Sinfonia nº 17* e o *Adágio e fuga em dó menor*. ♦

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

Mosteiro tem dois eventos internacionais

No dia 4 a primeira das atrações internacionais do Mosteiro de São Bento apresenta-se às 21h no teatro, dentro da série “Concertos Internacionais – grandes obras”: os norte-americanos da Orquestra de Câmara Philadelphia Virtuosi. Criada em 1991 por Daniel Spalding, que ainda hoje responde pela direção musical e regência, o conjunto realiza temporadas anuais na Center City Philadelphia.

A orquestra, que tem em seu repertório obras que vão do barroco ao século XX, mostrará um pouco dessa versatilidade neste concerto, que terá obras de Bach – “Ária em sol” da *Suíte para orquestra nº 3* e o “Prelúdio” da *Partita para violino em mi*, ambas em arranjos do maestro Leopold Stokowski –, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla, Richard Addinsell (1904-1977) e Felix Mendelssohn.

Outras séries

A série “Mosteiro ao meio-dia internacional”, que traz os mesmos grupos da temporada do teatro em apresentações gratuitas na basílica, tem excepcionalmente neste mês uma atração diferente: trata-se do Mozart Quartett, criado em 1996 em Salzburgo e que no dia 24 abre as apresentações do ano Mozart. O repertório do concerto contempla quartetos do compositor homenageado.

A programação semanal com atrações nacionais gratuitas da série “Mosteiro ao meio-dia” inicia-se somente em maio. ♦



apresenta

WDR-SINFONIEORCHESTER KÖLN

SEMYON BYCHKOV, regente

Sayaka Shoji, violino



SALA SÃO PAULO

8 de maio – segunda – 21 h

Dvorák – Carnaval: abertura, op. 92

Glazunov – Concerto para violino,

op. 82, em lá menor

Tchaikovsky – Sinfonia n° 5, op. 64, em mi menor

9 de maio – terça – 21 h

Dvorák – Carnaval: abertura, op. 92

Glazunov – Concerto para violino,

op. 82, em lá menor

Rachmaninov – Danças Sinfônicas, op. 45

PLATÉIA EXTERNA DO AUDITÓRIO IBIRAPUERA

7 de maio – domingo – 11 h

Concerto ao ar livre

Entrada Franca

Vendas de ingressos

ticketmaster – Fone: 6846.6000

Fnac – Lojas Pinheiros, Campinas e Barra Shopping (RJ)

Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi,

Citibank Hall (sujeitos a taxa de conveniência)

Bilheteria na Sala São Paulo (dinheiro, cheque e cartões de crédito Diners Club, Mastercard e Visa)

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express, Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite o nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



AUDITÓRIO IBIRAPUERA



Mantenedores:



O **Museu da Casa Brasileira** inicia as apresentações do mês com uma homenagem a Radamés Gnattali. O duo formado por Marcos Nimrichter (piano e acordeão) e Caio Márcio (violões) apresenta, no domingo dia 2, releituras da obra de Radamés, em obras como *Sonoroso* e *Tocata em ritmo de samba*. Na semana seguinte o músico de jazz holandês Benjamin Herman (sax alto e flauta) apresenta com seu quarteto obras de autoria própria. No dia 16, o Quarteto Imago une o jazz e o clássico numa apresentação que terá Carlos Gomes, Chico Buarque e George Gershwin, entre outros. A Camerata Vitta e o bloco Chorões da Tia Gê faz a união da música erudita com a carnavalesca no dia 23, executando Paul Hindemith, Darius Milhaud e música brasileira, entre outras. A pianista Chistianne Neves e seu quarteto encerram o mês no dia 30.

A **Série Hespérides de Música das Américas** dá continuidade aos concertos em homenagem a Radamés Gnattali no dia 30, no Cena, numa apresentação que mostra peças do compositor escritas para dois, três e quatro violões. Os músicos Paulo Porto Alegre, Edlton Gloeden, Daniel Murray e Eduardo Minozzi revezam-se ao violão em obras como *Brasiliana nº 8*, *Suite retratos* e *Quarteto nº 1*. A entrada é franca, mas os interessados devem confirmar presença pelo tel. 9540-4200.

O projeto **Música na MariAntonia** apresenta no dia 5, às 20h30, o duo para oboé e piano de Alexandre Ficarelli e José Luís de Aquino. No programa estão obras de Bach (*Sonata em sol menor para oboé e piano BWV 1020*), Widerkehr (*Duo sonata nº 1*), Donizetti (*Sonata em fá maior*) e Ponchielli (*Capriccio para oboé e piano*).

Caixa de Música – a música brasileira do século XVIII é o projeto que acontece na Caixa Cultural, sob curadoria do maestro Ricardo Bernardes. Neste mês quatro concertos trarão um variado repertório do período, com execuções historicamente orientadas dos grupos Conceito Barroco (dia 5), Américantiga Ensemble (dia 12), Harmoniemusik (dia 19) e Lira D'Orfeu (dia 26).

O pianista Gilberto Matté realiza mais um recital de seu "Concerto ComTexto" dia 9, no **MuBE**. O programa será totalmente dedicado a obras de Mozart e terá os músicos convidados Milena Chagas Salvatti (violoncelo), Josué Campos e Leonardo Corassari (violinos). Os outros pianistas que se apresentam neste mês são Domingos Sarto Neto (dia 2), Aleyson Scopel (dia 16), Erika Ribeiro (dia 23) e Olga Kopilova (dia 30).

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Banda convida pianista Jean-Louis Steurman

O pianista carioca Jean-Louis Steurman é o convidado especial que abre a temporada de concertos da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Steurman iniciou-se no piano aos 4 anos de idade, e aos 14 estreava frente à Orquestra Sinfônica Brasileira. Em 1967 ganhou uma bolsa de estudos e transferiu-se para a Europa. Após conquistar o 2º prêmio na Competição Bach em Leipzig, em 1972, rapidamente obteve reconhecimento como solista e recitalista, já tendo se apresentado com a Sinfônica de Londres, a Royal Philharmonic Orchestra e a Leipzig Gewandhaus, entre outras. (Leia entrevista com o pianista nesta edição.)

Aqui, num programa totalmente dedicado à música russa, Steurman sola no *Concerto para piano e instrumentos de sopro* de Stravinsky. Em seguida a Banda executa, sempre sob regência de seu maestro titular Abel Rocha, a *Nona sinfonia*, de Shostakovich. (As assinaturas da Banda ainda podem ser adquiridas até o dia 11. Informações pelo tel. 3288-0136.) ♦

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

Jazz inicia temporada com diva do jazz

A Orquestra Jazz Sinfônica inicia sua temporada 2006 no Memorial da América Latina com uma apresentação no dia 19. A convidada especial será a jazzista norte-americana Jane Monheit. Nascida em 1977 numa família de músicos, Monheit lançou seu primeiro CD em 2000; "Never never land" permaneceu diversas semanas entre os Jazz Top 10 da Billboard. De lá para cá lançou mais quatro CDs e participa com frequência de festivais internacionais de jazz. Neste concerto, ela interpreta canções consagradas do repertório popular como *Over the rainbow*, *Since you've asked*, *Começar de novo*, *Haunted heart* e *Some other time*. (As assinaturas para a temporada 2006 da Orquestra Jazz Sinfônica estarão à venda até o dia 19. Mais informações pelo tel. 3823-4768.) ♦

THEATRO SÃO PEDRO

São Pedro apresenta ópera brasileira

Após a apresentação de *L'Orfeo*, de Cláudio Monteverdi, em março (as últimas récitas acontecem nos dias 1º e 2 de abril), a programação do Theatro São Pedro dá um salto de vários séculos para apresentar *O caixeiro da taverna*, obra do compositor carioca Guilherme Bernstein. Ópera cômica baseada em peça homônima de Martins Pena, conta a história de Manoel, um caixeiro viajante ambicioso que se casa por interesse com a rica viúva Angélica, apesar de ser casado secretamente com Deolinda. As estratégias para conciliar essa complicada situação desenvolvem a trama e provocam as situações cômicas do espetáculo.

Guilherme Bernstein é pós-graduado em regência orquestral na Hartt School of Music e professor e regente da orquestra da Unirio. Ele assina a direção musical do espetáculo. A direção geral é de André Heller, que desenvolveu a ópera ao lado de Guilherme, num projeto contemplado com uma Bolsa RioArte em 1998.

O caixeiro da taverna estreou com sucesso no Centro Cultural Banco do Brasil no Rio de Janeiro. Esta será a estréia da obra em São Paulo. A produção é da Tema Eventos Culturais e conta com pequena



Cena da ópera *O caixeiro da taverna*

orquestra e os solistas Homero Velho (tenor), Flávia Fernandes (soprano), Celinelena Ietto (soprano), Geilson Santos (tenor) e Murilo Neves (barítono). As récitas acontecem nos dias 27, 29 e 30.

Ópera ao meio-dia tem *O barbeiro de Sevilha*

A série "Ópera ao meio-dia", realizada por alunos de canto da ULM com coordenação de Mauro Wrona e que acontece no saguão do Theatro São Pedro, apresenta no dia 18 trechos selecionados de *O barbeiro de Sevilha*, de Rossini. ♦

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Trio Brasileiro e QCCSP tocam na Fundação

Dois ótimos concertos preenchem neste mês a sempre caprichada agenda da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. As apresentações acontecem aos domingos, às 11h30. No dia 2, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo interpreta duas obras de um dos compositores-tema da temporada, Mozart: o *Quarteto em ré menor K 417b* e o *Quinteto em sol menor K 516*, que contará com a participação especial da violista Marie-Christine Springuel.

No dia 9, o Trio Brasileiro, criado em 1975 e desde o início formado por Gilberto Tinetti (piano), Erich Lehniger (violino) e Watson Clis (violoncelo), interpreta o *Trio em si bemol maior K 502* de Mozart e o *Trio op. 63 em ré menor* de Schumann. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Arthur Moreira Lima é solista da Bachiana

Dando continuidade a sua série de concertos, a Bachiana Filarmônica realiza uma apresentação com o pianista Arthur Moreira Lima no dia 18 às 21h, no Teatro Cultura Artística. Sob regência de seu maestro titular João Carlos Martins, a orquestra inicia o programa com a célebre *Sinfonia nº 5* de Beethoven. Em seguida, Moreira Lima sobe ao palco para solar no *Concerto para piano nº 2* de Sergei Rachmaninov.

Ao lado do *Concerto nº 1* de Tchaikovsky, este concerto de Rachmaninov é um dos mais populares do repertório pianístico. A habilidade do compositor em combinar a destreza dos dedos com uma harmonia cheia de doçura e melodias suntuosas arrebatou as platéias até hoje. ♦

A **Orquestra Antunes Câmara**, projeto comandado pelo professor e violinista Ênio Antunes e que reúne jovens instrumentistas, inicia neste mês sua temporada 2006. Serão três concertos, sempre privilegiando compositores nacionais. No Teatro São Bento, dia 27, a orquestra executa Alberto Nepomuceno, Cláudio Santoro e o *Concerto para violino em mi maior* de Bach, com solos de Antunes. No dia 28 integrantes da orquestra executam quartetos, trios e duos de Villa-Lobos e Beethoven no Solar da Marquesa, no centro de São Paulo. O último concerto acontece no Museu do Theatro Municipal, dia 29.

Cinco concertos acontecem na **Escola Municipal de Música**, sempre aos sábados 14h. Dia 1º a pianista Maria Elisa Risarto interpreta Bach, enquanto o Trio Ad Libitum toca Mozart e Schubert. Dia 8 o Trio Barroco apresenta Corrette e Leclair; Carlos Vial interpreta canções francesas e Henrique Müller e Achille Picchi fazem Hindemith. Naomi Munakata e Caio Ferraz, o Duo FM, interpretam Schumann e Satie no dia 15, enquanto o flautista Jean Noel Saghaard e alunos se apresentam no dia 22. A última apresentação, dia 29, traz o violonista Henrique Pinto e a percussionista Elizabeth Del Grande, cada qual com seus alunos, interpretando obras variadas.

O **Coral Cultura Inglesa** interpreta, sob regência de Marcos Júlio Sergi, Cânticos de Quaresma. No repertório estão obras de William Byrd, Richard Farrant, Thomas Tallis, Tristão Mariano da Costa e Elias Álvares Lobo. As récitas acontecem na Paróquia São João Batista (em Atibaia, dia 1º), na Igreja do Beato José de Anchieta (dia 2) e na Catedral Evangélica de São Paulo (dia 9).

O projeto **Ópera Comentada**, que apresenta semanalmente o repertório operístico em DVD com comentários de Lauro Machado Coelho, dedica os encontros deste mês ao compositor Vincenzo Bellini (1801-1835). Na sala Cultura Inglesa do Centro Brasileiro Britânico serão apresentadas as obras *A sonâmbula* (dia 1º), *Norma* (dia 8), *Beatrice di Tenda* (dia 22) e *Os puritanos* (dia 29). No dia 15 não haverá programa.

O **Grupo Aum** faz, de março a outubro, apresentações nos CEUs de São Paulo, dentro do projeto "Postais paulistanos". Num total de 19 eventos, o conjunto mostra obras que integram seus dois CDs, dedicados aos compositores Amaral Vieira e Villani-Côrtes. Neste mês as concertos são nos dias 2 (CEU Aricanduva) e 9 (CEU Casa Blanca), em dois horários.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Centro Cultural tem programação variada

No Centro Cultural São Paulo a já tradicional série "Clássicos do Domingo", tem cinco apresentações neste mês. O pianista Joel Honorato faz a primeira delas no dia 2, com obras de Miguez, Alberto Nepomuceno e Debussy, entre outros. O experiente pianista Antonio Eduardo realiza o recital "Da areia também se vê o mar..." no dia 9. Segundo ele, o programa escolhido é fruto da amizade e cumplicidade entre os compositores e o intérprete. Assim, escolheu obras dos contemporâneos Dominique Dupraz, Giberto Mendes, Marcelo Dino, Marcos Câmara, Harry Crowl e Silvio Ferraz, entre outros. Dia 16 o tenor Gilberto Chaves e o pianista Mário Videira interpretam lieder alemães. Formação Merula, quarteto de flautas doce e cravo, executa repertório de música antiga no dia 23, e o Kom'Trio – clarinete, violoncelo e piano – encerra as apresentações do mês no dia 30. ♦

COLÉGIO VISCONDE DE PORTO SEGURO SP / VALINHOS

Trio alemão interpreta Shostakovich e Beethoven

O Instituto Martius-Staden promove nos dias 25 (Colégio Visconde de Porto Seguro/São Paulo) e 27 (Porto Seguro/Valinhos) concertos com os alemães do Kölner Klaviertrio. Formado por Joanna Sachryn (violoncelo), Walter Schreiber (violino) e Günter Ludwig (piano), o grupo existe há quase 20 anos. Ao longo deste tempo acumularam um extenso repertório de música de câmara de várias épocas, incluindo a contemporânea, com compositores que dedicaram obras ao trio. O conjunto tem CDs lançados com obras de Mozart e dos compositores Hummel, Smetana e Herrmann Goetz.

Para os concertos que realizarão no Brasil o repertório escolhido inclui uma homenagem aos cem anos de Shostakovich – com seu *Trio nº 2 op. 67* – e uma obra consagrada de Beethoven, o *Trio nº 2 op. 97*, o famoso "Arquiduque". ♦

SALA SÃO PAULO / TEATRO MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ

Sinfônica de Santo André faz *Terceira* de Mahler

Sob regência de seu maestro titular Flavio Florence, a Orquestra Sinfônica de Santo André faz no dia 23, na Sala São Paulo, um concerto com a participação da mezzo-soprano Adriana Clis. Filha de músicos – a mãe pianista que lhe deu as primeiras lições e o pai, Watson Clis, um dos integrantes do Trio Brasileiro – Adriana Clis foi vencedora de diversos concursos, entre eles o Prêmio Carlos Gomes 2002 e o primeiro prêmio no Concurso Bidu Sayão, em 2003. Ela será a solista na *Sinfonia nº 3* de Mahler, que ainda inclui coros feminino e infantil. O concerto também terá a abertura da ópera *La clemenza di Tito*, de Mozart.

O programa tem uma pré-apresentação no dia 22 no Teatro Municipal de Santo André. A sinfônica ainda realiza mais dois concertos em sua cidade, nos dias 1º (com regência de Cláudia Feres) e no dia 30 (sob a batuta de Flavio Florence). ♦

ESPAÇO CULTURAL CPFL, CAMPINAS

Programa da CPFL segue com Mozart e Radamés

A série que homenageia dois dos músicos “aniversariantes” do ano – Mozart e Radamés Gnattali –, com curadoria do jornalista João Marcos Coelho, tem continuidade no Espaço Cultural CPFL este mês, apresentando obras eruditas de Radamés e música pianística, vocal e de câmara de Mozart.

No dia 1º, um recital de Vera Astrachan recupera “O itinerário pianístico de Mozart”. Já no dia 8 o violonista Paulo Porto Alegre lidera um concerto em que ele e convidados mostrarão “A música de Radamés para violão e instrumentos melódicos”. “O universo vocal de Mozart” é o tema do concerto do dia 15, e “A música de câmara de Radamés e Mozart” encerra o ciclo no dia 22, com a pianista Maria José Carrasqueira comandando um recital que apresentará o *Quarteto para piano e cordas nº 2*, de Radamés, e o *Quarteto para piano e cordas K 478* de Mozart. ♦



Apresenta

Cultural

festival
de
música clássica

de 01 a 07 de abril de 2006



Dia 01 - Bachiana Chamber Orchestra | Regência: João Carlos Martins

Dia 02 - Arthur Moreira Lima | Piano |

Dia 03 - Orquestra Sinfônica Paulista | Regência: Adriano Machado

Dia 04 - Cláudio Cruz | Violino | Ilan Rechtman | Piano |

Dia 05 - Quarteto da Cidade de São Paulo

Dia 06 - Cláudia Riccitelli | Soprano | Fábio Zanon | Violão |

Dia 07 - Nelson Freire | Recital de Piano |

Teatro Municipal de Sorocaba

Realização



Um projeto da



Informações

(15) 3211-1360

Ernst Mahle estréia sua terceira ópera

O compositor Ernst Mahle estréia neste mês sua terceira ópera, intitulada *O Garatuja*. Com libreto do escritor cearense Eugênio Leandro e baseada na obra de mesmo nome de José de Alencar, a ópera se passa no Rio de Janeiro em 1659. Ivo, o Garatuja, vive a desenhar pelos muros, retratando os padres, divertindo o povo e aborrecendo as autoridades. Expulso do seminário, ele se apaixona por Marta, filha do tabelião, e a partir daí uma série de confusões se desenrola até que o casal

possa finalmente ficar junto. Alberto Nepomuceno escreveu uma ópera de mesmo nome, da qual, contudo, só se conhece a *Abertura*.

Esta montagem, que conta com o apoio do Ministério da Cultura e o patrocínio da Caterpillar do Brasil, é feita em sua maioria por alunos ou ex-alunos da Escola de Música de Piracicaba, num esforço conjunto de equipe. Entre os solistas estão Thiago Soares, Amadeu Góis, Elisa Victoria e Pedro Ometto. Participam também o Coro da Empem e a Orquestra Filarmônica de Piracicaba, sob direção do maestro e autor Ernst Mahle. A ópera estréia no dia 25 no Teatro Municipal de Piracicaba, com reapresentação no dia 27. No dia 28 uma récita acontece no Teatro Politeama, em Jundiaí. Em junho a obra será apresentada em São Paulo, dentro da temporada do Theatro São Pedro. (Leia também coluna do maestro Júlio Medaglia sobre Ernst Mahle, na página 10 desta edição.) ♦



O professor e compositor Ernst Mahle, que estréia sua nova ópera *O Garatuja*

Foto: Divulgação

SESI-SP

Temporada do Sesi-SP alcança diversas cidades

Com realização do Sesi-SP e da ArtInvest, acontece entre março e dezembro a série “Sesi Música 2006”, que promove ao longo do ano 110 concertos gratuitos em onze cidades do Estado: Santo André, Mauá, Osasco, Santos, Sorocaba, Piracicaba, Rio Claro, Araraquara, Franca, Marília e Birigüi.

As atrações incluem alguns dos mais conceituados grupos de câmara do Brasil, como Quinteto Villa-Lobos, Sujeito a Guincho, Quarteto Camargo Guarnieri, Trio Montini-Fukuda-Reis e Orquestra Antunes Câmara, e solistas como o oboísta Washington Barella, o harpista Silas de Lima, o flautista Marcos Kiehl e os violinistas Maria Fernanda Krug, Ricardo Herz e Cláudio Micheletti. Além disso, as atrações internacionais que se apresentam no Mosteiro de São Bento farão também concertos em algumas das cidades. Consulte a programação todos os meses no *Roteiro musical outras cidades*. ♦

CAMPINAS, SP

Sinfônica de Campinas anuncia temporada

Foi lançada oficialmente a temporada 2006 da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Com a saída do maestro Cláudio Cruz, a orquestra convidou o maestro suíço Karl Martin, que não reside no Brasil, para ser o regente principal. O maestro Carlos Fiorini, antigo regente assistente, agora passa a ser o titular.

A temporada terá 18 concertos oficiais, oito concertos populares, quatro concertos didáticos, dois balés (*Gisele* e *O Quebra-Nozes*), uma ópera (*O Guarani*, de Carlos Gomes), e a realização de um concerto no Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Em abril, acontecem dois programas diferentes: nos dias 1º e 2 a orquestra interpreta Villa-Lobos e Guarnieri com a participação da soprano Silvia Klein, do fagotista Fábio Cury e do regente convidado Roberto Tibiriçá. Já nos dias 8 e 9, o concerto terá Robert Schumann, com Antonio Lauro Del Claro ao violoncelo e o maestro convidado Luís Gustavo Petri. ♦

FUNDEC / PAÇO MUNICIPAL / TEATRO MUNICIPAL DE SOROCABA, SP

Sorocaba tem Festival de Música Clássica

Entre os dias 1 a 7 de abril a cidade de Sorocaba será palco, pela primeira vez, de um Festival de Música Clássica que promete reunir alguns de nossos mais prestigiados intérpretes. Com concertos diários e workshops gratuitos, passarão pelos teatros da cidade artistas de renome internacional como o pianista Arthur Moreira Lima e a Bachiana Filarmônica, regida por João Carlos Martins, que se apresentam no Paço Municipal no dia 2 às 11h. Já a Orquestra Sinfônica Paulista, conjunto formado por professores e alunos do Conservatório de Tatui, apresenta-se dia 3 no Teatro Municipal da cidade, e o violinista Cláudio Cruz mais o pianista israelense Ilan Rechtman, ambos membros da Osesp, fazem um recital no dia 4. Dia 5 é a vez do mais tradicional conjunto de câmara do país, o Quarteto de Cordas da Cidade de São



Nelson Freire toca dia 7

Paulo, apresentar-se também no Teatro Municipal. Exímios músicos, o violonista Fábio Zanon e a soprano Cláudia Riccitelli realizam um recital no dia 6.

Para os workshops, que serão ministrados por João Carlos Martins (dia 1º), Cláudio Cruz (dia 4), QCCSP (dia 5), Fábio Zanon (dia 6) e Cláudia Riccitelli (dia 7), devem ser feitas inscrições antecipadamente na Fundec. (Veja mais detalhes na seção *Outros eventos* desta edição.)

O encerramento do festival contará com ninguém menos do que o exímio pianista Nelson Freire, que faz um recital no dia 7 às 21h.

Com exceção da apresentação de encerramento com Nelson Freire, as demais atrações terão entrada franca e os ingressos deverão ser retirados uma hora antes de cada apresentação. ♦



Banda sinfônica

Direção Artística: Abel Rocha

Abertura da Série de Assinatura 2006

Jean Louis Steurman, piano
Stravinsky, Concerto para Piano e Instrumentos de Sopros
Abel Rocha, Regência

12 de abril • 21h • Teatro Sérgio Cardoso • Ingressos avulsos R\$ 20,00
Rua Rui Barbosa, 153 • Bilheteria: 3288-0136

Assinaturas 2006
7 espetáculos por apenas R\$ 128,00

Vendas Ticketmaster: Tel. (11) 6846-6000 • www.ticketmaster.com.br e pontos de venda
Informações: Banda Sinfônica - Tel. (11) 3266-9222 e 3262-0137 • www.bandasinfonica.sp.gov.br













SALA CECÍLIA MEIRELES / THEATRO MUNICIPAL DO RJ

OSB comemora 40 anos da Sala Cecília Meireles

A Orquestra Sinfônica Brasileira realiza em abril três concertos, sempre com regência de seu maestro titular Roberto Minczuk. No dia 1º, um concerto especial na Sala Cecília Meireles marca a abertura da temporada 2006 da Sala e ao mesmo tempo comemora seus 40 anos de criação. Na ocasião será lançado o livro *Sala Cecília Meireles, 40 anos*, do jornalista Clóvis Marques, colunista da Revista CONCERTO. No repertório estarão obras de Mozart, Tchaikovsky, Prokofiev e o *Concerto n° 2* de Beethoven, com o pianista Luiz Fernando Benedini.

No dia 15 a solista será a pianista russa Valentina Lisitsa, num programa que terá Mendelssohn, Rachmaninov, Chopin, Mozart e Shostakovich. A última apresentação do mês acontece no dia 29 com obras de Richard Strauss e Mozart. (Leia mais sobre a temporada da OSB na seção *Rio Musical* desta edição.) ♦

CANECÃO / TMRJ / TEATRO NACIONAL DE BRASÍLIA

Petrobras Sinfônica realiza três concertos

Dando continuidade a sua temporada, a Orquestra Petrobras Sinfônica realiza neste mês três apresentações, duas no Rio de Janeiro e uma em Brasília. No dia 6, acontece o primeiro concerto da Série MPB & Jazz. Sob regência de Wagner Tiso e Carlos Prazeres, a orquestra executa um repertório popular com os convidados Lenine, Dominginhos, Jacques Ghestem (trombonista) e Nailson Simões (trompetista). Dia 22 é a vez da estréia da série Ouro Negro, que acontece no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. A obra *Psalmus* do compositor brasileiro João Guilherme Ripper, abre o concerto. Em seguida o maestro titular Isaac Karabtchevsky rege o *Concerto para piano n° 1* de Tchaikovsky, com solos de Andrei Gavrilov, e a *Sinfonia n° 9*, "Do novo mundo", de Antonin Dvorák. Este mesmo concerto será reapresentado no dia 24 no Teatro Nacional Claudio Santoro, em Brasília. ♦

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Maria João Pires faz recital Mozart

Uma das grandes estrelas do mundo da música, a lisboeta Maria João Pires, faz um recital solo no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, dia 27 às 20h30, dentro da série de concertos internacionais Dell'Arte.

Maria João deu seu primeiro concerto aos sete anos, e aos nove recebia o Prêmio da Juventude Musical Portuguesa. O reconhecimento internacional deu-se em 1970, ao vencer o Concurso Internacional Beethoven em Bruxelas. Em 2000 a pianista inaugurou o Centro para o estudo das Artes de Belgais, em Portugal, que conta com a participação de importantes artistas internacionais.

Destacada intérprete de Bach, Beethoven, Schumann e Chopin, Maria João Pires é considerada uma das maiores intérpretes de Mozart da atualidade, e este recital será totalmente dedicado a obras do mestre austríaco. ♦

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro encena *Idomeneo* de Mozart

Nos dias 28 e 30 de abril o Theatro Municipal do Rio de Janeiro apresenta a ópera *Idomeneo*, de Mozart. Terceira e maior incursão do compositor na ópera séria – as anteriores foram *Mitridate* e *Lucio Silla* – *Idomeneo* estreou em 1781 na Ópera de Munique, que a havia encomendado. Foi encenada apenas mais uma vez durante a vida de Mozart e, excetuando-se Alemanha e Áustria, a obra praticamente caiu no esquecimento, sendo redescoberta apenas no século XX. *Idomeneo* (nome do personagem principal, rei de Creta) se desenvolve no contexto da Guerra de Tróia.

Esta montagem terá Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal sob regência de Silvio Barbato. A direção é de André Heller e os solistas são Fernando Portari, Luisa Francesconi, Silvana Bellato, Janette Dornellas, Augusto Caruso, José Hue, Guilherme Rosa, Giovanni Tristacci, Livia Dias e Paloma Godoy. ♦



ESPAÇO CULTURAL CPFL

Em abril, o módulo "Mozart e Gnattali" continua, com curadoria de João Marcos Coelho, no Núcleo CPFL de Música Erudita Contemporânea, todos os sábados, às 21h. Confira a programação.

1º | ABRIL | sábado | 21h
O itinerário pianístico de Mozart
Vera Astrachan, piano

8 | ABRIL | sábado | 21h
A música de Radamés para violão e instrumentos melódicos
Paulo Porto Alegre, violão

15 | ABRIL | sábado | 21h
O universo vocal de Mozart – A Trilogia da Ponte
Adelia Issa, soprano
Edna D'Oliveira, soprano
Sebastião Teixeira, barítono
Ricardo Ballestero, piano
João Luiz Sampaio, contextualização

22 | ABRIL | sábado | 21h
A música de câmara de Radamés e Mozart
Maria José Carrasqueira
e trio de cordas

Curador | João Marcos Coelho

É jornalista e crítico musical. Estudou piano e fez música de câmara durante 12 anos. Trabalhou na *Folha de S. Paulo* e foi crítico musical da própria *Folha* e de *Veja*, *Isto É* e *O Estado de S. Paulo*. Atualmente, é editor da revista bimestral *Diapason Temporada Brasil 2006* e apresenta o programa "O Que Há de Novo", na Rádio Cultura FM de São Paulo. É colaborador regular do "Caderno 2", de *O Estado de S. Paulo*; do suplemento "Eu & Fim de Semana", do jornal *Valor Econômico*, e das revistas *Concerto* e *Bravo*.

Espaço Cultural CPFL

A energia da CPFL também gera cultura e cidadania. Reflete-se em projetos pioneiros, como o Espaço Cultural CPFL, um centro dinâmico de reflexão e debates sobre as transformações do século XXI. Com teatro, música, literatura, artes plásticas, exposições e palestras diárias, vários temas do cotidiano são abordados pelos maiores intelectuais contemporâneos.



Quem leva nossa energia é você.

www.cpficultura.com.br

Se escutar um som

TEMPORADA 2006

SÉRIE AMETISTA NOTURNA (Sábados 20h)

25 de março

Roberto Minczuk, regência
Donna Brown, soprano
Kelley O'Connor, contralto
Fernando Portari, tenor
Andreas Macco, baixo
Coral Paulistano

Händel / Mozart - Messias

29 de julho

Anton Nanut, regência
Erin Wall, soprano

Bizet - Abertura "Carmem"
Canteloube - Chansons d'Auvergne
Mozart - Abertura e Árias do "Rápio do Serralho"
Schumann - Sinfonia nº 1 "Primavera"

30 de setembro

Roberto Minczuk, regência
Gabriela Geluda, soprano

Wagner - Prelúdio do III ato de "Os mestres cantores"
Jocy de Oliveira - Who cares if she cries
Mahler - Sinfonia nº 5

04 de novembro

Roberto Minczuk, regência
Carol McDavit, soprano
Adriana Clis, mezzo soprano
Fernando Portari, tenor
Coro Sinfônico
Coro Infantil

Adams - On the transmigration of souls
Mozart - Réquiem em ré menor K626

18 de novembro

Stefan Sanderling, regência
Dominique Merlet, piano

Chabrier - España
Fallá - Noches en los jardines de España
Shostakovich - Sinfonia nº 10

ORQUESTRA

Faça sua assinatura

A temporada 2006 é composta

Vendas

As assinaturas da

Assinaturas por telefone, internet ou no Espaço Unibanco Arteplex.
Praia de Botafogo, 316, Rio de Janeiro, estacionamento ao lado.
Das 13h às 20h30, de segunda a domingo.



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK



Companhia
Vale do Rio Doce

CONTEMPORÂNEA

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

diferente, é seu coração batendo mais forte.

- THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

SÉRIE TURMALINA PIANISTAS (Sábados 16h)

15 de abril

Valentina Lisitsa, solista
Roberto Minczuk, regência

Mendelssohn - Canção sem Palavras Op. 30 nº 6,
Op. 67 nº 1 e nº 6, Op. 67 nº 4
Rachmaninoff - Étude-Tableau Op. 39 nº 6
Prelúdio Op. 23 nº 5
Prelúdio Op. 32 nº 12 e nº 5
Chopin - Berceuse
Estudo Op. 25 nº 1 e nº 6
Mozart - Concerto 17 K453
Shostakovich - Concerto nº 2 Op. 102

24 de junho

Jean Louis Steuerman, solista
Luis Gustavo Petri, regência

Bach - Partita nº 5
Berg - Sonata
Mozart - Concerto nº 27 K595
Beethoven - Concerto nº 3 Op. 37

02 de setembro

Pietro de Maria, solista
José Maria Florêncio, regência

Chopin - Balada nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4
Mozart - Concerto nº 20 K66
Prokofiev - Concerto nº 3 Op. 26

28 de outubro

Eduardo Monteiro, solista
Roberto Minczuk, regência

Beethoven - Sonata Op. 27 nº 2 "Appassionata"
Mozart - Concerto nº 21 K467
Rachmaninoff - Concerto nº 2 Op. 18 para Piano

25 de novembro (20h)

Stewart Goodyear, solista
Roberto Minczuk, regência

Chopin - Noturno Op. 9 nº 1 e nº 2
Polonaise-Fantasia Op. 61
Mozart - Concerto nº 23 K488
Gershwin - Concerto em Fá

SÉRIE ÔNIX NOTURNA (Quintas 20h)

18 de maio

Ronald Zollman, regência
Sol Gabetta, violoncelo

Beethoven - Sinfonia nº 6 "Pastoral"
Shostakovich - Concerto nº 1 Op. 107

15 de junho

Alex Klein, regência, oboé

Almeida Prado - Variações Sinfônicas
Mozart - Concerto K 314 para Oboé
Schumann - Sinfonia nº 4

10 de agosto

Roberto Minczuk, regência
Benjamin Grosvenor, piano

Chopin - Concerto nº 2 para Piano
Tchaikovsky - Sinfonia nº 5

26 de outubro

Roberto Minczuk, regência
Nadja Salerno-Sonnenberg, violino

Shostakovich - Concerto nº 1 para Violino
Barber - Adágio para cordas
Bernstein - Danças Sinfônicas de "West Side Story"

30 de novembro

Roberto Minczuk, regência
Fábio Zanon, violão

Rodrigo - Concerto de Aranjuez
Stravinsky - Sagração da Primavera

SÉRIE TOPÁZIO VESPERAL (Sábados 16h)

29 de abril

Roberto Minczuk, regência

R. Strauss - Assim falou Zarathustra
Mozart - Sinfonia nº 40

27 de maio

Alastair Willis, regência
Bart Vandenbogaerde, violino
France Springuel, violoncelo

M. Nobre - Kabbalah
Brahms - Concerto Duplo para violino e violoncelo
Schumann - Sinfonia nº 2

16 de setembro

Kurt Masur, regência
Arnaldo Cohen, piano

Tchaikovsky - Abertura Fantasia "Romeu e Julieta"
Concerto nº 1 Op. 23
Dvorak - Sinfonia nº 8 Op. 33

21 de outubro

Jamil Maluf, regência

Shostakovich - O Encouraçado Potemkin
(Com exibição do filme de Sergei Eisenstein)

11 de novembro

Ira Levin, regência
Rosana Lamosa, soprano
Edna d'Oliveira, soprano
Luciano Botelho, tenor
André-Heller Lopes, direção de cena

Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nº 4
Mozart - "O empresário" (ópera em concerto)

SINFÔNICA BRASILEIRA. MÚSICA PARA VER E OUVIR.

e garanta o seu lugar na mais bela temporada da OSB.

por 20 apresentações divididas em 4 séries. Cada série tem 5 concertos.

de assinaturas até 09 de abril / 2006.

Série Ametista Noturna foram vendidas até o dia 19/03/06.

Preços das assinaturas para 5 concertos:

Galeria - R\$ 60,00

Balcão Simples - R\$ 204,00

Balcão Nobre e Platéia - R\$ 404,00

ações: (21) 2237 8007 ou www.osb.com.br

10% de desconto à vista. Parcelamento em cinco vezes nos Cartões Visa, Mastercard e AMEX. 20% de desconto para idosos, estudantes, assinantes 2005 e membros da Sociedade de Amigos da OSB.

No **Rio de Janeiro**, o Centro Cultural Banco do Brasil apresenta, todas as terças-feiras do mês, o espetáculo Sintonia Musical. Tocando violinos e violoncelos, as crianças e jovens dos conjuntos "Os pequenos Mozart e Amadeus" apresentarão diversos gêneros musicais, do clássico à MPB, ao lado de músicos como Cristina Braga Trio, Nicolas Krassik Trio e Banda Olodumaré. Sempre em duas apresentações, os concertos acontecem às 12h30 e às 18h30.

O Coro, Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do **Rio de Janeiro** apresentam nos dias 1º, 2, 6, 7 e 9 o balé *A criação*, com coreografia de Uwe Scholz para música de Joseph Haydn.

Também no **Rio**, a Orquestra Sinfônica Nacional – UFF, realiza dois concertos, nos dias 9 (em Niterói) e 10 de abril, dentro do II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF. No repertório estão obras para percussão de Marlos Nobre e Darius Milhaud, além da *Cantata para América Mágica op. 27*, para soprano e orquestra de percussão, de Alberto Ginastera (homenageado nesta edição do Festival) e o *Concerto para dois pianos, percussão e orquestra*, de Béla Bartók.

A Orquestra Sinfônica do Paraná realiza dois concertos em **Curitiba (PR)**, no Teatro Guaíra. No dia 12 o *Stabat Mater* de Rossini terá regência de Alessandro Sangiorgi e a participação dos solistas Adélia Issa, Edineia Almeida, Marcos Liesemberg e José Gallisa. Já no dia 30 o programa, dedicado a obras de Mozart, terá a *Sinfonia nº 40* e o *Concerto nº 5 para violino*, com solos de Cláudio Cruz. A direção é do maestro convidado Peter Aderhold.

Em **Juiz de Fora (MG)**, a Orquestra Sinfônica e o Coral Pró-Música interpretam obras de Mozart em seu já tradicional Concerto de Páscoa. A apresentação acontece no dia 16 na Igreja Nossa Senhora do Rosário, após a missa de Páscoa, e tem entrada franca.

A Orquestra Camargo Guarnieri faz uma apresentação no Teatro Rondon Pacheco, em **Uberlândia (MG)**, no dia 10 às 20h30. No programa estão obras de Corelli, Mozart, Guerra-Peixe e *Peripécias*, de Calimerio Soares. A regência é do maestro Flávio Santos.

Em **Ouro Branco (MG)**, a Associação Cultural Casa de Música abre a programação de 2006 promovendo concertos da Orquestra de Câmara de Ouro Branco nas cidades de Ouro Branco (dia 21), Lavras Novas (22) Tiradentes e São João Del Rei (ambas no dia 23). As récitas terão regência do maestro Charles Roussin e obras de Bach, Vivaldi e Jan Jiri Neruda.

UBERLÂNDIA, MG

Trio Aquarius abre série musical em Uberlândia

Os Concertos Tribanco Uberlândia, que têm direção artística da pianista Viviane Taliberti, estréiam sua temporada 2006 em abril. A primeira atração é o Trio Aquarius, no dia 6, interpretando obras de Chopin e Piazzolla. Já no dia 26 acontece um recital solo de Nora Buschmann ao violão. Ambas as apresentações acontecem no Teatro Rondon Pacheco.

Estão programados ainda, para os meses seguintes, concertos com o pianista Arnaldo Cohen (maio); a cantora Cláudia Riccitelli e o violonista Fábio Zanon (junho); o duo de violino e piano com Alessandro Borgomanero e Luiz Medaglia (agosto); o pianista Eduardo Monteiro e o Amsterdam Loeki Stardust Quartet, da Holanda (setembro); um trio formado por Theodor Flindell, Matias de Oliveira Pinto e Viviane Taliberti (outubro); a pianista Olga Kopilova e o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (novembro). ♦

PORTO ALEGRE, RS

Ospa dá início a sua temporada 2006

A Orquestra Sinfônica de Porto Alegre anuncia sua temporada 2006. Elaborada por seu diretor artístico e regente titular Isaac Karabtchevsky, terá quase 30 concertos, com destaque para a série "Mozart, eterno Mozart", que inclui obras como a *Missa da Coroação* e a *Missa em dó menor*.

Um dos intuitos da temporada é promover uma maior aproximação entre a orquestra e a comunidade. Assim, além dos concertos em seu teatro, as apresentações se darão em parques, igrejas e ao ar livre, entre outros locais. Duas novas séries vêm se somar às já existentes: "Revelação" e "Clássicos para todos", com obras consagradas do repertório tradicional. Entre os convidados destacam-se o violoncelista Antonio Meneses (julho), a pianista Olinda Alessandrini (dezembro) e os maestros Carlos Moreno (junho) e Júlio Medaglia (setembro). ♦

A loja dos melhores livros, CDs e DVDs
agora está na internet:

www.lojaclassicos.com.br



Livros de arte e cultura, música, literatura selecionada,
CDs e DVDs clássicos, ópera e jazz, produtos para o público
infanto-juvenil, artistas brasileiros e muito mais.

Confira!

Transações em site seguro.

Pagamento por cartão de crédito (Visa, Mastercard e Diners) ou boleto bancário.

Entrega via sedex para todo o Brasil.

CLÁSSICOS
LIVROS • CDs • DVDs

Rua João Álvares Soares, 1.404 – São Paulo – Tel. (11) 5535-5518

Festival de Ópera completa 10 anos

Um marco para a vida musical brasileira: o Festival Amazonas de Ópera completa neste mês dez anos de atividades ininterruptas. Realizado pela Secretaria de Cultura do governo do Estado do Amazonas, com direção geral de Robério Braga, a décima edição do evento será realizada entre 21 de abril e 30 de maio. O maestro Luiz Fernando Malheiro, diretor artístico, comemora: “É raro no país um evento deste porte chegar tão longe. Então, vamos festejar muito, abrindo com um concerto comemorativo, executando trechos de quase todas as óperas já montadas durante estes dez anos.”

Este concerto, que marca a abertura oficial do festival, acontece no dia 21 ao ar livre, no Largo de São Sebastião. No programa estão trechos de óperas entre prelúdios, prólogos, árias e corais de *Carmen*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*, *Il guarany*, *Le nozze di Figaro*, *Ievgueni Onieguin*, *Manon*, *A flauta mágica*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Condor*, *Cavalleria Rusticana*, *I pagliacci*, *La cenerentola* e *Norma*. Para executar todo este repertório foram escalados 25 cantores líricos das mais variadas origens, como Eliane Coelho, Céline Imbert, Eiko Senda, Gabriella Pace, Kátia Freitas, Denise de Freitas, Regina Helena Mesquita, Dennis O'Neill, Francisco Casanova, Juremir Vieira, Sérgio Weintraub, Pepes do Valle, José Gallisa e Genaro Sulvaran, além do Coral Amazonas e da Amazonas Filarmônica.

A décima edição tem como um de seus destaques a montagem de duas versões de *Otello*, a de Giuseppe Verdi e a de Gioacchino Rossini, com elencos diferentes. Conforme nota o maestro Malheiro, a de Rossini nunca foi apresentada no Brasil. “Será interessante ver como dois compositores, em momentos históricos distintos, abordaram o mesmo tema, inspirados na obra de William Shakespeare.”

Otello de Verdi será apresentada nos dias 23, 26 e 30 no Teatro Amazonas, e terá os solistas Dennis O'Neill (*Otello*), Eiko Senda (*Desdemona*), Genaro Sulvaran (*Iago*) e Denise de Freitas (*Emília*), entre outros, com direção musical e regência do maestro Malheiro. Já a inédita versão de Rossini acontece no mesmo local nos dias 25, 28 e 1º de maio e tem no elenco Paulo Mandarino (*Otello*), Gabriella Pace

Luiz Fernando Malheiro, diretor artístico do Festival Amazonas de Ópera, regerá o Otello de Verdi em abril e La Gioconda de Ponchielli em maio



Foto: Divulgação

(*Desdemona*), Carlos Ullan (*Roderigo*) e Sérgio Weintraub (*Iago*). Marcelo de Jesus assina a direção musical e regência. Em ambas as montagens, a equipe técnica terá Marcelo Lombardero na direção cênica, Diego Silliano nos cenários, Luciana Gutman nos figurinos e Horacio Efrom na iluminação.

Encerrando as atrações de abril, uma gala lírica com a soprano chilena Cristina Gallardo-Domàs acontece no dia 27 no Teatro Amazonas. Prestigiada e com uma carreira que inclui passagens pelas melhores casas de ópera européias, Gallardo-Domàs fará um recital semelhante ao que acontece em São Paulo no dia 19, também sob regência do maestro Malheiro.

Maio ainda terá duas grandes produções

Em maio a programação operística ainda terá *Werther*, de Jules Massenet, em versão de concerto no dia 7, e o projeto Ópera Studio, que nos dias 13 e 14 apresenta uma versão de *Gianni Schicchi* feita exclusivamente com cantores amazonenses, no Largo de São Sebastião. Duas montagens com grande elenco finalizam o festival: *Fosca*, de Carlos Gomes, com récitas nos dias 23, 26 e 28 e direção musical e regência de Kemal Khan, e *La Gioconda*, de Amilcare Ponchielli, que tem direção musical de Luiz Fernando Malheiro e acontece nos dias 25, 27 e 30 (em nossa próxima edição traremos mais detalhes sobre essas montagens). Leia mais sobre o FAO na coluna *Repertório* de Lauro Machado Coelho, na página 16 desta edição. ♦

ROTEIRO MUSICAL

Consulte nas próximas páginas a programação mensal de concertos de música erudita em São Paulo, no Rio de Janeiro (pág. 52) e em outras cidades do Brasil (pág. 55).

DESTAQUES SÃO PAULO

- Osesp**, John Neschling – regente e Arnaldo Cohen – piano (1/16.30)
- Ópera** “L’Orfeo – Favola in Musica”, de Monteverdi (1/20.30 e 2/17.00)
- Orquestra Sinfônica Municipal**, Balé da Cidade de São Paulo e José Maria Florêncio – regente (1, 5, 6, 7 e 8/21.00 e 2 e 9/17.00)
- Vadim Repin** – violino e Nikolai Lugansky – piano (4 e 5/21.00)
- Orquestra de Câmara Philadelphia Virtuosi**, Daniel Spalding – regente e Gabriela Imreh – piano (4/21.00)
- Osesp**, Sylvain Gasançon – regente e Fabio Martino – piano (6 e 7/21.00 e 8/16.30)
- Orquestra Experimental de Repertório**, Rodrigo de Carvalho – regente e Luiz Filipe Coelho – violino (9/11.00)
- Coro e Orquestra de Câmara da Osesp**, Naomi Munakata – regente e Emmanuele Baldini – violino (9/17.00)
- Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**, Abel Rocha – regente e Jean-Louis Steurman – piano (12/21.00)
- Osesp**, Ira Levin – regente, Violeta Urmana – soprano, Stephen Gould – tenor e Stephen Bronk – baixo (13/21.00, 15/16.30 e 17/20.00)
- Osus**, Luís Gustavo Petri – regente e Elisa Fukuda – violino (18/21.00)
- Cristina Gallardo-Domàs** – soprano, Orquestra Tucca Philharmonia e Luiz Fernando Malheiro – regente (19/21.00)
- Osesp** e Leif Segerstam – regente (20 e 21/21.00 e 22/16.30)
- Orquestra Sinfônica de Santo André**, Flavio Florence – regente e Adriana Clis – mezzo-soprano (22/20.00 e 23/17.00)
- Mozart Quartett – Salzburg** (24/12.00)
- Ópera** “O Caixeiro da Taverna” de Guilherme Bernstein (27 e 29/20.30 e 30/17.00)
- Osesp**, John Neschling – regente e Jean-Guihen Queyras – violoncelo (27 e 28/21.00 e 29/16.30)
- Ópera** “Orfeu” de Monteverdi, Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Paulistano e Mara Campos – regente (29/4 e 1, 3, 5 e 7/5 às 20.30)

DESTAQUES RIO DE JANEIRO

- Orquestra Sinfônica Brasileira**, Roberto Minczuk – regente e Luis Fernando Benedini – piano (1/19.30)
- Orquestra de Câmara Philadelphia Virtuosi** e Daniel Spalding – regente (8/19.30)
- Orquestra Sinfônica Brasileira**, Roberto Minczuk – regente e Valentina Lisitsa – piano (15/16.00)
- Orquestra Petrobras Sinfônica**, Isaac Karabtschewsky – regente e Andrei Gavrilov – piano (22/16.00)
- Maria João Pires** – piano (27/20.30)
- Ópera** “Idomeneo” de Mozart (28/20.00 e 30/11.00)
- Orquestra Sinfônica Brasileira** e Roberto Minczuk – regente (29/16.00)

DESTAQUES OUTRAS CIDADES

- Brasília** – Orquestra Petrobras Sinfônica, Isaac Karabtschewsky e Andrei Gavrilov – piano (24/21.00)
- Jundiaí** – Ópera “O Garatuja” de Ernst Mahle (28/20.30)
- Manaus** – 10º Festival Amazonas de Ópera (de 21/4 a 30/5)
- Piracicaba** – Ópera “O Garatuja” de Ernst Mahle (25 e 27/20.30)
- Sorocaba** – Metso Cultural – Festival de Música Clássica (de 1 a 7/21.00 e 2/11.00)
- Tatuí** – I Encontro Internacional de Violonistas (de 20 a 23/18.00 e 20.30)

As programações são fornecidas pelas próprias entidades promotoras. Confirme pelo telefone antes de sair de casa.

Consulte os endereços de São Paulo na página 72.

ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

1 SÁBADO

14.00 Recital de Maria Elisa Risarto – piano. No programa obras de Bach, transcrições de vários compositores, incluindo Busoni em homenagem aos 140 anos de nascimento. **Recital de Celso Delneri** – violão. Programa: Garoto – Annibal Augusto Sardinha. **Trio Ad Libitum:** *Aida Machado* – piano, *Wilson Resende* – flauta e *Ozéas Arantes* – trompa. No programa obras de Mozart e Schubert. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Bellini. **“A Sonambula”.** Com Eva Mei, Jose Bros, Giacomo Prestia, Gemma Bertagnolli, Orquestra e Coro do Maggio Musicale Fiorentino. Regente: Daniel Oren. Encenador: Federico Tiezzi. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solista: **Arnaldo Cohen** – piano. Programa: Mozart – Serenata nº 11 K 375; Rachmaninov – Rapsódia sobre um Tema de Paganini op. 43 e Schumann – Sinfonia nº 4 op. 120. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

17.00 Musical “O Fantasma da Ópera”, de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Coreografia: Denny Berry. Elenco: *Saulo Vasconcelos, Sara Sarres e Kiara Sasso* (alternadamente), *Nando Prado, Edna de Oliveira, Homero Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila e Carolina Punel*, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados, às 17.00 e 21.00 e domingos, às 16.00 e 20.00.

Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Central Ticketmaster – Tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br.

19.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Claudia Feres**. Programa: Tchaikovsky – Serenata op. 48 e Mozart – Serenata Noturna nº 6 K 239 e Pequena Serenata Noturna K 525. **Local:** Centro de Formação de Professores. Entrada franca.

20.00 Fragmentos Mozarteanos com Cia. 2 do Balé da Cidade. Concepção e direção: **Fabio Mazzoni**. Solistas: *Osmar Zampieri* – bailarino, *Maurício Takeda* – violino, *Lília Shaw* e *Mara Mesquita* – bailarinas e *Cristina Poles* – flauta. No programa oito performances de 15 a 20 minutos, encenadas em vários locais do teatro, Improptus, Aurora e A Loja. **Local:** Theatro Municipal – vários locais. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e ao Balé da Cidade às 21.00.

20.00 Encontro Musical Teatro Lírico de Equipe. Aberto aos associados e amigos. Direção musical: **Raphael Casalânguida**. **Local:** Teatro Lega Itálica. Ingressos: um prato de salgados, doces ou refrigerantes.

20.30 Práticas de Execução da Música dos Séculos XVII e XVIII – Difusão Cultural ECA-USP apresenta **“L’Orfeo – Favola in Musica”**, de Monteverdi. **Ensemble de Música Antiga Difusão Cultural ECA-USP**, com instrumentos de época. Regente: **José Roberto de Paulo**. Solistas: *Mário Sevilho, Raquel Farias, Luciana Pansa, Márcia Soldi, Jêrdison Machado, Verinha Mancini, Edison Matos, Caio Monteiro, Leandro Ferreira, Fábio Maciel da Silva, Ernesto Ett, Kathia Rafaely e Denize Meira*. Direção musical: Mônica Lucas e Sérgio Carvalho. Direção

cênica: Diego José Villar. Figurinos: Mariana Prado. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 2 às 17.00.

21.00 Festival Mozarteando. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado. Regente: **José Maria Florêncio**. Programa: “Constanze”. Coreógrafos: Mário Nascimento e Flávio Lima; música: Sinfonia nº 41, Júpiter e Fábio Cardia – Homenagem a Mozart e “Anlage”, de Flavio Lima; música: Sinfonia nº 35 K 385, Haffner. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 5, 6, 7 e 8 e dias 2 e 9 às 17.00.

2 DOMINGO

11.00 Caleidos Cia. de Dança apresenta **Coreológicas IV.** Comemoração dos 10 anos da Caleidos Cia. de Dança. Espetáculo interativo. **Local:** Caleidos Arte e Ensino. Ingressos: R\$ 10,00 (adulto) e R\$ 5,00 (criança). Reapresentação no mesmo local e horário dia 9.

11.00 Música no Museu. Tributo a Radamés Gnattali. **Duo Marcos Nimrichter** – piano e acordeão e **Caio Márcio** – violões. Programa: Gnattali – Estudo nº 5, Estudo nº 7, Tocata em ritmo de samba e Seu Ataúlfo; K. Ximbinho – Sonoro; Jacob do Bandolim – Assanhado e Vão da Mosca; Tom Jobim – Meu amigo Radamés; Guinga – Nítido e obscuro e Nimrichter – Frevo do Frei Frívolo. Duração: 60 min. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Relembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Quarteto**

de Cordas da Cidade de São Paulo:

Betina Stegmann e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Participação: **Marie-Christine Springuel** – viola. Programa: Mozart – Quarteto K 417b e Quinteto K 516. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Joel Honorato** – piano. Programa:

Miguez – Noturno op. 10; Domingues – Yolita, Revelação e Bellezas do Recife; Frutuoso Vianna – Prelúdio nº 4 e Serenata espanhola op. 1 nº 2; Nepomuceno – Suíte antiga op. 11; Adelaide Pereira da Silva – Valsa choro nº 3, Ponteio nº 5; Debussy – Dois Arabescos e Balada e Poulenc – Três novelettes e Toccata. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Cânticos de Quaresma. **Coral Cultura Inglesa.** Regente: **Marcos Júlio Sergi.** Solistas: *Ilda Sergi* e *Miriam*

Farina – sopranos, *Gustavo Carvalho* – tenor e *Carlos Eduardo Vieira* – baixo. Órgão e piano: *Marcos Alves da Gama.* Programa: Byrd – Ave Verum Corpus; Farrant – Call to Remembrance, o Lord; Tallis – If ye love me e Salvator Mundi; Morley – Nolo Mortem Peccatoris; Tristão Mariano da Costa – Matinas de Quarta-Feira Santa e Elias Álvares Lobo – As três horas de agonia. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca. Reapresentação dia 9 às 20.00 na Catedral Evangélica de São Paulo.

15.00 Projeto Postais Paulistanos.

Grupo Aum: *Arlete Tironi Gordilho* – piano, *Liliana Bertolini* e *Hélio de Latorre* – flautas, *Gilson Barbosa* – oboé e corne inglês, *Clóvis Camargo* – contrabaixo e *Felipe Veiga* – percussão. Programa: Chiquinha Gonzaga, arranjo: Grupo Aum; Tributo a Pixinguinha, arranjo: Fernando de Oliveira; Postais Paulistanos de Villani-Côrtés: Rua Aurora, Catedral da Sé, Opus 2004, Largo do Arouche, Quando eu morrer, São Paulo e Frevo paulista. **Local:** CEU

Aricanduva. Reapresentação às 17.00 e dia 9 às 15.00 e 17.00 no CEU Casa Blanca. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Domingos Sarto Neto** – piano. No

programa repertório ecletico com obras de Bach/Silotti a Villa-Lobos. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Fragmentos Mozarteanos com **Cia. 2 do Balé da Cidade.** **Local:** Teatro

Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo às 17.00.

17.00 Festival Mozarteando. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem.** **Local:** Teatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

17.00 Práticas de Execução da Música dos Séculos XVII e XVIII – Difusão Cultural ECA-USP apresenta **"L'Orfeo** –



Direção Artística
MAESTRO CARLOS MORENO

Informações:
sinfonica@usp.br
www.sinfonica.usp.br
(11) 3091.3000



Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo

PROGRAMAÇÃO ABRIL 2006

4 de abril, 12h

Faculdade de Medicina – ENTRADA GRATUITA

W. A. Mozart – Eine kleine Nachtmusik
W. A. Mozart – Divertimento em ré maior
W. A. Mozart – Adagio e fuga em dó menor

Luís Otávio Santos, direção e violino

17 de abril, 12h

Anfiteatro Camargo Guarnieri – ENTRADA GRATUITA

W. A. Mozart – Abertura 'O Empresário'
A. Katchaturian – Concerto para violino (excertos)
J. Brahms – Sinfonia nº 1 (excertos)

Solista convidada: **Elisa Fukuda, violino**
Regente convidado: **Luís Gustavo Petri**

18 de abril, 21h

Sala São Paulo

W. A. Mozart – Abertura 'O Empresário'
A. Katchaturian – Concerto para violino
J. Brahms – Sinfonia nº 1

Solista convidada: **Elisa Fukuda, violino**
regente convidado: **Luís Gustavo Petri**

Apoio



Favola in Musica", de Monteverdi.
Ensemble de Música Antiga Difusão Cultural ECA-USP. Regente: **José Roberto de Paulo.** Local: Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 1º às 20.30.

3 SEGUNDA-FEIRA

20.30 Concertos no Templo. Projeto Qual é a Ópera? Pocket ópera **"La Bohème"** de Puccini. Com *Eric Herrero, Priscila Zamlutti, Tati Helene, Vitor Sgarbi e Tiago Kaltenbacher.* Piano e direção musical: *Maria Rasetti.* Direção cênica: *Mauro Wrona.* Narração: *Sérgio Casoy.* Local: Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

4 TERÇA-FEIRA

12.00 Série Aquarela. **Orquestra Sinfônica da USP.** Solista e regente: **Luís Otávio Santos** – violino. Programa: Mozart – Uma pequena música noturna, Divertimento em ré menor e Adágio e fuga em dó menor. Local: Faculdade de Medicina – Auditório. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **"O Rapto do Serralho"** de Mozart. Com *Marivone Caetano e Elizabeth Ratzersdorf* – sopranos, *Adriano Pinheiro e Alexandre Bialecki* – tenores e *Thoroh de Souza* – baixo. Piano: *Nancy Bueno.* Local: Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Vadim Repin** – violino e **Nikolai Lugansky** – piano. Programa: Bartók – Rapsódia nº 1; Schubert – Fantasia em dó maior; Pärt – Fratres (versão para violino e piano) e Franck – Sonata em lá maior. Local: Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 75,00 a R\$ 150,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344, de segunda a sábado das 12.00 às 19.00 e domingos das 12.00 às 17.00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 5.

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Orquestra de Câmara Philadelphia Virtuosi** (EUA). Diretor musical e regente: **Daniel Spalding.** Piano: **Gabriela Imreh.** Comentários: *Marcelo Jaffé.* Programa: Bach/ Stokowski – Ária da Suíte para orquestra nº 3 BWV 1068 e Prelúdio da Partita para violino BWV 1006; Mozart – Divertimento K 136; Piazzolla – Adiós Nonino para piano e cordas; Addinsell/ Spalding – Concerto de Varsóvia do filme "Dangerous Moonlight" e Mendelssohn – Octeto. Local: Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 85,00.

5 QUARTA-FEIRA

19.00 Caixa de Música – Música Brasileira do Século XVIII. **Conceito Barroco**, orquestra de cordas de instrumentos de época. Direção: *Paulo Henes e João Guilherme Figueiredo.* No programa música instrumental barroca. Direção artística: Ricardo Bernardes. Local: Caixa Cultural. Entrada franca.

20.00 Fragmentos Mozarteanos com **Cia. 2 do Balé da Cidade.** Local: Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e ao Balé da Cidade às 21.00.

20.30 Música na MariAntonia. **Recital de José Luís de Aquino** – piano e **Alexandre Ficarelli** – oboé. Programa: Bach – Sonata BWV 1020; Widerkehr – Duo sonata nº 1; Donizetti – Sonata em fá maior e Ponchielli – Capriccio. Local: Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Vadim Repin** – violino e **Nikolai Lugansky** – piano. Programa: Bartók – Rapsódia nº 1; Schubert – Fantasia em dó maior; Pärt – Fratres (versão para violino e piano) e Franck – Sonata em lá maior. Local: Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 75,00 a R\$ 150,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do

Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344, de segunda a sábado das 12.00 às 19.00 e domingos das 12.00 às 17.00.

21.00 Festival Mozarteando. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem.** Regente: **José Maria Florêncio.** Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

6 QUINTA-FEIRA

20.00 Fragmentos Mozarteanos com **Cia. 2 do Balé da Cidade.** Local: Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e ao Balé da Cidade às 21.00.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Sylvain Gasançon.** Solista: **Fabio Martino** – piano. Programa: Medtner – Concerto nº 2 para piano op. 50; Dvorák – Sinfonia nº 8 op. 88. Local: Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 7 e dia 8 às 16.30.

21.00 Festival Mozarteando. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem.** Regente: **José Maria Florêncio.** Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

7 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. **Camara da Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Alexandre Takahama.** Local: Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca, retirar ingressos na hora.

20.00 Fragmentos Mozarteanos com **Cia. 2 do Balé da Cidade.** Local: Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e ao Balé da Cidade às 21.00.

21.00 Festival Mozarteando. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem. Regente: **José Maria Florêncio.** Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Sylvain Gasançon.** Solista: **Fabio Martino** – piano. Programa: Medtner – Concerto nº 2 para piano op. 50; Dvorák – Sinfonia nº 8 op. 88. Local: Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 8 às 16.30.

8 SÁBADO

14.00 Trio Barroco: Terezinha Saghaard – cravo, **Bernardo Toledo Piza** – flauta e **Ricardo Fukuda** – cravo. No programa obras de Corrette e Leclair. **Recital de Carlos Vial** – canto e piano. No programa canções francesas com obras de Chausson e Fauré. **Recital de Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. No programa obras de Hindemith. Local: Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Bellini. **"Norma".** Com June Anderson, Shin Young Hoon, Daniela Barcellona, Ildar Abdrazakov, Verdi Festival Chorus e Orquestra Europa Galante. Regente: Fabio Biondi. Encenador: Roberto Andò. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** Local: Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Música na Fellowship. Recital de Grace Henderson – flauta e **Sergio de Souza** – órgão. No programa obras de Werkaeren, Jehan Alain e Frank Martin. Local: Fellowship Community Church. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Sylvain Gasançon.** Solista: **Fabio Martino** – piano. Programa: Medtner – Concerto nº 2 para piano op. 50; Dvorák – Sinfonia nº 8 op. 88. Local: Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

20.00 Fragmentos Mozarteanos com Cia. 2 do Balé da Cidade. Local: Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e ao Balé da Cidade às 21.00.

21.00 Festival Mozarteando. Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem. Local: Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

9 DOMINGO

10.00 Fragmentos Mozarteanos com Cia. 2 do Balé da Cidade. Local: Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Experimental de Repertório às 11.00.

10.30 Brunch-Cultural. Bachiana Filarmônica. Regente: **João Carlos Martins.** Local: Hotel Ceasar Park. R\$ 95,00 por pessoa. Contatos e reservas: 3049-6601.

11.00 Festival Mozarteando. Orquestra Experimental de Repertório. Regente: **Rodrigo de Carvalho.** Solista: **Luiz Filipe Coelho** – violino. Programa: Mozart – "A Flauta Mágica", abertura, Sinfonia nº 39 K 543 e Concerto para violino nº 5 K 219. Local: Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Mozart e seus mestres. Orquestra Sinfônica Jovem. Programa: Leopold Mozart – Sinfonia da caccia; J.C. Bach – Sinfonia em ré maior e W.A. Mozart – Sinfonia nº 35, "Haffner". Local: Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Caleidos Cia. de Dança apresenta **Coreológicas IV.** Comemoração dos 10 anos da Caleidos Cia. de Dança. Espetáculo interativo. Local: Caleidos Arte e Ensino. Ingressos: R\$ 10,00 (adulto) e R\$ 5,00 (criança).

11.30 Lembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Trio Brasileiro: Gilberto Tinetti** – piano, **Erich Lehniger** – violino e **Watson Clis** – violoncelo. Programa: Mozart – Trio nº 2 K 502 e Schumann – Trio nº 1 op. 63. Direção musical: Gilberto Tinetti. Local: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. Da areia também se vê o mar. **Recital de Antonio Eduardo** – piano. Programa: Dupraz – Ballade Parisienne; Gilberto Mendes – Warun Blues; Lisight – Deux Esquises; Avellar – Do mar se vê a areia... consonante; Marcelo Dino –

Prelúdios; Agsterribe – 07 Preludes voor Piano; Marcos Câmara – Tres vazios de Lao Tse; Krieger – Estudos intervalares; Jorge Antunes – Sambinha do Antonio Eduardo e Silvio Ferraz – Green Eyed Bay para piano e computador. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

15.00 Projeto Postais Paulistanos. **Grupo Aum. Local:** CEU Casa Blanca. Reapresentação às 17.00. Veja detalhes dia 2 às 15.00.

16.00 Música no MuBE. Concerto ComTexto apresenta amadeus@-amadeus.geniodamusica.concerto.gm. Homenagem aos 250 anos de nascimento de Mozart. **Recital de Gilberto Matté – piano.** Participação: **Josué Campos** e **Leonardo Corassari** – violinos e **Milena Chagas Salvatti** – violoncelo. Texto, dramaturgia e direção: **Jolanda Gentilezza.** Programa: Mozart – Concerto per cembalo nº 3 K 107, Nove variações sobre um minueto de Jean Pierre Duport K 573, Rondó K 485, Fantasia K 397 e Sonata K 330. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e terceira idade).

16.00 Fragmentos Mozarteanos com **Cia. 2 do Balé da Cidade.** **Local:** Theatro Municipal – vários locais. Veja detalhes dia 1º às 20.00. Para espectadores que assistirão à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo às 17.00.

17.00 Festival Mozarteando. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo e Corpo de Baile Jovem. Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

17.00 Série de Câmara. **Coro e Orquestra de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata.** Solista: **Emmanuele Baldini** – violino. Programa: Vivaldi – L'Estro Armonico, Concerto RV 310 op. 3/3 para violino, Concerto RV 549 op. 3/1 para quatro violinos, Concerto RV 550 op. 3/4 para quatro violinos e Concerto RV 578 op. 3/2 para dois violinos e violoncelo e

Bach – Motetos para coro e contínuo, Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225 e Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

20.00 Cânticos de Quaresma. **Coral Cultura Inglesa.** Regente: **Marcos Júlio Sergi. Local:** Catedral Evangélica de São Paulo. Veja detalhes dia 2 às 12.00.

10 SEGUNDA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira.** Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas, dois atores dão explicações sobre os elementos que compõem a linguagem musical. Nessa primeira série será abordada a relação entre a música e a matemática. Roteiro e direção cênica: **João Malatian. Local:** Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 11 e 12.

18.30 Concertos Didáticos. Ensaio aberto com a **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos.** Regente: **Emiliano Patarra.** Solista: **Ana Valéria Poles** – contrabaixo. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca.

20.30 **Orquestra Sinfônica Jovem Municipal.** Regente: **Gretchen Miller.** Solista: **Bruce Mack** – violino. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 1 e Mendelssohn – Concerto para violino e Borodin – Danças Polovatsianas. **Local:** Teatro Prof. Laura Abrahão – FASM. Entrada franca.

20.30 Concertos no Templo. **Encontro Poético** com **Leda Sylvia Szochalewicz.** **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

11 TERÇA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 10 às 11.00.

12.00 Projeto Terças Musicais. **Trio Allegro:** **Roberto Twiaschor** – violino, **Daniel César Martins** – violoncelo e **Silvia Órfão** – piano. No programa obras de Mozart, Beethoven, Massenet, Monti e Saint-Saëns. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **“La Bohème”** de Puccini. Com **Elayne Caserh** e **Denia Campos** – sopranos, **Miguel Gerdaldi** – tenor e **Márcio Marangon** – barítono. Piano: **Marcos Aragoni. Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

18.00 Grupo de Improvisação SinRed (Espanha): **Chefa Alonso** – saxofone e percussão, **Victor M. Diez** – poesias e objetos, **Ildefonso Rodriguez Isabel** – saxofone e clarinete e **Cova Villegas** – voz. No programa improvisações de canções espanholas. **Local:** Instituto Cervantes. Entrada franca.

19.00 Chiquinha Gonzaga e seu tempo. **Recital de Maria Dionete** – mezzo-soprano e **Renata Collet** – piano. No programa obras de Chiquinha Gonzaga, Carlos Gomes e modinhas imperiais. **Local:** Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Entrada franca.

12 QUARTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira. Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 10 às 11.00.

19.00 Caixa de Música – Música Brasileira do Século XVIII. **Américanti-ga Ensemble**, ensemble vocal e instrumental. No programa música sacra brasileira do século XVIII. Direção artística: Ricardo Bernardes. **Local:** Caixa Cultural. Entrada franca.

20.30 Preces et Cantus. **Recital de Canto:** **Juliana Starling** – soprano, **Eloisa Leão** – mezzo-soprano, **Danilo Stollaghi** – tenor e **Paulo Menegon** –

barítono. Piano: *Miguel Laprano*. No programa obras sacras para solo, duo e quarteto vocal de Mozart, Gounod, Rossini, Pergolesi, Carlos Gomes, entre outros. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos a confirmar. Renda revertida para a Sociedade Menino Edimar.

20.30 2º Concerto da Temporada 2006. Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos. Regente: **Emiliano Patarra**. Solista: **Ana Valéria Poles** – contrabaixo. Programa: Bottesini – Concerto em si menor; Mendelssohn – “A Gruta de Fingal”, abertura e Nepomuceno – Série Brasileira. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos meia hora antes do evento.

21.00 Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Abel Rocha**. Solista: **Jean-Louis Steurman** – piano. Programa: Stravinsky – Concerto para piano e instrumentos de sopro; Shostakovich – Sinfonia nº 9. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Ingressos: R\$ 20,00.

13 QUINTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Violeta Urmana** – soprano, **Stephen Gould** – tenor e **Stephen Bronk** – baixo. Programa: Wolf – Pentesilea, poema sinfônico segundo Heinrich von Kleist e Wagner – A Valquíria, I ato. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 15 às 16.30 e dia 17 às 20.00.

14 SEXTA-FEIRA

20.30 Ópera pop “Jesus Cristo Superstar”. Adaptação e direção: *Abigail Wimer*. Produção baseada na obra de Andrew Lloyd Webber e Tim Rice. **Grupo de teatro Veteranos e Banda Sinfônica da Faculdade Cantareira.** Regente: **Edison Nascimento**. **Local:** Teatro Jardim São Paulo. Ingressos: 1 kg de arroz ou feijão. Duração: 110 minutos. Reapresentação no mesmo local dia 16 às 19.30.

15 SÁBADO

14.00 Duo FM: Naomi Munakata – piano e **Caio Ferraz** – canto. No programa obras de Schumann e Satie. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Violeta Urmana** – soprano, **Stephen Gould** – tenor e **Stephen Bronk** – baixo. Programa: Wolf – Pentesilea, poema sinfônico segundo Heinrich von Kleist e Wagner – A Valquíria, I ato. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 17 às 20.00.

16 DOMINGO

11.00 Música no Museu. Quarteto Imago: Regina Vasconcellos – violoncelo, **Renato Correa** – flauta, **Liliana Bollos** – piano e **Fernando Corrêa** – violão. Programa: Pixinguinha/

ENCONTROS CLÁSSICOS

Mario Ficarelli

PROFESSOR E COMPOSITOR

Sábado, 8 de abril
Das 11 às 13 horas



No sábado dia 8 de abril, a Loja CLÁSSICOS recebe a visita do compositor e professor Mario Ficarelli. Com uma intensa atividade e autor de um amplo catálogo de obras, Ficarelli também é responsável pela revisão e ampliação do livro *Princípios de Harmonia Funcional*, escrito por Cyro Borilla em 1979 e que, esgotado faz anos, sai agora em nova edição pela Annablume Editora.

Venha tomar um café na CLÁSSICOS, encontre o professor Ficarelli e autografe seu livro e CDs. Esperamos sua visita.

CLÁSSICOS

LIVROS + CDs + DVDs

MÚSICA CLÁSSICA
JAZZ
MÚSICA BRASILEIRA
LIVROS

CLÁSSICOS + Livros + CDs + DVDs
Rua João Álvares Soares, 1.404
(no bairro do Campo Belo)
04609-003 São Paulo, SP
Tel. (11) 5535-5518

Horários: de 2ª a 6ª das 9 às 18h
e sábados das 9 às 16h

Visite nosso site na internet:
www.lojaclassicos.com.br

Benedito Lacerda – Naquele Tempo; Toninho Horta/Fernando Brandt – Bons amigos; Nazareth – Escorregando; Bororó – Da cor do pecado; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 5; Jacob do Bandolim – Doce de côco; Pattápio Silva – Zinha e Primeiro amor; Guinga – Catavento e Girassol; Tom Jobim/Chico Buarque – Eu te amo; Edu Lobo/Chico Buarque – Choro bandido; Tom Jobim – Chovendo na roseira e Tom Jobim/Chico Buarque/Vinicius de Moraes – Olha Maria. Duração: 60 min. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Liebe und Lied – A busca do amor na poesia e na música alemã. **Recital de Gilberto Chaves** – tenor e **Mário Videira** – piano. Programa: Schumann – Dichterliebe e árias de Mozart, Beethoven e Lehár. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Aleyson Scopel** – piano. No programa obras de Debussy, Beethoven a Prokofiev. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

19.30 Ópera pop “Jesus Cristo Superstar”. **Grupo de teatro Veteranos e Banda Sinfônica da Faculdade Cantareira.** **Local:** Teatro Jardim São Paulo. Veja detalhes dia 14 às 20.30.

20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. **Trio da Canção Brasileira.** **Local:** Teatro do Sesi – CAT Luis Eulálio de Bueno Vidigal Filho – Osasco. Entrada franca.

17 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Luis Gustavo Petri.** Solista: **Elisa Fukuda** – violino. Programa: Mozart – Abertura de “O Empresário”; Katchaturian – Concerto para violino (trechos) e Brahms – Sinfonia nº 1 (trechos). **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Apresentação completa dia 18 às 21.00 na Sala São Paulo.

20.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Ira Levin.** Solistas: **Violeta Urmann** – soprano, **Stephen Gould** – tenor e **Stephen Bronk** – baixo. Programa: Wolf – Pentheseleia, poema sinfônico segundo Heinrich von Kleist e Wagner – A Valquíria, I ato. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

20.30 Concertos no Templo. **Recital de Eric Herrero** – tenor e **Tati Helene** – soprano. Piano: **Marcos Aragoni.** No programa obras de Mozart, Delibes, Massenet, Gounod, Lacerda, Donaldi, Arditi, entre outros. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

18 TERÇA-FEIRA

12.00 Ópera do Meio-Dia. Pocket-opera “**O Barbeiro de Sevilha**”, de Rossini. Solistas: **Ana Suely Nobre, Anderson de Souza, Moisés Helbert Peña, Moisés Tesselonense e Jairo Costa.** Piano: **Joaquim Paulo do Espírito Santo.** Direção e narração: **Mauro Wrona.** Adaptação de figurinos: **Elena Toscano.** **Local:** Teatro São Pedro – Escadaria do Saguão. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**L’Amore dei Tre Re**” de Montemezzi. Com **Angélica Feital** – soprano, **Paulo Queiroz** e **José Palomares** – tenores, **Daniel Lee** – barítono, **Eduardo Janho-Abumrad** – baixo. Piano: **Vânia Pajares.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

20.30 Recital de Eduardo Monteiro – piano. **Local:** Espaço Cultural Dr. Thomaz Restivo. Ingressos: R\$ 50,00, em benefício à Creche Cajarana.

21.00 Bachiana Filarmônica. Regente: **João Carlos Martins.** Solista: **Arthur Moreira Lima** – piano. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 5; Rachmaninov – Concerto nº 2 op. 18. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: R\$ 90,00 (setor 1) e R\$ 80,00 (setor 2), R\$ 45,00 e R\$ 40,00 (estudantes e acima de 60 anos).

21.00 Série Mosaico. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Luis Gustavo Petri.** Solista: **Elisa Fukuda** – violino. Programa: Mozart – Abertura de “O Empresário”; Katchaturian – Concerto para violino e Brahms – Sinfonia nº 1. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 50,00.

19 QUARTA-FEIRA

19.00 Caixa de Música – Música Brasileira do Século XVIII. **Harmonie-Musik**, sexteto de sopros do século XVIII. No programa música instrumental do período clássico. Direção artística: Ricardo Bernardes. **Local:** Caixa Cultural. Entrada franca.

20.30 Recital de Pedro Henrique Calhao – piano. No programa obras de Bach, De Falla, entre outras do repertório internacional. **Local:** Musicais – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Cristina Gallardo-Domás** – soprano com **Orquestra Tucça Philharmonia.** Regente: **Luiz Fernando Malheiro.** Programa: Wagner – “O holandês voador”, abertura; Mozart – “Don Giovanni” Mi tradi quel I – alma ingrata; Verdi – “Luiza Miller”, abertura e “La Traviata” Addio del passato; Massenet – “Thais”, meditação e “Manon” Adieu notre petite table; Gounod – “Faust” Air des bijoux; Moniusko – “Halka”, abertura; Catalani – “La Wally”, Ebben ne andrò lontana; Carlos Gomes – “Maria Tudor”, prelúdio e “Il Guarany”, profonia; Boito – “Mefistofele” L’alta notte in fondo al mar; Puccini – “Manon Lescaut”, intermezzo e Sola perduta abbandonata, “Tosca” Vissi d’arte e “Suor Angelica” Senza mamma. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 50,00 a R\$ 110,00 e R\$ 25,00 (com visão prejudicada). Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br e na bilheteria do teatro.

21.00 Orquestra Jazz Sinfônica convida **Jane Monheit** – canto. Programa: Over the Rainbow, Since

you've asked, Começar de novo, Haunted heart e Some other time. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 15,00 (estudantes e aposentados).

20 QUINTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Leif Segerstam.** Programa: Sibelius – Tapiola op. 112 e Sinfonia nº 7 op. 105; Segerstam – Sinfonia nº 149 – “14,9,149:14,9...! = I feel, no, I feel so: Oh death, suffering...!” (1ª audição mundial) e Rautavaara – Cantus arcticus op. 61, Concerto para pássaros e orquestra. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 21 e dia 22 às 16.30.

21 SEXTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Leif Segerstam.** Programa: Sibelius – Tapiola op. 112 e Sinfonia nº 7 op. 105; Segerstam – Sinfonia nº 149 – “14,9,149:14,9...! = I feel, no, I feel so: Oh death, suffering...!” (1ª audição mundial) e Rautavaara – Cantus arcticus op. 61, Concerto para pássaros e orquestra. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 22 às 16.30.

22 SÁBADO

14.00 Recital de Jean Noel Saghaard, entre outros – flautas. No programa obras de Hook e Mozart. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Bellini. “Beatrice Di Tenda”. Com Edita Gruberova, Michael Volle, Stefania Kaluza, Raul Hernández, Orquestra e Coro da Ópera de Zurique. Regente: Marcello Viotti. Encenador: Alexander Pereira. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Leif Segerstam.** Programa: Sibelius – Tapiola op. 112 e Sinfonia nº 7 op. 105; Segerstam – Sinfonia nº 149 – “14,9,149:14,9...! = I feel, no, I feel so: Oh death, suffering...!” (1ª audição mundial) e Rautavaara – Cantus arcticus op. 61, Concerto para pássaros e orquestra. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.30 Cultura aos Sábados. Duo de Violino e Piano: Constanza Almeida Prado e Helenice Audi. No programa obras de Mozart, Almeida Prado, Fritz Kreisler e Sarasate. Produção: Musicalis. Apoio: Cultura Inglesa. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00 (meia entrada). Reservas e vendas: 3845-1514 e 3845-2198.

20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André, Coro Feminino e Coro Infantil. Regente: **Flavio Florence.** Solista: **Adriana Clis** – mezzo-soprano. Programa: Mozart – Abertura da ópera “La Clemenza di Tito” e Mahler – Sinfonia nº 3. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca, retirar ingressos a partir das 19.00 no dia do concerto. Reapresentação dia 23 às 17.00 na Sala São Paulo.

21.00 Grandes Compositores de Banda Sinfônica no Século XXI. Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. Regente: **Mônica Giardini.** Programa: Smith – Flight; Sparke – Sunrise at Angel’s Gate; Schwarz – Man in the Ice; Ron Nelson – Saannah Riber Holiday; Shostakovich – Sinfonia nº 5. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

23 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Juliano Suzuki.** Solista: **Mirna Rubin** – soprano. Programa: Shostakovich – Sinfonia de Câmara e Suíte dos Temas Finais; Rodolfo Coelho de Souza – Quadro del

Rey Don Diniz e Stravinsky – Suíte Pulcinella. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Música no Museu. Série II – Música para percussão. Camerata Vitta, Roberto Saltini – percussão e **bateria do bloco Chorões da Tia Gê,** conduzida por **Osmar Augusto de Oliveira.** Regente: **Rodrigo Vitta.** Programa: Hindemith – Tuttifantchen, Suíte; Milhaud – Concerto para percussão e orquestra de câmara; Bateria do bloco Chorões da Tia Gê – As paradinhas; Ary Barroso – Aquarela do Brasil, arranjo: Rodrigo Vitta e Osmar Augusto de Oliveira. Duração: 60 min. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Formação Merula, quarteto de flautas doces e cravo: **Alfredo Zaine, Cristiane Carvalho, Giulia Tettamanti, Guilherme dos Anjos e Romeu Manson.** Programa: Castello – Sonata décima quinta à 4; Uccellini – Sinfonie Boscacrecie e Ária “Sopra la Bergamasca”; Monteverdi – Zéfiro Torna; Purcell – Ground; Frescobaldi – Canzona detta la Sardena e Merula – La Merula. Duração: 60 minutos. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. Recital de Erika Ribeiro – piano. No programa obras de Fernández, Henrique Oswald, Chopin, Ravel e Debussy. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Orquestra Sinfônica de Santo André, Coro Feminino e Coro Infantil. Regente: **Flavio Florence.** Solista: **Adriana Clis** – mezzo-soprano. Programa: Mozart – Abertura da ópera “La Clemenza di Tito” e Mahler – Sinfonia nº 3. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 5,00.

20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. Sine Nomine. Local: Teatro do Sesi – CAT Theobaldo de Nigris – Santo André. Entrada franca.

24 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **Mozart Quartett – Salzburg** (Áustria): *Joanna Kamenarska* e *Georges-Emmanuel Schneider* – violinos, *Sasha Bota* – viola e *Michael Beckmann* – violoncelo. No programa quartetos de Mozart. Realização: Sesc Carmo. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.30 Concertos no Templo. Noite Adoniran Barbosa. **Coral da Cía. Energética de São Paulo.** Regente: **Tereza Longatto.** Piano: *Alexandre Leite.* **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

25 TERÇA-FEIRA

12.00 Projeto Terças Musicais. Modas e Modinhas. **Recital de Maria Dionete** – mezzo-soprano e **Fernando Rosinholi** – violão. No programa obras de Bach, Chiquinha Gonzaga, Carlos Gomes e modinhas imperiais. **Local:** Teatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **“Norma”** de Bellini. Com *Magali Lettieri* – soprano, *Elaine Moraes* – mezzo-soprano, *Rubens Medina* – tenor e *Fernando Gazoni* – baixo. Piano: *Marco Antonio Bernardo.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

19.30 Instituto Martius-Staden apresenta **Kölner Klaviertrio:** *Joanna Sachryn* – violoncelo, *Walter Schreiber* – violino e *Günter Ludwig* – piano. Programa: Beethoven – Trio nº 2 op. 97, Arquiduque e Shostakovich – Trio nº 2 op. 67. **Local:** Colégio Visconde de Porto Seguro – Unidade III. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

20.00 Música no Jardim. **Recital dos alunos da Faculdade de Música Cantareira.** **Local:** Teatro Jardim São Paulo. Entrada franca.

26 QUARTA-FEIRA

19.00 Caixa de Música – Música Brasileira do Século XVIII. **Lira d’Orfeu,** ensemble vocal e instrumental. No

programa modinhas e lundus brasileiros dos séculos XVIII e XIX. Direção artística: Ricardo Bernardes. **Local:** Caixa Cultural. Entrada franca.

20.30 Música em Pauta na APM. **Recital de Michel de Paula** – flauta e **Susana Ferrari** – piano. Programa: Corelli – La Follia; Guarneri – Sonatina; Popp – Concert Fantasia op. 382; Lina Pires de Campos – Três improvisações para flauta solo; Hindemith – Sonate e Dopler – Aírs Valaques. **Local:** Associação Paulista de Medicina – Auditório Nobre. Entrada franca. Reservar convites pelos tels. 3188-4301, a partir do dia 24.

20.30 Recital de Alexandre Moschella – violão. No programa obras de Aguado, Tárrega, Sor, entre outros. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

27 QUINTA-FEIRA

20.00 Projeto Espaço e Arte. **Coral Cantabile.** Regente: **Eli de Souza Gonçalves.** No programa clássicos da música popular internacional. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca. Retirar ingressos meia hora antes do evento.

20.30 Ópera **“O Caixeiro da Taverna”** de Guilherme Bernstein, sobre comédia homônima de Martins Pena. Orquestra: *Toninho Carrasqueira* – flauta, *Elione Medeiros* – fagote, *Davi Graton* e *Luís Fernando Fischer Dutra* – violinos, *Ricardo Peregrino* – viola, *Iris Regev* ou *Fábio Presgrave* – violoncelos e *Rubens de Donno* – contrabaixo. Solistas: *Flavia Fernandes* e *Celinelena Ietto* – sopranos, *Homero Velho* e *Murilo Neves* – barítonos e *Geilson Santos* – tenor. Direção geral: **André Heller-Lopes.** Direção musical: **Guilherme Bernstein.** Idealização: **Guilherme Bernstein** e **André Heller.** Produção: Tema Eventos Culturais. Coordenação: Maria Ângela e Amanda Menezes. **Local:** Teatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29 e dia 30 às 17.00. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 40,00.

20.30 Série Concerto Grosso. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente e solista: **Enio Antunes** – violino. Programa: Nepomuceno – Serenata para orquestra de cordas; Santoro – Ponteio para orquestra de cordas; Bach – Concerto para violino e cordas e Mozart – Divertimento nº 2. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos:

20.30 Recital de Gilson Barbosa – oboé e **Regina Schlochau** – cravo. No programa obras de Marais, Dandrieu, Purcell, Frei Manoel de Santo Elias e C.Ph.E. Bach. **Local:** Instituto de Engenharia. Ingressos:

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solista: **Jean-Guihen Queyras** – violoncelo. Programa: Britten – Sinfonia para violoncelo e orquestra op. 68 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 1 op. 13, Sonhos de Inverno. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 28 e dia 29 às 16.30.

28 SEXTA-FEIRA

12.00 Música de Câmara com **Integrantes da Orquestra Antunes Câmara.** Programa: Villa-Lobos – Quarteto de cordas nº 1 e Beethoven – Trio nº 1 para violino, viola e violoncelo. **Local:** Solar da Marquesa. Ingressos:

12.30 Série Meio-Dia no Olido. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Clovis Pereira – Quarteto em lá “Nordestinos” e Beethoven – Quarteto op. 59 nº 2. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca, retirar ingressos na hora.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solista: **Jean-Guihen Queyras** – violoncelo. Programa: Britten – Sinfonia para violoncelo e orquestra op. 68 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 1

op. 13, Sonhos de Inverno. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 29 às 16.30.

21.00 Souza Lima em Concerto – Especial Canto Lírico. **Recital de Canto e Piano:** *Bruno Fácio* – tenor, *Caroline De Comi* – soprano, *Jane Nassif* – mezzo-soprano, *Felipe Oliveira* – barítono, *Marco Aurélio Rodrigues* – baixo e *Miguel Laprano* e *Isabel Maresca* – pianos. No programa obras de compositores franceses, italianos e alemães. **Local:** Souza Lima Music Hall. Entrada franca.

29 SÁBADO

14.00 Recital de Trio de Violões: *Henrique Pinto*, entre outros. No programa obras de Albinoni, Toninho Horta e Gismonti. **Recital de Elizabeth Del Grande**, entre outros – percussão. No programa obra orquestral para xilofone de Morris Goldenberg. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Bellini. **“Os Puritanos”.** Com Edita Gruberova, José Bros, Carlos Alvarez, Simón Orfila, Coro e Orquestra Sinfônica do Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Regente: Friedrich Haider. Encenador: Andrei Serban. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Série Alunos Concertistas. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: *Wagner Souza*, *Renato Marins Yokota*, *Jonathan Souza*, *Heller Rodrigues* e *Dionísio Martins de Menezes* – violinos, *Diego Araújo Mesquita* e *Pablo de Moraes* – violoncelos. Programa: Vivaldi – Concerto para quatro violinos e violoncelo nº 1 RV 549 e Concerto para dois violinos, violoncelo, cordas e contínuo nº 8 RV 522; Nepomuceno – Serenata para orquestra de cordas e Santoro – Ponteio para orquestra de cordas. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Ingressos:

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solista: *Jean-Guihen Queyras* – violoncelo. Programa: Britten – Sinfonia para violoncelo e orquestra op. 68 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 1 op. 13, Sonhos de Inverno. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.30 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: **Noções sobre forma musical**, pelo prof. Osvaldo Lacerda. 2ª parte: Livro “Frutuoso Vianna, Orquestrador do Piano”, de Marcos Câmara de Castro. **Recital com comentário:** *Helder Araújo* – piano e *Marcos Câmara* – tenor. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

20.00 Orquestra Filarmônica Santo Amaro. Regente e curador: **Sergio Igor Chnee.** Programa: Beethoven – Ode à alegria; Bach – Jesus, alegria dos homens; Orff – Fortuna imperatrix mundi; Ashman/Menken – A bela e a fera; Williams – Caçadores da arca perdida; Vangelis – Conquista do paraíso; Lennon – Imagine e Kander/Ebb – New York, New York. **Local:** Casa de Cultura de Santo Amaro. Entrada franca.

20.30 Comemoração aos 70 anos de fundação do Coral Paulistano. Ópera **“Orfeu”** de Monteverdi. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Paulistano.** Direção e regência: **Mara Campos.** Solistas: *Luciano Botelho* – tenor, *Narilane Camacho* e *Edna D'Oliveira* – sopranos, *Sávio Sperandio* e *José Maria Cardoso* – baixos. Direção cênica: João Malatian. Cenários e figurinos: Naum Alves de Souza. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 1, 3, 5 e 7/5.

20.30 Ópera **“O Caixeiro da Taverna”** de Guilherme Bernstein. **Local:** Theatro São Pedro. Detalhes dia 27 às 20.30.

21.00 Orquestra Jovem Tom Jobim. Regente: **Roberto Sion.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

30 DOMINGO

11.00 Orquestra Experimental de Repertório. Regente: **Jamil Maluf.** Solistas: *Laura de Souza* – soprano e **Stephen Bronk** – barítono. Programa: Brahms – Nãnie e Um Réquiem Alemão. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Concerto especial de aniversário da cidade. **Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Flavio Florence.** Programa popular. **Local:** Parque Central. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Kom'Trio:** *Ovanir Buosi* – clarinete, *Marialbi Trisolio* – violoncelo e *Káthia Bonna* – piano. Programa: Beethoven – Trio op. 11; Brahms – Trio op. 114; Glinka – Trio Pathétique; Schumann – Märchenerzählungen op. 132; Zemlinsky – Trio op. 3; Farrenc – Trio op. 44; D'Indy – Trio op. 29; Muczinsky – Fantasy trio; Nino Rota – Trio; Kosulina – Trio melancolique e Schimdt – Trio. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Olga Kopilova** – piano. No programa obras de Mozart, Beethoven, Villa-Lobos e Prokofiev. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Ópera **“O Caixeiro da Taverna”** de Guilherme Bernstein. **Local:** Theatro São Pedro. Detalhes dia 27 às 20.30.

18.00 Série Hespérides de Música das Américas. Encontros no CENA. Radamés Gnattali – 100 anos. **Recital de Paulo Porto Alegre, Edilton Gloeden, Daniel Murray e Eduardo Minozzi Costa** – violões. Programa: Tocata em ritmo de samba nº 1,

ROTEIRO MUSICAL SP / RJ

Brasília nº 8 para dois violões, Suíte Retratos (Pixinguinha, Nazareth, Medeiros e Chiquinha Gonzaga) para três violões e Quarteto nº 1 para quatro violões. **Local:** CENA. Entrada franca, confirmar presença. Informações e reservas: hesperides@hesperides.mus.br e tel. 9540-4200.

20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. **Alexander Hülshoff e Patrícia Pagny** (Alemanha). **Local:** Teatro do Sesi – CAT Min. Raphael de Almeida Magalhães – Mauá. Entrada franca.

1/5 SEGUNDA-FEIRA

20.30 Comemoração aos 70 anos de fundação do Coral Paulistano. Ópera “Orfeu” de Monteverdi. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Paulistano.** Direção e regência: **Mara Campos.** Solistas: *Luciano Botelho* – tenor, *Narilane Camacho* e *Edna d’Oliveira* – sopranos, *Sávio Sperandio* e *José Maria Cardoso* – baixos. Direção cênica: João Malatian. Cenários e figurinos: Naum Alves de Souza. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 3, 5 e 7/5.

3/5 QUARTA-FEIRA

19.00 Caixa de Música – Música Brasileira do Século XVIII. **Quarteto de Violões Ibirá.** No programa música instrumental brasileira. Direção artística: Ricardo Bernardes. **Local:** Caixa Cultural. Entrada franca.

20.30 Música na MariAntonia. **Recital de Renato Bandel** – viola e **Horácio Gouveia** – piano. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca. ♦

ROTEIRO MUSICAL RIO DE JANEIRO

01/04 11.30 Música no Museu. Duo de Cordas: **Roberto Rosemberg e Nando Chagas.** Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth e Tom Jobim. **Local:** Museu Chácara do Céu – (21) 2507-1932. Entrada franca.

17.00 Balé A Criação. Com **Coro, Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal.** Regente: **André Cardoso.** Solistas: **Silviane Bellato, André Vidal e Inácio de Nonno** – cantores. Música de Haydn. Coreografia e figurino: *Uwe Schowltz.* Remontagem: *Tatjana Thierbach.* **Local:** Theatro Municipal – Tel. (21) 2262-3935. R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local dias 6 e 7 às 20.00, e nos dias 2 e 9 às 11.00, R\$ 1,00.

19.30 Série Concertos Sinfônicos. Ciclo Presença de Mozart. Lançamento do livro “Sala Cecília Meireles 40 Anos”, de Clóvis Marques. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: **Roberto Minczuk.** Solista: **Luiz Fernando Benedini** – piano. Programa: Mozart – Abertura de “As Bodas de Figaro”; Beethoven – Concerto para piano nº 2 op. 19; Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, 1ª, suíte nº 4; Prokofiev – Sinfonia Clássica. **Local:** Sala Cecília Meireles – Telefone (21) 2224-4291. R\$ 20,00.

02/04 11.30 Música no Museu. **Mike Del Ferro Trio** (Holanda). Programa: Del Ferro – Feels like Summer e Seven and 4; Ivan Lins – Bilhete; May – Tiritomba; Puccini – Vissi d’Arte; Bizet – Habanera. **Local:** Museu de Arte Moderna – Tel. (21) 2240-4944. Entrada franca.

03/04 12.30 Música no Museu. **Ricardo Guimarães** – piano. Atores: *Maria Pompeu, Amaury de Lima e Márcia Bloch.* Programa: Música e Literatura: Quintana e outros gaúchos. **Local:** Biblioteca Nacional – Telefone (21) 3806-6176. Entrada franca.

19.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. **Dinamo – Quarteto de Percussão:** *Pedro Sá, Rodrigo Foti, Janaina Sá e Leonardo Sousa.* Programa: obras de Osvaldo Lacerda, Saul Cosentino, Osvaldo Tarantino, Igor Lesnik, entre outros. **Local:** Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

04/04 12.30 Música no Museu. **Quarteto Colonial.** Programa: Canções francesas de Sermisy, Debussy, Poulenc, Milhaud, Ravel, Clement, Janequin. **Local:** Casa França Brasil – Tel. (21) 2253-5366. Entrada franca.

12.30 Série Sintonia Musical. Os Pequenos Mozart e Amadeus. Com **Nathan do Prado Faria, Claudia Alves e Richard Soren Doyle** – violinos e **Pedro Santos de Almeida** – violoncelo. Participação especial: **Cristina Braga Trio:** *Cristina Braga* – harpa, *Ricardo Medeiros* – contrabaixo e *Joca Moraes* – bateria. Programa: Corelli – La Folia; Bach – Minueto; Weber – Coro dos Caçadores; Mozart – Melodias; Chico Buarque/Sivuca – João e Maria; Villa-Lobos – Veleiros e o Trenzinho Caipira; Tom Jobim/Vinícius de Moraes – Insensatez; Chiquinha Gonzaga – O Gaúcho; Pixinguinha – 1x0; Luís Bonfá/Antônio Maria – Manhã de Carnaval. **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil – Tel. (21) 3808-2020. Reapresentação às 18.30. R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

21.00 Espetáculo **Três Momentos do Amor.** Concepção e direção artística: *Ana Botafogo* e *Liliane Barretto.* Solistas: *Liliane Barretto* – piano, *Ricardo Amado* – violino, *Eduardo Pereira* – viola, *Hugo Pilger* – violoncelo, *Cristiano Alves* – clarinete e *André Bochecha* – percussão. Bailarinos: *Josely Coutinho* e *Edyfrank Alves.* Iluminação: *Paulo César Medeiros.* Arranjos e transcrições: *Wagner Tiso* (Villa-Lobos),

Ronaldo Miranda (Cartola), *Alexandre Caldi* (Piazzolla e Claudio Santoro) e *Marcelo Caldi* (Chico Buarque e Tom Jobim). Coreografias: *Heron Nobre*, *Renato Vieira* e *Luís Arrieta*. Figurinos: *Ney Madeira*. Local: Teatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dia 5. R\$ 20,00 a R\$ 40,00.

05/04 12.30 Música no Museu. **Duo Leggiaro**: *Aline Siveira* – flauta transversal e *Luciana Hamond* – piano. Programa: Anônimo – Greensleaves to a Ground; Bach – Sonata em sol menor BWV 1020; Fauré – Sicilienne op. 78; Haydn – Serenata; Gluck – Ária de “Orpheus”; Schubert – Serenata; Guerra-Peixe – Prelúdio, Movimentação, Interlúdio e Caboclo de Pena; Villani-Cortes – Onze Prelúdios para piano, Cinco Miniaturas Brasileiras e Série Brasileira para flauta e piano. Local: Museu da República – Tel. (21) 2558-6350. Entrada franca.

06/04 12.30 Música no Museu. **Francisco Dellandréa** – piano. Programa: Debussy – Prelúdios nº 2, Voiles nº 10 e La cathédrale engloutie; Grieg – Sonata op. 7; Chopin – Balada nº 4 op. 52. Local: Museu Nacional de Belas Artes – Tel. (21) 2240-0068. Entrada franca.

19.00 Quadro Cervantes. Programa: Modinhas e Lundus. Local: Sala Baden Powell – Tel. (21) 2548-0492. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. **Duo Paraguassu Abrahão e Sérgio Naidim** – percussão. Programa: obras de Marisa Resende, Fernando Iazzetta, Carlos Kater, Yahn Wagner, Tim Rescala e Paulo Chagas. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

20.00 Série MPB & Jazz. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regentes: **Wagner Tiso** e **Carlos Prazeres**. Solistas: **Jacques Ghestem** – trombone e **Nailson Simões** – trompete. Participação: *Lenine* e *Dominguinhos*. Local: Canecão – Rua Venceslau Brás, s/nº – Botafogo.

07/04 12.30 Música no Museu. **Quinteto Quinta Justa**: *Felipe Braz* – flauta, *Josué Campos Jr.* – oboé, *Vinicius Carvalho* – clarinete, *Leandro Reis* – trompa e *Raimundo Barreto* – fagote.

Programa: obras de Haydn, Nepomuceno, Mozart, Ibert e Nazareth. Local: Centro Cultural Light – Tel. (21) 2233-6711. Entrada franca.

08/04 19.30 Orquestra de Câmara **Philadelphia Virtuosi**. Regente: **Daniel Spalding**. Programa: Bach/Stokowski – Suíte nº 3 e Prelúdio em mi da partita para violino; Mozart – Divertimento em ré K 136; Shostakovich – Quarteto para cordas nº 7 op. 108; Mendelssohn – Octeto em mi bemol maior op. 20. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00.

09/04 11.00 Música no Museu. **Mirna Rubin** – soprano e **Cláudio Henrique Ávila** – piano. Programa: Berlioz – Vanelle e Le spectre de la rose; Hüe – J’ai pleuré en rêve; Satie – Je te veux; Rachmaninov – In the silent night, The harvest of sorrow e Spring water; Barber – The Daisies e Sure on this shining night; Porter – I concentrate on you e So in love; Bellini – Malinconia; Rossini – La Regata; Curtis – Torna a surrieto. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

10/04 18.00 Música no Museu. **Grupo André Vivante e Elira Puggina** – piano. Direção musical: *Izabel Vivante*. Programa: Trechos de Mozart – “Don Giovanni”, “A Flauta Mágica” e “Le Nozze di Figaro”; Bellini – “I Puritani” e “Beatrice di Tenda”; Donizetti – “L’elisir d’amore”; Halévy – “La Juive”; Puccini – “La Bohème”; Wagner – “Tannhäuser”; Massenet – “Werther”; Verdi – “La Forza del destino” e “Nabuc co”; Donizetti – “Lucia di Lammermoor”. Local: IPHAN – Sala Nobre – Tel. (21) 2203-3145. Entrada franca.

19.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. **Orquestra Sinfônica Nacional – UFF**. Regente: **Ligia Amadio**. Solistas: *Olga Kiun*, *Anna Yarovaya*, *Dora de Marinis*, *Elena Dabul*, *Ancuza Aprodu* e *Bridget Moura Castro* – pianos; *Arturo Vergara*, *Angel Frettes*, *André de Mello Santos*, *Karla Bach*, *Sérgio Naidim*, *Paulo Raimundo Bogado*, *Nirailton Nascimento Soares*, *Altamiro de Almeida Reis*, *Thierry Miroglio*, *André Juarez*, *Francisco Vergara*, *Edmere Ferreira*, *Pedro Sá*, *Márcio Romano* e *Mircea Ardeleanu* –

percussão; *Alejandra Malvino* – soprano. Programa: Bartók – Concerto para dois pianos e percussão; Ginastera – Cantata para América Mágica op. 27; Marlos Nobre – Concerto para percussão; Milhaud – Concerto para percussão e pequena orquestra; Bernstein – Danças Sinfônicas de “West Side Story” para percussão e dois pianos. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

11/04 12.30 Música no Museu. **Benjamin Herman Kartet** (Holanda). Programa: obras de Benjamin Herman e Ernst Glerum. Local: Espaço Cultural Furnas – Rua Real Grandeza, 219 – Botafogo. Entrada franca. Reapresentação dia 11 às 19.00 no Centro Cultural Justiça Federal – Tel. (21) 3212-2588. Entrada franca.

12.30 Série Sintonia Musical. Os Pequenos Mozart e Amadeus. Com **Tâmara Colucci Barquette** – violino e **William Soren Doyle** – violoncelo. Participação especial: **Nicolas Krassik Trio**: *Nicolas Krassik* – violino, *Nando Duarte* – violão e *João Hermeto* – pandeiro. Programa: Scarlatti – Sonata; Monti – Czardas; Händel – Bourrée; Paganini – Dança das bruxas; Brahms – Dança húngara nº 5; Mozart – Melodias; Pixinguinha – Seu Lourenço no vinho; Fon-Fon – Murmurando; Juvenino Maciel – Cadência; Dominginhos/Gilberto Gil – Lamento Sertanejo; Sivuca – Cabeceira mon amour; Tom Jobim – Samba do avião; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá; Luiz Gonzaga – Asa branca. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. Reapresentação às 18.30. R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

19.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. **Mircea Ardeleanu** – percussão. Programa: obras de Stockhausen, Szegho, Zinstag, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

12/04 12.30 Música no Museu. **Luiz Gustavo Torres Cruz** – piano. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4; Almeida Prado – Sonata nº 10; Ginastera – 12 Prelúdios Americanos; Brucher – Sonata. Local: Museu da República. Entrada franca.

19.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. Duo **Thierry Miroglio** – percussão e **Ancuza Aprodu** – piano. Programa: obras de Debussy, Correggia, Daberrley, Flammer e Tacuchian. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

13/04 12.30 Música no Museu. **Cristiano Vogas** – piano. Programa: obras de Mozart, Debussy, Schumann e Villa-Lobos. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

15/04 16.00 Série Turmalina Pianistas. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Valentina Lisitsa** – piano. Programa: Mendelssohn – Canções sem Palavras op. 30 nº 6, op. 62 nºs 1 e 6 e op. 67 nº 4; Rachmaninov – Étude-Tableaux op. 39 nº 6, Prelúdio op. 23 nº 5, op. 32 nºs 12 e 5; Chopin – Berceuse e Estudo op. 25 nºs 1 e 6; Mozart – Concerto para piano nº 17 K 453; Shostakovich – Concerto para piano nº 2. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

18.00 Música no Museu. **José Antonio Navarro Ângulo** e **Sylvia Pozzo** – violões. Programa: Navarro/Montenegro – Pequena Fantasia, Primavera e La danza del mosquito; Alfredo Dominguez – Por tu senda; Valle – La compañera; Cortés/Rodrigues – La cumparcita; Abel Carlevaro – Prelúdios Americanos nºs 3 e 1; Neruda/Heredia – Soneto 93; Cavour – Estudo; Navarro – Água; Aguilé – Por embustero y bailarín; Antonio Lauro – Valsas 1 e 2; Falú – La cuartera, Los Jairos Lamento; Ceballos – Chocolulu; Milanez – Para viver. Local: Museu de Arte Naif – Rua Cosme Velho, 561. Entrada franca.

16/04 11.00 Balé do Theatro Municipal. Programa: **Divertissement**: Pagni – Grand Pas de Quatre, coreografia de Jules Perrot; Minkus – Solo Idolo de Bronze, coreografia **Marius Petipa**; Delibes – Coppélia, coreografia **Enrique Martinez**; Drigo – Corsário, coreografia **Jules Perrot**; Ravel – La Valse, coreografia **Rodrigo Neri**. Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00,

11.00 Música no Museu. **Corral Canutus Regis**. Regente: **Cid Caldas**. Programa: músicas sacras. Local: Memorial Getúlio Vargas – Tel. (21) 2557-9444. Entrada franca.

17/04 12.30 Música no Museu. Duo **Paraguassu Abrahão** e **Sérgio Naidin** – percussão e **Luís Cuevas** – flauta. Programa: Harrison – Concerto nº 1; Peter Tanne – Diversion; Paulo Chagas – Rumores; Pixinguinha – Segura ele; Appelt – Oracle; Yahn Wagner – Escalando. Local: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro – Rua Amoroso Lima, 15. Entrada franca.

18/04 12.30 Série Sintonia Musical. Os Pequenos Mozart e Amadeus. Com **Tâmara Colucci Barquette**, **William Soren Doyle** e **Stephanie Soren Doyle** – violinos. Programa: Eccles – Sonata; Bach – Adágio da Cantata 156; Telemann – Concerto para três violinos; Lully – Gavotte; Foldore – Melodias Alemãs, Anel e De abóbora faz melão; Mozart – Melodias; Cartola – As rosas não falam; Milton Nascimento – Caçador de mim; Adoniran Barbosa – Trem das onze; Chico Buarque – Valsinha; Tom Jobim – Pela luz dos olhos teus e Águas de março; Pixinguinha – Segura ele. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. Representação às 18.30. R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

18.30 Música no Museu. **Clara Sverner** – piano. Programa: obras de Mozart e Chopin. Local: Museu H Stern – (21) 2511-2598.

19/04 12.30 Música no Museu. **Junia Rocha** – piano. Programa: Almeida Prado – Noites de Solesmes, Noites de Amsterdam, Noites de Manhattan, Noites de São Paulo e Noites do Deserto; Claudio Santoro – Duas Danças Brasileiras, Paulistanas nºs 1 e 2; Lorenzo Fernandez – Miragem e Sonata Breve. Local: Museu da República. Entrada franca.

20/04 12.30 Música no Museu. **Ney Salgado** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 333; Chopin – Sonata op. 35; Ravel – Sonatina; Claudio Santoro – Sonata nº 4. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Art Metal Quinteto: **David Alves** e **Nailson Simões** – trompetes, **Antonio Augusto** – trompa, **Marco**

Della Fávera – trombone e **Eliezer Rodrigues** – tuba. Programa: obras de Bach, Ewald, Osvaldo Lacerda, Anacleto de Medeiros, Zulmira Canavarro, entre outros. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

21/04 12.30 Música no Museu. **Marcos Leite** – piano. Programa: obras de Diva Lyra, Lindalva Cruz, Alfino Pimenta e Carlos Gomes. Local: Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

22/04 11.00 Música no Museu. **Vicente Paschoal** – violão. Programa: obras de Ponce, Brouwer, Henze e Assad. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

16.00 Série Ouro Negro. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Direção artística e regência: **Isaac Karabtshevsky**. Solista: **Andrei Gavrilov** – piano. Programa: Ripper – Psalmus; Tchaikovsky – Concerto nº 1; Dvorák – Sinfonia nº 9 “Do Novo Mundo”. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 a R\$ 15,00.

23/04 11.00 Domingo no Municipal. **Orquestra Experimental de Ouro Preto**. Regente: **Silvio Viegas**. Solistas: **Rufo Herrera** – bandoneón, **Hugo Pilger** – violoncelo e **Ricardo Amado** – violino. Programa: Mozart – Pequeno Serão Musical; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9; Rufo Herrera – Meridianos; Piazzolla – Quatro Estações Portenhas. Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00.

11.00 Música no Museu. **Ibirá Quarteto de Violões**. Programa: Bach – A arte da Fuga: Contrapontos 2 e 4; Tchaikovsky – Quarteto nº 1; Brahms – Intermezzo nº 2 op. 118; Henrique Oswald – Il Neige; Santorsola – Quatro peças latino-americanas; Gnattali – Quatro movimentos dancantes. Local: Memorial Getúlio Vargas. Entrada franca.

24/04 18.00 Música no Museu. **Maria do Céu** e **Henrique Martins** – violões. Programa: Francisco Soares de Souza – Músicas do CD “Ceará de Choro e Valsa”. Local: Casa de Cultura Laura Alvim – Tel. (21) 2287-2285. Entrada franca.

25/04 12.30 Série Sintonia Musical. Os Pequenos Mozart e Amadeus. Com **Filipe Gualberto** e **Eduarda Santos de**

Almeida – violinos. Participação especial: *Banda Olodumaré*. Programa: Fioco – Allegro; Massenet – Meditação da ópera “Thais”; Bach – Minueto; Concerto para dois violinos; Mozart – Tema e Melodias; Haydn – Melodia; Waldir Azevedo – Brasileiro; entre outros. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. Reapresentação às 18.30. R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

18.00 Música no Museu. **Trio Enarmônico:** *Alan Warszarwski* – piano, *Carol D’Ávila* – flauta e *Miguel Martins* – violão. Programa: Debussy – Arabesque; Powell/Vinícios de Moraes – Berimbau; Villa-Lobos – Trenzinho Caipira e Bachianas Brasileiras nº 1; Hermeto Paschoal – Vale da Ribeira; Jacob do Bandolim – Receita de Samba; Warszarwski – Yin Yang; Chico Buarque – Choro Bandido e Carolina; Piazzolla – Adiós Nonino. Local: Museu do Exército – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana. Entrada franca.

26/04 12.30 Música no Museu. **Pablo Lapidusa** – piano (Argentina). Programa: Villa-Lobos – Alma Brasileira; Tom Jobim/Chico Buarque – Retrato em branco e preto; Piazzolla – Verano porteño e Adiós Nonino; Lapidusa – Choro nº 1, Formiguinha e Ausência; Gismonti – A fala da paixão; Edu Lobo/Vinícios de Moraes – Canto triste; Chico Buarque – O futebol. Local: Museu da República. Entrada franca.

16.00 Série Renovação Platéia. **Orquestra Sinfônica da UFRJ.** Regentes: **Danielly Souza** e **Tobias Volkmann**. Solista: **Jamile Silva** – flauta. Programa: Vivaldi – Concerto para flautim e Mozart – Sinfonia nº 29. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 5,00.

27/04 12.30 Música no Museu. **Sylvia Thereza** – piano. Programa: obras de Mozart, Ravel, Mendelssohn e Stravinsky. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

20.30 Série O Globo/Dell’Arte de Concertos Internacionais. **Maria João Pires** – piano. Programa: Ao redor de Mozart. Local: Theatro Municipal. R\$ 50,00 a R\$ 180,00. Venda dos ingressos pelo Disque Dell’Arte – Tel. (21) 3235-8545.

28/04 11.30 Música no Museu. **Vera Pulvirenti** – piano e **Maria Motta** – soprano. Programa: clássicos italianos. Local: Funarte – Auditório Gilberto Freire – Tel. (21) 2279-8107. Entrada franca.

20.00 Ópera “Idomeneo”, de Mozart. **Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal.** Regente: **Silvio Barbato**. Solistas: *Fernando Portari, Luisa Francesconi, Silvine Bellato, Janette Dornellas, Augusto Caruso, José Hue, Guilherme Rosa, Giovanni Tristacci, Livia Dias e Paloma Godoy*. Direção: *André Heller-Lopes*. Local:

Theatro Municipal. R\$ 10,00 a R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local dia 30 às 11.00, R\$ 1,00.

29/04 11.30 Música no Museu. Lançamento do CD “Hoje”. **Tadeu Duarte** – piano. Programa: Cozzella – Dez pequenos contrapontos; Brahms – Intermezzo op. 117; Gilberto Mendes – Viva Villa!; Chopin – Estudos; Raul do Valle – Flutuações, Reticências e Ambiguidades; Villa-Lobos – Valsa da dor; Olliam Lanna – Quatro momentos; Scriabin – Sonata-Fantasia nº 2. Local: Museu da República. Entrada franca.

16.00 Série Topázio Vespéral. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: **Roberto Minczuk**. Programa: Strauss – Assim falou Zarathustra e Mozart – Sinfonia nº 40. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

30/04 17.00 Orquestra Rio Camerata. Regente: **Israel Menezes**. Solistas: **Rubens Brandão** – trompete e **Harold Emert** – oboé. Programa: Hertel – Concerto para oboé e trompete; Boyce – Sinfonia nº 2; Mascagni – Intermezzo sinfônico de “Cavaleria Rusticana”; Mozart – Divertimento K 136. Local: Salão Nobre do Clube Hebraica – Tel. (21) 2557-4455. Entrada franca.

18.00 Música no Museu. **Grupo Coral Alegria.** Programa: Villa-Lobos, Mozart, Vinícios de Moraes, Ari Barroso e Ivan Lins. Local: Museu da Cidade – Tel. (21) 2294-5990. Entrada franca. ♦

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

ARACAJU, SE

07/04 20.00 Sexta Clássica. 1ª Parte: Händel – Trechos de “O Messias” (vídeo), com Academy and Chorus of St. Martin-in-the-Fields. Regente: Neville Marriner. 2ª Parte: **Coro e Orquestra Sacras de São Cristóvão.** Regente: **Evandro de Jesus**. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 214-5534.

ARARAQUARA, SP

14/04 20.00 Cello Ensemble e **Rose de Souza** – soprano. Local: Teatro do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

ATIBAIA, SP

01/04 20.00 Cânticos de Quaresma. **Coral Cultura Inglesa.** Regente:

Marcos Júlio Sergi. Solista: **Marcos Alves da Gama** – órgão e piano. Programa: Byrd – Ave Verum Corpus; Farrant – Call to Remembrance, o Lord; Tallis – If Ye Love Me e Salvador Mundi; Morley – Nolo Mortem Peccatoris; Da Costa – Matinas de Quarta-Feira Santa e Álvares Lobo – As três horas de Agonia. Local: Paróquia São João Batista – Tel. (11) 4411-1460. Entrada franca.

BERTIOGA, SP

30/04 18.00 Orquestra de Câmara da Unisantos. Regente: **Beto Lopes**. Programa: composições eruditas e populares. Local: Sesc Bertioiga – Tel. (13) 3317-1201.

BIRIGÜI, SP

09/04 20.00 Camerata Ars Ensemble e Bebel Ribeiro – flauta. Local: Teatro do Sesi – Tel. (18) 3642-4270. Entrada franca.

BRASÍLIA, DF

08/04 20.00 Il Encontro da Bravio. Recital de **Júlio Cruz Alexandria** – violão. Programa: Torroba – Sonatina; Walton – Cinco Bagatelas; Piazzolla – Milonga del ángel e La muerte del ángel; Garoto – Inspiração e Jorge Fusa; Bellinati – Suíte Contatos. Local: Sesc Estação 504 Sul – Tel. (61) 3217-9118. R\$ 16,00 e R\$ 8,00.

24/04 21.00 Orquestra Petrobras Sinfônica. Regente: **Isaac Karabtshevsky**. Solista: **Andrei Gavrilov** – piano. Programa: Ripper – Psalmus; Tchaikovsky – Concerto para piano nº 1 op. 23; Dvorák – Sinfonia nº 9 op. 95, “Do Novo Mundo”. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Tel. (61) 3325-5204.

CABO FRIO, RJ

22/04 18.00 Música no Museu. Cia. Canto-Brasil. Regente: **Cláudio Henrique Ávila**. Solistas: **Lina Mendes** – soprano, **Elizabeth Babo** – mezzo-soprano, **Leonardo de Pinho** – tenor, **Manassés Martins** – barítono e **Emídio Rossmann** – baixo. Programa: Música e Poesia: Manoel Bandeira/Jaime Ovalle – Modinha; Osório Dutra/Lorenzo Fernandes – Dentro da moite; Drummond/Villa-Lobos – Cantiga do viúvo; Morena, Morena...; Vinícius de Moraes/Ronaldo Miranda – Soneto da separação e Noite e dia; Estrada/Nepomuceno – Trovas; Bernardino de Souza – Casinha pequenina; Bandeira/Widmer – Poético; Eça de Queiroz/W. Henrique – Cantiga; Vinícius de Moraes/Claudio Santoro – Acalanto da rosa, Amor em lágrimas, Bem pior que a morte, Ouve o silêncio e Amor que partiu; Carlos Lyra/Vinícius de Moraes – Minha namorada. Local: MART –

Museu de Artes e Tradições Religiosas – Largo de Santo Antonio, s/nº. Entrada franca.

CAMPINAS, SP

01/04 20.00 Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Regente convidado: **Roberto Tiberiáç**. Solistas: **Sílvia Klein** – soprano e **Fábio Cury** – fagote. Programa: Villa-Lobos – Choros nº 9, Bachianas Brasileiras nº 5 e Choros nº 6; Camargo Guarnieri – Choro para fagote. Local: Centro de Convivência Cultural – Tel. (19) 3232-4148. Reapresentação no mesmo local dia 2 às 17.00. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

21.00 Mozart & Radamés. O Itinerário Pianístico de Mozart. Com **Vera Astrachan** – piano. Curadoria: **João Marcos Coelho**. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

03/04 12.30 Duo Cesar Traldi e Cleber Campos – percussão. Programa: Traldi/Campos – Patimcupá; Traldi – Coaxos; Luiz Anunciação – Motivos Nordestinos; Rosauero – Toccata e Divertimento; Bach – If thou but suffer God to guide Thee. Local: Auditório do Instituto de Artes da Unicamp. Entrada franca.

08/04 20.00 Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Regente convidado: **Luís Gustavo Petri**. Solista: **Antônio Del Claro** – violoncelo. Programa: Schumann – Abertura Manfred, Concerto para violoncelo e Sinfonia nº 1, Primavera. Local: Centro de Convivência Cultural. Reapresentação no mesmo local dia 9 às 17.00. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

21.00 Mozart & Radamés. A Música de Radamés para violão e instrumentos melódicos. Com **Paulo Porto Alegre** – violão e convidados – flauta/violoncelo. Curadoria: **João Marcos Coelho**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

15/04 21.00 Mozart & Radamés. O universo vocal de Mozart. Com **Adelia Issa** e **Edna D'Oliveira** – sopranos, **Sebastião Teixeira** – barítono e **Ricardo Ballester** – piano. Contextualização: **João Luiz Sampaio**. Curadoria: **João Marcos Coelho**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

22/04 21.00 Mozart & Radamés. A Música de câmara de Radamés e Mozart. Com **Maria José Carrasqueira** – piano e Trio de cordas. Programa: Gnattali – Quarteto de piano e cordas nº 2 e Mozart – Quarteto de piano e cordas K 478. Curadoria: **João Marcos Coelho**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

CANOAS, RS

01/04 19.00 Orquestra de Câmara da ULBRA e Coral Porto Alegre. Regente: **Tiago Flores**. Solistas: **Samira Moreira** – soprano, **Paulo Mestre** – contratenor, **Marcos Liesenberg** – tenor e **Daniel Germano** – baixo. Programa: Händel – O Messias. Local: Capela da ULBRA. Entrada franca.

CARAGUATATUBA, SP

21/04 20.30 Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: **Dario Sotelo**. Programa: Mozart – Abertura de “As Bodas de Figaro”; Ticheli – Postcard; Villa-Lobos, com transcrição de Ricardo Silva – Danças Africanas Características; Rochester Young – Tempered Steel; Hearshen – Divertimento para Banda. Local: Teatro Mário Covas – Tel. (12) 3881-2623.

CAXIAS DO SUL, RS

13/04 20.30 Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul. Regente convidado: **Marcelo Jardim**. Solista: **Laura de Souza** – soprano. Programa: Holst – Segunda suíte em fá; Sabbath – Toccata; Fauré – Pie Jesu; Stephen Mellilo – David e Godspeed; Duda – Música para Metais; Smith – África; Cerimony, Song and Ritual; Lendas Amazônicas. Local: Teatro Pedro Parenti – Tel. (54) 3221-3697. R\$ 10,00.

CURITIBA, PR

12/04 20.30 Orquestra Sinfônica do Paraná e Coral Nova Philharmonia. Regente: **Alessandro Sangiorgi**. Regente do Coro: **Emanuel Martinez**. Solistas: **Adélia Issa**, **Edineia Almeida**, **Marcos Liesenberg**, **José Gallisa**. Programa: Rossini – Stabat Mater. Local: Teatro Guaíra – Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Tel. (41) 3304-7999. R\$ 6,00.

30/04 10.30 Orquestra Sinfônica do Paraná. Regente: **Peter Aderhold** (Alemanha). Solista – **Cláudio Cruz** – violino. Programa: Mozart – Sinfonia nº 40 K 550 e Concerto para violino nº 5 K 219. Local: Teatro Guaíra – Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto. R\$ 6,00.

FRANCA, SP

23/04 20.00 Mozart Quartett – Salzburg (Áustria). Local: Teatro do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

JOÃO PESSOA, PB

21/04 21.00 Orquestra Sinfônica da Paraíba. Regente: **Marcos Arakaki**. Solista: **Carlos Rieiro** (Argentina) – clarinete. Programa: Mozart – Abertura de “A Flauta Mágica” e Concerto para clarinete e Dvorák – Sinfonia nº 8. Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 3211-6265. Entrada franca.

JUIZ DE FORA, MG

16/04 20.30 Concerto de Páscoa. Orquestra Sinfônica e Coral Pró-Música. Regente: **João Paulo Fazza**. Programa: obras de Mozart, em comemoração os 250 anos de nascimento. Local: Igreja Nossa Senhora do Rosário – Rua Santos Dumont, 215. Entrada franca.

20/04 20.00 Projeto Clássicos TIM. Quinteto de Sopros. Local: Teatro Pró-Música – Tel. (32) 3215-3951. Entrada franca.

JUNDIAÍ, SP

28/04 20.30 Ópera “O Garatuja”, de Ernst Mahle. Orquestra Filarmônica de Piracicaba e Coro da Empem. Direção artística e regência: **Ernst Mahle**. Regente assistente: **Cíntia Pinotti**. Solistas: **Thiago Soares, Francisco Amsteldam e Antonio Pessotti** – tenores, **Amadeus Góis e Pedro Ometto** – barítonos, **Elisa Vitória, Débora Letícia e Mônica Moraes** – sopranos, **Rosivaldo Peres, Marcos Fernández e Norberto Vieira Sobrinho** – baixos, **Ana Zoiffer** – mezzo-soprano e **Sonia Dechen** – contralto. Direção cênica: **Paulo Barros, Nelma Nunes e Fernanda Mitaini**. Cenário e figurinos: **Clemência Pizzigatti**. Coreografia:

Adriana Dedini Ricciardi. Local: Teatro Polytheama – Tel. (11) 4586-2472. Entrada franca.

LAVRAS NOVAS, MG

22/04 20.30 Circuito Cultural. Orquestra de Câmara de Ouro Branco. Regente: **Charles Roussin**. Solistas: **Pedro Motta** – trompete, **Márcio Martins e Simone Poliana** – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para violino, cordas e baixo contínuo; Jan Neruda – Concerto para trompete, cordas e baixo contínuo; Bach – Suíte Orquestral nº 1 BWV 1066. Local: Igreja Nossa Senhora dos Prazeres. Entrada franca.

MACEIÓ, AL

02/04 20.00 Projeto Concertos aos Domingos. Maria Pia Toso – harpa. Programa: obras de Händel, Mozart, Pierné, Zecchi, entre outros. Local: Salão Nobre do Instituto Histórico Geográfico de Alagoas – Tel. (83) 3223-7797. Entrada franca.

MANAUS, AM

10º FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA

21/04 19.00 Abertura do Festival. Concerto comemorativo aos 10 anos do festival. **Amazonas Ópera, Coral do Amazonas** e solistas: **Eliane Coelho, Céline Imbert, Eiko Senda, Gabriella Pace, Kátia Freitas, Luciana Tavares, Denise de Freitas, Luciana Bueno, Regina Helena Mesquita, Sérgio Weintraub, Pepes do Valle, José Gallisa e Luiz Ottávio Faria**, entre outros. Direção musical e regentes: **Luiz Fernando Malheiro e Marcelo de Jesus**. Programa: Trechos de árias de Bizet – “Carmen”; Verdi – “La Traviata”; Rossini – “O Barbeiro de Sevilha”; “La Cenerentola”; Puccini – “Tosca”, “Manon”, “La Bohème” e “Madama Butterfly”; Donizetti – “L’elisir de Amor”; Carlos Gomes – “O Guarani” e “Condor”; Mozart “Le Nozze di Figaro”, “A Flauta Mágica” e “Don Giovanni”; Tchaikovsky – “Evgueni Onegin”; Mascagni – “Cavaleria Rusticana”; Leoncavallo – “I Pagliacci”; Bellini – “Norma”. Direção cênica: **Francisco Farias**. Local: Largo de São Sebastião. Entrada franca.

23/04 19.00 Ópera “Otello”, de Verdi. Orquestra de Violões do Amazonas, Coral Infantil Centro Cultural Claudio Santoro, Coral Amazonas e Amazonas Filarmônica. Regente: **Luiz Fernando Malheiro**. Solistas: **Dennis O’Neill, Eiko Senda, Genaro Sulvaram, Denise de Freitas, Marcos Paulo, Sérgio Weintraub, Pepes do Valle, Manuel Alvarez e Leonardo Neiva**. Direção cênica: **Marcelo Lombardero**. Cenários: **Diego Silliano**. Figurinos: **Luciana Gutmann**. Iluminação: **Horácio Efrom**. Local: Teatro Amazonas – Tel. (92) 3622-1880. Reapresentação no mesmo local e horário dia 30 e no dia 26 às 20.00. R\$ 5,00 a R\$ 50,00.

25/04 20.00 Ópera “Otello”, de Rossini. Coral Juvenil e de Câmara do Centro Cultural Claudio Santoro e Amazonas Filarmônica. Regente: **Marcelo de Jesus**. Solistas: **Paulo Mandarin, Gabriella Pace, Carlos Ullan, Sérgio Weintraub, Luciana Bueno, Pepes do Valle, Cristiano Silva, Dilvan Pinto e Carlos Alberto Correa**. Direção cênica: **Marcelo Lombardero**. Cenários: **Diego Silliano**. Figurinos: **Luciana Gutman**. Iluminação: **Horácio Efrom**. Local: Teatro Amazonas. Reapresentação no mesmo local e horário dias 28/4 e 1/5. R\$ 5,00 a R\$ 50,00.

27/04 20.00 Cristina Gallardo-Domas – soprano. Programa: Wagner – Abertura de “O Holandês Voador”; Mozart – Mi tradi quel l’alma ingrata; Verdi – Abertura de “Luisa Miller” e Addio del passato, de “La Traviata”; Massenet – “Thais”, meditação e “Manon”, Adieu notre petite table; Gonoud – Air des bijoux, de “Faust”; Moniusko – Abertura de “Halka”; Catalini – Ebben ne andrò lontana, de “La Wally”; Carlos Gomes – Prelúdio, de “Maria Tudor” e Protofonia, de “Il Guarany”; Boito – L’alta notte in fondo al mar; Puccini – Intermezzo, sola, perduta, abbandonata, de “Manon Lescaut”; Vissi d’Arte, de “Tosca” e Senza mamma, de “Suor Angelica”. Local: Teatro Amazonas. R\$ 5,00 a R\$ 40,00.

MARIANA, MG

02/04 12.15 Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por **Elisa Freixo** ou **Josinéia Godinho**. Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 e R\$ 24,00.

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

Informações: www.orgaodase.com.br. As apresentações acontecem todas as sextas-feiras às 11.00 e domingo às 12.15.

MARÍLIA, SP

30/04 20.00 Quarteto Camargo

Guarnieri. Local: Teatro do Sesi – Tel. (14) 3417-4999. Entrada franca.

NITERÓI, RJ

04/04 20.00 Duo Dora de Marinis e

Elena Dabul – pianos. Programa: obras de Schubert, Antón e Guastavino. Local: Teatro da UFF – Tel. (21) 2629-5020. R\$ 10,00.

09/04 10.30 II Encontro Internacional de Percussão OSN-UFF em homenagem aos 90 anos de nascimento de Alberto Ginastera. **Orquestra Sinfônica Nacional – UFF.** Regente: **Ligia Amadio.** Solistas: *Olga Kiun, Anna Yarovaya, Dora de Marinis, Elena Dabul, Ancazu Aprodu e Bridget Moura Castro* – pianos; *Arturo Vergara, Angel Frettes, André de Mello Santos, Karla Bach, Sérgio Naidin, Paulo Raimundo Bogado, Nirailton Nascimento Soares, Altamiro de Almeida Reis, Thierry Miroglia, André Juarez, Francisco Vergara, Edmere Ferreira, Pedro Sá, Márcio Romano e Mircea Ardeleanu* – percussão; *Alejandra Malvino* – soprano. Programa: Bartók – Concerto para dois pianos e percussão; Ginastera – Cantata para América Mágica op. 27; Marlos Nobre – Concerto para percussão; Milhaud – Concerto para percussão e pequena orquestra; Bernstein – Danças Sinfônicas de “West Side Story” para percussão e dois pianos. Local: Cine Arte UFF – Tel. (21) 2629-5030. R\$ 10,00.

30/04 10.30 Concerto Espanha Amada.

Orquestra Sinfônica Nacional – UFF. Regente: **Ligia Amadio.** Programa: Rimsky-Korsakov – Capriccio espanhol, suite para orquestra op. 34; Emmanuel Chabrier – Espanha, rapsódia para orquestra; Ravel – Alborada del gracioso; Albéniz – Triana, da Suíte Ibéria. Local: Cine Arte UFF. R\$ 5,00.

OURO BRANCO, MG

21/04 20.30 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Pedro Motta** – trompete, **Márcio Martins** e **Simone**

Poliana – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para violino, cordas e baixo contínuo; Jan Neruda – Concerto para trompete, cordas e baixo contínuo; Bach – Suíte Orquestral nº 1 BWV 1066. Local: Igreja da Matriz de Santo Antonio – Tel. (31) 3742-3553. Entrada franca.

PIRACICABA, SP

16/04 20.00 Quarteto Camargo

Guarnieri. Local: Teatro do Sesi – Tel. (19) 3421-2884. Entrada franca.

25/04 20.30 Ópera “O Garatuja”, de Ernst Mahle. **Orquestra Filarmônica de Piracicaba e Coro da Empem.** Direção artística e regência: **Ernst Mahle.** Regente Assistente: **Cintia Pinotti.** Solistas: *Thiago Soares, Francisco Amsteldam e Antonio Pessotti* – tenores, *Amadeus Gois e Pedro Ometto* – barítonos, *Elisa Victória, Débora Letícia e Mônica Moraes* – sopranos, *Rosivaldo Peres, Marcos Fernández e Norberto Vieira Sobrinho* – baixos, *Ana Zoiffer* – mezzo-soprano e *Sônia Dechen* – contralto. Direção cênica: *Paulo Barros, Nelma Nunes e Fernanda Mitaini.* Cenário e figurinos: *Clemência Pizzigatti.* Coreografia: *Adriana Dedini Ricciardi.* Local: Teatro Municipal de Piracicaba – Tel. (19) 3429-4611. Reapresentação no mesmo local e horário dia 27.

POÇOS DE CALDAS, MG

15/04 20.30 Encontros com a música. Série Especial Urca. **Trio Lumière:** *Maria José Carrasqueira* – piano, *Eliane Tokeshi* – violino e *Heloisa Torres Meirelles* – violoncelo. Direção artística: *Maria Helena Rosas Fernandes.* Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga – Tel. (35) 3697-2391.

PORTO ALEGRE, RS

02/04 19.00 Domingo Clássico Juvenil. **Orquestra de Câmara da ULBRA e Coral Porto Alegre.** Regente: **Tiago Flores.** Solistas: **Samira Moreira** – soprano, **Paulo Mestre** – contratenor, **Marcos Liesenberg** – tenor e **Daniel Germano** – baixo. Programa: Händel – O Messias. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Telefone (51) 3223-4300. R\$ 10,00.

04/04 20.30 Série Revelação. Homenagem aos 75 anos de Tasso Bangel.

Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Regente: **Tulio Belardi.** Solista: **Moisés Bonella Cunha** – violino. Programa: Flotow – Abertura Martha; Saint-Saëns – Concerto nº 3 op. 61 para violino; Bangel – Abertura Gaúcha, temas da ópera “Um Romance Gaúcho” e Sinfonia Farroupilha. Local: Teatro da OSPA – Tel. (51) 3311-7919.

11/04 20.30 Série Revelação. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Tulio Belardi.** Solista: **Rafael Costa de Souza** – piano. Programa: Mozart – Abertura de “O Rapto do Serralho” K 384; Beethoven – Concerto nº 3 op. 37; Haydn – Sinfonia nº 88. Local: Teatro da OSPA.

25/04 20.30 Série Revelação. Homenagem a Shostakovich. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Manfredo Schmidt.** Solista: **Tiago Gomes Linck** – trompete. Programa: Shostakovich – Abertura Festiva op. 96 e Sinfonia nº 5 op. 47; Arutunian – Concerto para trompete. Local: Teatro da OSPA.

RIBEIRÃO PRETO, SP

05/04 21.00 Janusz Skowron (Polônia) – piano. No programa obras de Chopin e Beethoven. Local: Teatro Pedro II – Tel. (16) 3632-3660.

RIO CLARO, SP

23/04 20.00 Trio da Canção Brasileira. Local: Teatro do Sesi – Tel. (19) 3527-2446. Entrada franca.

SALVADOR, BA

07/04 18.30 Concerto Popular. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Local: Concha Acústica do Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8000.

25/04 20.00 Orquestra Sinfônica da Bahia. Regente: **Henrique Morelenbaum.** Solistas: **Daniel Guedes** – violino e **Fábio Presgrave** – violoncelo. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves.

SANTOS, SP

02/04 20.00 Sine Nomine. Local: Teatro do Sesi – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

07/04 17.00 Música de Câmara. **Grupo Unisantos.** Direção: **Beto Lopes.** Programa: obras de Mozart. Local: Unisantos – Tel. (13) 3205-5537.

SÃO CRISTÓVÃO, RJ

20/04 19.00 Música no Museu. **Fábio Moreno** – violão e **Rômulo Frazão** – flauta. Programa: Chorrinhos. Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Pedro Segundo, 383. Entrada franca.

SÃO JOÃO DEL REI, MG

23/04 19.00 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Pedro Motta** – trompete, **Márcio Martins** e **Simone Poliana** – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para violino, cordas e baixo contínuo; Jan Neruda – Concerto para trompete, cordas e baixo contínuo; Bach – Suíte Orquestral nº 1 BWV 1066. Local: Teatro Municipal de São João Del Rei. Entrada franca.

SOROCABA, SP

01/21.00: Metso Cultural – Festival de Música Clássica. *Bachiana Chamber Orchestra.* Regente: **João Carlos Martins.** Entrada franca. **03/21.00: Orquestra Sinfônica Paulista.** Regente: **Adriano Machado.** Entrada franca. **04/21.00: Claudio Cruz** – violino e **Ilan Rechtman** – piano. Entrada franca. **05/21.00: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.** Entrada franca. **06/21.00: Cláudia Riccitelli** – soprano e **Fábio Zanon** – violão. Entrada franca. **07/21.00: Nelson Freire** – piano. R\$ 50,00 e R\$ 25,00, e compra antecipada a partir de 15 de março por R\$ 40,00. Local: Teatro Municipal de Sorocaba – Tel. (15) 3238-2222.

02/04 11.00 Metso Cultural – Festival de Música Clássica. **Arthur Moreira Lima** – piano. Local: Teatro de Arena – Paço Municipal. Entrada franca.

03/04 20.00 Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: **Adriano Machado.** Programa: Smetana – Moldau; Mendelssohn – Sonhos de uma noite de verão; Khachaturian – A dança do sabre. Local: Teatro Municipal de Sorocaba.

09/04 20.00 Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra (EUA). Local: Teatro do Sesi – Tel. (15) 3232-0984.

TATUÍ, SP

04/04 20.30 Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: **Adriano Machado.** Programa: Smetana – Moldau; Mendelssohn – Sonhos de uma noite de verão; Khachaturian – A dança do sabre. Local: Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3251-4311.

20/04 20.30 I Encontro Internacional de Violonistas. **Eduardo Isaac.** **21/18.00: Ângela Muner.** **20.30: Marco Pereira.** **22/18.00: Paulo Porto Alegre.** **20.30: Paul Galbraith.** **23/18.00: Eduardo Meirinhos.** Programa: Gnattali – Sonata para violão e flauta. **20.30: Quarteto Brasileiro.** Programa: Albéniz – Suíte Iberia e Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras. Local: Conservatório de Tatuí – Tel. (15) 3251-4573. Os ingressos devem ser retirados com antecedência no Teatro Procópio Ferreira.

27/04 20.30 Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: **Dario Sotelo.** Programa: Mozart – Abertura de “As Bodas de Fígaro”; Ticheli – Postcard; Villa-Lobos, com transcrição de Ricardo Silva – Danças Africanas Características; Rochester Young – Tempered Steel; Hearshen – Divertimento para Banda. Local: Teatro Procópio Ferreira.

28/04 20.30 Orquestra Sinfônica Jovem. Regente: **Edson Beltrami.** Programa: Mozart – Abertura de “Cosi Fan Tutte”, Te Deum, Música Fúnebre Maçônica, Missa em dó maior, Piccolomini-Messe. Local: Teatro Procópio Ferreira.

TIRADENTES, MG

23/04 11.00 Circuito Cultural. Encerramento da Semana da Inconfidência. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Pedro Motta** – trompete, **Márcio Martins** e **Simone Poliana** – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para violino, cordas e baixo contínuo; Jan Neruda – Concerto para trompete, cordas e baixo contínuo; Bach – Suíte Orquestral nº 1 BWV 1066. Local: Igreja de Santo Antonio. Entrada franca.

UBERLÂNDIA, MG

06/04 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Trio Aquarius:** **Ricardo Amado** – violino, **Ricardo Santoro** – violoncelo e **Flávio Augusto** – piano. Programa: obras de Chopin e Piazzolla. Direção artística: **Viviane Taliberti.** Local: Teatro Rondon Pacheco – Tel. (31) 3239-2421. Ingressos: duas latas de leite em pó integral.

10/04 20.30 Orquestra Camargo Guarneri. Regente: **Flávio Santos.** Solista: **Ricardo Amado** – violino. Programa: Corelli – Concerto Grosso IV; Mozart – Divertimento; Guerra-Peixe – Petrópolis de minha infância e Concertino para violino; Calimerio Soares – Peripécias. Local: Teatro Rondon Pacheco.

26/04 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Nora Buschmann** – violão. Programa: obras de Dominione, Barrios, Morel, Moscardini e Bellinati. Direção artística: **Viviane Taliberti.** Local: Teatro Rondon Pacheco. Ingressos: dois pacotes de fraldas descartáveis.

VALINHOS, SP

27/04 20.00 Kölner Klaviertrio: Joanna Sachryn – violoncelo, **Walter Schreiber** – violino e **Günter Ludwig** – piano. Programa: Beethoven – Trio nº 2 op. 97, Arquiduque e Shostakovich – Trio nº 2 em mi menor op. 67. Local: Colégio Visconde de Porto Seguro – Unidade II – Rodovia Visconde de Porto Seguro, 5701. R\$ 20,00 e R\$ 10,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Consulte no nosso site www.concerto.com.br a relação dos produtos e serviços convenientes ao nosso clube, com os descontos especiais.

Aproveite as promoções e boa música!



Tempo de Concerto destaca programas com grandes intérpretes, séries retrospectivas e o repertório pianístico do século XX.

Garimpo Musical apresenta uma programação toda voltada à música do mestre-de-capela da Sé de São Paulo, André da Silva Gomes (1752–1844), em registros históricos e gravações recentes.

Idéia, Criação e Interpretação destacará ao longo do ano expoentes de escolas pianísticas consagradas. Apresenta neste mês de abril uma programação voltada aos grandes mestres russos do piano, evidenciando uma tradição que perdura. Serão executadas versões de Scriabin, Neuhaus, Goldenweiser, Rachmaninov, Sofronitsky, Gilels e Richter, entre alguns dos mais destacados expoentes desta escola. Ainda em 2006 ouviremos outros importantes mestres russos.

Violão em Tempo de Concerto traz transcrições de música barroca para o violão moderno com gravações do violonista cubano-americano Manuel Barrueco. Serão apresentadas obras de Domenico Scarlatti, Cimarosa, Robert de Visée e J.S. Bach.

Escrita Musical e Interpretação mostra a arte de grandes mestres franceses como Marie-Claire Alain e Olivier Latri.

Em **Música sem Fronteiras** ouviremos obras para piano solo, compostas durante o século XX, por Igor Stravinsky, John Cage, Frédéric Mompou e Enrique Granados, com destaque para as Canções e Danças de Mompou, interpretadas por Alicia de Larrocha, e a obra Bacchanale, de John Cage, executada por Jeanne Kirstein.

Música Coral dá prosseguimento à série de música sacra do Renascimento com destaque para as missas de Palestrina.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras às 22h00. Garimpo Musical. Obras do mestre-de-capela da Sé de São Paulo, André da Silva Gomes. **Dia 3:** Missa a 5 vozes e Noturnos de Natal. Com Brasileira do Grupo Vocal e Orquestra, regência: Vitor Gabriel. **Dia 10:** Missa a oito vozes. Com Orquestra de Câmara de São Paulo, regência: Júlio Medaglia. **Dia 17:** Ofertórios. Com Madrigal UMESP, regência: Fábio Henrique Silva. **Dia 24:** Motetes para a Comunhão, Salmos e Missa em dó. Com Brasileira do Grupo Vocal e Orquestra, regência: Vitor Gabriel. Produção e apresentação: musicólogo e professor *Diósnio Machado Neto*.

Terças-feiras às 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. Grandes intérpretes russos. **Dia 4:** Scriabin e seus intérpretes: Goldenweiser, Feinberg, Neuhaus e Sofronitsky. **Dia 11:** Vladimir Sofronitsky. **Dia 18:** Sergei Rachmaninov. **Dia 25:** Sviatoslav Richter. Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

Quartas-feiras às 22h00. Violão em Tempo de Concerto. Manuel Barrueco interpreta suas transcrições de música barroca. **Dia 5:** Scarlatti – Sonatas K 490, 292, 380, 208 e 209; Bach – Präludium, Fuge e Allegro BWV 998 e Sonata em sol menor BWV 1001. **Dia 12:** Bach – Suítes BWV 1006a e BWV 997; Cimarosa – 3 Sonatas (transcrição de Julian Bream). **Dia 19:** Visée – Overture de la Grotte de Versailles (de Lully), Suíte nº 11 e Bach – Suíte BWV 1004. **Dia 26:** Bach – Sonatas BWV 1003 e 1005. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

Quintas-feiras às 22h00. Escrita Musical e Interpretação. Grandes mestres franceses: Marie-Claire Alain e Olivier Latri. **Dias 6, 13, 20 e 27.** Produção e apresentação: organista e professor *José Luis de Aquino*.

Sextas-feiras às 22h00. Música sem Fronteiras. Obras para piano do século XX. **Dia 7:** Frédéric Mompou, com Alicia de Larrocha. **Dia 14:** Igor Stravinsky, com Thomas Rajna; John Cage, com Jeanne Kirstein; Frédéric Mompou, com Alicia de Larrocha. **Dia 21:** Enrique Granados, com Antoni Besses. **Dia 28:** Igor Stravinsky, com Thomas Rajna; John Cage, com Jeanne Kirstein; Enrique Granados, com Antoni Besses. Produção e apresentação: pianista e professora *Adriana Lopes Moreira*.

Domingos às 22h00. Canto Coral. Música sacra do Renascimento. **Dias 2, 9, 16, 23 e 30.** Produção e apresentação: musicista e professora *Susana Igayara*.

Um grande compositor
Dois grandes artistas

CLAUDIO SANTORO

Canções de Amor & Canções Populares
sobre poemas de Vinicius de Moraes

Prelúdios & Paulistanas
para piano solo

Rosana Lamosa
soprano

Marcelo Bratke
piano



À venda pela Revista CONCERTO, tel. (11) 5535-5518
ou na CLÁSSICOS, a loja dos melhores livros, CDs e DVDs

Rua João Álvares Soares, 1404
www.lojaclassicos.com.br

Apoio

VM Empreendimentos Artísticos e Culturais Ltda.
e BMG Music Publishing Brasil

Lançamento

CLÁSSICOS

quartz

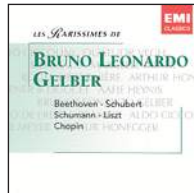
LANÇAMENTOS DE CDs



BRAHMS – Serenatas n^{os} 1 e 2 e Danças húngaras. O mítico maestro **Claudio Abbado** rege a **Filarmônica de Viena** naquela que é indubitavelmente uma das mais populares obras de Johannes Brahms. O que poucos sabem é que as *Danças húngaras* foram originalmente publicadas como duetos para piano, as dez primeiras em 1869 e as demais em 1880. Mas a grande fama só viria com a versão orquestral das peças, que melhor revelava sua característica brilhante – não somente pela orquestração em si mas por evidenciar efeitos que inevitavelmente eram discretos ou inexistentes no piano, como os trêmulos típicos das cordas, os rápidos crescendos e diminuendos ou os acentos rítmicos característicos da música húngara. O CD ainda traz outras peças de Brahms, desta vez com Abbado regendo a **Filarmônica de Berlim: Serenatas n^o 1 em ré maior e n^o 2 em lá maior; Abertura Festival Acadêmico e Abertura Trágica.** Lançamento Universal. 2 CDs. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 58,00.



MESSIAEN – Turangalila-Symphonie / Quatuor pour la fin du temps. Com a **City of Birmingham Symphony Orchestra** sob regência de **Sir Simon Rattle**. Neste disco estão duas das principais obras de Olivier Messiaen (1908-1992), um dos maiores compositores do século XX. Datada de 1948, a *Sinfonia Turangalila* foi escrita como um conjunto de peças para sua segunda esposa, Yvonne Loriod. Composta para uma orquestra de cem instrumentos, piano e ondas martenot, estão presentes nesta obra vários dos temas caros ao compositor, como o canto dos pássaros, o misticismo religioso, o amor, a vida e a morte e o uso do serialismo. Já o *Quarteto para o fim dos tempos* foi escrito em 1941, quando Messiaen era prisioneiro de guerra dos alemães. De escrita visionária e “intoxicante idioma melódico”, segundo o crítico Luiz Paulo Horta, é uma obra instigante. Esta gravação traz ainda *Le merle noir*, pequena peça para flauta e piano. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 64,00.



LES RARISSIMES DE BRUNO LEONARDO GELBER. Considerado um dos grandes pianistas da atualidade, Gelber nasceu na Argentina, em uma família de músicos, e deu seu primeiro concerto aos cinco anos de idade. Aos 19 anos foi estudar com Margueritte Long, em Paris, e começou uma carreira pautada por apresentações nos maiores teatros do mundo junto às mais importantes orquestras e regentes. Ano passado tocou em São Paulo junto com a Oseps e regência de John Neschling o *Concerto para piano* de Schumann. O compositor alemão também está presente neste CD, com os virtuosísticos *Estudos Sinfônicos* e *Carnaval*. As outras obras incluídas no repertório são Beethoven – *Sonata n^{os} 15 Pastoral, 26 Les Adieux* e 13; Schubert – *Fantasia Wanderer*; Liszt – *Au bord d'une source* e Chopin – *Sonata n^o 3*. É um repertório difícil, onde Gelber mostra com desenvoltura e propriedade suas qualidades musicais, elegância interpretativa e dinamismo especial. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 64,00.

SINE BUNDGAARD – Songs with orchestra. A soprano **Sine Bundgaard** estudou no Conservatório Real da Dinamarca e na Academia de Ópera de Copenhagen, onde estreou profissionalmente em 1999 como Barbarina nas *Bodas de Figaro*.



Ela tem participado de diversas montagens operísticas, além de apresentar-se regularmente em recitais pela Europa. Neste ótimo disco somos apresentados a sua bela, expressiva e precisa voz em canções de compositores que representam duas diferentes tradições: a do *Lied* alemão e a da *mélodie* francesa. Assim, são contrapostas canções de Richard Strauss (*Das Rosenband, Freundliche Vision, Säuse, Liebe*

Myrte!, Als mir dein Lied erklang, e Amor, entre outras), Henri Duparc (*Chanson triste* e *Au pays où se fait la guerre*), Alban Berg (*Sieben frühe Lieder*) e Francis Poulenc (*La dame de Monte Carlo*). Sine Bundgaard é acompanhada pela **Danish Radio Sinfonietta**, sob regência do maestro **Matthias Pintscher**. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 35,00.



LEGEND: ITZHAK PERLMAN – Brahms violin concerto. Itzhak Perlman nasceu em Telaviv em 1945. Aos três anos e meio, ao ouvir pelo rádio uma gravação do lendário Jascha Heifetz, demonstrou interesse imediato pelo violino, iniciando os estudos aos 5 anos e já tocando aos

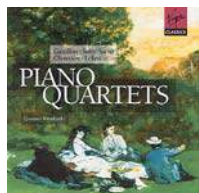
dez anos o repertório tradicional de concertos como um veterano. Em 1964, num de seus primeiros concertos, um crítico maravilhado disse que somente seria possível traçar um paralelo entre aquele garoto e ...Jascha Heifetz. Mais de 40 anos depois, esta comparação continua válida, com Perlman sendo por muitos considerado o mais brilhante violinista vivo. Neste lançamento especial, CD e DVD mostram um pouco de sua arte

transcendente no *Concerto para violino* de Brahms (CD), com a **Sinfônica de Chicago** e regência de **Carlo Maria Giulini**, e no primeiro movimento do célebre *Concerto para violino* de Beethoven, em que Perlman sola frente à **Filarmônica de Berlim**, sob regência de **Daniel Barenboim**, em gravação de 1992. Lançamento EMI Classics. CD e DVD. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 88,00.

FRENCH PIANO QUARTETS. O ótimo **Quatuor Kandinsky** (piano, violino, viola e violoncelo) mostra-nos obras de compositores franceses que atuaram primordialmente no século XIX. Coincidentemente, três dos quatro autores tiveram destinos parecidos: foram pupilos de César Franck e morreram jovens e tragicamente. Estamos falando de Alexis de Castillon (1838-1873), um talentoso amador que compôs seu *Quarteto op. 7* em 1869; Ernest Chausson (1855-1899), cujo brilhante e enérgico *Quarteto em lá maior op. 30* é considerado o ponto alto de sua produção; e Guillaume Lekeu (1870-1899), que sequer conseguiu finalizar seu *Quarteto em si menor*, por ele mesmo classificado de “selvagem e indomável”. É de Camille Saint-Saëns (1835-1921), aquele que viria a se tornar o mais célebre dentre esses compositores, o *Quarteto em si bemol maior* que completa a seleção deste belíssimo disco. Imbuída do espírito de Mendelssohn, nesta obra Saint-Saëns atribui ao piano uma escrita romântica. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 64,00.

TIPPETT – Piano Concerto, Piano Sonatas n°s 1 e 2. Com o pianista **John Ogdon** e **Philharmonia Orchestra**, sob regência de **Sir Colin Davis**. Sir Michael Tippett (1905-1998), nasceu em Londres e é considerado um dos mais importantes compositores britânicos do século XX. Neste CD estão algumas de suas marcantes obras para piano. A mais antiga delas é a *Sonata para piano n° 1*, estreada em 1937. Tippett era então um compositor desconhecido, mas a obra não passou despercebida, recebendo elogiosos comentários dos críticos. Já a *Sonata para piano n° 2*, composta em 1962, de movimento único e com 11 minutos, contrasta fortemente com o caráter de sua antecessora, substituindo o lírico e o linear por uma forma dinâmica de sobreposição de materiais em que não se concebe desenvolvimento nem passagens, ficando a unidade formal da peça por conta da contraposição entre similaridades e contrastes. O exuberante e lírico *Concerto para piano*, escrito em 1956, completa a seleção. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 35,00.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS. O talentoso violoncelista francês ostenta uma carreira de sucesso iniciada aos 18 anos quando ganhou diversos prêmios internacionais. Descrito como “um dos mais brilhantes violoncelistas franceses de sua geração”, Queyras costuma ser solista de renomados conjuntos, como a Orquestra Nacional da França e o Ensemble InterContemporain, além de também desenvolver carreira como camerista, por exemplo junto à violista Tabea Zimmermann. (No mês de abril será solista da Osesp, dias 27, 28 e 29 na Sala São Paulo.) Neste CD, ele executa três bonitas e raras obras, escritas e dedicadas pelo compositor inglês Benjamin Britten a seu amigo Mstislav Rostropovich. As três *Suites para violoncelo solo* foram compostas entre 1964 e 1971 e, apesar de lembrarem às famosas suítes para violoncelo solo de Bach, desenvolvem uma linguagem tonal própria baseada no princípio da “tonalidade expandida”. O recurso bastante usado por Britten confere musicalidade especial aos diversos movimentos. Lançamento harmonia mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 79,00.

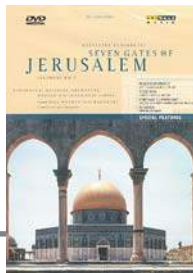




QUATERNAGLIA. Formado por **Sidney Molina, Fabio Ramazzina, João Luiz e Fernando Lima**, o premiado conjunto de violões Quaternaglia acaba de lançar seu primeiro DVD. Gravado ao vivo na Sala Itaú Cultural em 2004, o concerto de cerca de uma hora registra ótimas interpretações do grupo para obras de Tom Jobim – *Trem para Cordisburgo*, *Chora coração* e *Jardim Abandonado* –, Milton Nascimento – *Ponta de areia*, *Cais e Cravo e canela* –, e Radamés Gnattali – o virtuosístico primeiro movimento do *Quarteto nº 1*. Estão presentes também diversas obras dedicadas ao grupo, como *Noite escura* de Paulo Tiné, *Forrodo* de Egberto Gismonti e *A furiosa*, de **Paulo Bellinati**, que conta com a participação especial do autor ao cavaquinho. O DVD inclui ainda um misto de making-off e documentário sobre o grupo, com depoimentos dos componentes e de destacadas figuras do meio musical que têm algum tipo de relação com o Quaternaglia: o compositor **Egberto Gismonti**, o recentemente falecido músico e professor **Ricardo Rizek**, os violonistas **Fábio Zanon** e **Henrique Pinto** e o luthier **Sérgio Abreu**. Lançamento Toca Brasil/Itaú Cultural. Nacional. 84 minutos. Legendas das entrevistas em inglês e francês. Formato todas as regiões. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 47,00.

DVDs

SEVEN GATES OF JERUSALEM de Krzysztof Penderecki. Composta por encomenda para celebrar o terceiro milênio da cidade de Jerusalém e estreada em 1997 na cidade, *Os sete portões de Jerusalém* é uma obra grandiosa, baseada em fragmentos do antigo testamento. Sétima sinfonia do compositor polonês Krzysztof Penderecki, foi concebida para três coros, solistas, narrador e orquestra. Esta gravação foi feita no Auditório Debussy, em Cannes, tendo o próprio compositor regendo a **Penderecki Festival Orchestra** e **Warsaw Philharmonic Choir**, o narrador **Boris Carmeli** e solistas. A caprichada produção do DVD, dirigido por Bob Coles, traz além da sinfonia uma série de atrativos adicionais de grande interesse: um perfil de Penderecki em um filme de uma hora dirigido por **Andreas Missler-Morell**, uma entrevista com o compositor e o recurso de ouvir seus próprios comentários sobre cada trecho da obra simultaneamente à música. É uma ótima oportunidade de se ter um contato com a peça antes da apresentação que a Osesp fará da mesma em junho, e que promete ser um dos pontos altos da temporada. Lançamento ArtHaus Musik. Importado. 140 minutos. Formato todas as regiões. Menu e legendas em inglês. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 125,00.



COLEÇÃO MOZART. Esta coleção traz uma seleção de peças representativas do compositor austríaco, em versões de alta qualidade musical com intérpretes e regentes de grande prestígio. As gravações são dos anos cinquenta, em cópias remasterizadas. A série completa reúne seis volumes; apresentaremos os outros três em maio. Lançamento Universal. Nacional. 2 CDs cada. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 40,00 cada.

Vol. 1: SINFONIAS. A maior parte das sinfonias de Mozart foi composta como música de entretenimento. A seleção traz aquelas mais conhecidas: *Sinfonia nº 29* (de melodias fluentes e deliciosas); *nº 35 Haffner*; *nº 41 Jupiter* (de clima glorioso); *nº 39* (contraponto às sinfonias de Haydn, em estilo igualmente engenhoso) e *nº 40* (sentida e sombria). Completam a seleção o *Adagio e Fuga K 546*, *Uma pequena música noturna K 525* e *Música fúnebre maçônica K 477*. O maestro **Ferenc Fricsay** rege as Sinfônica da Rádio RIAs Berlim, Filarmônica de Berlim, Sinfônica de Viena e Sinfônica da Rádio de Berlim.

Vol. 2: MÚSICA SACRA. O disco inicia com uma gravação histórica do *Requiem*, de 1956, com a Sinfônica de Viena e **Eugen Jochum**. No segundo CD estão incluídos a exuberante *Missa K 317 Da Coroação*, triunfal e cerimonial, com **Igor Markevich** à frente da Filarmônica de Berlim, quatro peças curtas e o bonito *Exultate Jubilate* na voz de Maria Stader.

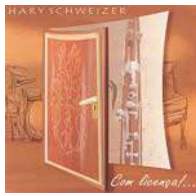
Vol. 3: SERENATAS. Mozart compôs suas serenatas, divertimentos e conjuntos de danças para o prazer dos aristocratas; algumas como a incluída *Serenata K 250 Haffner* (infelizmente dividida entre o primeiro e o segundo CD nesta versão) foi escrita para acompanhar um casamento. As outras obras são a *Serenata nº 9 Posthorn* e a *Serenata nº 10 K 370*, para treze instrumentos de sopro, uma de suas obras mais sublimes. Os regentes **Fritz Lehmann** e **Ferdinand Leitner** dirigem a Orquestra Sinfônica da Rádio da Bavária, Bamberger Symphoniker e membros da Filarmônica de Berlim na última peça.



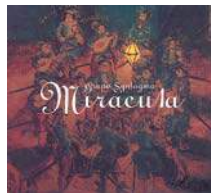
A CAMINHO DO MEIO. O violonista e compositor **Marcos Kröning Corrêa**, professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria/RS, apresenta um interessante CD, majoritariamente composto de obras suas. Mas este é também um álbum de parcerias com amigos e alunos, que tanto assinam composições – *Berceuse* de Gustavo Assis Brasil ou *Pequeno prelúdio de outono*, de Gerson Werlang – como participam do disco: **Felipe Álvares** (baixo), **Edu Pacheco** (percussão), **Jane Corrêa** (voz), **Adelir Paulus** (violão) e **Leonardo Perotto** (guitarra). Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 22,00.



ACÁCIO OLIVEIRA – A voz do violão. Recitalista de larga experiência e com diversos discos lançados, o violonista **Acácio Oliveira** interpreta aqui obras de alguns dos mais célebres compositores e intérpretes da tradição violonística brasileira, como João Pernambuco (*Sons de Carrilhões*), Américo Jacomino – mais conhecido como “Canhoto” – (*Abismo de Rosas*), Dilermando Reis (*Dr. Sabe Tudo, Magoado, Se ela perguntar*) e Baden Powell (*Valsa sem nome*). Há ainda arranjos para *Odeon*, de Ernesto Nazareth, e *Bebê*, de Hermeto Pascoal, que tem a participação de **Dennis Belik** (contrabaixo) e **Nilton Blau** (percussão). Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.



COM LICENÇA!... Um disco totalmente dedicado ao fagote não é algo corriqueiro. Assim como não o é a biografia de seu intérprete e idealizador, o fagotista **Harry Schweizer**. Durante a longa carreira como músico e professor, Schweizer, incomodado com a carência do instrumento no país, aventurou-se no mundo da lutheria e mergulhou num intenso trabalho que resultou na construção, em 1991, do primeiro fagote brasileiro. Atualmente ele é um reconhecido fabricante do instrumento – e o único da América Latina. Neste CD, cujo conteúdo oscila entre a música popular e a de concerto, a melancolia do fagote dá lugar a um repertório que prima pela leveza e descontração, com peças de Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth, em acurada interpretação. Em primeira gravação estão, entre outras, *Com licença!...*, choro do maestro Julio Medaglia e *Mágoas de fagote*, peça inacabada de Tom Jobim. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.

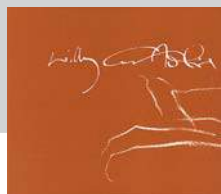


MIRACULA – Grupo Syntagma. Criado em 1986 em Fortaleza, o conjunto desenvolve há 20 anos um projeto que busca elos entre a música antiga e a nordestina, evidenciando aproximações estéticas entre ambas. Atualmente com dez integrantes, a formação do grupo tem como base um quinteto de flautas doces (em diversas tessituras) mais um baixo contínuo composto de cravo, viola da gamba e violão, além de flautas transversais, clarinete, voz e percussão. Neste segundo CD do grupo estão danças da idade média e Renascença, *Si quæris miracula*, de José Joaquim Lobo de Mesquita, e a *Sonata para sete flautas*, de Johann Heinrich Schmelzer, peça fundamental do repertório barroco. Já a segunda parte do disco é dedicada a compositores nordestinos contemporâneos como Lidiúno Pitombeira e João Lira. Também estão presentes dois clássicos do repertório popular: *Estrada de Canindé* e *Asa Branca*. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 24,00.

WILLY CORRÊA DE OLIVEIRA,

O Presente. Este álbum faz parte de um projeto de registro idealizado e coordenado por **Thiago Cury**, **Maurício de Bonis** e **Marcus Siqueira**, que contempla uma parte significativa da obra recente (de 1989 a 2004) para piano solo e canções com piano de Willy Corrêa de Oliveira. Tendo estudado com Stockhausen, Boulez, Berio e Pousseur, Willy Corrêa é um defensor da arte de vanguarda e um dos grandes nomes da produção musical brasileira. **Caio Pagano**, **Fernando Tomimura**, **Bruno Monteiro**, **Isabel Kanji**, **Lilian Tonella**, **Maurício de Bonis**, **Marcus Siqueira** e **Caroline de Comi** alternam-se na

gravação das músicas, acompanhados de perto pelo próprio compositor. As ilustrações do muito bem produzido e interessante encarte foram criadas especialmente pelo artista plástico Ênio Squeff para esta ocasião. Lançamento independente. Os autores disponibilizaram gentilmente uma determinada quantidade para distribuição gratuita. Interessados favor entrar em contato com a Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518.



RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

A Caminho do Meio/Com Marcos Kröning Corrêa – violão e convidados/Obras de autoria própria R\$ 22,00
 Acáciooliveira – A voz do violão/Peças de João Pernambuco, Jacomino, Dilermando Reis e Baden Powell R\$ 30,00
 Brahms/Serenatas n.ºs 1 e 2, Danças húngaras, Abertura Festival Acadêmico e Abertura Trágica/Filarmônica de Viena e Filarmônica de Berlim, regência de Claudio Abbado/2 CDs R\$ 58,00
 Coleção Mozart/Vol. 1: Sinfonias/Vol. 2: Música Sacra/Vol. 3: Serenatas/Vol. 4: Ópera Gala/Vol. 5: Música de Câmara/Vol. 6: Concertos para piano/2 CDs cada R\$ 40,00 cada
 Com Licença!.../Com Hary Schweizer – fagote/Peças de Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth, Julio Medaglia e Tom Jobim R\$ 28,00
 Jean Guihen Queyras – violoncelo/Britten – Três suítes para violoncelo solo R\$ 79,00
 French Piano Quartets/Quatuor Kandinsky/Obras de Alexis de Castillon, Chausson, Guillaume Lekeu e Saint-Saëns R\$ 64,00
 Legend: Itzhak Perlman/Brahms – Concerto para violino/Sinfônica de Chicago, regência de Carlo Maria Giulini e Beethoven – primeiro movimento do Concerto para violino/Filarmônica de Berlim, regência de Daniel Barenboim/CD e DVD R\$ 88,00
 Les Rarissimes de Bruno Leonardo Gelber/Schumann – Estudos Sinfônicos e Carnaval; Beethoven – Sonata n.ºs 15 Pastoral, 26 Les Adieux e 13; Schubert – Fantasia Wanderer; Liszt – Au bord d'une source e Chopin – Sonata n.º 3/2 CDs R\$ 64,00
 Messiaen/Turangallia-Symphonie e Quatuor pour la fin du temps/City of Birmingham Symphony Orchestra com Sir Simon Rattle R\$ 64,00
 Miracula/Grupo Syntagma/Danças da idade média e Renascença, obras de Lobo de Mesquita, Schmelzer e compositores norteados contemporâneos R\$ 24,00
 Sine Bundgaard – Songs with orchestra/Canções de Richard Strauss, Henri Duparc, Alban Berg e Francis Poulenc/Danish Radio Sinfonietta, regência de Matthias Pintscher R\$ 35,00
 Tippett/Piano Concerto, Piano Sonatas n.ºs 1 e 2/John Ogdon – piano e Philharmonia Orchestra, regência de Sir Colin Davis R\$ 35,00

DVDs

Quaternaglia – Quarteto de violões/Concerto gravado ao vivo em 2004, making-off e documentário R\$ 47,00
 Seven Gates of Jerusalem de Krzysztof Penderecki/O compositor rege a Penderecki Festival Orchestra e o Warsaw Philharmonic Choir/Traz ainda um perfil de Penderecki, entrevista com ele e a possibilidade de ouvir seus comentários sobre cada trecho da obra simultaneamente à música R\$ 125,00

Outros títulos à venda

Ale Ferreira – Choros Inéditos R\$ 25,00
 Canções Brasileiras/Com Adriana de Almeida – soprano e Olinda Alessandrini – piano/Peças de Jayme Ovalle, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez, Paurillo Barroso, Waldemar Henrique, Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga, Alberto Nepomuceno, Araújo Vianna e Carlos Gomes R\$ 27,00

Claudio Santoro – Canções de Amor e Canções Populares, Prelúdios e Paulistanas/Com Rosana Lamosa – soprano e Marcelo Bratke – piano/13 canções baseadas em poesias de Vinícius de Moraes; Doze Prelúdios para piano solo e Seis Paulistanas para piano solo R\$ 39,00
 Francisco Mignone – Integral para violino e piano/Com Paulo Bosísio – violino e Lilian Barretto – piano/2 CDs R\$ 40,00
 Miriam Ramos – piano/Schubert – Três Improvisos e Fantasia Wanderer e Schumann – Fantasiestücke R\$ 30,00
 Mozart/Violin concertos e Sinfonia concertante/Com Anne-Sophie Mutter – violino e regência, London Philharmonic Orchestra e Yuri Bashmet – viola/2 CDs R\$ 50,00
 Música Maximalista/Volumes 1 a 10 R\$ 30,00 cada
 Odette Ernest Dias – flauta/Obras de Debussy, Villa-Lobos, Hermeto Pascoal, Cláudio Santoro, Guerra-Peixe, Lindemberg Cardoso e autores eruditos contemporâneos R\$ 29,00
 Opê e Você – Trovas/Com Luiza Sawaya – soprano e Achille Picchi – piano/Peças de Francisco de Lacerda Lopes Graça, Nepomuceno, Luiz Levy, Luciano Gallet, Guarnieri e Picchi/2 CDs R\$ 69,00
 On the Way to Prague/Com Felícia Blumental – piano/ Kozeluch – Concerto em ré maior e Mozart – Concerto n.º 21 R\$ 44,00
 Shostakovich/Jerusalem Quartet/Quartetos n.ºs 1, 4 e 9 ... R\$ 79,00
 Tippett – The Ice Break/Com London Sinfonietta e coro, sob direção de David Atherton e David Wilson-Johnson – baixo, Heather Harper e Carolam Page – sopranos e Sanford Sylvan – barítono R\$ 35,00
 Varda Kochwa Kruman – Piano/CD 1: Albéniz – Sonata em ré menor; Soler – Sonata em ré menor; Haydn – Sonata em fá maior e Chopin – Sonata em si bemol menor op. 35 e Noturno op. 27 n.º 2/CD 2: Mozart – Sonata K 311; Bach – Suíte Inglesa em lá menor e Chopin – Balada em sol menor op. 23 n.º 1 R\$ 25,00 cada

DVDs

Na Revista CONCERTO você encontra uma ampla oferta de DVDs incluindo as versões mais famosas de óperas e balés, recitais de artistas consagrados e concertos com os mais renomados solistas. Confira outros títulos e peça informações detalhadas das versões pelo telefone (11) 5535-5518. Consulte nosso site www.concerto.com.br ou www.lojaclassicos.com.br.

Horários Loja CLÁSSICOS:

de segunda a sexta, das 9h às 18h e sábados, das 9h às 16h,
 Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – São Paulo, SP
 Tel. (11) 5535-5518 – www.lojaclassicos.com.br

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.



PRINCÍPIOS DE HARMONIA FUNCIONAL

Por Cyro Brisolla (edição de Mario Ficarelli)

Lançado originalmente em 1979, este livro tornou-se um “pequeno clássico” entre os estudantes de música brasileiros. Nele, o professor Cyro Brisolla ensina de forma clara e concisa as teorias da harmonia funcional de Hugo Riemann. Indo além da harmonia tradicional, que se atém à descrição dos acordes tomando como base a posição do baixo na escala, a harmonia funcional procura interpretar cada um desses acordes a partir do contexto em que se inserem, classificando-os e ao mesmo tempo lhes atribuindo um significado estético. Esta nova edição foi revisada e ampliada pelo professor Mário Ficarelli, que conta porque tomou tal iniciativa: “embora conhecendo trabalhos de diferentes autores sobre o estudo da harmonia, considero que este pequeno tratado de Brisolla é o mais objetivo, condensado e claro de que se dispõe. Por esta razão, e não estando mais disponível para aquisição, tomei a iniciativa de fazer uma revisão no trabalho de Cyro e publicá-lo para que os estudiosos continuem tendo a chance de conhecer esta jóia que ele humildemente chamou de *Princípios de harmonia funcional*.” Lançamento Annablume. 104 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00. Haverá “Encontros Clássicos” com o professor e compositor Mario Ficarelli no sábado 8 de abril. Confira em *Outros eventos*.



VILLA-LOBOS – O homem e a obra

Por Vasco Mariz

Musicólogo que talvez seja nosso mais prolífico autor de livros sobre a música brasileira, Vasco Mariz lançou este estudo originalmente em 1949. Ele guarda o duplo trunfo de ter sido o primeiro livro publicado sobre Villa-Lobos e de ser escrito por alguém que conviveu e entrevistou por diversas vezes o compositor. A obra já foi publicada nos EUA, França, Itália e Colômbia, sendo as versões continuamente revisadas e enriquecidas com novas pesquisas. Esta 12ª edição está dividida em duas partes: o homem e a obra, e contém diversas informações úteis como lista de obras importantes de Villa, relação de seus editores, indicações de discografia e sites na internet. No novo prefácio, escrito em 2005, Mariz conta que Villa-Lobos não gostou do livro, e o autor só soube o motivo trinta anos depois, por meio da viúva do compositor: Villa-Lobos ficara furioso porque Mariz havia escrito que ele dava cascos nas crianças que participavam das concentrações de canto orfeônico. Só que a fonte era mais que segura, pois o próprio Mariz fora uma dessas crianças... Lançamento Francisco Alves/Academia Brasileira de Música. 307 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 36,00.



CARTILHA RÍTMICA PARA PIANO DE ALMEIDA PRADO – O compositor e a obra; partituras

Edição de Sara Cohen e Salomea Gandelman

Em 1990, a pianista e musicóloga Salomea Gandelman sugeriu que Almeida Prado organizasse suas intrincadas propostas rítmicas de forma a facilitar o acesso dos estudantes de piano a suas composições. O resultado são os mais de cem exercícios presentes nos quatro cadernos de que é composto este livro que é, segundo o crítico Luiz Paulo Horta, “muito mais do que o nome promete – é um verdadeiro mapa da linguagem pianística de um grande compositor brasileiro, exercícios que, pela sua qualidade, até merecem a sala de concertos (...) Vemos uma linguagem pianística que se desdobra com liberdade estonteante, mesmo se partindo, às vezes, de modelos tradicionais: um prelúdio de Bach, um tema de modinha, que de repente se transfiguram, de modo a trabalhar possibilidades rítmicas.” Além dos exercícios, o livro ainda traz um estudo crítico das autoras sobre o compositor e sua obra, e um CD com a maior parte dos exercícios da cartilha interpretados por Sara Cohen. Lançamento independente. 240 páginas e CD. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 48,00.

OUTROS EVENTOS

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP. Inscrições abertas até o dia **13 de abril** para jovens instrumentistas com idade máxima de 25 anos para concorrerem a bolsas de estudos de dois anos, renováveis por mais um ano, em um programa com aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, além de aulas teóricas conforme as necessidades individuais e a formação prévia de cada aluno. Máximo de oito alunos no primeiro semestre, para flauta, fagote, violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Informações: tels. 3351-8097 e 3351-8188 – www.osesp.art.br.

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO. Inscrições abertas para seleção de 12 cantores e um conjunto de rock para a realização com dois elencos da ópera-rock “Tommy”, nos dias 17, 18 e 19 de junho. O concurso será realizado a partir das 14.00, no Centro Tom Jobim – Núcleo Luz, no dia 29, para cantores e no dia 30 de abril para os conjuntos de rock. Inscrições e informações: tel. 3399-2660 e 9154-8770 com Joel, das 14.00 às 18.00 – joel-lourengo@ig.com.br.

BIBLIOTECA MUNICIPAL OLÍRIA DE CAMPOS BARROS – A música instrumental do século XVIII. Apreciação da música erudita através da leitura coletiva de textos e audição de CDs, em dez encontros, todas as terças-feiras, das 9.30 às 12.00. **Dia 4:** O concerto (II). **Dia 11:** A base das formações instrumentais do século – A sonata. **Dia 18:** A sinfonia e os instrumentos da orquestra. **Dia 25:** F.J. Haydn. Coordenação: *Sídival Siqueira*. Local: Biblioteca Municipal Olíria de Campos Barros – Av. Sete de Setembro, 468 – Diadema – Tel. 4043-3573.

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA – Curso “O Estilo Clássico – Da cristalização do sistema tonal à construção da sonata”, ministrado por Dante Pignatari. Dia 6: Haydn. **Dia 13:** Mozart. **Dia 20:** Beethoven. **Dia 27:** Schubert. **Curso:** “Música e Brasilidade – Antes e depois de Villa-Lobos”, ministrado por *Lutero Rodrigues*, de 4 de maio a 29 de junho, sempre às quintas-feiras, das 16.00 às 18.00. Local, informações e inscrições: Centro Universitário Maria Antonia – Rua Maria Antonia, 294 – Tel. 3255-7182 ramais 32 e 33 – cursosma@usp.br – www.usp.br/mariantonia.

CORAL DA FATEC. Inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios aos sábados, das 14.30 às 17.00 na sala 31 A do prédio da Fatec, em frente ao Metrô Tiradentes. Direção musical: *Moirá L’Abbate*. Maiores informações pelo tel. 3151-6423 – mlabbate@globo.com.

CORAL DA FFLCH DA USP. Inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios às segundas e quartas, das 18.00 às 19.00 na Cidade Universitária – Faculdade de História, sala Caio Prado Jr. Direção musical: *Moirá L’Abbate*. Informações: telefone 3151-6423 – mlabbate@globo.com.

CORAL DO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO está com inscrições abertas ao público em geral. Ensaios às terças-feiras, das 19.30 às 21.30. Interessados em participar devem preencher ficha de inscrição. Informações: mlare@prefeitura.sp.gov.br – Tel. 3277-3611 ramal 203, de segunda a sexta-feira, das 14.00 às 18.00.

CURSO “A Arte do Ser Cantante”, ministrado por Cecília Valentim, musicista, psicoterapeuta e educadora vocal. Novo grupo semanal às segundas-feiras, das 20.00 às 21.30. **Workshop** nos dias **8/04**, das 10.00 às 18.00, e **9/04** das 10.00 às 14.00. Local: Rua Grumirim, 38 – Pompéia. É necessário inscrever-se com antecedência. Inscrições e informações: tel. 3873-1608 – ceciliavalentim@terra.com.br.

CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL. Ministrado pelo professor e compositor *Sérgio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta criteriosa. Sempre às segundas-feiras, das 20.00 às 22.15. **Em abril:** Monteverdi – “Orfeu” (preparação para a ópera do Teatro Municipal). Primeira aula gratuita para alunos novos. Local e informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. 5572-5363 – e@erealizacoes.com.br.

ENCONTROS CLÁSSICOS – O artista conversa com seu público. Série de encontros, sempre aos sábados, das **11.00 às 13.00**. **Dia 8 de abril:** visita do professor e compositor *Mario Ficarella*, que irá autografar o livro “Princípios de Harmonia Funcional”, escrito por Cyro Brisola em 1979 e agora relançado em versão revisada e ampliada por Ficarella. Local: Loja CLÁSSICOS – Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – Tel. 5535-5518.

FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES – Master class de interpretação de Lieder, no **dia 18 de abril**, às 10.00, ministrado por *Peter Dauelsberg*. O curso tem o propósito de oferecer uma abordagem profunda e objetiva deste gênero musical que atingiu o ápice no século XIX. Local e informações: Faculdade de Música Carlos Gomes – Rua Paula Ney, 521 – Vila Mariana – Telefones 5081-7445 e 5081-7331 – www.fmcg.com.br.

37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO, de 8 a 30 de julho. Inscrições abertas até o **dia 5 de maio** para concorrer a 145 bolsas de estudos. Os candidatos devem ter entre 12 e 30 anos, para cursos de instrumento, prática de orquestra, música de câmara, regência e composição. Para o curso de canto serão destinadas bolsas de estudos a alunos entre 20 e 35 anos. Serão realizadas audições nas seguintes cidades: **Paris** (França), no dia 28 de abril, no Conservatório Nacional de Paris (os alunos que farão audição em Paris deverão se inscrever excepcionalmente até o dia 25 de abril); **Cidade do México** (México), no dia 9 de maio, na Universidad Nacional Autónoma de México; **San José** (Costa Rica), no dia 12

de maio, na Escuela de Artes Musicales; **Santiago** (Chile), no dia 16 de maio, na Fundación de Orquesta Juveniles e Infantiles de Chile; **Buenos Aires** (Argentina), no dia 19 de maio, na Ciudad Cultural Konex; **Rio de Janeiro**, no dia 24 de maio, na Escola de Música Villa-Lobos; **João Pessoa**, no dia 26 de maio, na Fundação Espaço Cultural da Paraíba e **São Paulo**, no dia 28 de maio, no Centro de Estudos Musicais Tom Jobim. Master classes de trompete, trompa, trombone, tuba, flauta, oboé, clarinete, fagote, viola, violino, violoncelo e piano com os integrantes do German Brass, integrantes do Quinteto da Filarmônica de Berlim, integrantes do Quarteto Borodin, Frédéric-François Guy e Pierre-Yves Artaud. Informações, inscrições para as bolsas de estudos, inscrições para master classes e divulgação dos aprovados (a partir de 30 de maio) através dos sites www.ulm.sp.gov.br, www.festivaldeinverno.sp.gov.br e www.cultura.sp.gov.br.

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO – Curso Grandes Mestres da Música – Com *Lauro Machado Coelho*, terças-feiras, das 14.00 às 16.00, de **7 de março a 27 de junho**. Temas: O Anel do Nibelungo; As grandes escolas do Leste Europeu: a música russa; A escola tcheca e A herança wagneriana. Informações: tel. 3742-0077 com Lita Forbes Malta – litamalta@hotmail.com – www.fundacaooscaramericano.org.br.

GRAN FINALE – V Festival Nacional de Corais Infantis, de 25 a 28 de maio. Inscrições abertas para formar um grande coro para apresentação em 28 de maio. Haverá workshop com *Henry Leck* (EUA), nos dias 25 e 26 de maio. Informações: Espaço Cultural de Artes – Tel. 4226-3874 – www.granfinalefestival.com.br.

LIVRO “O regente regendo o que?”, de *Marilena de Oliveira e J. Zula de Oliveira*. Lançamento dia **6 de abril**, a partir das 19.00, com a presença dos autores. Local: Espaço Unibanco de Cinema – Rua Augusta, 1475.

MADRIGAL ARCADELT. Inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios aos sábados, das 10.00 às 13.00 na Escola Estadual Professor Antonio Alves Cruz, próximo ao Metrô Sumaré. Repertório: música vocal renascentista. Direção musical: *Moiral Abbate*. Informações: tel. 3151-6423 – mlabbate@globo.com.

MUSIC CENTER. Inscrições abertas para o Coral Music Center. Os ensaios acontecem todas quartas-feiras, das 19.00 às 20.30; não é necessário ter conhecimento musical. Informações: Music Center – Rua José Maria Lisboa, 921 – Tel. 3889-9084.

MUSICALIS. Inscrições abertas. Cursos especiais: Projeto Toque no Musicalis para grupos musicais iniciantes e intermediários, com *Fernando Presta*. Técnica e Interpretação pianística, violonística, de instrumentos de cordas e sopros. Inscrições abertas para cursos regulares: musicalização a partir de 2 anos, coral infantil, orquestra infanto-juvenil, para jovens e adultos; música popular e clássica para teclados, cordas, sopros e percussão em todos os níveis; preparação para o vestibular de música, matérias teóricas, composição, regência e baixo-contínuo. Direção:

Estela Goussinsky. Informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tels. 3845-1514 e 3845-2198 – musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis.

OFICINA DOS SONS E CORPO MUSICAL, nos dias **30 de abril e 7 de maio**, ministrado por *Fernando de Carvalho* e *Marcos Muniz*, está com inscrições abertas até o **dia 27 de abril**. Tem como objetivo expandir a apreciação, gosto, sociabilidade e criatividade musical através da música espontânea ou experimental. Local, inscrições e informações: Ekilibrium, Corpo e Mente – Rua Dr. Olavo Egídio, 527 – Santana – Tel. 6978-5730 – www.acadiaekilibrium.com.br – www.oficinadossons.mus.br.

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ estará realizando os **Ensaios Abertos** do primeiro semestre nos dias **12/04, 10/05 e 7/06**, das 16.00 às 17.15, no Teatro Municipal de Santo André. O projeto funciona como aula sobre composição e funcionamento de uma orquestra sinfônica, ilustrada com pequenos trechos de músicas que estão sendo ensaiadas para os concertos do mês. Para crianças a partir de 7 anos, jovens e adultos. Informações: tel. 4433-0789 com Tania – thgarcia@santoandre.sp.gov.br.

SEMANA DA VOZ, de **25 a 28 de abril**, das 19.00 às 22.00. Palestras de otorrinolaringologistas, fonoaudiólogos, professores de oratória e de canto; oficinas de aplicações de técnicas relacionadas à conscientização corporal, respiração, impostação e articulação de vogais e consoantes, projeção vocal; e apresentações musicais. Local, informações e inscrições: Conservatório Musical Beethoven – Rua Bento Frias, 135 – Pinheiros – Tels. 3031-9057 e 3815-7960 – beethoven@beethoven.art.br.

SISTEMA PRÓ CULTURA – Curso sobre Marketing Cultural e produção cultural e leis de incentivo à cultura. **Músicos para atuar na temporada 2006** – Estamos recebendo currículos de cantores, violonistas, pianistas e outros instrumentistas: solistas e grupos de música de câmara em geral para recitais na temporada 2006/2007. **Estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo para formação de orquestra de cordas**. Não é necessário experiência em orquestra e nem possuir muito tempo de estudo. Informações: tels. 5585-1557 ou 9303-2817 – marcel.leme@ig.com.br.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA – Curso “250 anos – parabéns, sr. Mozart!”, ministrado por *J. Jota de Moraes*. **Dia 12**: Haydn ou Mozart – Qual o melhor? **Dia 19**: Primeiro a música, depois as palavras – ou vice-versa? Sempre das 20.30 às 22.30, na Sala Rubens Sverner. Local e informações: Teatro Cultura Artística – Rua Nestor Pestana, 196 – Centro – Tel. 3258-3344, das 12.00 às 19.00. Vagas limitadas.

VOCAL MANDRIALIS está selecionando contraltos e barítonos com experiência em canto coral e disponibilidade para participação imediata para a temporada de 2006. Ensaios às segundas e quartas, das 20.00 às 22.30. Informações: tel. 9107-1014 com Daniela ou 8448-8457 com Marcos ou mandrialis@yahoo.com.br.

OUTROS EVENTOS

WORKSHOP de Musicoterapia com *Gabriela Wagner* (Argentina), nos dias **6 e 7 de maio**. Apresentação do panorama atual, científico e interdisciplinar da musicoterapia no mundo. Recurso necessário: qualquer instrumento musical de fácil execução. Realização: UniFMU e McGross. Local: UniFMU – Auditório Professor Euryclides Zerbini – Avenida Santo Amaro, 1239 – Vila Nova Conceição. Informações e inscrições: tel. 5011-9526/5012-5527 – mcgross@uol.com.br.

OUTRAS CIDADES

CENTRO CULTURAL PRÓ-MÚSICA DE JUIZ DE FORA/MG – VII Encontro de Musicologia Histórica, de **21 a 23 de julho**, dentro da programação do 17º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. Tema: “Musicologia histórica brasileira em tempos de transdisciplinaridade”. Os trabalhos e comunicações devem ser enviados até **3 de abril** para o e-mail 7emh@uol.com.br. Informações e inscrições: Av. Rio Branco, 2329 – Tel. (32) 3215-3951 – www.promusica.org.br.

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO BIDU SAYÃO/Belém/PA, de 8 a 13 de maio de 2006. Aberto para cantores de qualquer nacionalidade, nascidos a partir de 1º de janeiro de 1970. Inscrições até **10 de abril**, para Caixa Postal 34277 – 01452-970 – São Paulo – SP. Promoção da Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Pará e São Paulo ImagemData. Informações: www.spimagem.com.br.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO DO QUINTETO AMIZADE 2006 – Prêmio Cláudio Santoro, para música de câmara (quarteto de cordas, percussão e clarinete) está com inscrições abertas até **21 de junho de 2006** para compositores de todas as nacionalidades, com quantas obras desejar. Informações: quinteto.amizade@gmail.com – http://concurso.musicaerudita.com.

3º CONCURSO MUSICAL GILBERTO MENDES/Santos/SP. Para candidatos brasileiros ou naturalizados com obras originais e inéditas para orquestra sinfônica. Enviar as obras até **2 de maio** para o Centro de Cultura Patrícia Galvão – Coordenadoria de Música – Av. Pinheiro Machado, 48 – Vila Mathias – 1075-907 – Santos – SP. Informações: tel. (13) 3226-8016 – deorqsecult@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br.

CONCURSO NACIONAL JOVENS CAMERISTAS promovido pelo 26º Festival de Música de Londrina. De **17 a 20 de julho de 2006**. Inscrições até **30 de abril**, para grupos formados por brasileiros e estrangeiros radicados no país, nascidos após 1º de julho de 1981. Prêmios em dinheiro e concertos no Paraná. Direção artística: *Marco Antonio de Almeida*. Informações: tel. (43) 3771-6595 e 3371-6594 – www.fml.com.br.

V CONCURSO NACIONAL PARA JOVENS SOLISTAS da Orquestra Sinfônica da Bahia está com inscrições abertas até o dia **7 de abril** para instrumentistas e cantores com idade

máxima de 25 anos. Informações: OSBA – Teatro Castro Alves – Praça 2 de Julho s/nº – Campo Grande – Salvador – BA – CEP 40080-121 – Tels. (71) 3339-8049/8048 – osba@tca.ba.gov.br e osbatca@yahoo.com.br – www.fundacaocultural.ba.gov.br.

IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE BARROCO IBERO-AMERICANO/Ouro Preto e Mariana/MG, de 1 a 3 de novembro. Inscrições sem apresentação de trabalhos: poderá ser realizada até a data do evento mediante disponibilidade de vagas. Informações e inscrições: UFMG – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH), sala 1025 – Avenida Antônio Carlos 6627, Campus Pampulha – Belo Horizonte – MG – Tel. (31) 3499 6251 – cib2006@yahoo.com.br.

XV ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL/João Pessoa/PB, de **17 a 20 de outubro**. Tema: “Educação musical – Produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade”. Convida pesquisadores, professores, profissionais e alunos a submeterem seus trabalhos, até o dia **31 de maio**, relacionados aos seguintes sub-temas da Formação e Práticas em: 1) Pós-graduação, 2) Ensino superior, 3) Ensino fundamental e médio, 4) Educação infantil, 5) Educação especial e musicoterapia, 6) Escolas de música, 7) Contextos não-formais e/ou formais e 8) Ensino de instrumento. Informações: www.cchla.ufpb.br/abem2006.

II ENCONTRO DA BRAVIO/Brasília/DF – Master class de violão com *Júlio Cruz Alexandria*, no dia **8 de abril**, às 15.00. Inscrições até o dia 7 de abril para alunos ativos através do e-mail bravio@gmail.com. Local e informações: Sesc 504 Sul (Auditório) – Tel. (61) 3217-9118. Veja a programação de concertos no “Roteiro Musical Outras Cidades”.

ENCONTRO INTERNACIONAL DE VIOLONISTAS/Tatuí/SP, de **20 a 23 de abril**, com palestras e master classes gratuitos tendo como tema “Radamés Gnattali”. Inscrições até o dia **16 de abril** pelo site www.conservatoriodetatuí.sp.gov.br. **Master classes – Dia 21** às 9.00: *Eduardo Isaac* e às 15.30: *Paulo Porto Alegre*. **Dia 22** às 9.00: *Marco Pereira* e às 15.30: *Eduardo Meirinhos*. **Dia 23** às 9.00: *Paul Galbraith* e às 15.30: *Henrique Pinto*. **Palestras** sempre às 14.00 – **Dia 21: Paulo Porto Alegre. Dia 22: Eduardo Meirinhos. Dia 23: Henrique Pinto**. Local e informações: Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” – Rua São Bento, 415 – Tel. (15) 3251-4311 – www.cdmcc.com.br.

FEIRA DA MÚSICA INDEPENDENTE/Brasília/DF, de **27 de abril a 1º de maio**. Apresentações de shows, exposições, workshops, conferências e debates realizados em diversos locais. Informações: www.fmi2006.com.br.

INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS – Curso “Tamburilando: O acompanhamento instrumental na Canção Brasileira”, de 28 de abril a 16 de junho, sextas-feiras das 18.00 às 20.00, ministrado por *Felipe Azevedo*. Informações: tel. (51) 3316-4325 – extrmusica@ufrgs.br – www.extensao.musica.ufrgs.br. **Cursos de**

Extensão em Música Eletrônica: "Introdução à Música Eletrônica" por Eloy F. Fritsch, 8 vagas, de 11/04 a 13/06. **Cursos de Música e Tecnologia** por Eloy F. Fritsch, Rafaela de Oliveira, Rodrigo Avellar de Muniagurria, Bruno Westermann e Bruno M. Angelo. Cursos individuais, vagas ilimitadas. Local e informações: Instituto de Artes – Departamento de Música – Rua Senhor dos Passos, 248 – 6º andar – Centro – Porto Alegre – RS – Tel. (51) 3316-4329 – musica.eletronica@ufrgs.br – www.musicaeletronica.ufrgs.br.

OUVIRATIVO/Botucatu/SP – Curso "A Atuação do Som e da Música", de 19 a 21 de maio, ministrado por Marcelo S. Petraglia. Idade mínima: 18 anos. 20 vagas. Local: OuvirAtivo – Bairro Demétria. Inscrições: tel. (14) 3882-3917.

PROJETO METSO CULTURAL/Sorocaba/SP – Festival de Música Clássica. Workshops gratuitos, no Teatro Municipal de Sorocaba, às 16.00. Inscrições antecipadas deverão ser realizadas na Fundec. **Dia 1º:** João Carlos Martins. **Dia 4:** Cláudio

Cruz. **Dia 5** na Fundec: *Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo*. **Dia 6:** Fábio Zanon. **Dia 7** às 10.00: *Claudia Riccietelli*. Veja a programação de concertos no "Roteiro Musical Outras Cidades". Informações: (15) 3211-1360.

INTERNACIONAIS

2º CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO HOMENAGEM A LEON BIRIOTTI/Montevidéu/Uruguai está com as inscrições abertas até o dia 31 de maio para interessados com idade máxima de 45 anos. Informações: www.composers.fj.tietosivut/biriotti.pdf.

BALTIC SEA FESTIVAL. Em agosto de 2006. Informações: www.berwaldhallen.se.

MORITZBURG FESTIVAL. De 5 a 20 de agosto de 2004. Informações: www.moritzburgfestival.de.

CLASSIFICADOS

Anuncie – Tel. (11) 5535-4345



INTERMEZZO & SPINA
instrumentos musicais

**PIANOS – SOPROS
CORDAS – ACESSÓRIOS**

(11) 3078-3200

www.intermezzo.com.br
R. Mário Ferraz, 376 - Jardins

Miniaturas de instrumentos musicais em prata maciça. Objetos e jóias sob encomenda. Site: www.maurocateb.com.br – E-mail: mauro@maurocateb.com.br – Tels. (11) 3289-3931 e (11) 9783-4553.

Casaca – Smoking. Confeção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Ótimos preços! **Martoni** – Rua Dona Júlia, 129 – Telefone 5579-7485 – Metrô Vila Mariana. E-mail: martoni-sp@martoni.com.br – www.martoni.com.br.

**Aronne
Pianos**

Restauração - Compra e Venda
Afinação - Locação para eventos
Tels: (11) 2295-1181/6193-7454
www.aronnepianos.com.br
Família Aronne trabalhando
em prol do seu piano há 45 anos!

www.livrariamusimed.com.br

É o **novo** site da **Livraria Musimed**,
a maior livraria musical da América Latina

novo e-mail: contato@livrariamusimed.com.br

Endereço

ENDEREÇOS

Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel/Fax: 3091-3000 (360 lugares)

Associação Paulista de Medicina – Av. Brig. Luís Antônio, 278 – Tels. 3188-4301 / 4302 / 4303 (170 lugares)

Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana – Rua Madri Cabrini, 413 – Vila Mariana – Tel. 5549-1722 (80 lugares)

Biblioteca Municipal Mário de Andrade – Auditório – Rua da Consolação, 94 – Centro – Tel. 3241-3459 (215 lugares) *

Caixa Cultural – Praça da Sé, 111 – Tel. 3107-0498 (150 lugares)

Caleidos Arte e Ensino – Rua Pio XI, 1497 – Tel. 3021-7510 (60 lugares)

Casa de Cultura de Santo Amaro – Praça Francisco F. Lopes, 434 – Santo Amaro – Tel. 5522-8897 (100 lugares) *

Catedral Evangélica de São Paulo – Rua Nestor Pestana, 152 – Consolação – Tel. 3255-6111 (600 lugares) *

CENA – Centro de Encontro das Artes – Rua Ibiatê, 52 – Itaim Bibi – Tel. 9540-4200 – (80 lugares) Convênio com estacionamento

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tel. 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural São Paulo – Sala Jardele Filho (324 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do Metrô) – Tel. 3277-3611, ramal 2211. Bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro de Formação de Professores – Rua Tirol, 5 – Vila Matarazzo – Santo André – Tel. 4433-0789 (**Orquestra Sinfônica de Santo André**) (400 lugares)

Centro Universitário Maria Antônia – USP – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Tel. 3255-5538 (84 lugares) *

CEU Aricanduva – Rua Olga Fadel Abarca, s/nº – Cidade Líder – Tel. 6723-7557 (450 lugares) *

CEU Casa Blanca – Rua João Damasceno, s/nº – Jd. São Luiz (450 lugares) *

Colégio Visconde de Porto Seguro Unida-de III – Auditório – Rua Itapaciuna, 1355 – Morumbi – Tel. 3744-1070 (700 lugares) *

Escola Municipal de Música – Auditório – Rua Vergueiro, 961 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do metrô) – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

Espaço Cultural Dr. Thomaz Restivo – Rua Gregório Paes de Almeida, 871 – Alto de Pinheiros – Tel. 3021-1680

Faculdade de Medicina – Auditório – Rua Dr. Arnaldo, 455 – Tel. 3066-7000 (264 lugares)

Fellowship Community Church – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. 3253-7609 (300 lugares)

Fundação Maria Luisa e Oscar Americana – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Telefone 3742-0077. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos – www.fundacaoscaramericano.org.br (107 lugares)

Galeria Olido – Sala Olido – Av. São João, 473 – Centro – Tel. 3334-0001 (300 lugares)

Hotel Ceasar Park – Rua Olimpíadas, 205 – V. Olímpia – Tel. 3049-6622 (700 lugares) *

Igreja do Beato Padre Anchieta – Pátio do Colégio, 84 – Centro – Tel. 3105-6899 (260 lugares)

Instituto Cervantes – Auditório – Av. Paulista, 2439 – Tel. 3897-9600 (90 lugares)

Instituto de Engenharia – Av. Dr. Dante Pazzanese, 120 – Vila Mariana – Tel. 5574-7766 (200 lugares) *

Instituto Moreira Salles – Espaço Higienópolis – Rua Piauí, 844 – 1º andar – Tels. 3371-4455 e 3825-2560 (100 lugares)

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 *

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MuBE – Museu Brasileiro da Escultura – Av. Europa, 218 – Jardim Europa – Tel. 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulista – Tels. 3032-3727 / 2564 (230 lugares) *

Museu do Theatro Municipal – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) *

Musicalis – Núcleo de Música – Auditório – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Telefone 3845-1514 (80 lugares) *

Parque Central – Rua José Bonifácio, s/nº – Santo André – Tel. 4433-0789 (ao ar livre)

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3337-5414. Ingressos por cartão de crédito: Ticketmaster 6846-6000 ou www.ticketmaster.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 *

Solar da Marquesa – Rua Roberto Simonsen, 136 – Centro – Tel. 3241-4238

Souza Lima Music Hall – Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – Tel. 3884-9149 (130 lugares)

Teatro Abril – Av. Brig. Luís Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6000, 2ª a 4ª-feira, das 12h às 20h, 5ª e 6ª-feira, das 12h às 21h, sábado, das 12h às 22h e domingo, das 12h às 18h (1500 lugares) *

Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita (1156 lugares) – Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação – Tel. 3258-3616, das 12h às 19h e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro do Centro Adamastor – Av. Monteiro Lobato, 690 – Macedo – Guarulhos – Tel. 6408-6926 (680 lugares)

Teatro do Sesi – CAT Luis Eulalio de Bueno Vidigal Filho – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) *

Teatro do Sesi – CAT Min. Raphael de Almeida Magalhães – Av. Presidente Castelo Branco, 255 – Mauá – Tel. 4514-2555 (132 lugares) *

Teatro do Sesi – CAT Theobaldo de Nigris – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Tel. 4997-3177 (248 lugares)

Teatro Jardim São Paulo – Rua Leônicio de Magalhães, 382 – Jd. São Paulo – Tel. 6959-2952 (371 lugares) *

Teatro Lega Itália – Pça. Almeida Júnior, 86 – Liberdade – Tel. 3208-1920 (360 lugares)

Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Santo André – Tel. 4433-0789 (474 lugares). Estacionamento próprio *

Teatro Prof. Laura Abrahão – FASM – Rua Dr. Emílio Ribas, 89 – Perdizes – Tel. 3824-5800 (300 lugares) *em local reservado

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares) Estacionamento na porta com manobrista

Teatro Sérgio Cardoso – Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – Tel. 3288-0136 (das 15h às 19h) (862 lugares)

Templo Luz do Oriente – Rua Itapicuri, 851 – Perdizes – Tel. 3675-6947 (80 lugares)

Theatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Centro – Tel. 3222-8698: quartas e sextas-feiras – 10h às 19 e sábados, domingos e feriados: das 14h às 17h. No dia do espetáculo, até o início do evento. Ticketmaster: 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br (1500 lugares) *

Theatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499, de quarta a domingo das 14h às 19h ou até o início do espetáculo. Nos concertos matinais a bilheteria abre às 10h. Não aceita cartão de crédito. (636 lugares) *

* Acesso para deficientes físicos



**ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING



**ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
TEMPORADA 2006 - ABRIL
SALA SÃO PAULO**

01 ABR SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ
JOHN NESCHLING REGENTE
ARNALDO COHEN PIANO
WOLFGANG A. MOZART

SERENATA Nº 11 EM MI B MAIOR, KV 375
SERGEI RACHMANINOV
RAPSÓDIA SOBRE UM TEMA DE PAGANINI,
OP.43
ROBERT SCHUMANN
SINFONIA Nº 4 EM RÉ MENOR, OP.120

06 ABR QUINTA 21H00 CEDRO
07 ABR SEXTA 21H00 ARAUCÁRIA
08 ABR SÁBADO 16H30 MOGNO
SYLVAIN GASANÇON REGENTE
FABIO MARTINO PIANO
NIKOLAI MEDTNER
CONCERTO Nº 2 PARA PIANO
EM DÓ MENOR, OP.50
ANTONÍN DVORÁK
SINFONIA Nº8 EM SOL MAIOR, OP.88

09 ABR DOMINGO 17H00
SÉRIE DE CÂMARA

EMMANUELE BALDINI VIOLINO
CORO DE CÂMARA DA OSESP
NAOMI MUNAKATA REGENTE

ANTONIO VIVALDI
L'ESTRO ARMONICO
- CONCERTOS Nº 1, 2, 3 E 4
JOHANN SEBASTIAN BACH
MOTETOS PARA CORO E CONTÍNUO
- BWV 225 E 226

13 ABR QUINTA 21H00 JACARANDÁ
15 ABR SÁBADO 16H30 IPÊ
17 ABR SEGUNDA 20H00 PEQUIÁ
IRA LEVIN REGENTE
VIOLETA URMANO SOPRANO
STEPHEN GOULD TENOR
STEPHEN BRONK BAIXO
RICHARD WAGNER
A VALQUÍRIA: I ATO
HUGO WOLF
PENTHESILEA - POEMA SINFÔNICO
SEGUNDO HEINRICH VON KLEIST

20 ABR QUINTA 21H00 CARNAÚBA
21 ABR SEXTA 21H00 PAINEIRA
22 ABR SÁBADO 16H30 IMBUÍ
LEIF SEGERSTAM REGENTE
JEAN SIBELIUS
TAPIOLA, OP.112
LEIF SEGERSTAM
SINFONIA Nº 149
"14,9, 149:14,9...! =
I FEEL, NO, I FEEL SO:
OH DEATH, SUFFERING...!"
(1ª AUDIÇÃO MUNDIAL)
EINOJUHANI RAUTAVAARA
CANTUS ARCTICUS, OP.61
- CONCERTO PARA
PÁSSAROS E ORQUESTRA
JEAN SIBELIUS
SINFONIA Nº 7 EM DÓ MAIOR, OP.105

27 ABR QUINTA 21H00 PAU-BRASIL
28 ABR SEXTA 21H00 SAPUCAIA
29 ABR SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ
JOHN NESCHLING REGENTE
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELO
BENJAMIN BRITTEN
SINFONIA PARA VIOLONCELO E
ORQUESTRA, OP.68
PIOTR I. TCHAIKOVSKY
SINFONIA Nº 1 EM SOL MENOR,
OP.13 - SONHOS DE INVERNO

INGRESSOS DE R\$ 25,00 A R\$ 79,00

À VENDA NA TICKETMASTER

(11) 6846-6000
ESTUDANTES, APOSENTADOS E
PESSOAS ACIMA DE 60 ANOS,
DEVIDAMENTE IDENTIFICADOS,
TÊM DESCONTO DE 50%
NOS INGRESSOS

SALA SÃO PAULO

PRAÇA JÚLIO PRESTES, S/N
WWW.OSESP.ART.BR
WWW.SALASAO PAULO.ART.BR
ESTACIONAMENTO R\$ 5,00

**PODE APLAUDIR QUE
A ORQUESTRA É SUA.**

PATROCÍNIO



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



GRUPOS RESIDENTES

GERMAN BRASS
QUARTETO BORODIN
QUINTETO DE SOPROS DA FILARMÔNICA DE BERLIM

RESIDENT GROUPS
GROUPES RESIDENTS

ARTISTAS RESIDENTES

ROBERTO MINCZUK REGÊNCIA
EDINO KRIEGER COMPOSIÇÃO

RESIDENT ARTISTS
ARTISTES RESIDENTS

CORDAS CUERDAS STRINGS CORDES

ANDREI ABRAMENKOV VIOLINO
BERNARDO BESSLER VIOLINO
DANIEL GUEDES VIOLINO
ELISA FUKUDA VIOLINO
MAURO LOGUERCIO VIOLINO
RUBEN AHARONIAN VIOLINO
CHRISTINE SPRINGUEL VIOLA
EMERSON DE BIAGGI VIOLA
IGOR NAIDIN VIOLA
RENATO BANDEL VIOLA
ALCEU REIS VIOLONCELO
ANTÔNIO MENESES VIOLONCELO
JED BARAHAL VIOLONCELO
WILLIAM MOLINA VIOLONCELO
VALENTIN BERLINSKY VIOLONCELO
GÜNTER KLAUS CONTRABAIXO
PEDRO GADELHA CONTRABAIXO

MADEIRAS WOODWINDS BOIS

DAVIDE FORMISANO FLAUTA
MICHAEL HASEL FLAUTA
PIERRE-YVES ARTAUD FLAUTA
RENATO AXELRUD FLAUTA
ALEX KLEIN OBOÉ
ANDREAS WITTMANN OBOÉ
WASHINGTON BARELLA OBOÉ
CRISTIANO ALVES CLARINETE
JONATHAN COHLER CLARINETE
WALTER SEYFARTH CLARINETE
BENJAMIN COELHO FAGOTE
FABIO CURY FAGOTE
HENNING TROG FAGOTE

METAIS BRONCES BRASS BRONZES

FERGUS McWILLIAM TROMPA
FERNANDO CHIAPPERO TROMPA
JEAN-PIERRE BERRY TROMPA
WOLFGANG GAAG TROMPA
CHRISTOPH BAERWIND TROMPETA
JEROEN BERWAERTS TROMPETA
MATTHIAS HÖFS TROMPETA
UWE KÖLLER TROMPETA
WERNER HECKMANN TROMPETA
ALEXANDER ERBRICH-CRAWFORD TROMBONE
ENRIQUE CRESPO TROMBONE
RALPH SAUER TROMBONE
UWE FÜSSEL TROMBONE
DON HARRY TUBA
STEFAN TISCHLER TUBA
EDUARDO LEANDRO PERCUSSÃO

CRISTINA DE CARVALHO HARPA
CELINA SZRVINSKY PIANO
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY PIANO
JEAN-LOUIS STEUERMAN PIANO
RICHARD BISHOP PIANO
FERNANDO PORTARI CANTO LÍRICO
RICARDO BALLESTERO CANTO LÍRICO
JAKOB HANDEL TÉCNICA DE GRAVAÇÃO



DIRETOR ARTÍSTICO
ROBERTO MINCZUK

37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO
DE CAMPOS DO JORDÃO
BRASIL
DR. LUIS ABRILAS MARTINS

INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS
DE 20 DE MARÇO A 5 DE MAIO

www.festivaldeinverno.sp.gov.br

