

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA R\$ 7,90

JULHO 2007

ENTREVISTA
MARCELO BRATKE

NOSSOS MÚSICOS
CÉLINE IMBERT

RIO MUSICAL

ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

CONCERTOS INTERNACIONAIS
FESTIVAIS DE INVERNO



18^o

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA
E MÚSICA ANTIGA

JUIZ DE FORA - MINAS GERAIS - BRASIL

15 a 28
de julho/2007

REALIZAÇÃO:



www.promusica.org.br • promusica@terra.com.br • (32) 3215-3951 / 3216-4787

PATROCÍNIO:



APOIO:



Petrobras. 40 anos em Minas.



NOSSA CAPA

A capa desta edição traz uma vista parcial do parque, em Campos do Jordão, que abriga o Museu Felícia Leirner e o Auditório Cláudio Santoro, principal palco do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, o maior do gênero realizado no país.

Nesta edição da Revista CONCERTO você acompanha uma ampla cobertura de boa parte dos festivais de música que acontecem no Brasil no mês de julho, como o 27º Festival de Londrina, o 18º Festival Internacional de Música Antiga e Música Colonial Brasileira, em Juiz de Fora, o 30º Festival de Prados, o III Festival Internacional de Inverno de Brasília, o 5º Festival Vale do Café além do já mencionado Festival Internacional de Campos do Jordão, que chega à sua 38ª edição.



Capa

Foto: Revista CONCERTO

ÍNDICE

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

6 Contraponto

Notícias do mundo musical.

12 Opinião

Klaus Billand escreve sobre *O Navio Fantasma* encenado no XI Festival Amazonas de Ópera.

14 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

16 Em Conversa

Entrevista com o pianista Marcelo Bratke.

18 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

19 Nossos Músicos

Céline Imbert, cantora.

20 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

22 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre *A Floresta do Amazonas*, de Villa-Lobos.

24 Panorama

Concertos internacionais e outros destaques da programação de julho.

34 Panorama Festivais

Conheça os principais festivais de inverno do país.

44 Roteiro Musical

Destaques da programação musical no Brasil.

45 Roteiro Musical São Paulo

52 Roteiro Musical Rio de Janeiro

56 Roteiro Musical Outras Cidades

60 Roteiro Musical Festivais de Inverno

65 Rádio

66 Lançamentos de CDs e DVDs

71 Livros

73 Outros Eventos

75 Classificados

76 Endereços



CARTA AO LEITOR

Prezado leitor!

Além de informar sobre o circuito clássico de São Paulo, Rio de Janeiro e de outras cidades musicais, esta edição da Revista CONCERTO apresenta uma ampla cobertura dos festivais de inverno que ocorrem pelo país. Campos do Jordão, Juiz de Fora, Londrina, Brasília, Petrópolis, Fortaleza, Santa Maria – são muitas as opções para quem quer desfrutar de boa música. A maior parte dos festivais ainda oferece uma intensa agenda pedagógica para alunos bolsistas, proporcionando valiosos contatos e oportunidades de ensino e servindo de importante ferramenta para o desenvolvimento de novos talentos.

A coluna Nossos Músicos desta edição retrata uma de nossas mais refinadas e completas artistas, a soprano Céline Imbert. Prestes a festejar 20 anos de carreira (em agosto haverá comemoração no Theatro Municipal), Céline – que já personificou alguns dos principais papéis líricos para sua voz – este mês aparece como solista do concerto de lançamento do CD “Berio+”, do Percorso Ensemble.

Marcelo Bratke é um artista inovador. Seu mais recente projeto, “Alma Brasileira” – que tem entre seus objetivos irmanar pela arte os diferentes “Brasis” que aqui habitam –, promove o “reencontro entre Villa-Lobos e os sons do inconsciente coletivo brasileiro”. Leia à página 16 a entrevista que o criativo e incansável pianista concedeu ao nosso colaborador João Marcos Coelho.

Acompanhe ainda nesta edição as colunas mensais de nossos articulistas: Júlio Medaglia escreve sobre o encontro com Ennio Morricone; o maestro Flavio Florence nos revela os mistérios dos arcos; Villa-Lobos é o tema de Lauro Machado Coelho; e o nosso correspondente carioca Clóvis Marques alerta sobre a situação de um valioso patrimônio histórico e cultural, o prédio que abriga a Escola de Música da UFRJ.

Roteiro musical, notícias, lançamentos de CDs, DVDs e livros (com a cômoda opção de compra por telefone), todos os serviços ligados à boa música e muito mais – leia a Revista CONCERTO e desfrute da temporada musical de sua cidade.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Julho 2007

Ano XII – Número 130

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Ltda.

Tel. (21) 3231-9017

e-mail: triunvirato@triumvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTb-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia Augusto,

Nágila Amaral Brito, Priscila Martins,

Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062 ou e-mail: concerto@uol.com.br. Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e Market Place e principais bancas.

Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de

CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



Telefônica

A P R E S E N T A

SESI

MÚSICA

2007

Destaques do mês

Teatro Popular do Sesi de Santo André



27/07 - sexta 20h
Swiss Piano Trio

Teatro Popular do Sesi de Piracicaba



27/07 - sexta 20h
Polly Ferman

Teatro Coliseu - Santos



30/07 - segunda 20h
The Lexington Singers

E mais 22 concertos em outras 12 cidades do Estado.
Programação completa www.sesisp.org.br / tel.: 11 3333-7511

Patrocínio exclusivo:

Produção executiva:



NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS

12

Lydia Alimonda

Existem pessoas que simplesmente passam por nossa vida, sem deixar lembranças. Mas existem outras que deixam marcas que o tempo jamais apaga, pois são marcas na alma. São lições de vida. Existem pessoas que vemos todos os dias, mas não as enxergamos. Outras, não vemos com frequência, mas nem precisa – elas não saem do nosso pensamento. D. Lydia sempre fez parte da minha vida. Muito cedo, quando iniciava minha carreira, pude desfrutar dos seus carinhosos “puxões de orelha”, das suas orientações profissionais, enfim, de sua sabedoria e experiência. Guardo trancados em meu coração os exemplos de dignidade humana, respeito, lealdade, generosidade, carinho, seriedade, devoção à música, e tantas outras coisas. Apoio a iniciativa da Revista CONCERTO de prestar uma singela homenagem a esta grande mulher, que é Lydia Alimonda, por ocasião do seu 90º aniversário.

Antonio Lauro Del Claro, violoncelista, por e-mail

Crítica modelo

Parabéns ao Nelson Kunze pelo artigo de alto nível sobre o *Navio Fantasma* de Wagner/Schlingensiefel no Teatro Amazonas (CONCERTO nº 129, página 10). Acho que ele conseguiu aqui algo difícil: elaborar uma crítica em que a opinião pessoal do crítico é posta em segundo plano, mas são dados elementos os mais diversificados possíveis para permitir, mesmo a uma pessoa que não esteve presente à apresentação (como eu), formar uma opinião independente sobre o evento. Isso foi feito sem evitar os pontos negativos, mas de forma a evidenciar que esses mesmos pontos negativos são parte integrante e natural de um todo, de uma maneira de ver o mundo, de que se pode gostar ou não, de acordo com as inclinações de cada um. Essa crítica é, nesse sentido, um modelo para o Brasil, em que muitas vezes a crítica é poluída, quer por ser um veículo para desavenças pessoais, ou para bajulações.

Walter Wreszinski, por e-mail

Cartas para esta seção devem ser remetidas a
CONCERTO – Seção Cartas

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP,
ou enviadas por e-mail: cartas@concerto.com.br ou
fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

O Navio Fantasma

Sou assinante da Revista CONCERTO e tenho acompanhado os comentários de Nelson Kunze, sempre muito interessantes. Mas confesso que o texto sobre o *Navio Fantasma* em Manaus (CONCERTO nº 129, página 10) me deixou um pouco confuso. Eu, como leigo em música, um mero apreciador da arte de modo geral, achei que a montagem do *Navio Fantasma* foi um desastre. Afinal, para quem é feito o espetáculo? É para o público ou para os eruditos, entendidos em música? A prova de que o espetáculo foi confuso e prejudicou a apreciação do público foram as vaias a que o texto se referiu. Quanto ao estímulo ao debate artístico, creio que é muito cedo para o Festival Amazonas de Ópera, que ainda é tão novo, suscitar tanta polêmica. Por que não trabalhar óperas mais populares e montagens mais tradicionais antes de tentar algo mais ousado? Por que não criar primeiro um público local para a ópera, em vez de fazê-la priorizando os turistas? Por outro lado, a Secretaria de Cultura precisa melhorar muito a sua atuação, principalmente quanto à divulgação dos eventos musicais em Manaus, não apenas do Festival. No passado a programação cultural em Manaus era muito pobre. Hoje nós já temos uma programação muito interessante. Então por que, além do Festival de Ópera, nada consta no roteiro musical da Revista CONCERTO? Porque nem na página da SEC na Internet há informações sobre os espetáculos. Então, mais uma vez insisto: precisamos crescer e amadurecer, antes de ousar e polemizar.

Aderson Silva e Costa, Manaus, por e-mail



FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE BRASÍLIA

2 0 0 7

Arte para todos

De 02 a 15 de julho de 2007

Direção Artística: Beatriz Salles

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

🎵 **FIB JOVEM:** 02 a 15 de julho
Faixa Etária: 16 a 30 anos
Oficinas de Instrumentos
Orquestra de Cordas
Orquestra de Metais
Música de Câmara

🎵 **FIB MIRIM:** 02 a 08 de julho
Faixa Etária: até 16 anos
Oficinas de Instrumentos
Oficinas Complementares
Prática de Conjunto
Orquestra Infanto-Juvenil

🎵 FIB FORMAÇÃO

Musical Escola: 02 a 07 de julho
Para profissionais do ensino da música voltados ao público infantil
Arte para todos: 09 a 15 de julho
Para professores do ensino especial

🎵 CONCURSO

FIB MIRIM: 05 de julho
FIB JOVEM: 10 a 13 de julho

🎵 CONCERTOS

Circuito FIB Concertos: Teatro Nacional, Sesi Taguatinga
Circuito Musical Entorno: Gama, Guará, Sobradinho, Ceilândia, Planaltina, São Sebastião

Idealização:

SOCIEDADE
Brasília Cultural



www.fib.unb.br

Realização:



Patrocínio:



Ministério
do Turismo



Belém anuncia 1º Festival Internacional de Ópera da Amazônia

A Secretaria Executiva de Cultura do Estado do Pará confirmou, para agosto e setembro no centenário Theatro da Paz de Belém, a realização do 1º Festival Internacional de Ópera da Amazônia. O novo evento substitui o Festival de Ópera do Theatro da Paz, que vinha sendo realizado anualmente desde a reinauguração da casa, em 2002. Como noticiado na Revista CONCERTO de abril, a iniciativa do novo festival visa estreitar parcerias com o Festival Amazonas de Ópera de Manaus, em intercâmbio de títulos e eventual co-produção de espetáculos. O 1º Festival Internacional de Ópera da Amazônia apresentará três montagens: *Il Guarany* de Carlos Gomes, com regência de Roberto Duarte e direção cênica de William Pereira (dias 1, 3 e 5 de agosto), *La Cenerentola* de Rossini, título originalmente produzido em Manaus, que terá regência de Luiz Fernando Malheiro e direção cênica de Caetano Vilela (dias 30 de agosto e 1º de setembro), e *Gianni Schicchi* de Puccini, que terá o maestro Matheus Araújo na direção musical e Bia Ferrara na direção cênica (dias 7 e 8 de setembro). Além das óperas, o festival terá uma intensa programação de concertos, recitais e oficinas, e mais um encontro de diretores. (Confira a programação detalhada na próxima edição da Revista CONCERTO.)



Sala Nobre do Theatro da Paz, em Belém

Curso de música do Uni Fiam/Faam recebe a melhor avaliação do Enade

O Centro Universitário Uni Fiam/Faam, de São Paulo, foi o único curso de música do Brasil a atingir a nota máxima 5 nos dois conceitos de avaliação do Enade (Exame Nacional de Desempenho de Estudantes), um dos sistemas que o Ministério da Educação estabeleceu para a avaliação da qualidade do ensino superior. Apenas 0,79% dos 5701 cursos avaliados (exatos 45 cursos das mais diferentes áreas) alcançaram a nota máxima nos dois conceitos, e o Fiam/Faam é o único de música a figurar nessa lista. Os dois conceitos são o “Enade”, que considera o desempenho de ingressantes e concluintes nos cursos, e o “IDD” (Indicador de Diferença Entre os Desempenhos Observado e Esperado), que avalia o quanto de conhecimento os cursos agregam aos alunos. O Fiam/Faam é um dos cursos particulares de música mais tradicionais do país — existe desde os anos 70 —, e atua nas áreas de Bacharelado em Instrumento e Canto (Erudito e Popular), Licenciatura Plena em Música, Composição e Regência Coral. O resultado atingido coroa o incansável trabalho da musicista e professora Marília Pini, há mais de vinte anos Coordenadora Pedagógica do curso, e mostra também a relevância acadêmica e social do trabalho de algumas faculdades particulares de música do país, já que os números comprovam que elas geralmente atendem a alunos ingressantes muito mais despreparados do que os que entram nas escolas públicas, mas devolvem ao mercado anos depois profissionais cujo nível é equivalente ao das melhores universidades públicas. Esta é a primeira vez que os cursos superiores de música são avaliados pelo Ministério da Educação. Algumas instituições, como a USP e a Unicamp, não participaram da avaliação.

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo retoma atividades

A Secretaria Municipal de Cultura informou o retorno das atividades do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. O Quarteto havia sido suspenso para a apuração de supostas irregularidades em contratações do grupo para atividades fora do âmbito da Secretaria. O processo segue em tramitação na Procuradoria Geral do Município. O anúncio do retorno dos concertos do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, formado por Betina Stegmann, Nelson Rios, Marcelo Jaffé e Robert Suetholz – uma das mais brilhantes e atuantes formações do conjunto em sua história de mais de 70 anos –, vem ao encontro do desejo da comunidade musical, que na Revista CONCERTO se manifestou por meio de cartas e e-mails.



Foto: D. Andrade

Osesp elegerá novo regente assistente em concurso

Com a participação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, será realizado, nos dias 28 e 29 de fevereiro e 1º de março de 2008, o III Concurso Internacional de Regência Orquestral – Prêmio Osesp, na Sala São Paulo. As inscrições podem ser feitas até 30 de novembro de 2007 e estão abertas a candidatos de todas as nacionalidades, de até 34 anos. O vencedor será o novo regente assistente da Osesp, substituindo o maestro chileno Victor Hugo Toro, vencedor da edição anterior, em 2006. O concurso será realizado em três fases e todas as provas serão públicas. Os candidatos apresentarão obras de Brahms, Mozart, Bartók, Stravinsky e uma obra especialmente escrita por um compositor brasileiro. A banca de jurados será formada pelos regentes John Neschling (presidente do júri), Jan Latham Koenig, José Maria Florêncio, Roger Epple e Yoram David. Além dos votos do júri, a Orquestra também terá o direito a um voto. Ao vencedor do concurso caberá um prêmio de R\$ 16 mil e o contrato para o posto de Regente Assistente da Osesp. (Leia mais detalhes na seção *Outros Eventos*.)



Osusp promove Concurso de composição

No ano em que se comemora o centenário de nascimento de seu fundador, Camargo Guarnieri (foto), a Orquestra Sinfônica da USP lança a versão comemorativa de seu Concurso Nacional de Composição Camargo Guarnieri. Com o patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura, o concurso premiará a obra sinfônica vencedora com a soma de R\$ 30 mil e a sua apresentação na temporada 2008 da Osusp. Segundo e terceiro lugares também receberão prêmios em dinheiro. O Concurso está com as inscrições abertas até 13 de julho (não é necessário inscrever a obra concorrente agora). O resultado será anunciado em concerto na Sala São Paulo, no dia 4 de dezembro. O Concurso, que é realizado pela Associação de Amigos da Osusp, é coordenado por Vera Sílvia Camargo Guarnieri, pelo maestro Carlos Moreno e pelos compositores Sílvia de Lucca e Mario Ficarella. (Leia mais detalhes na seção *Outros Eventos*.)



Reprodução Camargo Guarnieri, Marion Verhaalen, Edusp

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

DR. LUÍS ARROBAS MARTINS

PROGRAME-SE PARA ESTE

Confira aqui a programação diária, os horários e os locais dos concertos. Para sua orientação, cada local é identificado com uma cor.

Os eventos programados nas igrejas São Benedito e Santa Terezinha, na Praça do Capivari e no Espaço Cultural Dr. Além têm entrada franca.

Auditório
Claudio Santoro

Praça
do Capivari

Palácio
Boa Vista

Igreja Santa
Terezinha
(Abernêsia)

Igreja São
Benedito
(Capivari)

Espaço Cultural
Dr. Além
(Cinema)

Sala
São Paulo

7 SÁBADO, 21h
ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
CORDO DA OSESP
JOHN NESCHLING regente
VADIM GLUZMAN violino

7 SÁBADO, 24h
MEDEA SOLO – POCKET ÓPERA
JOCY DE OLIVEIRA

8 DOMINGO, 12h30
BANDA SINFÔNICA JOVEM
MÔNICA GIARDINI regente
AS CHORONAS

8 DOMINGO, 15h
ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP
GIL JARDIM regente
LUÍS AFONSO 'MONTANHA' clarinete

8 DOMINGO, 17h
HOMENAGEM A CHIQUINHA GONZAGA
ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
JOÃO MAURÍCIO GALINDO regente

9 SEGUNDA, 21h
MÚSICA DE CÂMARA
BACH | RAVEL | HINDEMITH | FAURÉ | GUARNIERI | SCHUMANN | VILLA-LOBOS

10 TERÇA, 21h
MÚSICA DE CÂMARA
DEBUSSY | ROSSINI | BRAHMS | REBECCA CLARKE | IGRID SILVA

11 QUARTA, 21h
MÚSICA DE CÂMARA
FELIX E FANNY MENDELSSOHN | HINDEMITH | KERRY TURNER

12 QUINTA, 17h
ENSEMBLE JOCY DE OLIVEIRA
RAGA DO AMAZONAS | WHO CARES IF SHE CRIES | MEDEA PROFECIA

12 QUINTA, 21h
LONDON BRASS

13 SEXTA, 18h
CORO DE CÂMARA DA OSESP
NAOMI MUNAKATA regente
EVERTON GLOEDEN violão

13 SEXTA, 21h
ANTÔNIO MENESES violoncelo
GERARD WYSS piano

14 SÁBADO, 12h30
BANDA SINFÔNICA E LONDON BRASS
ABEL ROCHA regente

14 SÁBADO, 15h
CORAL JOVEM DO ESTADO
NAOMI MUNAKATA regente
NIBALDO ARANEDA regente
ADRIANA CLIS mezzo soprano

14 SÁBADO, 16h
SHARON ISBIN violão

14 SÁBADO, 17h
MÔNICA SALMASO E CAMERATA FEMININA DE VIOLÕES – PROJETO GURI

14 SÁBADO, 21h
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
ROBERTO MINCZUK regente
DAME KIRI TE KANAWA soprano

15 DOMINGO, 12h30
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
ROBERTO MINCZUK regente
MUSSORGSKY – QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

15 DOMINGO, 15h
MÚSICA DE CÂMARA
RITA HYAMS | TERRY RILEY | TELEMANN | ESTIER APITULEY | SPOHR | DVORÁK | VILLA-LOBOS | BEETHOVEN | TOMASI | RESPIGHI

15 DOMINGO, 17h
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA JOVEM DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
BERNARDO BESSLER regente
MARCOS ARAKAKI regente
GOUNOD | MENDELSSOHN | MOZART

16 SEGUNDA, 21h
MÚSICA DE CÂMARA
ELLEN TAAFF ZWILICH | BRAHMS | DVORÁK

17 TERÇA, 21h
MÚSICA DE CÂMARA
GUARNIERI | GALINA USTWOLSKAJA | ALEJANDRO VINAO | VILLA-LOBOS | LOUISE FARRENC | AMY BEACH | DEBUSSY

18 QUARTA, 21h
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS
KARL MARTIN regente
SÔNIA RUBINSKY piano
FANNY MENDELSSOHN | AMY BEACH | CLARA SCHUMANN – CONCERTO PARA PIANO, OP.7

19 QUINTA, 17h
ORQUESTRA SINFÔNICA PAULISTA
ADRIANO MACHADO regente
DANIEL GUEDES violino
TCHAIKOVSKY – SINFONIA Nº 2 – PEQUENA RÚSSIA
SMETANA – O RIO MOLDAVIA

19 QUINTA, 21h
ORQUESTRA SINFÔNICA DE BRASÍLIA
IRA LEVIN regente
ALISON BALSOM trompete
HAYDN | GUARNIERI | NIELSEN | HUMMEL – CONCERTO PARA TROMPETE

Patrocínio



Prime



sabesp

Apoio Cultural



Apoio Institucional



INVERNO

20 SEXTA, 18h

MÚSICA DE CÂMARA

GUARNIERI | GERMAINE TAILLEFERRE |
ESTHER SCLAR | MARISA REZENDE |
LOUISE FARRENC

20 SEXTA, 21h

DONIZETTI

RITA - ÓPERA CÔMICA EM UM ATO

ORQUESTRA ACADÊMICA

DEBORA WALDMAN regente
ROSANA LAMOSA soprano
FERNANDO PORTARI tenor
PAULO SZOT barítono
CARLA CAMURATI direção cênica

21 SÁBADO, 12h30

JAZZ SINFÔNICA E MIÚCHA

JOÃO MAURÍCIO GALINDO regente

21 SÁBADO, 15h

CLASSE DE CANTO

21 SÁBADO, 16h

ALISON BALSOM trompete
RICHARD BISHOP piano

21 SÁBADO, 17h

ORQUESTRA ACADÊMICA

CLASSE DE REGÊNCIA
COPLAND | SILVIA DE LUCCA | DVORÁK
BEETHOVEN - SINFONIA Nº 5

21 SÁBADO, 21h

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

JOSÉ MARIA FLORÊNCIO regente
JEAN-LOUIS STEURMAN piano
RACHMANINOV - CONCERTO PARA PIANO Nº 1
BERLIOZ - SINFONIA FANTÁSTICA

22 DOMINGO, 12h30

ORQUESTRA ACADÊMICA

ÓPERA NA PRAÇA

22 DOMINGO, 15h

MÚSICA DE CÂMARA

RUTH CRAWFORD SEEGER | FANNY MENDELSSOHN |
BRAHMS | RHEINBERGER | DVORÁK

22 DOMINGO, 17h

FRANCIS HIME E ORQUESTRA TOM JOBIM

ROBERTO SIDN regente

23 SEGUNDA, 21h

MÚSICA DE CÂMARA

SOFIA GUBAIDULINA | LUCAS LIGETI | XENAKIS |
VERNE REYNOLDS | LOUISE FARRENC

24 TERÇA, 21h

ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP

CARLOS MORENO regente
ALMEIDA PRADO | GUARNIERI | SIBELIUS

25 QUARTA, 21h

HOMENAGEM A GIOMAR NOVAS

CRISTINA ORTIZ piano

26 QUINTA, 17h

FORTUNA

26 QUINTA, 21h

EROICA TRIO

27 SEXTA, 18h

MÚSICA DE CÂMARA

CLARA SCHUMANN | LOUISE FARRENC |
CARL REINECKE

27 SEXTA, 21h

ORQUESTRA ACADÊMICA

ROBERTO MINCZUK regente
GABRIELA GELUDA soprano
STRAUSS | JOCY DE OLIVEIRA |
RIMSKY-KORSAKOV - SHEHERAZADE, OP.35

O Festival
homenageia
a Mulher

Tomie Ohtake - Gravura sobre metal, 1999

28 SÁBADO, 12h30

ORQUESTRA ACADÊMICA

CLASSE DE REGÊNCIA
STRAUSS | RIMSKY-KORSAKOV

28 SÁBADO, 15h

CLASSE DE PIANO

28 SÁBADO, 16h

MÚSICA DE CÂMARA

CHAMINADE | POULENC | SAINT-SAËNS | IBERT

28 SÁBADO, 17h

HOMENAGEM A BIDU SAYÃO

ORQUESTRA SINFÔNICA
DE SANTO ANDRÉ
FLÁVIO FLORENCE regente
ROSANA LAMOSA soprano

28 SÁBADO, 21h

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

CORO DA OSESP
JOHN NESCHLING regente
ANNA KORONDI soprano

29 DOMINGO, 17h

ORQUESTRA ACADÊMICA

ROBERTO MINCZUK regente
GABRIELA GELUDA soprano
STRAUSS | JOCY DE OLIVEIRA |
RIMSKY-KORSAKOV - SHEHERAZADE, OP.35

INGRESSOS À VENDA

ingresso rápido

11 2163 2000
21 2169 6600

ingressorapido.com.br

Bilheterias da Sala São Paulo

Auditério Claudio Santoro

Loja do Festival na Praça do Capivari

Pontos de Venda Ingresso Rápido



Produção



Realização

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRABALHANDO POR VOCE

Violinista Luiz Filipe Coelho vence concurso alemão

O jovem violinista brasileiro Luiz Filipe Coelho (foto), de 22 anos, que atualmente estuda na Academia da Filarmônica de Berlim, venceu recentemente o Concurso Deutsche Stiftung Musikleben. A competição, realizada anualmente na Alemanha, tem como objetivo premiar jovens talentos excepcionais, cedendo-lhes, por tempo determinado, um dos instrumentos pertencentes ao acervo da Fundação, que são de propriedade do Estado alemão. A Luiz Filipe coube um valioso Storioni (discípulo de Stradivari).



Foto: Divulgação / J. Herem

Brasileiro “descobre” concerto de flauta de Tchaikovsky

O flautista brasileiro James Strauss estreou em fevereiro, em Miami, um *Concerto para flauta* de Tchaikovsky, solando à frente da Oxford Chamber Orchestra. Em 1998, quando estudava com Jean-Pierre Rampal, este comentou sobre a existência de um concerto para flauta de Tchaikovsky. Ao saber da história, Strauss decidiu que iria localizá-lo. Após algumas buscas, o músico encontrou a primeira página de um manuscrito de Tchaikovsky em que se lia “Concertstück dle flet”. Vendeu sua flauta para pagar alguns milhares de dólares por uma cópia da página. Posteriormente, localizou outros excertos do manuscrito. Assim, reorganizando estes materiais, utilizando-se de outras composições de Tchaikovsky e escrevendo ele mesmo algumas transições, James Strauss “montou” o concerto, que foi estreado junto com um simpósio dedicado a Tchaikovsky na Universidade de Miami.

Com coordenação artística do professor Henrique Pinto, a Faculdade Cantareira anuncia o seu **2º Concurso de Violão**, que acontecerá em 18 e 19 de agosto. As inscrições estão abertas até o dia 11 de agosto, para candidatos brasileiros ou estrangeiros radicados no Brasil. Veja mais detalhes na seção *Outros Eventos*.

O maestro **Florentino Dias**, diretor da Orquestra Filarmônica do Rio de Janeiro, participará em julho do World Forum DC, em Washington, EUA. O maestro receberá o reconhecimento como Profissional Internacional do Ano, pelo “International Biographical Centre”, de Cambridge (Londres), e receberá uma homenagem do “American Biographical Institute” (EUA), que colocará seu nome numa fundação de música, a “Florentino Dias Award Foundation”. Ambas as organizações são referências mundiais em publicações biográficas.

O **Grupo de Pesquisa, Ensino e Aprendizagem da Música em Múltiplos Contextos** da Universidade Federal da Paraíba completou, no último mês de maio, três anos de trabalho na área de educação musical, atuando, também, em pesquisas e ações diversas relacionadas ao campo da etnomusicologia. Os trabalhos realizados podem ser consultados no site www.pesquisamusicaufpb.com.br.

O concerto que a City of Brampton Band realizará este mês na conferência anual da Wasbe (World Association of Symphonic Bands and Ensembles), em Killarney, na Irlanda, incluirá obras de dois compositores brasileiros: a abertura “A Captura do Saci-Pererê” de **Alexandre F. Travassos** e a “Fantasia Brasileira nº 1” de **Ricardo Silva**.

O **Coro da Camerata Antiqua de Curitiba**, que tem regência da maestrina Helma Haller, realizou cinco apresentações em recente participação no Festival Internacional do Algarve, em Portugal. Em três delas, o Coro foi acompanhado pela Orquestra de Póvoa de Varzim, sob direção do maestro mineiro Charles Roussin.

As obras de **Marlos Nobre** seguem muito executadas por todo o mundo. Após *Sonancias I* para piano e percussão ter sido ouvida em diversos concertos nos EUA, sua obra *Passacaglia* para orquestra sinfônica foi apresentada no Foro Internacional de Música Nova “Manuel Enríquez”, no México, interpretada pela Orquestra Sinfônica Nacional do México, sob a direção do maestro Manuel De Elias. Mês passado, o *Quarteto de Cordas nº 1* de Marlos Nobre foi tocado pelo Cuarteto Latinoamericano em Washington.

A brasileira **Norma Graça-Silvestre**, que há vários anos vem participando de projetos em Portugal, fez a direção e concepção geral da ópera *Auto de Coimbra*, escrita em 1964 pelo compositor português Manuel Faria (1916-1983), e estreada em março passado em Portugal.



Foto: D. Magalhães

Exposição lembra centenário de Camargo Guarnieri

Paralelamente à programação do 38º Festival Internacional de Inverno, a cidade de Campos do Jordão receberá uma exposição sobre Camargo Guarnieri. O importante compositor paulista será enfocado a partir de sua participação na criação do Festival. A exposição – que tem curadoria de Flávia Toni, pesquisadora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP – ficará em cartaz no hall de entrada do Auditório Claudio Santoro durante a realização do Festival. Esta é a primeira de um conjunto de atividades que a Secretaria Estadual de Cultura pretende organizar para lembrar o centenário de Camargo Guarnieri. Por conta dessas homenagens, a Secretaria também está envolvida na realização do Concurso de Composição Camargo Guarnieri, realizado pela Osusp (veja nota na página 7 desta edição). No segundo semestre, a Secretaria pretende organizar uma grande exposição sobre Camargo Guarnieri na cidade de São Paulo, desta vez contando com manuscritos originais e diversos objetos do autor.

Vida de artista

O cantor Paulo Szot (foto) acaba de estrear no Liceu de Barcelona no papel do Conde Des Grieux da ópera “Manon” de Massenet. Recentemente o barítono esteve em Boston cantando o conde de “Le Nozze di Figaro”, sob direção do inglês John Copley. Durante esse período nos Estados Unidos, Szot foi convidado pela direção do Lincoln Theater para protagonizar, já no ano que vem, o célebre musical “South Pacific”, que foi escrito e estreado pelo baixo italiano Ezio Pinza e que desde então não voltou aos palcos americanos. “Fiquei muito feliz em ser escolhido para o papel e substituir Ezio Pinza cantando algumas das canções mais conhecidas do repertório da comédia musical americana”, comentou o artista. Em julho, Szot apresenta-se no festival de Spoleto, na Itália, na ópera “Maria Golovin” de Menotti. Logo em seguida estará no Brasil e cantará no Festival de Campos do Jordão na ópera “Rita”, de Gaetano Donizetti. Em agosto, Paulo Szot estréia na Osesp, interpretando a *Missa de Gloria* de Puccini. Depois tem “La Bohème” em Bordeaux, “Le Nozze di Figaro” na Antuérpia, ...

Cantora brasileira é destaque em concurso internacional

A mezzo-soprano brasileira Mere Oliveira conquistou o terceiro lugar no Concurso Internacional Maria Borges, de Montevidéu. Na comemoração, a artista cantou em Concerto de Gala, junto com os demais premiados, no tradicional Teatro Solís da capital uruguaia. Mere Oliveira é natural de Taubaté e estudou canto com Inês Stockler e Joaquim Paulo do Espírito Santo. Recentemente participou de uma montagem de *Norma* em Buenos Aires.

Festival Música das Esferas Festival de Bragança Paulista 2007

30 de Junho à 15 de Julho

SERGIO IGOR CHNEE

Diretor Artístico
www.sergioigor.art.br

PAULO GAZZANEO

Diretor Pedagógico
www.paulogazzaneo.mus.br



Realização



O Navio Fantasma de Schlingensief – assimilação cultural

O jornalista alemão Klaus Billand, que há muitos anos acompanha as principais montagens de Richard Wagner no mundo, escreve sobre O Navio Fantasma do XI Festival Amazonas de Ópera

Christoph Schlingensief, o polêmico diretor alemão que desde sua pouca convencional encenação do *Parsifal* de Wagner no Festival de Bayreuth de 2004 desencadeou uma interminável onda de controvérsias sobre os limites do teatro de direção nas óperas de Wagner, apresentou agora, no XI Festival Amazonas de Ópera (FAO), sua segunda montagem wagneriana, *O Navio Fantasma* (veja também comentário na página 10 da edição de junho da Revista CONCERTO). Foi um acontecimento cultural de grande importância, e não apenas para Manaus. As ondas do imenso Rio Negro levaram essa novidade exótica até os principais centros do *mainstream* operístico da Europa, gerando detalhadas reportagens nos mais importantes programas culturais da televisão em língua alemã. É lamentável que esses programas, assim como os principais jornais alemães e emissoras de rádio, apenas enviassem seus correspondentes a Manaus em razão da presença de Schlingensief, já que desde 1997 o Teatro Amazonas abriga o mais importante festival de ópera ao sul do Equador. Ali, desde então, é realizado um sério trabalho artístico sob as mais difíceis condições financeiras. Por conta da cobertura jornalística do *Navio*, finalmente a Europa tomou conhecimento, em uma escala maior, que em 2005 Manaus encenou a primeira produção brasileira do *Anel do Nibelungo* – apresentando-a logo duas vezes, ciclicamente, como em Bayreuth. Naquela oportunidade esperava-se que o *Anel* do Amazonas seria interpretado seguindo uma estética de selva e índios à la *ll Guarany* de Carlos Gomes, isto é, incorporando elementos regionais de natureza, cultura, mitos e lendas.

Isso, contudo, não ocorreu em 2005. Foi Schlingensief que nos trouxe, de forma convincente em seu conceito artístico, uma assimilação do conteúdo do *Navio* com a história e modo de vida, assim como tradições, mitos, esperanças e medos das pessoas que ali vivem. Aberto e disponível, ele fez – após sua chegada ao Brasil e nas longas oito semanas em que permaneceu na região amazônica – exatamente o que um estrangeiro em seu lugar deveria fazer: esquecer o seu próprio passado cultural, abrir olhos e ouvidos, absorver sem filtros a autenticidade das

informações de todas as camadas da população e, não por último, estudar de forma profunda a região e suas peculiaridades especialmente ricas. Depois, no trabalho artístico, deixar muito espaço para que os participantes pudessem desenvolver as suas próprias idéias e as suas próprias improvisações.

Tudo isso exige um alto grau de sensibilidade artística, competência social e capacidade de compreensão, atributos que não são naturais no trabalho criativo de diretores de ópera europeus no Brasil. O prêmio para Schlingensief foi – após um início nada fácil – a mobilização imprevista dos profissionais locais e a sua motivação, que levou a um desfile impressionante até mesmo para Manaus das escolas de samba em torno do *Navio* e até mesmo no Teatro Amazonas. Schlingensief logrou, no âmbito de seu amplo teatro de associações, uma simbiose notável do conteúdo do *Navio* com a arte nacional popular do samba do Rio, passando por mitos e rituais regionais até o Boi Bumbá de Parintins.

Apesar da esperada leitura não convencional, o *Navio* de Schlingensief é mais concludente e encenado muito mais próximo à obra do que o seu *Parsifal* de Bayreuth. Ele e seu dramaturgo Matthias Pees conseguiram, por meio de uma intensa dramaturgia, suspender praticamente na totalidade a segmentação dos diversos “números” do *Navio Fantasma*. Com isso, eles de certa forma antecipam o conceito da obra de arte total – que Wagner só mais tarde desenvolveria em todo seu potencial – no âmbito da direção cênica. Com essa integração dos “números” no especialmente intenso fluxo seqüencial de ações, Schlingensief de certo modo substituiu, no *Navio* de Manaus, a “melodia sem fim” de Wagner pela “história sem fim”...

Oxalá a assimilação da direção teatral musical européia com a cultura sul-americana lograda com sucesso em Manaus possa se tornar também uma “história interminável”. Christoph Schlingensief mostrou como poderia ser. Os dois ambientes culturais só teriam a ganhar. ♦

Klaus Billand é jornalista da revista austríaca “Der Neue Merker”, de Viena (www.der-neue-merker.at).

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

95
ANOS



LA CAPILLA REAL DE MADRID

OSCAR GERSHENSOHN

REGÊNCIA

Teatro Cultura Artística

Série Branca 31 de julho, terça-feira, 21h

Série Azul 1 de agosto, quarta-feira, 21h

Bach Oratório BWV.249

Haendel Cântico HWV.268

Francisco Corselli Missa Breve de Palacio

José de Nebra Seleção de trechos da zarzuela barroca
Ifigênia en Tracia

Programação sujeita a alterações.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223 Televendas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio
Votorantim

Telefônica



Ennio Morricone passou por aqui...

Alfred Newman, considerado por muitos o maior nome da trilha sonora da “era de ouro” de Hollywood, tido como um dos principais responsáveis pelo “perfil” da música americana para o celulóide, foi diretor musical da *United Artists* e depois dos portentosos estúdios da *20th Century Fox* – é autor da famosa fanfarra que anuncia os filmes da produtora. Newman colecionava uma marca até hoje insuperada: 44 indicações para o *Oscar*, 9 das quais resultaram em premiação. Todas as vezes que havia o lançamento de um filme com sua música, ele tinha o curioso hábito de perguntar aos espectadores o que tinham achado da trilha. Pegas de surpresa com a consulta e diante de tal autoridade, as pessoas balbuciavam respostas, mas, quando notava que o indivíduo efetivamente não se recordava de nada em especial, ou não sabia o que dizer, ele se deliciava: *Ótimo! Sinal que a trilha funcionou!*

Há muito tempo aguardado por uma verdadeira legião de fãs brasileiros, finalmente estive entre nós há pouco o anti-Alfred Newman, Ennio Morricone. Nunca tendo recebido um *Oscar* por nenhum dos filmes que participou, este romano de 78 anos e mais de 400 trilhas sonoras escritas, quando coloca seu talento criador numa película, dificilmente deixará o espectador voltar para casa sem levar na mente algum inquietante fragmento da trilha. E os diretores cinematográficos sabem muito bem da responsabilidade e do perigo. Contar com Morricone em seus trabalhos é correr o risco de a música passar o filme para trás. Perigo esse, aliás, que raramente ocorreu, pois ele foi sempre solicitado pelos maiores cineastas da atualidade como Pontecorvo, Bertolucci, Polansky, Petri, Verneuil, Leone, de Palma, Tarantino e tantos outros.

Em maio último Ennio Morricone empunhou a batuta em terras brasileiras, regendo a excelente Orquestra Petrobras Sinfônica por mais de 2 horas no Teatro Municipal do Rio, numa seleção de músicas de suas famosas trilhas. Dias depois, no mesmo local e com a mesma orquestra, tive o prazer de reger a música de grandes filmes brasileiros, restauradas e adaptadas ao espetáculo, contando com projeções sobre o ciclorama que envolvia a orquestra, algumas delas escritas por autores de trilhas brasileiros não menos talentosos, como Radamés Gnattali e Gabriel Migliori. Tudo fez parte de um grande projeto chamado “Música em Cena”, infelizmente só apresentado no Rio, onde a questão da música na narrativa cinematográfica foi debatida à exaustão. Entre os dois concertos, promoveu-se também o encontro de alguns dos mais famosos autores de trilhas nacionais e internacionais.

Nesse período tive a feliz oportunidade de conversar com o velho mestre, entender a natureza de seu trabalho e razão de seu sucesso. Morricone não imagina a trilha sonora como um simples “capacho” (expressão usada por ele) sobre o qual devem desfilarem as idéias do filme. Ele se acha praticamente um co-autor do filme, fazendo da música um canal de comunicação direta entre a idéia central e o espectador. Embora isso pareça simples de se compreender, já que se sabe do enorme poder da semântica sonora, não é fácil de realizar. Já me cansei de ver filmes nacionais talentosos, expressivos, onde a participação da música e do som/ruído, quando não equivocada, pouco mais representa que uma simples lubrificação daquilo que a imagem e o texto já mostram claramente. As trilhas de Morricone, mais que completar a narração, auxiliam o espectador a guardar as idéias do filme em sua mente, através da audição ou lembrança de seus temas e efeitos musicais. Sua música também narra, não só embeleza ou complementa. Mais que isso. Ela se impõe e permanece no coração dos espectadores.

E não podia ser diferente, com um artista oriundo da terra da ópera – palavra tão italiana e representativa, que não possui tradução em nenhuma língua. Aliás, boa lembrança. Acho que poderemos considerar, sim, Morricone o “Verdi” da cinematografia... ♦

GERDAU AÇOMINAS e natura apresentam:

4^a

Semana

da

Música

de

Ouro Branco

6 a 13 de outubro de 2007

(Inscrições Abertas 1º de julho a 26 de agosto)

www.semanadamusica.com

Regência Orquestral
Oswaldo Ferreira

Regência de Banda Sinfônica
Prática de Banda Sinfônica
Abel Rocha

Violino
Augusto Trindade
Elisa Fukuda
Leonardo Lacerda
Sergej Kravtchenko

Viola
Carlos Aleixo
Ori Kam

Violoncelo
Fábio Presgrave
Matias Oliveira

Contrabaixo
Diana Gannett

Flauta
Maurício Freire

Clarineta
Luís Montanha

Oboé
Washington Barella

Fagote
Fábio Cury

Trompa
Luiz Garcia

Trompete
Nailson Simões

Trombone
Wagner Polistchuk

Saxofone
Dilson Florêncio

Violão
Fábio Zanon
Mário Ulloa

Piano
Fany Solter
Flávio Augusto
Michael Uhde
Viviane Taliberti

Canto
Neyde Thomas

Canto Coral
Helma Haller

Música de Câmara
Fany Solter
Washington Barella

Performance Musical
Abel Moraes

Apreciação Musical
João Gabriel Marques Fonseca

Musicalização
Abel Moraes
Edla Lobão Lacerda
Flávia Ferraz
José Ademar Rocha

realização:

patrocínio:

informações:



GERDAU
AÇOMINAS



natura
bem estar bem

Casa de Música de Ouro Branco (MG)
(31)3742-3553
casademusica@uaivip.com.br

apoio institucional:



Marcelo Bratke

Existe um livro intitulado “Respeito”, do sociólogo norte-americano Richard Sennett, lançado no Brasil em 2004 pela Record, que todo músico deveria ler. Sennett mistura autobiografia com ensaio nesta obra-prima inclassificável. Ele foi violoncelista até os 21 anos, quando teve um problema nas mãos; tocou com pianistas do porte de Murray Perahia e Richard Goode. Alia, portanto, aguda consciência social com conhecimento musical. Lá pelas tantas, diz com todas as letras que deveríamos “tornar a sociedade mais semelhante ao concerto”. O comentário surge quando ele tenta definir a rara relação cantor-pianista tal como ela aflora na parceria do barítono Dietrich Fischer-Dieskau com o pianista Gerald Moore, mas as palavras aplicam-se à perfeição a artistas como o pianista Marcelo Bratke, que se coloca no palco ao lado de músicos de todos os estratos sociais em projetos quase sempre originalíssimos – que, no entanto, ultrapassam o exotismo e se impõem como alternativas inovadoras à vida musical. “No palco”, escreve Sennett, “o cantor trata o pianista como seu igual. Nos bastidores, a prática de status, prestígio e honra social não predispõem à igualdade; o respeito próprio do artífice é indiferente a isso. Podemos lidar com estes limites tentando tornar a sociedade mais semelhante ao concerto; isto é, explorando as formas de se apresentar como iguais; e demonstrar respeito mútuo. Contudo, o exemplo musical deixa claro como isto seria difícil. Parte do que faz de ambos os homens intérpretes raros é que eles alcançaram a mutualidade; muitos músicos têm o impulso cooperativo, mas poucos conseguem traduzi-lo em som”.

O mais recente projeto alternativo de Bratke, “Alma Brasileira – 120 anos de Villa-Lobos”, persegue esta quase-utopia tão bem descrita por Richard Sennett. Sela a estréia da Camerata Vale Música e leva o subtítulo “piano, orquestra, percussão e os sons do Brasil”. Na entrevista a seguir, o pianista discute alguns temas-chaves que norteiam sua carreira e este importante e inovador trabalho.

Por João Marcos Coelho

O biombo respeitável da “inclusão social” gera empatia com a opinião pública e com fatias do público; colocar no palco jovens músicos carentes e fazê-los “dialogar” com Villa-Lobos soa ainda mais respeitável. Como você faz para manter o rigor de interpretação e a qualidade musical?

O que me interessa não é só ajudar um grupo de jovens músicos, mas encontrar um tipo de linguagem musical diferente que surge deste encontro tão pouco usual. Algo mais orgânico, talvez, do que encontramos em músicos mais formados e com mais bagagem. Bagagem que muitas vezes se transforma em “clichê”, em “escola”, em “academia”. Para mim, o rigor interpretativo é descobrir algo novo a cada dia neste universo musical infinito onde, como dizia meu professor e amigo H.J. Koellreutter, triunfam o impreciso e o paradoxal.

A turnê leva o título geral “Alma Brasileira”. Você pode defini-la?

A expressão “Alma Brasileira” sintetiza a essência da obra de Villa-Lobos e é ao mesmo tempo um “partido” para a criação desta nova orquestra que idealizei. A Camerata Vale Música já nasceu de uma fusão entre o erudito e o popular e tem na sua estrutura os vários “Brasis” que existem dentro do nosso país.

Como nasceu a idéia?

A idéia surgiu de uma matéria que Larry Rohter escreveu no jornal The New York Times sobre a minha estréia no Carnegie Hall intitulada “The two Brazils combine for night at Carnegie Hall”. Aí pensei: por que não criar uma orquestra que tenha, já em sua estrutura, estes vários Brasis? A Camerata é formada por 10 músicos eruditos, 3 percussionistas populares e por mim (ao piano e como regente). Nela, você encontrará: 2 violinos, 2 pandeiros, 1 flauta, 1 zabumba, 1 clarinete, 1 surdo, 1 fagote, 1 contra-baixo, 1 apito de amolador de facas, 1 violoncelo, 1 reco-reco, 1 viola, uma infinidade de pios, 1 cuíca e 3 casacas de Congo. Há também, vários tipos diferentes de guizos e outros instrumentos de percussão popular.

Como estes vários Brasis tomam forma no repertório?

A Camerata Vale Música pretende promover a regionalização da música universal e universalização da música regional e é parte, junto



Foto: David Lobo / Renata Fialini

com a Orquestra Sinfônica Brasileira, do projeto de popularização da música erudita que a Fundação Vale do Rio Doce está lançando em 2007. Nos concertos, mostraremos não somente o Villa-Lobos influenciado por Debussy e Stravinsky, mas também o Villa-Lobos que era amigo e colaborava com Pixinguinha e Cartola. Queremos promover o reencontro entre Villa-Lobos e os sons do inconsciente coletivo brasileiro, que foram para ele uma fonte de inspiração. Nesse sentido, ninguém melhor que estes jovens músicos “quase silvestres”, escolhidos por dois fatores: flexibilidade rítmica e ouvido absoluto, características dos que aprendem música de maneira intuitiva, e que por isso estão aptos para trazer à cena este inconsciente coletivo brasileiro de maneira genuína.

Existe uma peculiaridade da música brasileira no século XX afora aquela que compartilhamos com todos os países não-europeus ou periféricos?

A peculiaridade da música brasileira do século XX ocorre no sentido da amplitude da miscigenação sonora que a caracteriza ou ainda, da sua pluralidade. Este exercício de “diálogo”, “fusão”, ou até de “desconstrução” do vocabulário musical foi comum no modernismo. O que acontece na produção brasileira e que, a meu ver, difere dos nossos vizinhos do continente americano, foi uma certa “vulnerabilidade” nossa que deu espaço a um “despojamento”, uma “soltura” mais explícita. Villa-Lobos, por exemplo, transitou de Debussy aos chorões; do folclore nordestino, com seus ecos modais vindos do Oriente Médio, a Stravinsky;

de Bach ao samba ou até o jazz, nascendo da proximidade de Villa-Lobos com a estética do Grupo dos Seis através de Milhaud. Enquanto isso, por exemplo no México, Carlos Chávez se ateu a um vocabulário indígena; e Ginastera, na Argentina, ficou flertando com a melancolia de uma “Europa Porteña”. Ou seja, a música brasileira foi mais multidirecional.

Mais do que meio de comunicação, não seria a música poderoso instrumento para levar educação a amplas parcelas da população, e portanto ajudar a criar um caldo de “cultura brasileira”?

Nosso país sofre um grave apartheid social e acredito que a comunicação através da música entre realidades culturais que vivem aparte seja uma forma eficaz de educação e, dentro dessa urgência, possa ser uma aliada. A comunicação faz com que ambas as partes protagonistas deste apartheid, independentemente da geração ou classe social, possam aprender mutuamente, vivenciando a experiência na prática. Já a educação propriamente dita é um processo que ocorre mais a longo prazo, estruturada no processo do aprender através da racionalização dos fatos.

Todo artista que experimenta alternativas, desbrava novos caminhos, sai do ramerrão do mundinho clássico, corre o risco de às vezes misturar mal as coisas. Você, que gosta de correr tais riscos e já se saiu vencedor inúmeras vezes, pode citar uma experiência bem-sucedida e outra nem tanto?

Para mim, a arte é algo que articula a nossa percepção do mundo, e se não há riscos, este passo que amplia não pode acontecer. Gosto de pensar que quero dar o melhor da música através de mim e não o melhor de mim através da música. Ou seja: sou apenas um divulgador de idéias musicais que quer que a música de concerto não fique isolada dentro de uma triste minoria. Por isso, entre os meus projetos que considero mais felizes, cito: “Carnaval Trilogy”; “Imaginary Line”, ao lado do pianista de jazz Julian Joseph; e o meu recente dueto com a cantora Sandy. Quanto a projetos mal-sucedidos, cito dois: nunca ter conseguido concretizar o projeto de uma rádio pela Internet chamada “Sonora Mundi”, e não ter terminado a Faculdade de Arquitetura!

Obrigado pela entrevista. ♦



A Escola da UFRJ pede ajuda

A Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro é uma instituição histórica. Fundada em 1848 por Francisco Manoel da Silva, o autor do Hino Nacional Brasileiro, passou por várias etapas institucionais. Desde a década de 1930 integrada ao ensino universitário, ela encerra uma memória e um acervo que fazem parte da história da música no Brasil. Entre seus professores e diretores estão nomes como Leopoldo Miguez, Alberto Nepomuceno, Henrique Oswald, Francisco Braga, Lorenzo Fernandez, José Siqueira, Francisco Mignone, Luciano Gallet, Luiz Heitor Corrêa de Azevedo. Mário de Andrade participou da reforma curricular nos anos 30.

A ligação umbilical com a vida musical brasileira torna particularmente valioso o seu acervo de originais. A Biblioteca da Escola de Música guarda a maior coleção de partituras autógrafas do padre José Maurício Nunes Garcia, toda a obra de Miguez e de Glauco Velásquez, boa parte da criação de Nepomuceno, Braga, Gallet. E mais: as partituras de óperas do antigo Teatro São João/São Pedro (ou Teatro Imperial), uma coleção de obras raras que inclui um Gradual do século XVI (com os cantos gregorianos da liturgia católica) e uma edição original do *Tratado de harmonia* de Rameau, um acervo de documentos históricos de compositores brasileiros, cartas e bilhetes autógrafos de Liszt, Wagner e Rossini, as primeiras obras impressas de Mozart e Wagner, cerca de 15.000 exemplares de periódicos musicais.

A primeira obra estreada pela Orquestra Sinfônica da Escola, em 1925, foi a *Suíte sinfônica* de Lorenzo Fernandez. Também foram ouvidas pela primeira vez no Salão Leopoldo Miguez obras como a *suíte Reizado do pastoreio*, do mesmo compositor (com o famoso *Batuque*), o *Ponteio para cordas* de Camargo Guarnieri, a *Sinfonia nº 1* de José Siqueira e o *Choros nº 7* de Heitor Villa-Lobos, entre muitas outras.

Inaugurada em 1924 e contando desde 1954 com o maior órgão existente no Brasil fora de uma igreja, sua sede de estilo eclético no Passeio Público é um raro exemplar de arquitetura pré-modernista. Mas o prédio e seus equipamentos estão horripelmente precisados

de uma reforma que vem sendo esboçada há pelo menos cinco anos, sem se concretizar efetivamente. Semanas atrás, o diário *O Globo* publicou reportagem sobre reparos cosméticos em andamento: concerto do telhado, reconstituição da pintura da fachada, recuperação do painel lateral e medidas parciais de restauro da sala de concertos. Mas esqueceu o principal: a grande reforma anunciada pela UFRJ e a Petrobras no fim de 2003 até hoje sequer chegou às etapas essenciais.

Em dezembro de 2003, publiquei no *Jornal do Brasil* ampla reportagem sobre o contrato que a UFRJ, a Petrobras e a Fundação Universitária José Bonifácio (FUJB) tornavam público. Graças a uma verba de 11 milhões de reais fornecidos pela estatal do petróleo – declaravam a diretora que agora passa o cargo, professora Harlei Elbert, e um porta-voz da FUJB –, a sede da Escola seria fechada, para ser re-inaugurada no início de 2005, com devolução à cidade do Salão Leopoldo Miguez, restauração dos 25 pianos Steinway, do órgão e instrumentos raros do museu, melhora do espaço físico da biblioteca, etc.

Dificuldades burocráticas e arquitetônicas emperraram as obras. A principal delas diz respeito ao local de instalação dos equipamentos de refrigeração, camarins e banheiros para o funcionamento do magnífico Leopoldo Miguez, sala de concertos de 1.100 lugares e esplêndida acústica, que nunca teve condições reais de uso. Parece que uma solução, neste caso, foi encontrada. Mas, estranhamente, a assessoria de imprensa da Petrobras agora informa que o contrato previsto em 2003 era de apenas 3,1 milhões de reais; Elbert retifica que o que foi anunciado então era apenas um projeto não integralmente contratado.

Seja como for, nova direção assumirá na Escola neste mês de julho, tendo à frente o maestro e professor da casa André Cardoso, desde 1998 à frente da Orquestra Sinfônica da UFRJ. Ele espera restabelecer negociações e levar a cabo os trabalhos necessários para que a instituição tenha instalações dignas de seus 500 alunos e quase 80 professores (dá tristeza, hoje, entrar em seu prédio) e possa se reintegrar à vida musical da cidade. ♦

Céline Imbert, cantora

Por Camila Frésca

No próximo mês, uma das melhores cantoras líricas da atualidade comemora 20 anos de carreira. A paulistana Céline Imbert já proporcionou ao público apresentações memoráveis, como a protagonista da ópera *Carmen*, de Bizet, que interpretou pela primeira vez no Theatro Municipal do Rio de Janeiro em 1987 e que considera o marco inicial de sua carreira. Também são inesquecíveis versões suas para papéis de Wagner, Carlos Gomes e Puccini.

É curioso descobrir que esta soprano de grandes recursos vocais e ampla tessitura não seguiu um script tradicional nem anteviu a música como profissão. Quando teve que escolher, Céline não titubeou em cursar psicologia. Formou-se, fez especialização, abriu consultório com amigas e por um tempo atuou em Moçambique. O que acontecia, porém, era uma atividade musical paralela, que se iniciou já na infância com aulas de piano. A prática da música era algo natural em casa e no ambiente social em que vivia. É o que Céline chama de “educação da sensibilidade”, algo com que antigamente as pessoas se preocupavam mais, acredita. “Quando você aprende a apreciar uma boa música, um bom solista, desenvolve sentimentos de admiração e respeito, e isso é importante para a formação do caráter. Tive isso na minha vida e agradeço imensamente aos meus pais.”

Ao retornar ao Brasil, Céline, que também era professora primária, decidiu dar aulas e cantar numa banda de rock. Decidiu ainda inscrever-se no primeiro Concurso Eldorado de Música (1985), sem grandes ambições, mas acabou premiada. A partir daí, não parou mais. “Nunca pensei ‘quero ser uma cantora’, a vida é que naturalmente foi me levando a isso”, afirma.

Seja cantando por hobby ou assumindo de vez a profissão, um mesmo sentimento sempre a dominou: a paixão. “Sou uma pessoa muito apaixonada por tudo o que me envolve, desde criança. Acho que encontrei na música o meio de maior expressão de mim mesma; é onde posso exercitar minha totalidade, integridade e mostrar o que sinto.” Certamente esta paixão transparece aos espectadores, e não por acaso as palavras mais utilizadas pela crítica para comentar suas apresentações são “dramaticidade”, “intensidade”, além de adjetivos como “excepcional” e “magnífica”.



Foto: Divulgação / Rafael Otta

Para festejar os 20 anos de palco, Céline Imbert apresenta-se como solista num concerto com a Orquestra Experimental de Repertório em agosto. Neste mês, porém, ela lança ao lado do excelente conjunto Percorso Ensemble um CD com a primeira gravação brasileira das *Folk Songs* de Luciano Berio (dia 22). Em setembro faz *A voz humana*, de Francis Poulenc, com a Banda Sinfônica, e ainda tem apresentações agendadas em Curitiba e Manaus.

Numa data como essa, em que é inevitável olhar para si e fazer um balanço, como é que a artista se sente? “Penso que nesses 20 anos eu poderia ter cantado bem mais, porém me orgulho muito da minha carreira, do que fiz e do modo como fiz. Trabalhei com pessoas maravilhosas, que me ensinaram e renovaram meu entusiasmo pela música. E hoje existe uma moçada ótima vindo, com vozes espetaculares, e que às vezes vêm me dizer: ‘Céline, comecei a cantar por que te ouvi’, ou ‘você é um exemplo pra mim’. Isso me comove imensamente, faz acreditar que eu valho e que deixei um rastro bonito atrás de mim.”

A declaração da cantora e pesquisadora Anna Maria Kieffer bem define a importância de Céline Imbert: “Além de grande intérprete e grande atriz, Céline transmite uma luz, uma energia extraordinária no palco, e ainda é dona de uma voz belíssima. Tudo isso a faz, na minha opinião, uma das maiores cantoras surgidas no Brasil nos últimos 50 anos.” ♦

Dia 22 de julho, Céline Imbert se apresenta como solista do Percorso Ensemble no lançamento do CD “Berio+”, no Teatro Sesc Anchieta.



Pernambuco pode acabar!

Todo mundo sabe que tocar bem um instrumento de arco é muito difícil. Mas onde, exatamente, estaria a dificuldade? No domínio do arco, esse acessório indispensável e misterioso? Ou na técnica da mão esquerda, que passeia às cegas pelo braço do instrumento? Se você dirigir a pergunta a um virtuose do violino, é bem provável que ele responda que o maior desafio é dominar a técnica de arco.

Ou melhor: as técnicas, no plural. Sim, porque o bom violinista que hoje toca uma sonata de Mozart lançará mão de uma série de golpes de arco característicos do Classicismo. Se amanhã ele executar uma partitura de Bach, utilizará arcadas totalmente diferentes; e se no dia seguinte o repertório incluir um concerto romântico, como o de Tchaikovsky, outras tantas.

Mas antes de falarmos sobre as técnicas de arco, um assunto talvez excessivamente complexo para o escopo desta página, falemos da vareta em si – do hardware, para utilizarmos um termo moderno.

A idéia de se amarrar um feixe de crina às pontas de uma vareta de madeira é bem antiga – pelo menos do século X. As primeiras referências ao arco vêm do Império Bizantino, por volta do ano 1000. O acessório chegou à Europa através da Espanha, trazido pelos mouros, que como se sabe, deixaram uma enorme influência na música e cultura européias durante os mais de 800 anos que ali permaneceram.

Esses primeiros arcos europeus eram sempre convexos, ao contrário do arco moderno. Por volta do final da Idade Média os arcos rudimentares foram-se uniformizando, com comprimento de cerca de 50 a 80 cm, curvatura suave da vareta, e pressão constante da crina, obtida de várias maneiras diferentes. Aqui cabe uma observação importante: esta última característica não vale para a viola da gamba, cuja técnica de execução prevê justamente a tensão variável da crina.

Com o Renascimento e as conseqüentes conquistas e descobertas, ampliou-se muito a oferta de matéria-prima, inclusive madeira para construção de arcos. Aqui o nosso país tem um papel importante, visto que a partir do século XVII os melhores arcos do mundo são feitos exclusivamente de pau-brasil (*caesalpinia echinata*), cuja resistência e elasticidade mostraram-se insuperáveis. Mas atenção: não se trata de um pau-brasil qualquer, mas do miolo daquela variedade que cresce exclusivamente numa pequena faixa de Mata Atlântica que se estende do sul da Bahia até Pernambuco. Aliás, essa madeira é internacionalmente conhecida como “pernambuco” (assim mesmo, com minúscula). Se você precisava de mais um motivo para engajar-se na preservação da Mata Atlântica, aí está.

Com o passar do tempo, músicos e construtores perceberam que, quanto menor a curvatura da vareta, melhor. Assim foram surgindo arcos de vareta reta, e finalmente curvada ao contrário (em direção à crina), ou seja, côncavos.

O grande responsável pela unificação da forma do arco moderno foi o relojoeiro e arquetreiro (construtor de arcos) francês François Tourte (1747-1835), conhecido como o “Stradivari do arco”. O arco de Tourte é côncavo, feito do miolo do melhor pau-brasil, com 75 cm de comprimento (no caso do violino) e equilibrado de tal modo que o músico o sustente pelo centro de gravidade. Para isso, uma peça importante é o talão – a ponta do arco mais próxima à mão do músico. O talão de Tourte contém ainda um mecanismo de pinhão e cremalheira que permite ao executante regular a tensão da crina conforme a necessidade.

E a crina? Provém da cauda de cavalos brancos, e passa por vários tratamentos químicos antes de servir ao nosso pau-brasil. Detalhe importante: tem que ser cavalo – égua não pode. ♦



A Floresta do Amazonas de Villa-Lobos

Há épocas em que certas peças parecem atrair a atenção dos programadores. Coincidindo com a comemoração dos 120 anos de nascimento de Heitor Villa-Lobos, o Theatro Municipal de São Paulo, a Petrobras Sinfônica no Rio, a Osesp e agora o Festival de Campos do Jordão fazem ouvir *A Floresta do Amazonas*, a suíte de concerto extraída da malfadada experiência do brasileiro no cinema americano.

A segunda trilha sonora de Villa – a primeira tinha sido *A Descoberta do Brasil*, em 1937, para o filme de Humberto Mauro – foi o resultado de uma encomenda feita em 1958 pela Metro Goldwyn Mayer. O filme, a ser dirigido por Mel Ferrer, inspirava-se num romance escrito em 1904 por William Henry Hudson: *Green Mansions: a romance of the tropical rain forest*. Villa trabalhou rapidamente, como de hábito, e terminou a partitura antes do filme ficar pronto. Como não levara em conta questões técnicas, como a minutagem e o encadeamento das seqüências, teve de concordar que seu trabalho fosse adaptado por Bronislaw Kaper (que não era um compositor para cinema incompetente, como o demonstra a trilha de *Lord Jim*; mas o resultado ficou longe de ser satisfatório). Como cinema, *A flor que não morreu*, estrelado por Audrey Hepburn e Anthony Perkins, é uma bobagem colossal, e não o salva sequer a trilha, esfacelada e descaracterizada.

Ainda bem que, frustrado com o resultado, Villa reaproveitou a música numa peça de concerto de que fez, em julho de 1959, pouco antes de sua morte, uma gravação famosa, em companhia de Bidu Sayão. Em seus dezenove movimentos, *A Floresta do Amazonas*, sintetiza algumas das mais típicas características do compositor que tornou o nome do Brasil conhecido no mundo inteiro. Ali está o melodista privilegiado, autor do “Prelúdio” das *Bachianas n.º 4* ou da “Ária” das de *n.º 5*. Ali está o orquestrador extraordinário, que sabe usar toda a opulência dos timbres instrumentais para recriar a natureza tropical, com a riqueza de sons e coloridos de sua flora e fauna. Reconhecemos maneirismos típicos do compositor no uso de sons onomatopaicos para sugerir a língua indígena. E o jeito inconfundível de escrever para a voz feminina nas canções cujo texto é de sua amiga Dora Vasconcelos.

Supondo que alguém tivesse acesso à obra de Heitor Villa-Lobos pela porta de entrada da *Floresta do Amazonas*, esse ouvinte não ficaria com uma idéia imprecisa da importância de um compositor cuja vastidão se equipara à do território em que nasceu, pois ele praticou todos os gêneros – e de maneira caudalosa: doze sinfonias, quatorze *Choros*, nove *Bachianas*, cinco concertos para piano, dezessete quartetos de cordas, uma quantidade enorme de música para piano. Escrevia com demasiada facilidade e de forma às vezes um tanto impaciente; por isso a sua produção é, às vezes, irregular – mas não o é, também, a criação de um Martinu ou de Shostakóvitch, que compartilham essa mesma facilidade para compor?

No entanto, no que tem de melhor, Villa-Lobos é de uma extraordinária originalidade. E se, sem medo de errar, o podemos chamar de o maior de nossos compositores do século XX, é porque ele possui o mais raro dos dons a que um músico pode aspirar: aquilo a que se costuma chamar “assinatura”. Ou seja, basta ligar o rádio e ouvir três compassos de uma peça que se pegou pela metade, para saber que é dele. ♦



ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

ORQUESTRA SINFÔNICA
DO ESTADO DE SÃO PAULO
TEMPORADA 2007
JULHO
SALA SÃO PAULO

1 JUL domingo 17h00

Série de Câmara

NAOMI MUNAKATA regente

CLAUDIA HABERMANN soprano

FABIANA PORTAS CARBONARI

contralto

RÚBEN ARAÚJO tenor

SEBASTIÃO EDSON TEIXEIRA baixo

CORO DE CÂMARA DA OSESP

JOHANNES BRAHMS

Quartetos, Op.92

Zigeunerlieder, Op.103

WOLFGANG A. MOZART

Vesperae solennes de Confessore,

KV 339

5 JUL quinta 21h00 Pau-Brasil

6 JUL sexta 21h00 Sapucaia

JOHN NESCHLING regente

VADIM GLUZMAN violino

CORO DA OSESP

LIDUINO PITOMBEIRA

Mariinha (1ª audição mundial)

SAMUEL BARBER

Concerto para Violino, Op.14

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op.61

Programação sujeita a alterações.

Ingressos de R\$ 25,00 a R\$ 89,00

à venda na bilheteria ou

Ingresso Rápido (11) 2163-2000

Estudantes, aposentados e pessoas

acima de 60 anos devidamente

identificados têm desconto de

50% nos ingressos.

Sala São Paulo

Praça Júlio Prestes, s/n

Estacionamento - R\$ 5,00

www.osesp.art.br

www.salasaopaulo.art.br

**Pode aplaudir que
a orquestra é sua.**

"As Diretrizes de Programação da Osesp são representadas por quatro pilares fundamentais. O primeiro pilar corresponde às obras já consagradas pelo público, presenças obrigatórias no repertório de uma grande orquestra. O segundo é representado pelas obras pouco conhecidas, ou mesmo inéditas, mas nem por isto de importância menor. O terceiro se refere às obras de compositores brasileiros, que merecem a dedicação constante da Osesp, inclusive em suas turnês ao Exterior. O quarto pilar, o de maior peso, é representado pelas obras de compositores do século XX, o melhor da música sinfônica contemporânea. Buscamos sempre uma combinação equilibrada dos quatro pilares, através do amálgama único e imprescindível - a qualidade."
John Neschling, Diretor Artístico da Osesp

PATROCÍNIO



PATROCINADOR DO
PROJETO EDUCACIONAL

Excelente conjunto apresenta música antiga

A Sociedade de Cultura Artística apresenta este mês o ótimo Coro e Orquestra da Capela Real de Madri, sob regência de Oscar Gershensohn. Os concertos acontecem nos dias 31 de julho e 1º de agosto. No programa dos dois dias estão o *Oratório de Páscoa BWV 249*, “Kommet, eilet und laufet”, de Bach; o *Cântico HWV 268*, “Foundling Hospital Anthem”, de Händel; a *Missa breve de Palacio*, de Francisco Corselli; e uma seleção de trechos da zarzuela barroca *Ifigenia en Tracia*, de Jose de Nebra.

Conjunto vocal e instrumental criado em 1992, a Capela Real de Madri desenvolve há quatorze anos um importante trabalho no terreno da música antiga, utilizando instrumentos de época e vozes. Dedicando-se desde o início ao repertório da música européia dos séculos XVI, XVII e XVIII, a Capela Real de Madri dá atenção especial ao chamado Siglo de Oro e ao Barroco espanhol, tendo realizado a estréia contemporânea de um bom número de obras.

Formado por ótimos instrumentistas e cantores e chefiados por seu criador, o argentino Oscar

Gershensohn, os músicos de Madri são conhecidos pela grande originalidade e alta qualidade interpretativa, sempre elogiada pela crítica. O excelente resultado deste trabalho encontra-se registrado em diversas gravações do conjunto.

Com este mesmo repertório, a Capela Real de Madri apresenta-se no Rio de Janeiro, dia 30, dentro da série de concertos internacionais da Dell'Arte. ♦



Foto: Osmar Augusto

Orquestra Jovem da Filadélfia toca no TCA

A Sociedade de Cultura Artística também promove, no dia 1º de julho, um concerto extra-assinatura da Philadelphia Youth Orchestra, numa parceria com a Art Invest. A apresentação acontece dentro do âmbito do novo projeto músico-pedagógico-social da instituição, “Ouvir para crescer – Música para todos”. Assim o concerto, que terá obras bastante conhecidas do repertório, visa atingir jovens pouco ou nada habituados com música erudita, e terá entrada franca.

Com quase 70 anos de atividades, a Philadelphia Youth Orchestra (PYO) encontra-se entre os mais antigos e renomados conjuntos similares nos Estados Unidos, oferecendo a jovens instrumentistas experiências musicais de nível profissional.

Fundada em 1939 como “Germantown Youth Orchestra”, era integrada por jovens músicos da Filadélfia, logo atraindo a atenção de estudantes de outras regiões. Desde 1982 o conjunto leva o nome de sua cidade.

Em todos esses anos, a PYO realizou várias turnês internacionais, já tendo visitado diversos países da Europa, Ásia e América do Sul. Muitos dos antigos músicos da orquestra são atualmente integrantes de prestigiados conjuntos sinfônicos dos EUA, entre os quais a própria Philadelphia Orchestra.

A Philadelphia Youth Orchestra, que também se apresenta no Rio de Janeiro no dia 5 pela Dell'Arte, mostra no Teatro Cultura Artística obras de Mozart, Tchaikovsky e Beethoven. ♦

SALA SÃO PAULO / CAMPOS DO JORDÃO

Osesp estréia obra e tem série de câmara

Em mês de recesso, a Sala São Paulo terá dois programas com grupos da Osesp. Logo no dia 1º, a maestrina Naomi Munakata comanda um concerto da série de câmara. Com a participação dos solistas Claudia Habermann (soprano), Fabiana Portas Carbonari (contralto), Rúben Araújo (tenor), e Sebastião Teixeira (baixo), o Coro de Câmara da Osesp interpreta as obras *Vesperae solennes de Confessore*, de Mozart e duas peças de Brahms: *Quartetos op. 92* e *Zigeunerlieder op. 103*.

Nos dias 5 e 6, o maestro titular John Neschling rege a orquestra e o Coro da Osesp em *Mariinha op. 117*, obra do compositor cearense Liduínio Pitombeira encomendada pela orquestra e que terá sua estréia mundial. Utilizando-se de coro misto a quatro vezes e grande orquestra, a peça tem duração aproximada de 11 minutos. Em seguida o violinista israelense Vadim Gluzman sola no *Concerto para violino* de Samuel



Foto: Danziger / John Kingma

O violinista Vadim Gluzman será solista da Osesp

Barber. Gluzman é um artista de fama internacional que se apresenta como solista em todo mundo e que este ano gravará os concertos de Barber e de Bernstein com a Osesp. A *Sinfonia n.º 2* de Robert Schumann encerra o programa, que será reapresentado no dia 7 em Campos do Jordão, na abertura do Festival de Inverno. ♦

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

Mosteiro convida Trio Modigliani

O Trio Modigliani é a atração deste mês na série “Concertos Internacionais – Grandes Obras”, que acontece dia 3 no teatro do Mosteiro de São Bento.

Formado pelos músicos italianos Mauro Loguerco (violino) e os irmãos Ângelo (piano) e Francesco Pepicello (violoncelo), o Trio Modigliani já realizou concertos em diversas cidades da Itália, além de Locarno (Suíça) e Londres (Inglaterra). Fruto de longos anos de dedicação e de experiências artísticas individualmente amadurecidas de seus integrantes, o grupo procura sonorizar a natural fluidez da voz humana por meio do diálogo entre os instrumentos.

Mauro Loguerco estudou violino com



Foto: Danziger

Michelangelo Abbado e Corrado Romano, e foi o primeiro violino do Quartetto David, entre 1994 e 2005. Já Ângelo e Francesco Pepicello têm se apresentado e gravado como duo de piano e violoncelo em importantes festivais na Itália, como Settimane Internazionali di Napoli, Festival di Brescia e Bergamo, Festival dei Due Mondi, Biennale di Venezia e em grandes salas, como o Carnegie Hall, em Nova York. Atualmente ambos lecionam no Conservatório de Perugia, além de ministrar master classes anualmente na Polônia e Japão.

No repertório estão três trios para piano que o grupo escolheu pela atenção especial que estas composições dedicam à parte do piano: o *Trio Hob XV 28* de Haydn, o *Trio op. 59* de Giuseppe Martucci e o *Trio com piano* de Johannes Brahms.

A série “Mosteiro ao meio-dia” tem diversas atrações: Camerata Ars Musicalis e Solistas (dia 2), o organista Ricardo Pistori (9), Coral Doga (16), Quarteto Romanov (23) e The Lexington Singers (29). ♦

Julho terá dois programas no Municipal

No Theatro Municipal de São Paulo, o volume de atividades diminui mas não pára neste mês de julho. No dia 1º, além da última récita da ópera *A italiana em Argel*, a Orquestra Sinfônica Municipal faz um concerto pela manhã. O violinista brasileiro Daniel Guedes é o solista convidado para mais um programa da série “Panorama do Mundo – União Européia”. Ele interpreta Mozart, na récita que ainda tem a abertura da ópera *As bodas de Figaro*, do mesmo compositor, e a *Sinfonia nº 88*, de Haydn. A regência será do jovem maestro



Foto: D. B. / A. B.

O titular José Maria Florêncio rege a OSM dia 29

Quarteto de Cordas da Cidade toca no dia 19

Uma boa notícia para os apreciadores de música de câmara é que o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo retomou suas apresentações e faz uma récita neste mês. No dia 19 às 21h, Betina Stegmann e Nelson Rios (violinos), Marcelo Jaffé (viola) e Robert Suetholz (violoncelo) interpretam quartetos de Haydn e Brahms. ♦

brasileiro Marcelo Lehninger, que atualmente estuda regência em Washington, nos EUA.

A OSM faz outro concerto no dia 29, sob regência de seu titular José Maria Florêncio. No programa estão obras de Rachmaninov e Berlioz. Este programa é similar ao que a orquestra apresenta em Campos do Jordão, dia 21, dentro do Festival de Inverno.

Confira a programação completa do Theatro Municipal no *Roteiro Musical*. ♦

TEATRO ALFA / RIO DE JANEIRO / CAMPOS DO JORDÃO

OSB apresenta Kiri Te Kanawa em SP

A terceira apresentação que a Orquestra Sinfônica Brasileira faz em São Paulo, dia 11, dentro da Série Safira, tem uma convidada muito especial. A renomada soprano Kiri Te Kanawa interpretará obras de

Korngold, Charpentier, Canteloube e Richard Strauss. Além disso, a OSB ainda mostra a abertura do *Navio fantasma*, de Wagner, *Encantamento*, de Camargo Guarnieri e a suíte da ópera *O cavaleiro da Rosa*, outra obra de Strauss.

Nascida na Nova Zelândia em 1944, Dame Kiri Te Kanawa é uma das mais importantes cantoras líricas da atualidade. Após vencer o John Court Aria Prize e o Mobil Song Quest, Kiri foi aceita sem audição para estudar na London Opera Centre, em 1965. Chamou a atenção da crítica internacional atuando nas *Bodas de Figaro*, em 1971, o que a levou a grandes casas de ópera como Covent Garden, Metropolitan Opera e La Scala. A partir daí iniciava-se uma carreira brilhante, solando à frente das maiores orquestras e realizando importantes gravações.

Este programa também será apresentado no Rio de Janeiro, dia 8 e em Campos do Jordão, dia 14. ♦



A soprano Kiri Te Kanawa canta em São Paulo no dia 11, acompanhada da OSB. Kiri Te Kanawa e OSB também se apresentarão no Rio, dia 8, e em Campos do Jordão, dia 14

Foto: D. B. / A. B.

alma brasileira

120 Anos de Villa-Lobos



Marcelo Bratke & Camerata Vale Música

Piano, orquestra, percussão e sons do Brasil.
Um novo conceito de orquestra.

Turnê Nacional

Vitória

30 de maio, 20h – Theatro Carlos Gomes

Belo Horizonte

4 de junho, 20h – Palácio das Artes

Aracaju

12 de junho, 20h – Teatro Tobias Barreto

Carajás

5 de julho, 18h e 20h – Cine Teatro Carajás

Belém

7 de julho, 20h – Theatro da Paz

São Luís

10 de julho, 20h – Theatro Arthur de Azevedo

Rio de Janeiro

6 de agosto, 20h – Sala Cecília Meirelles

BVDA



Companhia
Vale do Rio Doce
Fundação

Projeto
Cultural



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA
MINISTÉRIO
DA CULTURA

MCB tem atrações com curadoria de Medaglia

Sob curadoria do maestro Júlio Medaglia, o Museu da Casa Brasileira apresenta cinco boas atrações musicais, sempre aos domingos e com entrada franca.

No dia 1º o Quinteto de sopros ConClave, formado por músicos da Orquestra Sinfônica Municipal, interpreta obras de compositores diversos, incluindo os brasileiros Camargo Guarnieri e Ernesto Nazareth. Mesclando Bach a marchas carnavalescas, o Ars Nova Trio, grupo constituído por oboé, flauta e fagote, é a atração do dia 8.

Outro quinteto de sopros, o Sometais, formado por ótimos instrumentistas, toca de Beethoven a Pixinguinha na apresentação que faz dia 15. No dia 22, é a vez do destacado pianista Ney Salgado fazer um recital solo com obras de Mozart, Schubert, Villa-Lobos, Ravel, Chopin e Liszt. Finalmente, o conjunto Klepsidra, dedicado à música antiga, aborda a música colonial latino-americana no dia 29. ♦

TEATRO SESI / SENAI

Música em cena traz cinco eventos

“Música em cena”, série semanal de música erudita que acontece no Sesi, faz cinco recitais diferenciados este mês. Já no dia 1º apresenta-se o Trio Turina que, composto por Mario Balzi (piano), Maria Cristina Braga (violino) e Ji Yon Shim (violoncelo), interpreta obras de Turina e Granados. No dia 8, a soprano Sonia Goussinsky e o pianista Fábio Bezuti apresentam o recital “Amores”, com obras de compositores como Purcell e Scarlatti que tratam do tema. Formado por Mônica e Isaac Duarte, o DuoArte mostra obras para piano e oboé (corne inglês) no dia 15.

O mês ainda tem mais dois bons concertos: no dia 22, Dimos Gouzaroulis faz um recital solo com as três primeiras das *Seis suítes para violoncelo solo* de Bach. E, no dia 29, o conjunto Gli Amanti dei Sospiri mostra cantatas francesas do século XVIII. ♦

Um recital solo do pianista Joaquim Vieira abre a série semanal de concertos do **Centro Cultural São Paulo** no dia 1º. No dia 8 é a vez do violonista Duda Anízio tocar obras do repertório tradicional e dos brasileiros Guinga, Sivuca e João Pernambuco. Os violonistas Eduardo Minozzi, Gabriel Navia, Ítalo Aoki e Thiago Abdalla apresentam no dia 15 a primeira audição no Brasil da obra *Les guitares bien tempérés*, 24 prelúdios e fugas para dois violões de Mário Castelnuovo-Tedesco. O inusual duo Vieira-Lobo, de marimba e violão, toca no dia 22 e o pianista Helder de Araújo encerra o mês no dia 29.

As exposições da série **Ópera Comentada**, que acontecem todos os sábados no Centro Cultural Brasileiro-Britânico, serão realizadas excepcionalmente este mês às 14h, nos dias 7, 14, 21 e 28. A pedidos, será reapresentada a integral da tetralogia do *Anel do Nibelungo*, de Richard Wagner, em montagem realizada pelo Metropolitan de Nova York em junho de 1990.

Em **São Bernardo do Campo (SP)**, a Orquestra Filarmônica da cidade apresenta nos dias 14 e 15 um Festival Mendelssohn. No programa estão as obras *Gruta de Fingal* (abertura), o *Concerto para violino*, que terá como solista Elisa Fukuda, e a *Sinfonia n.º 3*, Escocesa. A regência será do diretor e regente titular Roberto Tibirica.

No dia 17, a Filarmônica de **São Caetano do Sul (SP)** faz em sua cidade um concerto com obras de Mozart e Schubert, sob regência do maestro assistente Sérgio Assumpção e a participação do clarinetista Maurício Fernandes.

Após o programa apresentado nos dias 30 de junho e 1º de julho, a Orquestra Sinfônica de **Campinas** faz em sua cidade outro programa sob regência do maestro Karl Martin, nos dias 14 e 15. No programa obras das compositoras Fanny Hensel, Clara Schumann e Amy Beach, com solos do pianista Mauricy Martin.

No dia 6, em **Santos (SP)**, a Orquestra Sinfônica Municipal apresenta, sob regência de seu maestro titular Luís Gustavo Petri, obras de Brahms e Schubert, com a participação da pianista Linda Bustani.

A Camerata Antiqua de **Curitiba** faz nos dias 6 e 7 concertos especiais de lançamento do CD “Versos brasileiros”, sob regência de Wagner Polistchuk. Trata-se de cuidadoso registro de obras de Henrique de Curitiba, Ernst Mahle, Ronaldo Miranda, Edmundo Villani-Côrtes e Edino Krieger.

MUBE

MuBE dá continuidade a recitais de piano

No MuBe, um recital de Richard Octaviano Kogima no dia 1º dá início aos concertos dominicais de piano. No programa do talentoso jovem estão obras de Beethoven, Rachmaninov e Chopin. O experiente Joel Honorato volta ao palco do museu no dia 8 para interpretar obras de Brahms, Chaminade e Poulenc, entre outros. Dia 15 é a vez do mineiro Eduardo Tagliatti tocar obras do repertório tradicional.

Outra pianista experiente, Heloisa Kliass, é a atração no dia 22. Heloisa, que recebeu orientações de mestres como Magda Tagliaferro, Estelinha Epstein e Gilberto Tinetti, mostra obras de Beethoven, Chopin, Fauré e Mozart. Bacharel em piano pela UFMG e vencedor de concursos nacionais, Flávio Pires é quem faz a última apresentação do mês, no dia 29, com um caprichado repertório que inclui *A prole do bebê n.º 1* de Villa-Lobos. ♦

TEATRO SESC ANCHIETA

Berio é tema de concerto e CD

No dia 22, um concerto no Teatro Sesc Anchieta marca o lançamento do CD "Berio+", do grupo Percorso Ensemble com a soprano Céline Imbert. (Leia mais sobre a cantora na coluna *Nossos Músicos* desta edição.) No trabalho foram registradas as *Folk Songs*, uma das obras mais conhecidas de Luciano Berio, bem como canções de dois compositores brasileiros: Eduardo Guimarães Álvares e Arrigo Barnabé.

Esta é a primeira gravação da obra de Berio por brasileiros. No concerto, que tem entrada franca, o público poderá ouvir as obras gravadas, além de adquirir o CD com desconto.

O Percorso Ensemble é formado por exímios músicos, a maioria deles integrantes da Osesp, e tem regência e direção artística de Ricardo Bologna. (O CD Berio+ será apresentado na coluna *Lançamentos* de nossa próxima edição.) ♦



Orquestra Sinfônica da USP

SEGUNDO SEMESTRE 2007

Regente Titular e Diretor Artístico MAESTRO CARLOS MORENO

> **20 agosto** | 12h |

Anfiteatro Camargo Guarnieri

> **21 agosto** | 21h |

Sala São Paulo

Ravel, Villa-Lobos, Camargo Guarnieri

Max Barros - Piano

Carlos Moreno - Regente

> **Assinaturas OSUSP**

Convidamos você para a mais bela temporada do segundo semestre. Informe-se sobre a assinatura da Série Têmpera da Orquestra Sinfônica da USP.

Informações: www.sinfonica.usp.br sinfonica@usp.br (11) 3091.3000





Sesi Música leva atrações a todo São Paulo

A série Telefônica apresenta – Sesi Música 2007, que leva dezenas de concertos a São Paulo, Grande São Paulo e principalmente a cidades do interior do Estado, realiza três concertos internacionais em julho. A pianista uruguaia Polly Ferman, que se dedica à divulgação do repertório latino-americano e que já gravou um CD só com obras de Ernesto Nazareth, apresenta-se em Piracicaba no dia 27 e em São Paulo dia 29 (pela série da Hebraica).

Conjunto vencedor de diversos prêmios, o Swiss Piano Trio, formado por Angela Golubeva (violino), Sébastien Singer (violoncelo) e Martin Luvas Staub (piano), mostra obras de Schostakovich, Schnyder e Brahms em Santo André no dia 27. Desde sua fundação, em 1998, o grupo realizou concertos em mais de 25 países, sempre com elogiadas performances. Já o coral norte-americano The Lexington Singers, existente desde 1959, se apresenta em São Paulo, nos dias 28 e 29, e em Santos no dia 30.



O Swiss Piano Trio, que tocará em Santo André no dia 27 dentro da série do Sesi 2007

Além das atrações internacionais, os concertos Sesi Música promovem uma série de boas atrações nacionais. (Confira a programação completa no *Roteiro Musical Outras Cidades*.) ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

OSB tem mês com convidadas especiais

No Rio de Janeiro, o primeiro concerto da Orquestra Sinfônica Brasileira acontece no dia 7, no Theatro Municipal. Sob regência de Gisèle Ben-Dor, a orquestra interpreta a célebre *Sinfonia nº 4* de Mendelssohn, mais conhecida como “Italiana”. Também no programa, o *Concerto para piano nº 2* de Chopin (até o fechamento desta edição, o solista ainda não estava definido). A maestrina Gisèle Ben-Dor, nascida no Uruguai, foi desde cedo reconhecida como uma jovem talentosa, tendo estudado na Academia Rubin em Israel e em Yale. Teve como mentor Leonard Bernstein e atualmente rege a maioria das grandes orquestras norte-americanas.

Além deste concerto, a Orquestra Sinfônica Brasileira se apresenta com Kiri Te Kanawa nos dias 8, 11 e 14. (Leia detalhes na página 26.) ♦

BELO HORIZONTE, MG

Sinfônica de Minas faz dois concertos

Em Belo Horizonte, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sempre sob regência de seu maestro titular Marcelo Ramos, faz dois concertos antes de entrar em recesso. No dia 1º, o conjunto faz uma apresentação aberta no Parque Municipal em que mostra obras de Bach, Haydn, Ravel e Rossini. Já no dia 10, no Palácio das Artes, o concerto terá a *Abertura Rosamunde* de Franz Schubert e a *Sinfonia clássica* de Serguei Prokofiev.

Além da OSMG, o Palácio das Artes apresenta semanalmente atrações clássicas de câmara. Para este mês, estão programados concertos do Trio Modigliani (dia 4), Guida Borghoff (7), Edson Queiroz e Valéria Gazire (11), do conjunto de música antiga *Ars retórica* (18), e do duo de violão e violoncelo formado por Alvimar Liberato e Antônio Viola (25). ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

Opes toca com Othmar Mága e Sarah Chang

Neste mês, a Orquestra Petrobras Sinfônica realiza um único mas importante concerto. No dia 7, sob regência do convidado Othmar Mága, regente que tem mais de 50 anos de carreira e importante atuação na Alemanha, a Opes mostra as aberturas de *As híbridas*, de Felix Mendelssohn e dos *Mestres cantores de Nuremberg*, de Richard Wagner, além do poema sinfônico *Morte e transfiguração*, de Richard Strauss. O grande destaque da noite fica com o *Concerto para violino nº 1* de Max Bruch, que terá como solista a virtuose Sarah Chang.

De ascendência coreana e nascida na Filadélfia, Sarah Chang começou a estudar violino aos quatro anos. Aos oito foi ouvida em audição por Zubin Metha e Riccardo Muti, o que permitiu sua estréia com a Filarmônica de Nova York. Chang foi uma criança prodígio e é uma das violinistas mais talentosas da atualidade, unindo alto virtuosismo com grande sensibilidade interpretativa. ♦



Foto: Dnavigato

A violinista Sarah Chang, uma das grandes musicistas da atualidade, toca com a Opes em julho

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO CAMARGO GUARNIERI

2007

Versão Comemorativa: Centenário do Compositor

Noite de divulgação e premiação dos ganhadores - Concerto Orquestra Sinfônica da USP
04.12.2007

Inscrições

Encerramento: 13.07.2007

Endereço para postagem

Orquestra Sinfônica da USP
Rua do Anfiteatro, 109
Cidade Universitária
CEP 05508-900
São Paulo - SP



Foto by Alan Fisher

Camargo Guarnieri

Informações

edita@concursocamargoguarnieri.com
www.concursocamargoguarnieri.com

55 / 11 / 3875-2043
10:00 às 13:00 horas

Patrocínio



Promoção



Idealização



Realização



Apoio



Colaboração

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURAGOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRANSMISSÃO RDP TVSASSOCIAÇÃO PAULISTA
DOS AMIGOS DA ARTE

OSUSP

Amigos
da OSUSP

TECPNE

FAPESP
FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO
ESTADO DE SÃO PAULO

BRÁSILIA, DF

Levin rege Sinfônica de Brasília e solistas

Em Brasília, o primeiro concerto da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, no dia 3, homenageia a presidência portuguesa da União Européia. O maestro titular Ira Levin, que rege todas as récitas do mês, comanda a orquestra no *Staccato brilhante* do compositor português Joly Braga Santos (1924-1988), no *Concerto para violino nº 1* de Prokofiev, que terá como solista do spalla da Osesp Cláudio Cruz, e na *Sinfonia nº 1* de Brahms.

No dia 10, o programa inclui a abertura de *O barbeiro de Sevilha*, de Mozart, a *Sinfonia nº 4* de Carl Nielsen e o *Concerto duplo para violino e violoncelo* de Rosza, com dois ótimos músicos da Sinfônica Municipal de São Paulo: Pablo de León e Raiff Dantas. No dia 19 a Sinfônica Nacional se apresenta em Campos do Jordão, e no dia 29 encerra o Festival de Dança de Brasília com o segundo ato do balé *Quebra Nozes*, de Tchaikovsky. ♦

SALVADOR, BA

Pires e Dumay são destaque em Salvador

A Orquestra Sinfônica da Bahia, que tem direção musical do pianista Ricardo Castro, traz neste mês dois convidados muito especiais para seu concerto da série oficial. No dia 4, no Teatro Castro Alves, a renomada pianista Maria João Pires e o violinista Augustin Dumay, que freqüentemente se apresentam juntos, participam de todo o recital.

Inicialmente a dupla interpreta a *Sonata para violino e piano K 301*, de Mozart. Em seguida, Dumay sola e rege a orquestra no *Concerto para violino nº 3*, também de Mozart. Finalmente, Maria João Pires sola no *Concerto nº 2* de Chopin, com a Sinfônica da Bahia sob regência de Dumay.

A OSBA ainda faz mais um programa da série Novas Gerações, nos dias 20 e 21, sob regência de Diego Matheuz. ♦

No **Rio de Janeiro**, os pianistas Celina Szrvinsk e Miguel Rossellini tocam na Fundação Eva Klabin no dia 19, dentro do projeto Quintas com Música. No repertório estão obras para piano a quatro mãos de Gabriel Fauré, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Aylton Escobar, Calimério Soares, Oíliam Lanna e Ronaldo Miranda.

Também no **Rio**, a série Concertos Finep traz ótimas apresentações: no dia 3 os pianistas Fátima e Fernando Corvisier fazem um concerto a quatro mãos; o duo de flauta e piano formado por Rudá Kuhnen e Daniel Sanches é a atração do dia 10; filho do compositor Egberto Gismonti, o violonista Alexandre Gismonti toca no dia 17; Bernardo Katz (violoncelo) e Maria Luiza Corker (piano) mostram sonatas de Brahms no dia 24; e o duo formado pelo baixo-barítono Lício Bruno e pela pianista Elizabeth Mucha encerra o mês no dia 31.

O Centro Cultural Banco do Brasil do **Rio de Janeiro** traz a série Pianíssimo, em que alguns dos mais célebres concertos para piano e orquestra serão apresentados em versão para dois pianos, sempre em transcrição do pianista Flávio Augusto. As récitas acontecem nos dias 10, 17, 24 e 31, com obras de compositores como Mozart, Mendelssohn e Chopin.

Ainda no **Rio**, a Sala Cecília Meireles tem no dia 24 um recital do tradicional Quarteto de Brasília interpretando obras de Osvaldo Lacerda, Beethoven e Grieg. Já no dia 27 é a vez do requisitado Trio Eroica, formado somente por mulheres, mostrar obras de Clarke, Villa-Lobos, Piazzolla e Schumann.

Em **Ouro Preto (MG)**, o Museu do Oratório dá continuidade a sua temporada 2007. Após o concerto inicial em junho, serão mais seis apresentações até o fim do ano. No dia 21 deste mês, a apresentação fica a cargo da harpista Sílvia Riccardino.

Já em **Ouro Branco (MG)**, a programação da Casa de Música é centrada nas apresentações que a Orquestra de Câmara de Ouro Branco faz não apenas na cidade, no dia 8, bem como em Belo Vale (dia 1º) e Barbacena (dia 6). Sob regência do maestro Charles Roussin o conjunto mostra obras de Marcello e Bach com os solistas Alexandre Barros (oboé) e Elias Martins de Barros (violino).

A Orquestra de Câmara da Ulbra apresenta no dia 1º, em **Porto Alegre (RS)**, um programa dedicado aos *concerti grossi* de Bach, Händel e Vivaldi, tendo no cravo e na regência o excelente Nicolau de Figueiredo.



Companhia
Vale do Rio Doce



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO



CONTEMPORÂNEA

Sinta a Música

A TEMPORADA 2007
DA ORQUESTRA QUE EMOCIONA O BRASIL

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.
MÚSICA PARA VER E OUVIR.
DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK.
PROGRAMAÇÃO JULHO E AGOSTO.

SÉRIE AMETISTA NOTURNA - Sábado, 20h.

07 de Julho - GISELE BEN-DOR, regência
MARGARITA SHEVCHENKO, piano

- Chopin - Concerto nº 2 para Piano e Orquestra, Op. 21
- Mendelssohn - Sinfonia nº 4, Op. 90 - "Italiana"

SÉRIE ÔNIX NOTURNA - Quinta-feira, 20h.

02 de Agosto - RONALD ZOLLMAN, regência
DUO ASSAD, violões

- Rubens Ricciardi - Candelárias - "Uma Abertura Trágica"
- Piazzolla - Quatro Estações Portenhas
- Tchaikovsky - Sinfonia nº 1, Op. 13 - "Sonhos de Inverno"

SÉRIE TOPÁZIO VESPERAL - Sábado, 16h.

11 de Agosto - ROBERTO MINCZUK, regência
PINCHAS ZUKERMAN, violino
AMANDA FORSYTH, violoncelo

- Brahms - Concerto Duplo para Violino e Violoncelo, Op. 102
- Brahms - Sinfonia nº 2, Op. 73

INFORMAÇÕES: TEL.: 2505-8383 / 2542-4010 OU WWW.OSB.COM.BR

Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Venda de ingressos na bilheteria do teatro ou pela Ticketronic.

Censura livre. Programação sujeita a alteração.

50% de desconto para estudantes e maiores de 60 anos.

SERVIÇO DE MANOBRISTA GRATUITO NO LOCAL

Patrocinador Master



Patrocinadores das Séries:

Ametista Noturna

Ônix Noturna

Apoio Institucional



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Apoio



Festival de Campos homenageia a mulher

Maiores festival de música realizado no país, o 38º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão deste ano homenageia a mulher. Assim, entre os dias 7 e 29 de julho em seis espaços da cidade – Auditório Cláudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio Boa Vista, Igreja Sta. Terezinha, Igreja São Benedito e Espaço Cultural Cinema Dr. Além – compositoras, instrumentistas e maestrinas terão destaque na programação. Entre os principais nomes femininos podemos citar a soprano Dame Kiri Te Kanawa, a pianista Cristina Ortiz, as cordas do Trio Eroica, a trompetista Alison Balsom, as sopranos Rosana Lamosa e Gabriela Geluda além de Jocy de Oliveira, que será a compositora residente deste ano. Além disso haverá a montagem da ópera *Rita*, de Gaetano Donizetti, com regência da paulistana Debora Waldman e direção cênica de Carla Camurati (leia detalhes no box).

Serão homenageadas in memoriam três grandes personalidades da música brasileira: a pianista e compositora Chiquinha Gonzaga (1847-1935), a pianista Guiomar Novaes (1894-1979) e a soprano Bidu Sayão (1902-1999).

Ainda no plano feminino, o festival promete executar obras de diversas compositoras. Além de Jocy de Oliveira, Marisa Rezende, Ester Scliar, Silvia de

Lucca, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn Hensel, Amy Beach, Rebecca Clarke, Joan Tower, Galina Ustvolskaja, Ruth Crawford e Louise Ferrenc têm obras programadas.

Também estarão em Campos artistas do porte de Antonio Meneses, do pianista Jean-Louis Steuerman, do conjunto London Brass e das orquestras Sinfônica Brasileira, Osesp, Osusp, Sinfônica Municipal de São Paulo e a Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, entre outras. Ao todo, serão 48 espetáculos em 23 dias, grande parte deles a preços populares e muitos gratuitos.

Na abertura, dia 7, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo repete o programa feito na Sala São Paulo nos dias 5 e 6, incluindo a primeira audição mundial da obra *Mariinha*, de Liduino Pitombeira. Regida por seu maestro titular John Neschling, a Osesp se apresenta no Auditório Claudio Santoro.

Já o concerto de encerramento acontece na Sala São Paulo, em 29 de julho, com a Orquestra Acadêmica do Festival (formada pelos bolsistas) regida pelo diretor artístico do evento, Roberto Minczuk.

O Festival é uma realização do governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura, com produção do Centro Tom Jobim. ♦



Foto: Daniel/Nea Osa

O *Eroica Trio* é um dos destaques do festival

Campos do Jordão verá *Rita* de Donizetti

Rita é uma ópera cômica em um ato escrita em 1841 por um dos maiores nomes da ópera romântica italiana, Gaetano Donizetti (1797-1848). Assim, no ano em que homenageia as mulheres, o Festival escolheu uma ópera que tem como personagem-título uma mulher, e são também duas mulheres as responsáveis pela montagem: a atriz e diretora Carla Camurati, que acumula grande experiência em teatro, cinema e televisão, já tendo dirigido *Carmen*, de Bizet, *Madama Butterfly*, de Puccini e o filme *La Serva Padrona*, baseado na ópera bufa de Pergolesi; e a regente Debora Waldman, que estudou na Argentina, Israel e no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris e que atualmente é assistente do maestro Kurt Masur na Orquestra Nacional da França.

Destaques da programação

Sábado, dia 7

21h **Osesp** (JOHN NESCHLING / VADIM GLUZMAN)

24h **Solo**, espetáculo de Jocy de Oliveira

Domingo, dia 8

15h **Ocam** (GIL JARDIM / LUÍS AFONSO MONTANHA)

17h **Orquestra Jovem do Estado**

Homenagem a Chiquinha Gonzaga

Quinta, dia 12

17h **Jocy de Oliveira** e conjunto

21h **London Brass**

Sexta, dia 13

21h **Antonio Meneses**, violoncelo, e **Gerard Wyss**, piano

Sábado, dia 14

12h30 **Banda Sinfônica** (ABEL ROCHA / LONDON BRASS)

21h **OSB** (ROBERTO MINCZUK / DAME KIRI TE KANAWA)

Domingo, dia 15

12h30 **OSB** (ROBERTO MINCZUK)

Quarta, dia 18

21h **Sinfônica de Campinas** (KARL MARTIN / SONIA RUBINSKY)

Quinta, dia 19

21h **Sinfônica de Brasília** (IRA LEVIN / ALISON BALSOM)

Sexta, dia 20

21h **Ópera Rita**, Gaetano Donizetti

representação domingo dia 22, 12h30

Sábado, dia 21

16h **Alison Balsom**, trompete, e **Richard Bishop**, piano

Terça, dia 24

21h **Osusp** (CARLOS MORENO)

Quarta, dia 25

21h **Cristina Ortiz**, piano

Homenagem a Guiomar Novaes

Quinta, dia 26

21h **Eroica Trio**

Sexta, dia 27

21h **Orquestra Acadêmica** (R. MINCZUK / GABRIELA GELUDA)

Sábado, dia 28

21h **Osesp** (JOHN NESCHLING / ANNA KORONDI)

Domingo, dia 29 (Sala São Paulo)

17h **Orquestra Acadêmica** (ROBERTO MINCZUK)

Aulas e orquestra de bolsistas são mérito

Como acontece desde 2004, os alunos bolsistas, ao lado dos professores que participam do evento, formarão a Orquestra Acadêmica do Festival, que toca e grava um CD sob a regência do maestro Roberto Minczuk. Nos últimos anos, com o Prêmio Tim de Melhor CD Clássico (2006) e o Prêmio Carlos Gomes na categoria Melhor Orquestra (2005), a Orquestra Acadêmica tem se consolidado como uma referência de alto nível musical.

Para que isso aconteça, no entanto, é preciso que haja a reunião de estudantes de bom nível que passam por um período de aprendizado com excelentes profissionais, como tem acontecido nos últimos anos no festival. A relação de artistas-professores residentes que estarão em Campos do Jordão este ano inclui nomes como os de Linda Bustani, Erika Nickrenz, Richard Bishop e Ricardo Ballesterro (piano); Michel Bessler, Daniel Guedes e Elisa Fukuda (violino); Michelle LaCourse, Esther Apituley e Renato Bandel (viola); Alceu Reis, Jed Baharal e Dennis Parker (violoncelo); Alison Balsom, e Gareth Small (trompete); Luiz Garcia, Fernando Chiappero e Martin Owen (trompa); Don Harry e Oren Marshall (tuba); Benjamin Coelho e Fábio Cury (fagote); Jonathan Cohler e Cristiano Alves (clarinete); Eduardo Leandro e Rodrigo Foti (percussão); Washington Barella (oboé); Rosana Lamosa e Fernando Portari (canto lírico); Jocy de Oliveira (composição) e Roberto Minczuk (regência), entre muitos outros.

Este ano o festival teve pela primeira vez audições nos Estados Unidos e na Venezuela, além das cidades de São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Buenos Aires, Santiago do Chile e San José da Costa Rica.

Aos melhores alunos serão concedidas três bolsas: o Prêmio Eleazar de Carvalho (somente para brasileiros), uma para o Festival de Schloss Pommersfelden, na Alemanha, e outra para o Festival de Attergau, na Áustria. ♦

Londrina realiza 27º Festival de Música

Um dos mais antigos festivais de inverno realizados no país, o Festival de Música de Londrina chega a sua 27ª edição. Sob direção artística do pianista Marco Antonio de Almeida, o evento acontece entre os dias 5 e 21 de julho.

O evento é baseado em dois pilares: a programação pedagógica, com aulas ministradas por reconhecidos professores brasileiros e estrangeiros em mais de 70 cursos, como práticas de conjunto, música histórica e música popular; e a programação artística, que totalizará 80 concertos – muitos realizados por conjuntos a serem formados no festival – e será realizada em diferentes espaços da cidade. O festival também promove eventos importantes: o 2º Concurso Nacional Jovens Cameristas e o 2º Encontro Nacional de Bateria e Percussão, além de sediar o 13º Simpósio Paranaense de Educação Musical.

Entre os professores, estão os violinistas Evgueni Ratchev e Maria Esther Brandão, o flautista James Strauss, o trompetista Nailson Simões, os pianistas Miguel Rosselini e Paulo Gori, o violonista Marcos Kroning Corrêa e o regente Abel Rocha. Os alunos



Foto: Divulgação / Direção da SAIM

Marco Antonio de Almeida é o diretor artístico

também poderão frequentar master classes de artistas como Gilberto Tinetti (piano), Mirna Rubin (canto) e Wiston Ramalho (violino).

No programa que abre oficialmente o evento, dias 7 e 8, a Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina lembra os 120 anos de nascimento de Heitor Villa-Lobos interpretando as *Bachianas brasileiras nºs 3 e 4*, sob regência de Henrique Vieira e com os solistas Mirna Rubim (canto) e Marco Antonio de Almeida (piano). Também se apresentam no festival a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Sinfônica do Paraná, entre outros. ♦

Festival de Brasília tem programa plural

Pelo terceiro ano consecutivo, acontece o Festival Internacional de Inverno de Brasília (FIB), com aulas e concertos que têm lugar na capital federal entre os dias 2 e 15. Segundo os organizadores, a meta é transformar Brasília na “capital da música” durante o período do evento.

Assim, nestes 15 dias, os alunos participantes terão a oportunidade de trocar experiências com professores convidados e artistas de renome nacional e internacional, bem como assistir a concertos gratuitos no Plano Piloto e nas outras cidades do Distrito Federal.

Este ano o festival vem com algumas novidades: os concursos FIB Mirim e FIB Jovem Instrumental, e o curso de formação “Arte para Todos” voltado para o ensino especial, numa parceria com a Secretaria de Estado da Cultura e Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal.

Dentro da programação dedicada aos jovens estudantes haverá a Academia Instrumental e a prática de música de câmara, além de aulas com professores como os norte-americanos Linda Dobbs (canto), Sean Parsons e Heidi Louise Williams (piano) e os brasileiros Carmelo de Los Santos (violino), André Micheletti (violoncelo), Júlio Ribeiro Alves (violão), Heinz Karl Schwebel (trompete), Renato Farias (trombone) e Marcos dos Anjos Júnior (tuba).

Entre a programação artística podemos destacar recitais com a violinista Evgenia-Maria Popova e o pianista Viktor Chouchkov (dia 9), Rolf Hoff (contrabaixista da Camerata Oslo, da Noruega) e dos violinistas Carmelo de Los Santos e Alessandro Borgomanero. A programação completa do FIB, que ainda não estava disponível no fechamento desta edição, pode ser consultada em nosso site www.concerto.com.br. ♦

Festival Vale do Café 2007



MÚSICA, HISTÓRIA E NATUREZA de 20 a 29 de julho 2007

VASSOURAS, PIRAÍ, BARRA DO PIRAÍ, VALENÇA, MENDES,
ENG. PAULO DE FRONTIN, PATY DO ALFERES E RIO DAS FLORES

Shows e concertos em fazendas históricas, igrejas, praças públicas e
cursos de música com renomados professores de todo o país.

Venha viver a Música Instrumental!

Informações sobre programação, venda de ingressos e
hospedagem, acesse o site:

www.festivalvaledocafe.com

Apoio:

Realização:



ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

AS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA 20 ANOS. OR

SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUES

PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PET

SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SIN

ORQUESTRA



Camila Bastos, violino.



AS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA
PETROBRAS SUA EMOÇÃO É A NOSSA ENERGIA. SINFÔNICA
SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS
PETROBRAS SINFÔNICA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA
ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

Design: Julio Moreira

DIREÇÃO ARTÍSTICA DE
ISAAC KARABTCHEVSKY
www.opes.com.br

PATROCÍNIO:



Juiz de Fora promove rica programação

Um de nossos mais importantes festivais, o 18º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga levará a Juiz de Fora milhares de pessoas entre instrumentistas, estudantes, professores e apreciadores de música. Promovido pelo Centro Cultural Pró-Música e com direção artística de Luís Otávio Santos, o maior evento de música antiga do país deve receber um público estimado em 80 mil pessoas em 40 concertos, todos com entrada gratuita, em Juiz de Fora e outras cidades como Rio de Janeiro, Tiradentes e Mariana. Além de todas as atividades musicais, foi programada a exposição “Lobo de Mesquita: vida e obra”, com curadoria da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal de Juiz de Fora.

É a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais que abre a programação, no dia 15 no Cine Theatro Central. Logo no dia seguinte, no mesmo local e horário, a Orquestra Barroca do Festival faz uma das mais aguardadas apresentações do evento. O grupo, formado por concertistas de sólida carreira internacional no cenário da música antiga, interpreta Haydn e padre José Maurício Nunes Garcia. Outro destaque da programação é a apresentação da grande estrela da viola da gamba, o belga Philippe Pierlot, ao lado de Luís Otávio Santos (violino barroco) e Alessandro Santoro (cravo), no dia 26, na Igreja do Rosário.

Assim, a programação mesclará grandes formações orquestrais, grupos de câmara e de música antiga, artistas de destaque internacional e grupos formados por alunos do festival, que integrarão a Orquestra de Crianças, o Madrigal, as Orquestras Experimentais e a Orquestra e Coro Colonial.

Parte pedagógica é especial

Além dos concertos, o Festival de Juiz de Fora oferece uma oportunidade única aos jovens que querem se aprofundar no estudo da música. Serão 55 cursos de instrumento, práticas de orquestra, regência e coral, didática da musicalização, além de transcrição e edição de documentos antigos. Entre os professores estão Ricardo Kanji (flauta doce), Natalia Chahin (flauta doce e oboé barroco), Philippe Pierlot (viola da gamba), Mônica Lucas (clarineta histórica), Luís Otávio Santos (violino barroco), Paulo Bosisio (violino) e Antonio Bezzan (piano), entre outros. ♦



Foto: Divulgação

Philippe Pierlot, uma das atrações, toca dia 26

Destaques da programação

- Dia 15** Orquestra Sinfônica de Minas Gerais
REGENTE: MARCELO RAMOS
 - Dia 16** Orquestra Barroca do Festival
DIREÇÃO: LUÍS OTÁVIO SANTOS
 - Dia 17** Orquestra Sinfônica Pró-Música
PIANISTA: AMARAL VIEIRA – REGENTE: NELSON HACK
 - Dia 18** Ole Bohn e Geir Braaten (Noruega)
Duo de violino e piano
 - Dia 20** João Luiz e Douglas Lora
(Duo de violões)
 - Dia 22** Orquestra Sinfônica Heliópolis
REGENTE: ROBERTO TIBIRIÇÁ
 - Dia 23** Quarteto de Brasília
 - Dia 24** Os Músicos de Capella
 - Dia 25** Ensemble Stanislas (França) e pianista Mirta Herrera (Itália)
 - Dia 26** Philippe Pierlot, Luís Otávio Santos e Alessandro Santoro
Viola da gamba, violino e cravo
 - Dia 27** Madrigal do Festival
DIREÇÃO: HOMERO MAGALHÃES FILHO
 - Dia 28** Orquestra Sinfônica do Festival Homenagem a Villani-Côrtes
REGENTE: DANIEL CORNEJO
- Orquestra e Coral do Festival**
REGENTE: SÉRGIO DIAS

A Ópera em seu Habitat

Desde 1876, com a inauguração do Theatro da Paz em Belém, e anos depois, com o majestoso Teatro Amazonas, em Manaus, que as maiores companhias de arte do mundo se apresentam na Amazônia; entre elas bailarinos, músicos, atores e... Óperas. Mais de 100 anos depois, Belém, a exemplo de Manaus, resgata essa tradição, promovendo o **1º Festival Internacional de Ópera da Amazônia**, trazendo os espetáculos, **IL GUARANI**, de Antonio Carlos Gomes, **LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini e **GIANNI SCHICCHI** de Giacomo Puccini, que se apresentarão nos meses de agosto e setembro, no Theatro da Paz.



BRAGANÇA PAULISTA, SP

Novo festival promete repertório variado

Um novo festival vem somar-se ao rico panorama que se instala em São Paulo e em diversos Estados durante o mês de julho. Trata-se do Festival Música das Esferas, de Bragança Paulista, criado por iniciativa do maestro Sergio Igor Chnee e do pianista Paulo Gazzaneo.

O FMDE realizará concertos, exposições e conferências, sempre com entrada franca. Também serão oferecidas aos estudantes de música oficinas para todos os instrumentos de orquestra, piano, música de câmara e regência, e serão atribuídos prêmios ao melhor aluno e melhor professor do festival. O concerto de abertura, no dia 30 de junho, antecede a série de apresentações que seguem até o dia 15 deste mês e que incluem concertos de câmara, corais e a orquestra do festival. (Confira a programação completa no *Roteiro Musical Festivais de Inverno*.) ♦

PRADOS, MG

Festival de Prados completa 30 anos

Criado e dirigido pelo maestro Olivier Toni, o Festival de Prados (MG) chega a sua trigésima edição. Realizado entre os dias 14 e 29, consistirá de cursos e concertos, sempre obedecendo ao princípio de promover uma interação real entre os jovens estudantes de música que visitam a cidade e a população local.

A abertura oficial, no dia 15, será feita com um concerto de câmara em homenagem ao centenário de Camargo Guarnieri. Além de obras do compositor paulista serão interpretadas peças de Bach e Ravel. Os concertos acontecem no Auditório da Lira Ceciliana de Prados e nas Igrejas N. Sra. do Rosário e N. Sra. da Conceição, e abordarão desde a música antiga até o século XX, passando pela produção brasileira. No encerramento, dia 28, a Orquestra do Festival de Prados e dos alunos estará sob regência do maestro Toni, de Daniel de Castro Lobo e de Danilo Martins. ♦

Entre os dias 2 e 20 acontece em Tatuí (SP) o **4º Curso de Férias – Festival Latino**, organizado pelo Conservatório de Tatuí. Ministrando aulas a estudantes e promovendo apresentações, o festival levará à cidade conjuntos como a Orquestra de Sopros Brasileira, a Banda Sopro Mulheres e a Orquestra Sinfônica Paulista.

Em Serra Negra, cidade turística do interior de São Paulo conhecida pelo agradável clima de montanha e pelas fontes de águas minerais, acontece durante todo o mês o “Ars Viva”, primeiro **Festival de Inverno de Serra Negra**, sob direção artística de Sergio Igor Chnee. Destacam-se na programação de concertos apresentações como a do São Paulo Arte Trio e a do duo de canto e violoncelo formado por Martha Herr e Eduardo Bello.

O **VII Festival de Música de Ourinhos** (SP), levará à cidade atrações musicais eruditas e populares, espetáculos teatrais, exposições de filmes, exposições e workshops entre os dias 22 e 29. O evento ainda homenageia em sua programação o compositor Heitor Villa-Lobos.

Em Diamantina (MG), acontece mais uma edição de um dos mais antigos festivais do país, o **39º Festival de Inverno da UFMG**, entre os dias 15 e 28. Sob o tema “Territórios híbridos, linguagens contemporâneas”, serão oferecidas oficinas de artes cênicas, audiovisuais, literárias, musicais, plásticas e artes transdisciplinares.

A cidade de Antonina, no Paraná, sedia o **17º Festival de Inverno da UFPR** entre os dias 7 e 14. Serão promovidos espetáculos de dança, teatrais e musicais como recitais do Grupo Banza, do Coral da UFPR e do duo de bandolim e violão Nô de Pinho. Segundo os organizadores, o principal objetivo do evento é despertar nas pessoas a idéia de que a relação com a arte deve ser uma necessidade humana alimentada durante toda a vida.

Evento musical tradicional da região sul do Brasil, o **XXII Festival de Inverno da Universidade Federal de Santa Maria** (RS) acontece entre os dias 29 de julho e 5 de agosto. Além de recitais de professores e alunos, o festival ainda conta com a participação da Orquestra Sinfônica de Santa Maria.

Enquanto isso, em Fortaleza, tem lugar entre os dias 1º e 22 o **IX Festival Eleazar de Carvalho**, que em 2007 homenageia o centenário do compositor Camargo Guarnieri. No corpo docente encontram-se renomados professores como o maestro Maurice Peress, a violinista Beverly Somach e o contrabaixista Robert Somach. Para o encerramento do evento está programada a execução da *Sinfonia n.º 9* de Beethoven.

PETRÓPOLIS, RJ

Festival leva boas atrações a Petrópolis

Entre os dias 29 de junho e 15 de julho acontece o 7º Festival de Inverno de Petrópolis, que oferecerá ao público concertos sinfônicos e de câmara, cursos, balé, teatro e shows de MPB e jazz. O evento trará atrações internacionais como o San Francisco Bay Chorale e a Philadelphia Youth Orchestra, ambos dos EUA.

Um dos charmes do festival são os concertos à luz de velas, que acontecem todas as sextas e sábados às 18h no Museu Imperial. Nesta série estarão o Quarteto Figuratta, que mostra música barroca em instrumentos de época; o Trio Modigliani, com obras de Mozart e Ravel; o duo formado pelo violinista checo Joroslav Sönsky e a pianista brasileira Patricia Bretas, com Grieg e Smetana; e um recital dedicado ao *Lied* alemão. Outras atrações do festival incluem um concerto com os Solistas Intearte e o curso sobre ópera italiana ministrado por Mário Wilmersdorf. ♦

CIDADES DO RIO DE JANEIRO, RJ

Vale do Café tem programação diferente

Chega a sua quinta edição o Festival Vale do Café, que tem direção musical do violonista Turibio Santos e consultoria da harpista Cristina Braga. Como nos outros anos, será realizada uma série de apresentações em igrejas e fazendas históricas da antiga rota de café no interior do Rio de Janeiro. Assim, concertos, shows de música popular, cursos, palestras e bailes à luz de velas agitarão o cotidiano dessa região entre os dias 20 e 29.

Entre os artistas que se apresentam no evento estão Arthur Moreira Lima, Leo Gandelman, Léo Ortiz, Carlos Malta, Trio Madeira Brasil, David Chew, Duofel, Daniela Spiellman, Sheila Zaguri, David Gang e Quarteto Guerra Peixe, entre outros.

Até o fechamento desta edição as datas das apresentações ainda não haviam sido definidas. Consulte o programa no site www.concerto.com.br. ♦

FESTIVAL DE INVERNO DE SERRA NEGRA

De 4 a 29 de julho

Música excelente em atmosfera extraordinária!

Direção Artística:

Sergio Igor Chnee



www.cmserranegra.sp.gov.br

DESTAQUES DO ROTEIRO MUSICAL

DESTAQUES SÃO PAULO

Philadelphia Youth Orchestra, Louis Scaglione – regente e Francesca de Pasquale – violino (1/11.00)

Orquestra Sinfônica Municipal, Marcelo Lehninger – regente e Daniel Guedes – violino (1/11.00)

Ópera “A italiana em Argel” de Rossini (1/17.00)

Coro de Câmara da Osesp e Naomi Munakata – regente (1/17.00)

Balé Real da Dinamarca (2 e 3/21.00)

Trio Modigliani (3/21.00)

Osesp, Coro da Osesp, John Neschling – regente e Vadim Gluzman – violino (5 e 6/21.00)

Orquestra Sinfônica Brasileira, Roberto Minczuk – regente e Kiri Te Kanawa – soprano (11/21.00)

Percorso Ensemble, Ricardo Bologna – regente e Céline Imbert – mezzo-soprano (22/19.00)

The Lexington Singers e Jefferson Johnson – regente (28/11.00 e 29/12.00)

Orquestra Sinfônica Municipal e José Maria Florêncio – regente (29/11.00)

Orquestra Acadêmica, Roberto Minczuk – regente e Gabriela Geluda – soprano (29/17.00)

Coro e Orquestra La Capilla Real de Madrid e Oscar Gershensohn – regente (31/7 e 1/8 às 21.00)

Osesp, Fabio Mechetti – regente e Asier Polo – violoncelo (2 e 3/8 às 21.00 e 4/8 às 16.30)

DESTAQUES RIO DE JANEIRO

Philadelphia Youth Orchestra, Louis Scaglione – regente e Sýlvía Thereza – piano (5/20.30)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Othmar Mága – regente e Sarah Chang – violino (7/16.00)

OSB, Roberto Minczuk – regente e Kiri te Kanawa – soprano (8/17.00)

OSB, Ronald Zolmann – regente e Eliane Coelho – soprano (28/20.00)

Coro e Orquestra La Capilla Real de Madrid e Oscar Gershensohn – regente (30/20.30)

DESTAQUES OUTRAS CIDADES

Projeto Alma Brasileira – 120 anos de Villa-Lobos (Carajás, PA – 5/18.00 e 20.00; Belém, PA – 7/20.00 e São Luís, MA – 10/20.00)

Aracaju, SE – Orquestra Sinfônica de Sergipe, Guilherme Mannis – regente e Eduardo Garcia – piano (13/21.00 e 15/11.00)

Belo Horizonte, MG – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Marcelo Ramos – regente (1/10.00 e 10/20.30)

Brasília, DF – Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro e Ira Levin – regente (29/20.00), Cláudio Cruz – violino (3/20.00) e Pablo de Leon – violino e Raiff Dantas – violoncelo (10/20.00)

Campinas, SP – Orquestra Sinfônica de Campinas, Karl Martin – regente e Cristina Braga – harpa (1/17.00) e Mauricy Martin – piano (14/20.00)

Salvador, BA – Orquestra Sinfônica da Bahia, Augustin Dumay – regente e violino e Maria João Pires – piano (4/20.30)

Salvador, BA – Balé Real da Dinamarca (6/20.30)

FESTIVAIS DE INVERNO

São Paulo

Festival Internacional de Campos do Jordão

Festival de Férias de Tatuí

Festival de Música de Ourinhos

Festival Música das Esferas de Bragança Paulista

Ars Viva – Festival de Inverno de Serra Negra

Minas Gerais

Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e

Música Antiga de Juiz de Fora

Festival de Prados

Festival de Inverno da UFMG de Diamantina

Outros Estados

Festival de Inverno de Brasília, DF

Festival de Música de Londrina, PR

Festival de Inverno de Petrópolis, RJ

Festival de Inverno da Universidade Federal do Paraná

Festival Internacional de Inverno da Universidade

Federal de Santa Maria, RS

Festival Eleazar de Carvalho, CE

Festival Vale do Café, RJ

ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

1 DOMINGO

11.00 Concertos Art Invest – Cultura Artística. Projeto Ouvir para crescer – música para todos. **Philadelphia Youth Orchestra**. Regente e diretor musical: **Louis Scaglione**. Solista: **Francesca de Pasquale** – violino. Programa: “La Clemenza di Tito”, abertura; Tchaikovsky – Concerto para violino e Beethoven – Sinfonia nº 3, Heróica. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Entrada franca.

11.00 Série Panorama do Mundo – União Européia. **Orquestra Sinfônica Municipal**. Regente: **Marcelo Lehninger**. Solista: **Daniel Guedes** – violino. Programa: Mozart – Abertura de “As bodas de Figaro” e Concerto nº 5 para violino e Haydn – Sinfonia nº 88. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Música no Museu. **Quinteto ConClave:** *Marco Cancellò* – flauta, *Roberto Araújo* – oboé, *Otínilo Pacheco* – clarinete, *Ronaldo Pacheco* – fagote, *Mário Rocha* – trompa. Programa: Haydn – Divertimento; Bizet – Aragonaise da ópera “Carmen”; Tchaikovsky – Três danças; Gershwin – Summertime; Júlio Medaglia – Piccolo Andante (1ª audição); Guarnieri – Dança Brasileira; Nazareth – Escorregando e Odeon e Pixinguinha – 1 x 0. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Joaquim Vieira** – piano. No programa obras de Beethoven, Prokofiev e Chopin. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Trio Turina:** *Mario Balzi* – piano, *Maria Cristina Braga* – violino e *Ji Yon Shim* – violoncelo. Programa: Turina – Trio nº 2 e Granados – Trio op. 50. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Mezanino. Entrada franca. Ingressos podem ser retirados a partir das 11.00 no dia do evento, dois ingressos por pessoa.

16.00 Orquestra de Câmara da USP – Ocam. Regente e diretor artístico: **Gil Jardim**. Solista: *Luís Afonso Montanha* – clarinete. Programa: Finzi – Concerto para clarinete e orquestra de cordas op. 31; Guarnieri – Abertura concertante; entre outros. **Local:** Masp – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Richard Octaviano Kogima** – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 10 nº 2; Rachmaninov – Prelúdios op. 32 nºs 12 e 10 e op. 23 nº 5 e Chopin – Scherzos nºs 1 e 2. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Marcelo Vieira. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Musical infantil “**Pedro e o Lobo**”, de Prokofiev. **Quinteto de Sopros da Orquestra Sinfônica**

Municipal de São Paulo: *Cristina Poles* – flauta, *Rodrigo Nagamori* – oboé, *Domingos Elias* – clarinete, *Marcos Fokin* – fagote e *David Misiuk* – trompa. Narração: *Renata Campos*. **Local:** Unidade Provisória Sesc Avenida Paulista – Teatro Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,50 (usuário matriculado) e R\$ 3,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, estudantes com carteirainha e aposentados).

16.00 **My Fair Lady**, comédia musical da Broadway. Direção: Jorge Takla. Elenco: *Daniel Boaventura, Amanda Acosta, Francarlos Reis, Tadeu Aguiar, Frederico Silveira, Malu Pessin, Noemia Duarte*, entre outros. Regência: *Vânia Pajares*. Música: Frederick Loewe. Texto e letras: Alan Jay Lerner. Direção musical: Luís Gustavo Petri. Direção associada e coreografia: Tânia Nardini. Tradução e adaptação: Cláudio Botelho. Cenário: Daniela Thomas. Figurinos: Fábio Namatame. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 50,00 a R\$ 160,00 (quinta, sexta-feira e primeira seção de domingo), de R\$ 60,00 a R\$ 185,00 (sábado) e de R\$ 40,00 a R\$ 140,00 (segunda sessão de domingo). Reapresentação no mesmo local quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Até 21 de outubro.

16.00 Projeto Literatura no Teatro. Musical “**A Flauta Mágica**”, baseado em Mozart. Texto: Dionísio Jacob.

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Parque – Acervo – Concertos – Cursos – Palestras – Salão de Chá

PRESTIGIE-NOS COM SUA VISITA

Av. Morumbi, 4077 – Informações fone: 3742-0077

ROTEIRO MUSICAL SP

Adaptação: Vladimir Capella. Direção: Roberto Lage. Elenco: *Renata Zhaneta, Mariana Elisabetsky, Ricardo Monastero, Daniel Costa*. Músicos: *Mani* – viola, *Ney Aguiar* e *Otávio Colella* – violinos. Cenários e figurinos: J.C. Serroni. Direção Musical: Sérvulo Augusto. **Local:** Teatro Imprensa. Ingressos: R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário todos os sábados e domingos. Até 25 de novembro.

17.00 Série A Comédia na Ópera. Ópera bufa **“A italiana em Argel”** de Rossini. **Orquestra Experimental de Repertório** e **Coral Lírico**. Regente e diretor musical: **Jamil Maluf**. Solistas: *Luisa Francesconi* e *Edinéia de Oliveira* – mezzo-sopranos, *André Vidal* – tenor, *Stephen Bronk* e *José Gallisa* – baixos, *Douglas Hahn* – barítono, *Denise Tavares* – soprano. Direção cênica: Hugo Possolo. Cenário: Luiz Frugoli. Figurino: Cássio Brasil. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00.

17.00 Série de Câmara. **Coro de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Naomi Munakata**. Solistas: *Claudia Habermann* – soprano, *Fabiana Portas Carbonari* – contralto, *Rúben Araújo* – tenor e *Sebastião Edson Teixeira* – baixo. Programa: Brahms – Quarteto op. 92 e Zigeunerlieder op. 103 e Mozart – Vesperae solennes de Confessore K 339. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 34,00 a R\$ 40,00.

17.00 Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo. Regente: **Roberto Tibiriçá**. Solista: **Fábio Presgrave** – violoncelo. Programa: Dvorák – Dança eslava nº 8 op. 46; Schumann – Concerto para violoncelo e Beethoven – Sinfonia nº 7. **Local:** Parque Salvador Arena. Entrada franca.

2 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. **Camerata Ars Musicalis** e **Solistas**. Programa: Pergolesi – Stabat Mater. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Balé Real da Dinamarca. Solistas: *Caroline Cavallo* e *Nikolaj Hubbe*. Participação: *Johan Kobborg* e *Roberta Marquez*. Programa: “Conservatório” (coreografia: Bournonville e música: Paulli); “La Sylphide” (coreografia: Bournonville e música: Paulli); “Don Quixote” (coreografia: Petipa e música: Leon Minkus); “Zakouski” (coreografia: Peter Martins e músicas: Rachmaninov, Stravinsky, Tchaikovsky e Prokofiev); “10 to Hyper M” (coreografia: Jorma Elo e música: Mozart); “Manon” (coreografia: MacMillan e música: Massenet) e “Napoli 3º Ato” (coreografia: Bournonville e música: Paulli). **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 100,00. O Balé Real da Dinamarca se reapresentará no mesmo local e horário dia 3.

3 TERÇA-FEIRA

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Trio Modigliani** (Itália): *Mauro Loguercio* – violino, *Ângelo Pepicello* – piano e *Francesco Pepicello* – violoncelo. Programa: Haydn – Trio em mi maior; Martucci – Trio em dó menor op. 59 e Brahms – Trio. Produção: Art Invest. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 50,00.

21.00 Balé Real da Dinamarca. Solistas: *Caroline Cavallo* e *Nikolaj Hubbe*. Participação: *Johan Kobborg* e *Roberta Marquez*. Programa: “Apollo” (coreografia: Balanchine e música: Stravinsky); “Don Quixote” (coreografia: Petipa e música: Leon Minkus); “Yesterday” (coreografia: Neumeier e música: The Beatles); “Zakouski” (coreografia: Peter Martins e música: Rachmaninov, Stravinsky, Tchaikovsky e Prokofiev); “Manon” (coreografia: MacMillan e música: Massenet) e “Napoli 3º Ato” (coreografia: Bournonville e música: Paulli). **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 100,00.

4 QUARTA-FEIRA

18.30 Concerto de música barroca. **Grupo Camena: Dênia Campos** e *Elayne Casehr* – sopranos, *Alexandre*

D’Antonio – violino, *Cristina Manescu* – violoncelo e viola da gamba, *Heloísa Muller* – cravo e *Ibaney Chasin* – chitarrone e guitarra barroca. No programa obras de Monteverdi, Scarlatti e Biagio Marini. Direção: Ibaney Chasin. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 5.

21.00 Concerto da **Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. **Local:** Sala São Paulo. Entrada franca. Informações sobre retirada de ingressos no site www.osesp.art.br ou pelo tel. 3223-3966.

5 QUINTA-FEIRA

18.30 Concerto de música barroca. **Grupo Camena: Dênia Campos** e *Elayne Casehr* – sopranos, *Alexandre D’Antonio* – violino, *Cristina Manescu* – violoncelo e viola da gamba, *Heloísa Muller* – cravo e *Ibaney Chasin* – chitarrone e guitarra barroca. No programa obras de Monteverdi, Scarlatti e Biagio Marini. Direção: Ibaney Chasin. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 5,00.

20.30 Recital de Adriano de Andrade e convidados – violão e cordas. No programa repertório de música brasileira. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solista: **Vadim Gluzman** – violino. Programa: Pitombeira – Mariinha (1ª audição mundial); Barber – Concerto para violino op. 14 e Schumann – Sinfonia nº 2 op. 61. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 6.

21.00 Balé da Cidade de São Paulo. Programa: “Dicotomia”, de Luiz Fernando Bongiovanni e “Khaos”, de Maurício Oliveira. Direção: Mônica

Mion. **Local:** Theatro Municipal.
Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.
Reapresentação no mesmo local e horário dias 6 e 7 e dia 8 às 17.00.

6 SEXTA-FEIRA

20.00 Sesi 2007. Ensemble São Paulo. Programa: Dvorák – Terzetto e Beethoven – Trio nº 3 op. 9. **Local:** Auditório Escola Senai Mário Amato. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solista: **Vadim Gluzman** – violino. Programa: Pitombeira – Mariinha (1ª audição mundial); Barber – Concerto para violino op. 14 e Schumann – Sinfonia nº 2 op. 61. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00.

21.00 Balé da Cidade de São Paulo. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 5 às 21.00.

7 SÁBADO

14.00 Ópera Comentada em DVD. Tetralogia “O Anel do Nibelungo”, de Wagner. “**O ouro do Reno**”, prólogo. Com James Morris, Christa Ludwig, Siegfried Jerusalem, Ekkehard Wlaschiha, Heinz Zednik, Jan-Hendrik Rootering, Matti Salminen, Mari Anne Häggander e Orquestra do Metropolitan. Regente: James Levine. Direção: Otto Schenk. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Adriana Braga.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

20.00 Encontro Musical Teatro Lírico de Equipe. Associados e convidados cantam árias e canções. Levar partitura. Piano: **Raphael Casalânguida.** **Local:** Teatro Lega Itália. Ingressos: 1 prato de doce, salgado ou refrigerante.

21.00 Balé da Cidade de São Paulo. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 5 às 21.00.

8 DOMINGO

11.00 Orquestra Teatro Lírico de Equipe, Coral e Solistas. Regente: **Marcus Carvalho.** No programa obras de Bizet, Händel e Verdi. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

11.00 Música no Museu. Ars Nova Trio: **Martin Lazarov** – oboé, **Clarissa Bomfim Andrade** – flauta e **Paulo de Castro Andrade** – fagote. No programa o trio mescla Bach e marchas carnavalescas. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Recital de Duda Anízio – violão. No programa obras de Buxtehude, Brouwer, Nicanor Teixeira, Guinga, Sivuca e João Pernambuco. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. Recital de Sonia Goussinsky – soprano e **Fábio Bezuti** – piano. Programa: Monteverdi – Quel sguardo sdegnosetto; Morley – It was a lover and his lass; Purcell – I attempt from love’s sickness; Bach – Ei! Wie schmeckt der Kaffee; Scarlatti – Le violette; Gallupi – Quando son giovine, Son fresca, son bella e Non raccoglie le mie foglie; Mozart – Das Veilchen, Der Zauberer, Oiseaux, si tous les ans e Noi donne poverine e Chiquinha Gonzaga – Lua branca. Produção: Musicalis. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Mezanino. Entrada franca. Ingressos podem ser retirados a partir das 11.00 no dia do evento, dois ingressos por pessoa.

16.00 Música no MuBE. Recital de Joel Honorato – piano. Programa: Brahms – Tema e variações op. 18; Chopin – Noturno op. 55 nº 2 e Improviso nº 1 op. 29; Chaminade – Barcarolla op. 7 e Toccata op. 39; Adelaide Pereira da Silva – Dança; Nazareth – Espalhafatoso, Confidências e Retumbante e Poulenc – Three novelletes, Valse, Pastourelle e Toccata. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Marcelo Vieira. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Balé da Cidade de São Paulo. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 5 às 21.00.

9 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. Recital de Ricardo Pistori – órgão. Programa: Bach – Toccata em ré menor, Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ; Franck – Prelúdio; Pachelbel – Chacona e Boellmann – Priere à Notre Dame, Toccata. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

11 QUARTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica Brasileira e Dame Kiri Te Kanawa – soprano. Regente: **Roberto Minczuk.** Programa: Wagner – Abertura de “O navio fantasma”; Korngold – Marietta’s Lied da ópera “Die tote Stadt”; Charpentier – Depuis le jour, da ópera “Louise”; Guarnieri – Encantamento; Strauss – Morgen! Ständchen e Zueignung e “O cavaleiro da Rosa”. Direção artística: Roberto Minczuk. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 50,00 a R\$ 170,00, na bilheteria do Teatro, pelo tel. 2163-2000 ou pelo site www.ingressorapido.com.br.

12 QUINTA-FEIRA

21.00 Musical “Miss Saigon”. Elenco principal: **Marcos Tumura, Nando Prado, Lissah Martins e Cristina Candido, Victor Hugo Barreto, Mauro Souza e Kiara Sasso.** Música: Claude-Michel Schönberg. Letras: Richard Maltby Jr. e Alain Boublil. Adaptação do texto original francês: Alain Boublil. Orquestração: William David Brohn. Versão brasileira: Cláudio Botelho. Diretor musical: Miguel Briamonte. Realização: CIE Brasil. **Local:** Teatro Abril. Reapresentação quartas, quintas e sextas às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e pela Ticketmaster – Tel. 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br.

13 SEXTA-FEIRA

20.00 Quarteto Abaporu. Programa: Mozart – Quarteto para piano e cordas K 478 e Henrique Oswald – Quarteto para cordas e piano op. 26. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Mauá. Entrada franca.

20.00 Sesi 2007. Grupo Ópera de Repertório. Programa: Pergolesi – La Serva Padrona. **Local:** Auditório Escola Senai Mário Amato. Entrada franca.

14 SÁBADO

14.00 Ópera Comentada em DVD. Tetralogia “O Anel do Nibelungo”, de Wagner. “**A Valquíria**”, primeira jornada. Com Hildegard Behrens, Jessye Norman, Christa Ludwig, Gary Lakes, James Morris, Kurt Moll e Orquestra do Metropolitan. Regente: James Levine. Direção: Otto Schenk. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Adriana Braga*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Sesi 2007. Banda Sinfônica do Exército. Programa: Händel – Suíte música aquática e Hornpipe; Dorival Caymmi – Samba da minha terra; Smith – Canções do marinheiro e do mar; Werle – Um retrato de Ellington; Reed – Suíte latino-mexicana e Paso doble e Villani-Côrtés – Braseijo. **Local:** Centro de Atividades do Sesi de São Caetano do Sul. Entrada franca. Reapresentação dia 15 às 11.00 no Centro de Atividades do Sesi de AE Carvalho e dia 21 às 16.00 no Centro de Atividades do Sesi de Guarulhos.

20.00 Festival Mendelssohn. Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo. Regente: **Roberto Tibiriçá.** Solista: **Elisa Fukuda** – violino. Programa: Mendelssohn – Abertura “Gruta de Fingal”, Concerto para violino op. 64 e Sinfonia nº 3, Escocesa. **Local:** Teatro Elis Regina. Entrada franca. Reapresentação dia 15 às 19.00 no Teatro Lauro Gomes.

15 DOMINGO

11.00 Música no Museu. Quinteto Sometais: *Sergio Cascapera* e *Marcos Antonio Motta* – trompetes, *Mário Rocha* – trompa, *Donizeti Fonseca* – trombone e *Albert Savino Khattar* – tuba. Programa: Antônio Carlos Neves Campos – Blues for brass; Beethoven – Ode à alegria; Joplin – The entertainer; Tradicional Americano – Amazing grace e Just a closer walk; Dimas Sedícias – Burundanga; Villa-Lobos – Duas canções folclóricas; Händel – Música dos reais fogos de artifício; Henry Mancini – A pantera cor de rosa; Pixinguinha – Carinhoso e Duda e Temas nordestinos. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.00 Sesi 2007. Banda Sinfônica do Exército. Programa: Händel, Dorival Caymmi, Smith, Werle, Reed e Villani-Côrtés. **Local:** Centro de Atividades do Sesi de AE Carvalho. Entrada franca. Veja detalhes dia 14 às 16.00.

11.30 Clássicos do Domingo. Recital de Violão: *Eduardo Minozzi*, *Gabriel Navia*, *Ítalo Aoki* e *Thiago Abdalla*. Coordenação: Edelson Gloeden. Programa: Castelnuovo-Tedesco: Violões bem temperados – 24 Prelúdios e fugas para dois violões op. 119 (1ª audição no Brasil). **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. Palheta Brasileira. DuoArte: *Isaac Duarte* – oboé e corne inglês e *Mônica S. Kato Duarte* – piano. Programa: Wiederkehr – Duo sonata; Schumann – Schöne Wiege meiner Leiden op. 24 nº 5, Sehnsucht nach der Waldgegend op. 35 nº 5 e Dein Angesicht op. 127 nº 2; Pasculli – Gran concerto e Verdi – Tema de “I Vespri Siciliani”; Villa-Lobos – Melodia sentimental e Canção do amor; Mieg – Variações para oboé e piano; Blauth – Sonata T 14; Geiser – Sonatine op. 38 e Simões – Tal pai, tal filho, Shirley e Joneco no choro. Produção: Musicalis. **Local:** Centro Cultural Fiesp

– Mezanino. Entrada franca. Ingressos podem ser retirados a partir das 11.00 no dia do evento, dois ingressos por pessoa.

16.00 Música no MuBE. Recital de Eduardo Tagliatti – piano. Programa: Prokofiev – Sonata nº 3; Rachmaninov – Prelúdio op. 23 nº 4; Liszt – Harmonias da noite e Estudo transcendental nº 10 e Chopin – Estudo op. 25 nºs 1 e 12, Noturno op. 32 e Scherzo nº 2. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Marcelo Vieira. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

19.00 Festival Mendelssohn. Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo. Regente: **Roberto Tibiriçá.** Solista: **Elisa Fukuda** – violino. Programa: Mendelssohn – Abertura “Gruta de Fingal”, Concerto para violino op. 64 e Sinfonia nº 3, Escocesa. **Local:** Teatro Lauro Gomes. Entrada franca.

16 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. Coral Doxa. Programa: Claire Cloninger/Gary Rhodes – Glória a Deus, Precioso Deus, Jesus Salvador, Abre o meu coração e Seja bendito; Hino tradicional – Tal qual estou; Carol Cymbala – Vamos proclamar e Meu escudo; David Clydesdale – Estrela da manhã e Händel – Aleluia. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

17 TERÇA-FEIRA

13.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira.** Roteiro e direção cênica: *João Malatian*. Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas pelos músicos, dois atores explicam os elementos que compõem a linguagem musical, como intervalos, escalas, timbre e ritmo. **Local:** Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 18 e 19.

19.00 Lançamento do livro "Introdução às orquestras e seus instrumentos", de Nelson Gama. **Nelson Gama em Família:** *David Gama e Nadilson Gama* – violinos, *Jackson Prevot e Matheus Gama* – violas, *Nelson Gama* – violoncelo e *Natália Gama* – piano. Programa: Mozart – Pequena serenata noturna; Purcell – Dois rondós; Offenbach – Can-can; Haydn – Concertino para piano e cordas e Beethoven – Ode à alegria. **Local:** Livraria Cultura – Shopping Villa-Lobos. Entrada franca.

20.30 Fundação das Artes apresenta **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul**. Regente: **Sérgio Assumpção**. Solista: **Maurício Fernandes** – clarinete. Programa: Mozart – Abertura de "Don Giovanni" e Concerto para clarinete e Schubert – Sinfonia nº 8, Inacabada e Abertura "Rosamunde". **Local:** Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho. Entrada franca.

18 QUARTA-FEIRA

13.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano**. Regente: **Paulo Nogueira**. Roteiro e direção cênica: *João Malatian*. **Local:** Teatro Municipal. Veja detalhes dia 17 às 13.00.

19 QUINTA-FEIRA

13.00 Almanaque Musical – Didático. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano**. Regente: **Paulo Nogueira**. **Local:** Teatro Municipal. Veja detalhes dia 17 às 13.00.

21.00 Homenagem a Haydn e Brahms. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann e Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Haydn – Quarteto op. 76 nº 1 e Brahms – Quarteto op. 67. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

20 SEXTA-FEIRA

20.00 Sesi 2007. **Coral da Cultura Inglesa**. No programa obras de Dowland, Pilkington, Byrd, Elgar, Mozart, Muller, Burleigh, Parker/Shaw, Dawson, West, Arlen, Hammerstein/Rogers, John Kander, Bernstein, Guarneri, Folclore brasileiro, Lamartine Babo/Ary Barroso, Tom Jobim e Pixinguinha/João de Barro. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Osasco. Entrada franca.

21.00 **Recital de Maria Cecília de Oliveira** – soprano e **Joe Lopes Nascimento** – piano. No programa canções brasileiras, francesas, alemãs e árias de óperas. **Local:** Associação Cultural Nova Acrópole – São Caetano do Sul. Ingressos: R\$ 10,00.

21 SÁBADO

14.00 Ópera Comentada em DVD. Tetralogia "O Anel do Nibelungo", de Wagner. "**Siegfried**", segunda jornada. Com Siegfried Jerusalem, James Morris, Heinz Zednik, Christa Ludwig, Hildegard Behrens, Ekkehard Wlaschiha, Birgitta Svenden, Dawn Upshaw, Matti Salminen e Orquestra do Metropolitan. Regente: James Levine. Direção: Otto Schenk. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Adriana Braga*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Sesi 2007. **Banda Sinfônica do Exército**. Programa: Händel, Dorival Caymmi, Smith, Werle, Reed e Villani-Côrtes. **Local:** Centro de Atividades do Sesi de Guarulhos. Entrada franca. Veja detalhes dia 14 às 16.00.

22 DOMINGO

11.00 Música no Museu. **Recital de Ney Salgado** – piano. Programa: Mozart – Rondó K 485; Schubert – Sonata op. 143; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4 e Valsa da dor; Ravel – Une barque sur l'océan (Miroirs); Chopin – Fantasie-

Impromptu e Noturno op. 27 nº 1 e Liszt – Mephisto-Walzer. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.00 Tributo a Frédéric Chopin. **Recital de Ben Hur Cioneq** – piano. Programa: Chopin – Opus 9 nº 2 e Polonaise. **Local:** Sesc Santo André. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Duo Vieira-Lobo** – marimba e violão. No programa obras de Villa-Lobos, Anacleto de Medeiros, Gismonti e Ney Rosauro. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Recital de Dimos Goudaroulis** – violoncelo. Programa: Bach – Três suítes para violoncelo solo. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Mezanino. Entrada franca. Ingressos podem ser retirados a partir das 11.00 no dia do evento, dois ingressos por pessoa.

15.00 Festival de Inverno de Paranapiacaba. **Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo**. Regente: **Daniel Havens**. Programa: Strauss – Abertura de "O morcego"; Bernstein – Abertura de "Candide"; Tchaikovsky – Valsa de "A bela adormecida"; Grieg – Suíte Peer Gynt; De Falla – Dança do ritual do fogo; Copland – How dow e Gliere – Dança dos marinheiros russos. **Local:** Clube Lira Serrano. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Heloisa Kliass** – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 109; Chopin – Prelúdios nºs 6, 20 e 10; Fauré – Suíte Dolly op. 56 e Mozart – Sonata nº 2 K 381. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Marcelo Vieira. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

19.00 Lançamento do CD "Berio+". **Percorso Ensemble e Céline Imbert** – mezzo-soprano. Regente e diretor musical: **Ricardo Bologna**. **Local:**

ROTEIRO MUSICAL SP

Teatro Sesc Anchieta. Ingressos a definir, à venda na rede Sesc. O ingresso dá desconto na compra do CD.

19.30 Caros amigos – Uma carta coral. Tema: África/Afro-Brasileira. Homenagem ao centenário de Fernando Lopes-Graça. **Coral Luther King.** Direção: **Martinho Lutero.** Participação: *Guello* – percussão. No programa música coral baseada na tradição afro-brasileira. **Local:** Hospital Santa Catarina – Capela. Ingressos: R\$ 15,00.

23 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. **Quarteto Romanov:** *Alexei Chashnikov* e *Tatiana Vinogradova* – violinos, *Svetlana Bogatyreva* – viola e *Kirill Bogatyrev* – violoncelo. Programa: Mozart – Quarteto em mi bemol maior e Haydn – Quarteto nº 1 op. 77. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

27 SEXTA-FEIRA

20.00 Sesi 2007. **Swiss Piano Trio.** Programa: Shostakovich – Piano trio nº 1 op. 8; Schnyder – Piano trio e Brahms – Piano trio op. 101. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Santo André. Entrada franca.

28 SÁBADO

11.00 **The Lexington Singers** (EUA). Regente: **Jefferson Johnson.** Programa: Schubert – Missa em sol maior; Ernani Aguiar – Salmo 150 e obras de Robert Ray, Medley, Villa-Lobos, Denver, David/Bacharach, Georgio Moroder/Donna Summer, Simon/Garfunkel, Spiritual medley, Bates/Ward e Jimmy Cliff. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

14.00 Ópera Comentada em DVD. Tetralogia “O Anel do Nibelungo”, de Wagner. “**Crepúsculo dos Deuses**”, terceira jornada. Com Hildegard

Behrens, Siegfried Jerusalem, Matti Salminen, James Morris, Christa Ludwig, Anthony Raffell, Hanna Lisowska, Ekkehard Wlaschiha e Orquestra do Metropolitan. Regente: James Levine. Direção: Otto Schenk. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Adriana Braga.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

29 DOMINGO

11.00 **Orquestra Sinfônica Municipal.** Regente: **José Maria Florêncio.** Solista a ser determinado. Programa: Rachmaninov – Concerto nº 1 para piano; Berlioz – Sinfonia Fantástica e Beethoven – Abertura Leonora III. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Música no Museu. **Klepsidra:** *Roberto Sussumo Anzai* – flauta e viola da gamba, *Tiche Puntoni* – cravo, *Eduardo Klein* – flauta e viola da gamba, *Beatriz Chaves* – flauta e *Eduardo Areias* – voz. No programa música colonial latino-americana com obras de Pedro de Mota, Manuel de Sumaya, Padre José Maurício, Rafael Antonio Castellanos, entre outros. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Helder de Araújo** – piano. No programa obras de Bach, Chopin, Mendelssohn, Prokofiev, Villa-Lobos, Guarnieri, Debussy e Bill Evans. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

12.00 Série Hebraica ao Meio-Dia – Concertos Art Invest. **Polly Ferman** – piano. Programa: Gottschalk – Ojos criollos; Albéniz – Tango; Milhaud – Tango des fratellini; Nazareth – Brejeiro e Batuque; Stravinsky – Tango; Juan Jose Ramos – Milonga del Riachuelo; Ginastera – Milonga del árbol del olvido; Lagartilla – Tango nº 12; Mortem – Tamboriles; Piazzolla – Oblivion e Adiós Nonino;

Binelli – Tango de los cuadros e Imágenes de Buenos Aires; Salgán – Don Agustín Bardi. **Local:** A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein. Entrada franca.

12.00 Série Internacional Mosteiro ao Meio-Dia. **The Lexington Singers.** Programa – Schubert – Missa em sol maior; Ernani Aguiar – Salmo 150; Spiritual – All my trials; Spiritual medley – When the saints go marching in, Down by the riverside e He’s got the whole world in his hands e Robert Ray – He never failed me yet. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Gli Amanti dei Sospiri:** *Alberto Pacheco* – tenor, *Marcello Stasi* – traverso, *Teresa Cristina Rodrigues Silva* – violoncelo barroco e *Rose Ana Carvalho* – cravo. Programa: André Campra – Arion Cinqüeme cantate; Michel Blavet – Sonata nº 3 Ouvre II ‘La Dherouvillie’ e Clérambault – Orphée, Cantate trésieme a voix seule et symphonie. **Local:** Centro Cultural Fiesp – Mezanino. Entrada franca. Ingressos podem ser retirados a partir das 11.00 no dia do evento, dois ingressos por pessoa.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Flávio Pires** – piano. Programa: Brahms – Rapsódias op. 79 nºs 1 e 2; Schumann – Fantasiestücke op. 12; Villa-Lobos – A prole do bebê nº 1 e Chopin – Scherzo op. 20 nº 1. Direção: Dulce Cupolo. Coordenação: Marcelo Vieira. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 38º Festival de Inverno de Campos do Jordão 2007. Homenagem à mulher. Concerto de encerramento. **Orquestra Acadêmica.** Regente: **Roberto Minczuk.** Solista: **Gabriela Geluda** – soprano. Programa: Copland – Fanfarra para o Homem Comum; Jocy de Oliveira – Who Cares if She Cries II?; Strauss – Don Juan; Tower – Fanfarra para a

Mulher Incomum e Korsakov – Sheherazade. op. 35. **Direção artística:** Roberto Minczuk. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos:

30 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Série Mosteiro ao Meio-Dia. **Camerata do Projeto Orquestra do Amanhã do Instituto Baccarelli.** Programa a ser determinado. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

31 TERÇA-FEIRA

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Coro e Orquestra La Capilla Real de Madrid.** Regente: **Oscar Gershensohn.** Programa: Bach – Oratório BWV 249, Kommet, eilet und laufet, Oratório de Páscoa; Händel – Cântico HWV 268, Foundling Hospital Anthem; Francisco Corselli – Missa breve de Palacio e José de Nebra – Seleção de trechos da Zarzuela barroca “Ifigenia en Tracia”. **Local:** Teatro

Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos: de R\$ 80,00 a R\$ 180,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos, meia hora antes do concerto), à venda na bilheteria do Teatro ou pelo televidas: 3258-3344. Reapresentação no mesmo local e horário dia 1/8.

21.00 Recital de Flavio Varani – piano. Programa: Chopin – Improviso nº 3 op. 51, Sonata nº 2 op. 35 e Baladas nº 1 op. 23, nº 2 op. 38, nº 3 op. 47 e nº 4 op. 52. Produção: Musicalis. **Local:** Sesc Ipiranga. Ingressos: R\$ 12,00, R\$ 6,00 (usuários matriculados, estudantes e acima de 60 anos) e R\$ 5,00 (trabalhadores no comércio e serviços matriculados e dependentes).

1/8 QUARTA-FEIRA

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Coro e Orquestra La Capilla Real de Madrid.** Regente: **Oscar Gershensohn.** Programa: Bach – Oratório BWV 249, Kommet, eilet und

laufet, Oratório de Páscoa; Händel – Cântico HWV 268, Foundling Hospital Anthem; Francisco Corselli – Missa breve de Palacio e José de Nebra – Seleção de trechos da Zarzuela barroca “Ifigenia en Tracia”. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos: de R\$ 80,00 a R\$ 180,00 e R\$ 10,00 (estudantes até 30 anos, meia hora antes do concerto), à venda na bilheteria do Teatro ou pelo televidas: 3258-3344.

2/8 QUINTA-FEIRA

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Fabio Mechetti.** Solista: **Asier Polo** – violoncelo. Programa: Milhaud – A criação do mundo; Saint-Saëns – Concerto nº 1 para violoncelo op. 33; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 2 e Liszt – A batalha dos Hunos. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 89,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 3/8 e dia 4/8 às 16.30. ♦

Revista CONCERTO. A boa música mais perto de você.

Roteiro clássico, notícias, entrevistas, CDs, DVDs, livros, rádio e muito mais...

Informações: tel. (11) 5535-5518

www.concerto.com.br

CONCERTO
GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

1 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Orquestra Carioca**. Programa: obras de Gounod, Schubert e Albéniz. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

2 SEGUNDA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Medievo Nordeste. **Música Antiga da UFF**. Participação: *Marcus Ferrer*. Programa: obras de compositores anônimos e de Afonso X. Local: Biblioteca Nacional. Entrada franca.

19.00 Coro e Orquestra Sinfônica da UFRJ. Regente: **Ernani Aguiar**. Programa: obras de Marcos Portugal, Neukomm, José Maurício Nunes Garcia. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 2,00.

3 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Ars Plena**: *Eduardo Antonello* – cravo, *Hudson Lima* – violoncelo, *Renato Victor* – flauta e *Roger Larg* – violino. Programa: obras de Bach, Quantz, Händel e Telemann. Local: Palácio Itamaraty. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. **Duo Fátima Corvisier** e **Fernando Corvisier** – piano a quatro mãos. Programa: Mozart – Sonata; Schubert – Fantasia op.103; Krieger – Sonata; Mignone – Lundu; Ronaldo Miranda – Variações sérias e Tango. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Pedra Lispe**: *Alexandre Bittencourt* – flautas, *Rudd Brauns* – bandolim, *Bruno Reis* – viola caipira, *Vinicius Perez* – violão, *Maria Clara Valle* – violoncelo e *Diego Zangado* – percussão. Programa: obras de Guerra-Peixe, Capiba, Villa-Lobos, Marcelo Rubião, Edu Lobo, entre outros. Coordenação: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibam.

4 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Ricardo Benevides** – canto e violão. Programa: obras de Marcabu, Guiot de Dijon,

Shakespeare, Turlough O'Carolan e Padraig. Local: Museu da República. Entrada franca.

19.00 Orquestra Sinfônica Jovem da Escola de Música Villa-Lobos. Regente: **Zdenek Svab**. Solista: **Deyvisson Vinicius de Vasconcelos** – clarinete. Programa: obras de Schubert, Weber e Beethoven. Local: Sala Cecília Meireles. Entrada franca.

5 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Mostra Nacional de Música Antiga. **Quintaessentia**: *Alfredo Zaine*, *Guilherme dos Anjos*, *Gustavo de Francisco* e *Renata Pereira* – flautas doces. Programa: música barroca. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. **Luís Carlos Barbieri** – violão. Participação especial: **João Wilson** e **Leonardo Marques** – violões. Programa: *Schneiter* – Suite Bahiana nºs 1 e 2; *Villa-Lobos* – Melodia sentimental; *Barbieri* – A Santa Ceia Segundo Athayde; *Marcos Lopes* – Três Movimentos; *Gnattali* – Brasileira nº 13; *Agustín Barros* – La Catedral. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.30 Série Dell'Arte. Concertos Internacionais. **Philadelphia Youth Orchestra**. Direção musical e regência: **Louis Scaglione**. Solista: **Sylvia Thereza** – piano. Programa: Mozart – Abertura de "La Clemenza di Tito"; *Schumann* – Concerto para piano op. 54; *Beethoven* – Sinfonia nº 3 op. 55 Eroica. Local: Theatro Municipal. R\$ 56,00 a R\$ 230,00. Disque Dell'Arte: tel. (21) 3235-8545.

6 SEXTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Roberto de Regina** – cravo. Programa: obras de Scarlatti. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Flávia de Castro** – violino e **Kátia Baloussier** – piano. Programa: *Rachmaninov* – Vocalise op. 34 nº 14; *Elgar* – Salut d'amour; *Mignone* – Romanza, Canção

brasileira, Lenda sertaneja e Valsa de esquina nº 2; *Villa-Lobos* – Improviso nº 7; *Massenet* – Meditação de "Thais"; *Kreisler* – Liebeslied; *Gluck* – Melodia de "Orfeo"; *Monti* – Czardas. Produção: Lauro Gomes. Local: Rádio MEC. Entrada franca.

7 SÁBADO

11.30 Música no Museu. **Terno Vocal**: *Breno Quinderé*, *Luiz Carlos Peçanha* e *Rafael Cherebene Erbesdobler*. Programa: obras de *Byrd*, *Weelkes*, *Palestrina* e *Morley*. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

16.00 Série Ouro Negro. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Othmar Mága**. Solista: **Sarah Chang** – violino. Programa: *Mendelssohn* – Abertura de "As Hébridias" op. 26; *Max Bruch* – Concerto para violino nº 1 op. 26; *Wagner* – Abertura de "Os Mestres Cantores de Nuremberg"; *Strauss* – Morte e Transfiguração. Local: Theatro Municipal. R\$ 5,00 a R\$ 180,00.

17.00 Música no Museu. **Coral do FEIC**. Programa: obras de *Beethoven*, *Mozart* e *Händel*. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

20.00 Série Ametista Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Gisèle Ben-Dor**. Solista a ser definido. Programa: *Chopin* – Concerto nº 2 op. 21 e *Mendelssohn* – Sinfonia nº 4 op. 90 Italiana. Local: Theatro Municipal. R\$ 15,00 a R\$ 95,00.

8 DOMINGO

11.30 Música no Museu. Música no tempo de Shakespeare. **Orpheus**: *Celia Seabra*, *Giordano Marrelli*, *Jorge Almeida*, *Maycon Lack* e *Márcio Paes Selles*. Programa: *Dowland*, *Morley*, *Byrd* e *Gibbons*. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

16.00 Projeto Candelária. **The Choir of Groton School** (EUA). Regente: **Michael Wayne Smith**. Programa: obras de *Michael Haydn*, *Christopher Tye*, *Purcell*, entre outros. Local: Igreja da Candelária. Entrada franca.

17.00 Orquestra Sinfônica Brasileira.

Regente: **Roberto Minczuk**.
Solista: **Kirí te Kanawa** – soprano.
Programa: Wagner – Abertura de “O navio fantasma”; Korngold – Marietta’s Lied; Charpentier – Depuis le jour; Camargo Guarnieri – Encantamento; Strauss – Morgen!, Ständchen, Zueignung e “O Cavaleiro da Rosa”; Canteloube – Baïlléro, Lo fiolairé, Malurous qu’on uno fenno e La delaissádo. Local: Theatro Municipal. Ingressos: R\$ 40,00 a R\$ 150,00.

9 SEGUNDA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Kristina Augustin – viola da gamba.

Programa: obras de Helly, Ortiz, Gabrieli, Hume, Demachy, Bach e Abel. Local: Arquivo Geral da Cidade. Entrada franca.

10 TERÇA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Quadro

Antiquo: Flávia Bonann – canto, Mário Orlando e Kristina Augustin – violas da gamba e Sula Kossatz – espineta. Programa: obras de Ortiz, Arcadelt, Dowland, Gibbons, Hume, Ward, Purcell e Helly. Local: Espaço Furnas Cultural. Entrada franca.

12.30 Série Pianíssimo. Os mais célebres concertos para piano em versão para dois pianos. **Pablo e Lígia Moreno** – pianos. Versão orquestral: Flávio Augusto. Programa: Mozart – Concerto nº 25 K 595 e Grieg – Concerto op. 16. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

18.30 Concertos Finep. Duo Daniel Sanches – piano e **Rudá Kuhnen** – flauta. Programa: Villani-Côrtes – Cinco Miniaturas Brasileiras; Camargo Guarnieri – Sonatina e Valsa nº 9; César Franck – Sonata. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. Andrés Roig

(Cuba) – piano e **Laudemar Rodríguez** (Venezuela) – clarinete. Programa: obras de Brahms, Saint-Saëns, Bártok e Guastavino. Coordenação: Riva Fineberg. Local: Auditório Ibam.

11 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Nicolás de Souza Barros – vihuela, guitarras e violão. Programa: obras de Luís de Narvâjes, Mudarra, Diego Ortiz, Gaspar Sanz, Santiago de Murzia, Antonio de Santa Cruz, Mertz e Regondi. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 Duo Anderson Aprigio – clarinete e **Maria Luisa Urquiza Lundberg** – piano. Programa: obras de Saint-Saëns, Febland, Poulenc, Piazzolla e José Siqueira. Local: Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

12 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Quarteto Rio Minas: Priscila Viana, Gustavo Garcia, Marco Aurélio Villas Boas e Tatiana Segalote – trompas. Programa: obras de Claude Gervaise, Andrea Gabrieli, Telemann, Händel, Bach e Mozart. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. Claudio Thompson – piano. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.00 Orquestra Rio Camerata. Regente: **Israel Menezes**. Solista: **Harold Emert** – oboé. Programa: obras de Händel, Fischer e Mozart. Local: Auditório da Universidade Santa Úrsula. Entrada franca.

13 SEXTA-FEIRA

15.00 Música no Museu. Duo Kristina Augustin e Mario Orlando – violas da gamba. Programa: obras de Gibbons, Hume, Simpson, Locke, Sainte Colombe e Boismortier. Local: Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. Luís Fabiano Rabello – piano. Programa: Mozart – Sonata K 576; Ravel – Ondine; Gnattali – Vaidosa, Canhoto, Negaceando e Sonata nº 1. Produção: Lauro Gomes. Local: Rádio MEC. Entrada franca.

21.00 Série Sala Jazz. Recital Todos os Pianos. João Carlos Assis Brasil – piano. Programa: obras de Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Gershwin, Porter e Legrand. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

14 SÁBADO

11.30 Música no Museu. Coro de Câmara do CEIM. Regente: **Luiz Carlos Peçanha**. Programa: obras de Gastoldi, Bach, Mozart, Padre José Maurício e anônimos. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

18.00 Aniversário do Theatro Municipal. Concerto Cênico Orfeu. Local: Theatro Municipal.

15 DOMINGO

11.00 Domingo no Municipal. Banda Sinfônica do Theatro Municipal. Local: Theatro Municipal.

11.30 Música no Museu. O alaúde e a música de câmara do século XVII. **José Eduardo Costa Silva e Wolney Garcia Filho** – alaúdes, **Rodrigo Firpe** – tenor. Programa: obras de Purcell, Lawes, Dowland, Locatelli, Monteverdi, Falkenhagen e Stradella. Local: Memorial Getúlio Vargas. Entrada franca.

16 SEGUNDA-FEIRA

12.30 Música no Museu. José Eduardo Costa Silva – alaúde e guitarra barroca e **Rodrigo Firpe** – tenor. Programa: obras de Dowland, Frescobaldi, Gaspar Sanz e Monteverdi. Local: Museu do Ingá. Entrada franca.

17 TERÇA-FEIRA

12.30 Série Pianíssimo. Os mais célebres concertos para piano em versão para dois pianos. **André Kacowicz e Ronaldo Rolim** – pianos. Versão orquestral: Flávio Augusto. Programa: Beethoven – Concerto nº 4 op. 58 e Rachmaninov – Concerto nº 2 op. 18. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

19.30 Música no Museu. Ars Plena: **Eduardo Antonello** – cravo, **Hudson Lima** – violoncelo, **Renato Victor** – flauta e **Roger Larg** – violino. Programa: obras de Bach, Quantz, Händel e Telemann. Local: Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. Mateus Ceccato – violoncelo e **Luciano Magalhães** – piano. Programa: obras de Schumann, Brahms e Piazzolla. Coordenação: Riva Fineberg. Local: Auditório Ibam.

18 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Go from my window. **Guilherme de Camargo** – guitarra barroca. Programa: obras de Thomas Robinson, Francis Cutting, Dowland, Visée e Gaspar Sanz. Local: Museu da República. Entrada franca.

20.00 Série Guitarríssimo. **Renato Serrano** – violão. Programa: obras de Vicente Asêncio, Ginastera, Dowland, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

19 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. **Duo Cecília Aprigliano** – viola da gamba e **Guilherme de Camargo** – guitarra. Programa: obras de Hume, Frescobaldi, Diego Ortiz, Dowland, Thomas Robinson e Simpson. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: obras de Nazareth. Local: Museu Militar Conde de Linhares. Entrada franca.

19.00 Quintas Com Música. **Celina Szrvinsk** e **Miguel Rossellini** – pianos. Programa: Fauré – Dolly op. 56; Ravel – Ma mère L’oye; Albéniz – Pavana-Capricho op. 12; De Falla – La vida breve; Aylton Escobar – Seresta “Opus Um”; Calimério Soares – Batuccata; Oiliam Lanna – Reflexos de bruma e luzes; Ronaldo Miranda – Variações sérias sobre um tema de Anacleto de Medeiros. Local: Fundação Eva Klabin. R\$ 35,00.

20 SEXTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Música no tempo de Shakespeare. **Orpheus: Celia Seabra, Giordano Marrelli, Jorge Almeida, Maycon Lack e Márcio Pães Selles.** Programa: Dowland, Morley, Byrd e Gibbons. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **José Batista Jr.** – clarinete e **Priscila Bomfim** – piano. Programa: Villani-Côrtes – Luz; Martinu – Sonatina; Carlos Gomes – Ária; Gershwin – Três Prelúdios; Schumann – Fantasiestücke op. 73. Produção: Lauro Gomes. Local: Rádio MEC. Entrada franca.

19.00 **Trio D’ambrosio.** **Aizik Geller** – violino, **Maria Helena de Andrade** – piano e **Maria Célia Machado** – harpa. Programa: Chico Bororó – Num vorto a pé, Muiê...é café!, Abaixo, ó Piques, Chora, cabôco!, Pontiano à viola; Villa-Lobos – Choros nº 5; Krieger – Choro Manhoso; Nazareth – Apanhei-te cavaquinho. Local: Sala Baden Powell. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

21 SÁBADO

11.30 Música no Museu. **Coro de Câmara do CEIM/UFF.** Regente: **Luiz Carlos Peçanha.** Programa: obras de Gastoldi, Bach, Mozart e Padre José Maurício. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

22 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Quarteto Ars Plena: Eduardo Antonello** – cravo, **Hudson Lima** – violoncelo, **Renato Victor** – flauta e **Roger Larg** – violino. Programa: obras de Bach, Quantz, Händel e Telemann. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

12.00 18º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. **Antique Cordova Ensemble** (Argentina). Local: Planetário da Gávea.

23 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Música no Museu. **Duo Cantares: Rosimary Gomes** – vihuela e **Carlos Eduardo** – canto. Programa: obras de Esteban Daza, Luys Milan, Luys de Narvaez, Mudarra e Diego Pizarro, além de peças dos cancioneiros de Palacio, Upsala e Elvas. Local: Centro Cultural Cândido Mendes. Entrada franca.

24 TERÇA-FEIRA

12.30 Série Pianíssimo. Os mais célebres concertos para piano em versão para dois pianos. **Arthur Schiape e Luiz Fabiano** – pianos. Versão orquestral: Flávio Augusto. Programa: Saint-Saëns – Concerto nº 2 e Chopin – Concerto nº 1 op. 11. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

18.00 Música no Museu. **Il Dolce Ballo: Rosimary Parra Gomes** – vihuela, **Carlos Eduardo Vieira** – canto e **David**

Castelo e Patricia Michelini – flautas. Programa: obras de Martin Codax, Cantigas de Santa Maria, Diego Ortiz, Dalza, Caccini e cancioneiros espanhóis e portugueses. Local: Instituto Histórico Geográfico Brasileiro. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. **Bernardo Katz** – violoncelo e **Maria Luiza Corker** – piano. Programa: Brahms – Sonata em mi menor op. 38 e Sonata em fá maior op. 99. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

18.30 Projeto da Candelária. **Seattle Children’s Chorus** (EUA). Direção: **Kris Mason** e **John Hendrix.** Programa: obras de Villa-Lobos, Rutter, Palestrina, entre outros. Local: Igreja da Candelária. Entrada franca.

20.00 **Quarteto de Brasília: Ludmila Vinecka e Cláudio Cohen** – violino, **Glêse Collet** – viola e **Guerra Vicente** – violoncelo. Programa: obras de Osvaldo Lacerda, Beethoven e Grieg. Local: Auditório Guiomar Novaes – Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00.

21.00 Música no Ibam. **Marcus Llerena** – violão e **Rosenete Eberhardt** – soprano. Programa: obras de Scarlatti, Mozart, Brahms, Frutuoso Vianna, Villa-Lobos, entre outros. Coordenação: Riva Fineberg. Local: Auditório Ibam.

25 QUARTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Espírito das Luzes. **Duo Flustres: David Castelo** e **Patricia Michelini** – flautas doces. Programa: obras de Telemann, Quantz, C.P.E. Bach e W.F. Bach. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 **João Wilson** – violão e **Henrique Batista** – marimba. Programa: obras de Bach, Villa-Lobos, Korsakov e Marilyn Rife. Local: Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

26 QUINTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Versos Cantados. **Quadro Antigo: Kristina Augustin** e **Mario Orlando** – violas da gamba, **Sonia Wegenast** – soprano e **Rosimary Parra Gomes** – vihuela. Programa: obras de Mudarra, Luys Milan e Cancioneiro de Upsala. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. **Maria Haro** – violão. Programa: obras de Nicanor Teixeira, Marcos Pereira, Angel Villoldo, Piazzolla, Arthur Verocai e Krieger. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

27 SEXTA-FEIRA

12.30 Música no Museu. Carmina Burana. **Música Antiga da UFF**. Programa: obras de compositores anônimos. Local: Museu Histórico Nacional. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Theodor Paraskivesco** e **Adriano Jordão** – piano a quatro mãos. Programa: Schubert – Marcha Militar n°s 2 e 3 e Fantasia; Brahms – Dança Húngara n° 5; Ravel – Ma mère l’oye. Produção: Lauro Gomes. Local: Rádio MEC. Entrada franca.

20.00 Cortina Lírica. **Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Local: Theatro Municipal.

20.00 Série Concertos Internacionais. Ciclo Música de Câmara. **Trío Eroica**. Programa: obras de Clarke, Villa-Lobos, Piazzolla e Schumann. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00 e R\$ 15,00.

28 SÁBADO

18.00 Música no Museu. **Tradisjonel Musica: Anne Carmen Roggen** – canto, *Ovind* e *Wagner Campos* – guitarras e viola de arame, *Célio de Carvalho* – percussão e *Mário Orlando* – rabecão. Programa: Modinhas e lundus brasileiros dos séculos XVIII e XIX. Local: Palácio São Clemente. Entrada franca, mediante convite – Tel. (21) 2253-8645.

20.00 Série Concertos Sinfônicos. Ciclo Voz & Cia. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Ronald Zolmann**. Solista: **Eliane Coelho** – soprano. Programa: obras de Debussy, Duparc, Beethoven, Wagner e Strauss. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

29 DOMINGO

11.30 Música no Museu. **Terno Vocal: Breno Quinderé, Luiz Carlos Peçanha e Rafael Cherebene Erbesdobler**. Programa: obras de Byrd, Weelkes, Palestrina e Morley. Local: Museu da Cidade. Entrada franca.

16.00 Projeto Candelária. **Brazil Triangle Chorus Exchange** (EUA). Regente: **Rodney Wynkoop**. Programa: obras de Villa-Lobos e Mozart, entre outros. Local: Igreja da Candelária. Entrada franca.

30 SEGUNDA-FEIRA

18.00 Música no Museu. **Duo João Rival** – clarinete e **Alexandre Bittencourt** – traverso. Programa: obras de Boismortier, Samartini, C.P.E. Bach e Leclair. Local: Casa de Cultura Laura Alvim. Entrada franca.

20.30 Coro e Orquestra Capela Real de Madri. Regente: **Oscar Gershensohn**. Programa: Bach – Oratório de Páscoa BWV 249; Händel – Foundling Hospital Anthem; Corselli – Missa Brevis de Palácio; Kyrie – Glória; José de Nebra – Para obséquio a la deydad, nunca es culto la crueldad. Local: Theatro Municipal. R\$ 56,00 a R\$ 230,00. Disque Dell’Arte: tel. (21) 3235-8545.

31 TERÇA-FEIRA

12.30 Série Pianíssimo. Os mais célebres concertos para piano em versão para dois pianos. **André Signorelli** e **Nivaldo Tavares** – pianos. Versão orquestral: Flávio Augusto. Programa: Liszt – Concerto n° 1 e Tchaikovsky – Concerto n° 1 op. 23. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

18.00 Música no Museu. **Antiquário: Alexandre Bittencourt** – traverso e oboé, *Noara Paoliello* – flauta, *Veronica Veliz* – violino, *Gael Lhoumeau* – violoncelo e *João Rival* – cravo. Programa: obras de Händel, C.P.E. Bach, Quantz, Janitsch e Telemann. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. **Lício Bruno** – baixo-barítono e **Elizabeth Mucha** – piano. Programa: Brahms – Sapphische Ode op. 94; Fauré – Les Berceaux; Rachmaninov – Águas da primavera; Ravel – Don Quichotte à Dulcinée; Villa-Lobos – Canção de amor e Modinha; Waldemar Henrique – Abaluaí; Henrique Tavares – Dança negra; Mignone – Guapa trigueira, Improviso e Quizomba. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca. ♦

LISTA DE TELEFONES RIO DE JANEIRO

- Arquivo Geral da Cidade**
(21) 2273-4582
- Auditório da Universidade Sta. Úrsula**
(21) 2554-2522
- Auditório Ibam**
(21) 2536-9709
- Auditório Lorenzo Fernandez**
(21) 3478-7600
- Biblioteca Nacional**
(21) 2220-2588
- Casa de Cultura Laura Alvim**
(21) 2287-2285
- Centro Cultural Banco do Brasil**
(21) 3808-2020
- Centro Cultural Cândido Mendes**
(21) 2267-7295
- Centro Cultural Justiça Federal**
(21) 3212-2550
- Centro Cultural Light**
(21) 2211-7529
- Espaço Cultural Finep** – (21) 2555-0717
- Espaço Furnas Cultural**
(21) 2528-3977
- Fundação Eva Klabin** – (21) 3202-8554
- Igreja da Candelária** – (21) 2233-2324
- Instituto Histórico Geográfico Brasileiro** – (21) 2252-4430
- Memorial Getúlio Vargas**
(21) 2557-9444
- Mosteiro de São Bento**
(21) 2206-8100
- Museu da Cidade** – (21) 2294-5990
- Museu da República** – (21) 2558-6350
- Museu de Arte Moderna**
(21) 2240-4944
- Museu do Exército** – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana
- Museu do Ingá** – Rua Presidente Pedreira, 78 – Ingá
- Museu Histórico Nacional** – (21) 2550-9221
- Museu Nacional de Belas Artes** – (21) 2240-0068
- Museu Militar Conde de Linhares** – Av. Pedro II, 383
- Palácio Itamaraty** – (21) 2263-9967
- Palácio São Clemente** – (21) 2544-3570
- Parque das Ruínas** – (21) 2252-1039
- Planetário da Gávea** – (21) 2274-0096
- Rádio MEC** – (21) 2117-7853
- Sala Baden Powell** – (21) 2548-0492
- Sala Cecília Meireles** – (21) 2224-4291
- Theatro Municipal** – (21) 2262-3935

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

ARACAJU, SE

06/07 20.00 Sexta Clássica. 1ª parte: Stravinsky – Pássaro de Fogo (vídeo). Balé do Teatro Mariinsky de São Petersburgo. Coreografia: Mikhail Fokine. 2ª parte: Roberto Alves em “Momentos Românticos”. Comentários: Luiz Araújo. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 3214-5534.

13/07 21.00 Orquestra Sinfônica de Sergipe. Regente: **Guilherme Mannis.** Solista: **Eduardo Garcia** – piano. Programa: Beethoven – Abertura Egmont e Abertura As Criaturas de Prometeu; Bizet – Suíte Carmen; Ravel – Concerto para piano; Hino Nacional Brasileiro e Hino de Sergipe. Local: Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1490. Reapresentação no mesmo local dia 15 às 11.00.

ARARAQUARA, SP

13/07 20.00 Sesi Música. **Trio da Canção Brasileira.** Programa: Anônimos – Negrinho do pastoreio, Suíte dos pescadores, Sertão de areia seca, Despedida, Carreiteiro e Rompendo fogo; Francisco Mignone – Modinha; Francisco Braga – Romance e Toada; Hekel Tavares – Sabiá, Casa do caboclo; Jayme Ovalle – Azulão; Marcelo Tupynambá – Canção praiana; Villa-Lobos – Melodia Sentimental. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

BARBACENA, MG

06/07 20.30 Projeto Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Alexandre Barros** – oboé e **Elias Martins de Barros** – violino. Programa: Marcello – Concerto para oboé; Bach – Concerto para violino BWV 1042, Ária da Suíte Orquestral nº 3 e Concerto para oboé e violino BWV 1060. Local: Igreja de Nossa Senhora da Piedade – Praça das Andradas, s/nº – Centro.

BELÉM, PA

07/07 20.00 Projeto Alma Brasileira – 120 anos de Villa-Lobos. **Marcelo Bratke** – piano e **Camerata Vale Música.** Programa: Villa-Lobos – Alma Brasileira, Seis cirandinhas, A prole do bebê nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Carnaval das crianças brasileiras e O trenzinho caipira, das Bachianas Brasileiras nº 2. Direção: Marcelo Bratke. Local: Teatro da Paz – Tel. (91) 4009-8760.

BELO HORIZONTE, MG

01/07 10.00 Série de Concertos TIM no Parque. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.** Regente: **Marcelo Ramos.** Programa: Bach – Concerto de Brandemburgo nº 1; Haydn – Sinfonia nº 100 Militar; Ravel – Suíte Mamãe Ganso e Rossini – Guilherme Tell. Local: Parque Municipal René Gianetti. Entrada franca.

04/07 19.30 Quarta Erudita. **Trio Modigliani: Mauro Loguercio** – violino, **Francesco Pepicelli** – violoncelo e **Angelo Pepicelli** – piano. Programa: Martucci – Trio op. 59 e Ravel – Trio. Local: Palácio das Artes – Tel. (31) 3237-7243. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

07/07 18.00 Concerto Brasileiro. **Guida Borghoff** – piano. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

10/07 20.30 **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.** Regente: **Marcelo Ramos.** Programa: Schubert – Abertura Rosamunde e Prokofiev – Sinfonia Clássica. Local: Palácio das Artes – Grande Teatro. R\$ 10,00 e R\$ 15,00.

11/07 19.30 Quarta Erudita. **Duo Edson Queiroz** – violino e **Valéria Gazire** – piano. Programa: Tartini – Sonata; Debussy – La plus que lente; Bosio – Aboio e Dança Negra; César Franck – Sonata. Local: Palácio das Artes. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

18/07 19.30 Quarta Erudita. **Ars Retórica: Lara Tanaka** – spinetta, **Waldir Gomes Filho** – violino e **André**

Luiz Gomes – flauta traverso.

Programa: Caldara – Trio sonata op. 1 nº 5; Telemann – Sonata metódica nº 4; Bach – Sonata BWV 1038 e BWV 1039; Purcell – Ground em mi menor e Quantz – Sonata. Local: Palácio das Artes. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

20/07 13.00 Música no Museu. **Quadro Antiquo: Kristina Augustin e Mario Orlando** – violas da gamba, **Sonia Wegenast** – soprano e **Rosimary Parra Gomes** – vihuela. Programa: obras de Mudarra, Luys Milan e Cançioneiros de Upsala, D’Elvas e do Palácio. Local: Museu Histórico Abílio Barreto – Av. Prudente de Moraes, 202. Entrada franca.

25/07 19.30 Quarta Erudita. **Duo Alvimar Liberato** – violão e **Antonio Viola** – violoncelo. Programa: Dyens – Saudade nº 3; Barrios – Valsa op. 8 nº 4; Villa-Lobos – Estudo nº 11 e Bachianas Brasileiras nº 5; De Falla – Canções populares espanholas; Piazzolla – A história do tango e Gnattali – Sonata. Local: Palácio das Artes. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

30/07 19.00 18º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. **Ensemble Stanislas** (França) e **Mirta Herrera** (Itália) – piano. Local: Teatro Assembléia – Telefone (31) 2108-7812.

BELO VALE, MG

01/07 20.30 Projeto Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Alexandre Barros** – oboé e **Elias Martins de Barros** – violino. Programa: Marcello – Concerto para oboé; Bach – Concerto para violino BWV 1042, Ária da Suíte Orquestral nº 3 e Concerto para oboé e violino BWV 1060. Local: Igreja São Gonçalo da Ponte – Praça Claudio Pinheiro – Centro.

BIRIGÜI, SP

13/07 20.00 Sesi Música. **Ensemble São Paulo.** Programa: Dvorák – Terzetto e

Beethoven – Trio nº 3 op. 9. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (18) 3642-7044. Entrada franca.

27/07 20.00 Sesi Música. Camerata São Paulo Jovem. Programa: Jenkins – Palladio; Bach – Concerto duplo em ré menor; Kseniuk – Do tom pra vocês; Gardel – Por uma cabeça; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

BRASÍLIA, DF

03/07 20.00 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Regente: **Ira Levin.** Solista: **Cláudio Cruz** – violino. Programa: Joly Braga Santos – Staccato Brillhante; Prokofiev – Concerto para violino nº 1 op. 19 ; Brahms – Sinfonia nº 1 op. 68. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos – Telefone (61) 3325-6107.

10/07 20.00 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Regente: **Ira Levin.** Solistas: **Pablo de Leon** – violino e **Raiff Dantas** – violoncelo. Programa: Rossini – Abertura de “O Barbeiro de Sevilha”; Rosza – Concerto duplo para violino e violoncelo; Nielsen – Sinfonia nº 4. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos.

29/07 20.00 Encerramento do Festival de Dança. **Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro.** Regente: **Ira Levin.** Programa: Tchaikovsky – O Quebra-Nozes. Direção: Gisele Santoro. Local: Teatro Nacional Claudio Santoro – Sala Villa-Lobos.

CAMPINAS, SP

01/07 17.00 Concertos Oficiais. **Orquestra Sinfônica de Campinas.** Regente: **Karl Martin.** Solista: **Cristina Braga** – harpa. Programa: Britten – Soirées Musicales op. 9; Ginastera – Concerto para harpa; Mendelssohn – Sinfonia nº 5 op. 107 Reforma. Local: Centro de Convivência Cultural – Tel. (19) 3232-4168. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

14/07 20.00 Concertos Oficiais. **Orquestra Sinfônica de Campinas.** Regente: **Karl Martin.** Solista: **Mauricy**

Martin – piano. Programa: Hensel – Abertura em dó maior; Schumann – Concerto para piano op. 7; Amy Beach – Sinfonia nº 2 op. 32 Gaélica. Local: Centro de Convivência Cultural. R\$ 15,00 e R\$ 7,50. Reapresentação no mesmo local dia 15 às 17.00.

CARAJÁS, PA

05/07 18.00 Projeto Alma Brasileira – 120 anos de Villa-Lobos. **Marcelo Bratke** – piano e **Camerata Vale Música.** Programa: Villa-Lobos – Alma Brasileira, Seis cirandinhas, A prole do bebê nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Carnaval das crianças brasileiras e O trenzinho caipira, das Bachianas Brasileiras nº 2. Direção: Marcelo Bratke. Local: Cine Teatro Carajás – Avenida Pindaré, s/nº. Reapresentação às 20.00.

CURITIBA, PR

06/07 20.00 Camerata Antiqua de Curitiba. Regente: **Wagner Polistchuk.** Solista: **Edna D’Oliveira** – soprano e **Paulo Braga** – piano. Programa: obras do CD “Versos Brasileiros”. Local: Igreja Bom Jesus. Entrada franca. Reapresentação dia 7 às 18.30 no Salão Nobre do Clube Concórdia – Tel. (41) 3222-8771. R\$ 10,00 e R\$ 5,00 e 1 kg de alimento.

FLORIANÓPOLIS, SC

28/07 19.30 Música no Museu. **Renato Serrano** (Chile) – violão. Programa: obras de Luyz de Narváez, Ponce e Dowland. Local: Museu Histórico de Santa Catarina – Tel. (48) 3222-3279. Entrada franca.

FRANCA, SP

20/07 20.00 Sesi Música. **Entrecordas Trio de Violões.** Programa: Diomedes Cato – Chorea polonica e Favorito; Gaspar Sanz – Canários; Turina – Ráfaga; Marco Aurélio Yano – Cantilena; Villa-Lobos – Lenda do caboclo e Ciranda nº 14; Pixinguinha – Carinhoso; Baden Powell – Canto de Iemanjá; Edu Lobo/Chico Buarque – Eu te amo; Dilermando Reis – Magoado, Dr. Sabe Tudo; Nazareth –

Odeon e Brejeiro. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

27/07 20.00 Sesi Música. Ensemble São Paulo. Programa: Dvorák – Terzetto e Beethoven – Trio nº 3 op. 9. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

GOIÂNIA, GO

04/07 20.30 Concertos na Cidade. **Edson Elias** – piano. Programa: obras de Mozart, Chopin, Villa-Lobos e Prokofiev. Coordenação: Ana Flávia Frazão. Direção artística: Gyovana Carneiro. Local: Auditório do Sesc Cidadania – Av. C-197, quadra 498, lote 1/21. Entrada franca.

JUNDIAÍ, SP

01/07 20.00 Sesi Música. Philadelphia Youth Orchestra (EUA). Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (11) 4521-7122. Entrada franca.

MARIANA, MG

01/07 12.15 Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por **Elisa Freixo** e **Josinéia Godinho.** Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 a R\$ 24,00. As apresentações acontecem todas as semanas-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

15/07 17.00 18º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. **Orquestra Barroca do Festival.** Local: Santuário do Carmo – Praça Minas Gerais.

MARÍLIA, SP

13/07 20.00 Sesi Música. **Entrecordas Trio de Violões.** Programa: Diomedes Cato – Chorea polonica e Favorito; Gaspar Sanz – Canários; Turina – Ráfaga; Marco Aurélio Yano – Cantilena; Villa-Lobos – Lenda do caboclo e Ciranda nº 14; Pixinguinha – Carinhoso; Baden Powell – Canto de Iemanjá; Edu Lobo/Chico Buarque – Eu te amo; Dilermando Reis – Magoado, Dr. Sabe Tudo; Nazareth – Odeon e Brejeiro. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (14) 3417-4500. Entrada franca.

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

27/07 20.00 Sesi Música. **Grupo Ópera de Repertório**. Programa: Pergolesi – La Serva Padrona. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

NITERÓI, RJ

09/07 20.00 Segundas Eruditas na UFF. Espetáculo “Medievo-Nordeste”. **Música Antiga da UFF**. Programa: Verbum caro; Virga de Jesse; Mandad’ei comigo; Santa Maria, estrela do dia; Arbolicos d’almeira; Juliana e D. Jorge; A virgem mui gloriosa; Paulina e D. João; Labohemia; Vida e morte; Non sofre Santa Maria. Local: Teatro da UFF – Tel. (21) 2629-5030. Entrada franca.

16/07 20.00 Segundas Eruditas na UFF. Concerto Pan-Americano. **Quarteto Carioca de Violões: Nicolas de Souza Barros, Marco Antonio Correa Lima, André Marques Porto e Felipe Rodrigues**. Programa: Nicanor Teixeira – Mariquinha Duas-Covas; Arthur Verocai – Suíte Brasileira; Bernstein – Suíte West Side Story; Leo Brouwer – Fantasia dos ecos e Paisagem cubana com chuva; Piazzolla – Fuga e Mistério, Muerte del ángel e Inverno Portenho; Antonio Lauro – Três valsas venezuelanas. Local: Teatro da UFF. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

23/07 20.00 Segundas Eruditas na UFF. Música ibérica para canto e vihuela. **Duo Cantares: Rosimary Parra Gomes** – vihuela e **Carlos Eduardo Vieira** – barítono. Programa: Juan del Encina, Alonso Mudarra, Luys de Narvaéz, Diego Pisador, Luys Milan e Estevan Daza. Local: Teatro da UFF. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

OURO BRANCO, MG

08/07 20.30 Projeto Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco**. Regente: **Charles Roussin**. Solistas: **Alexandre Barros** – oboé e **Elias Martins de Barros** – violino. Programa: Marcello – Concerto para oboé; Bach – Concerto para violino BWV 1042, Ária da Suíte Orquestral nº 3 e Concerto para oboé e violino BWV 1060. Local: Igreja Matriz de Santo Antônio – Tel. (31) 3741-1007.

OURO PRETO, MG

19/07 19.30 Música no Museu. **Quadro Antigo: Kristina Agustín e Mario**

Orlando – violas da gamba, *Sonia Wegenast* – soprano e *Rosimary Parra Gomes* – vihuela. Programa: obras de Mudarra, Luys Milan e Cancioneiros de Upsala, D’Elvas e do Palácio. Local: Museu de Arte Sacra. Entrada franca.

21/07 20.30 Série Concertos no Museu do Oratório. **Silvia Riccardino** – harpa. Programa: 200 anos de música para harpa. Local: Museu do Oratório – Tel. (31) 3551-5369. R\$ 10,00.

PETRÓPOLIS, RJ

17/07 20.00 XIII Congresso Nacional de Meninos Cantores do Brasil. *Coral dos Canarinhos, Coral das Meninas dos Canarinhos, Coral Schola Gregoriana Pater Laetus, Orquestra Filarmônica de Petrópolis* e solistas convidados. Programa: Mendelssohn – Sinfonia nº 2. Direção artística: *Marco Aurélio Lisch*. Local: Catedral de São Pedro de Alcântara. Informações: tel. (24) 2237-7981. Favor confirmar horário.

18/07 20.00 XIII Congresso Nacional de Meninos Cantores do Brasil. Concerto de gala com os 11 coros participantes. Local: Igreja Nossa Senhora do Rosário. Informações: tel. (24) 2237-7981. Reapresentação no mesmo local e horário dias 19 e 20. Favor confirmar horários.

22/07 10.30 XIII Congresso Nacional de Meninos Cantores do Brasil. Programa: Schubert – Missa em si bemol maior. Local: Catedral de São Pedro de Alcântara. Informações: telefone (24) 2237-7981.

PIRACICABA, SP

27/07 20.00 Sesi Música. **Polly Ferman** – piano. Programa: Gotschalk – Ojos criollos; Albéniz – Tango; Milhaud – Tango des Fratellini; Nazareth – Brejeiro e Batuque; Stravinsky – Tango; Juan José Ramos – Milonga del Riachuelo; Ginastera – Milonga del árbol del Olvido; Roberto Lagartilla – Tango nº 12; Cluzeau Mortem – Tamboriles; Piazzolla – Oblivion e Adíos Nonino; Daniel Binelli – Tangos de los Cuadros e Imágenes de Buenos Aires; Horacio Salgán – Don Agustín Bardi. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3421-2884. Entrada franca.

POÇOS DE CALDAS, MG

07/07 20.30 Série Especial Urca. Arte em Foco. **Trio Quintessência**. Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga – Tel. (35) 3323-4300. Entrada franca.

21/07 20.30 Série Especial Urca. Arte em Foco. **Ensemble São Paulo e Gilberto Tinetti** – piano. Programa: obras de Camargo Guarnieri e Villa-Lobos. Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga. Entrada franca.

PORTO ALEGRE, RS

01/07 19.00 Orquestra de Câmara da **ULBRA**. Regência e cravo: **Nicolau de Figueiredo**. Programa: Bach – Concerto BWV 1052; Händel – Concerto grosso op. 6 nº 5 e op. 6 nº 12; Vivaldi – Concerto grosso op. 3 nº 11 e op. 3 nº 1. Local: Associação Lepoldina Juvenil – Tel. (51) 3323-4300.

21/07 17.00 Música no Museu. **Carlos Bica** – violão. Programa: Villa-Lobos – Suíte popular brasileira e Prelúdios nºs 1 a 5. Local: Museu de Artes do Rio Grande do Sul – Tel. (51) 3227-2311. Entrada franca.

RIO CLARO, SP

13/07 20.00 Sesi Música. **Quarteto Orfeo**. Programa: Giovanni Gabrielli – Canzone para tocar a quatro; Leclair – Sonata para dois violinos nº 5 op.12; Purcell – Fantasia a quatro vozes; Schubert – Quarteto op. 168; Haydn – God save Francis. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3527-2446. Entrada franca.

27/07 20.00 Sesi Música. **Duo Kiehl-Penido**. Programa: Anônimo – Greensleeves, Variations to a ground e Três modinhas do império; Donizetti – Sonata; Gluck – Menuetto e Dança dos espíritos de “Orfeo”; Bizet – Minueto de L’arlesienne; Herselmans – La Source; Fauré – Berceuse; Debussy – La fille aux cheveux de Lin e Syrinx; Ibert – Entr’act. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

SALVADOR, BA

04/07 20.30 Série TCA. **Orquestra Sinfônica da Bahia**. Regente e violino:

Augustín Dumay. Solista: **María João Pires** – piano. Programa: Mozart – Sonata para violino e piano K 301 e Concerto para violino nº 3 K 216. Local: Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8002. R\$ 20,00 a R\$ 60,00.

06/07 20.30 Balé Real da Dinamarca. Programa: “Apollo” (coreografia de Balanchine, música de Stravinsky); “Triplex” (coreografia de Tim Rushton, música de Bach); “10 to hyper M” (coreografia de Jorma Elo, música de Mozart); “Zakouski” (coreografia de Peter Martins, músicas de Rachmaninov, Stravinsky, Tchaikovsky e Prokofiev) e “Napoli” 3º ato (coreografia de Bournonville, música de Paulli). Local: Teatro Castro Alves.

20/07 20.30 Série Novas Gerações. Orquestra Sinfônica da Bahia. Regente: **Diego Matheuz.** Solistas: **Gyula Stuller** – violino, **Yukari Shimanuki** – viola, **Arthur e Lucas Jussen** – pianos e **Julia Stuller** – violoncelo. Programa: Mozart – Sinfonia Concertante K 364 e Concerto para dois pianos nº 10 K 365; Popper – Rapsódia Húngara para violoncelo op. 68; Beethoven – Sinfonia nº 7 op. 92. Local: Teatro Castro Alves. R\$ 10,00 a R\$ 40,00. Reapresentação dia 21 às 20.30 no Teatro Cidade do Saber, em Camaçari. R\$ 10,00 a R\$ 40,00.

SANTA MARIA, RS

04/07 20.00 Série “Treze: o palco da cultura”. **Trio Uirapurú: Yara Vieira** – violino, **Guilherme Barbosa** – clarinete e **Vera Vianna** – piano. Programa: Milhaud – Suíte; Khachaturian – Trio e Stravinsky – História do soldado. Local: Teatro Treze de Maio – Tel. (55) 3028-6245. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

SANTOS, SP

06/07 20.00 Sérgio Fernandes e Marcos Canduta – violões e **Debora Gozzoli** – flauta transversal. Programa: obras de Piazzolla, Garoto, Pixinguinha, Luiz Gonzaga, Villa-Lobos e Tom Jobim. Local: Aliança Francesa – Tel. (13) 3237-2403.

20.30 Série Solistas. Orquestra Sinfônica Municipal de Santos. Regente: **Luís Gustavo Petri.** Solista:

Linda Bustani – piano. Programa: Brahms – Abertura Trágica op. 81 e Concerto para piano nº 1 op. 15 e Schubert – Sinfonia nº 8 Inacabada. Local: Teatro Coliseu – Informações: tel. (13) 3226-8000. R\$ 2,00.

07/07 17.00 Sérgio Fernandes – violão. Local: Pinacoteca Benedito Calixto – Tel. (13) 3288-2260.

25/07 20.00 Ubaldo Rizzaldo Jr. – violoncelo. Programa: obras de Bach, Beethoven, Chopin, Nepomuceno, entre outros. Local: Igreja Anglicana Paróquia de Todos os Santos. Entrada franca.

27/07 20.00 Sesi Música. Quarteto Orfeo. Programa: Giovanni Gabrieli – Canzone para tocar à quatro; Leclair – Sonata para dois violinos nº 5 op. 12; Purcell – Fantasia a quatro vozes; Schubert – Quarteto op. 168; Haydn – God save Francis e The Emperor. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

30/07 20.00 Sesi Música. The Lexington Singers (EUA). Programa: Schubert – Missa em sol maior; Ernani Aguiar – Salmo 150 e obras de Robert Ray, Villa-Lobos, John Denver, David/Bacharach, Moroder/Summer, Simon/Garfunkel, Bates/Ward, Jimmy Cliff e spirituals. Local: Teatro Coliseu – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

SÃO LUÍS, MA

10/07 20.00 Projeto Alma Brasileira – 120 anos de Villa-Lobos. **Marcelo Bratke** – piano e **Camerata Vale Música.** Programa: Villa-Lobos – Alma Brasileira, Seis cirandinhas, A prole do bebê nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Carnaval das crianças brasileiras e O trenzinho caipira, das Bachianas Brasileiras nº 2. Direção: Marcelo Bratke. Local: Teatro Arthur de Azevedo – Tel. (98) 3218-9901.

SOROCABA, SP

20/07 20.00 Sesi Música. Ensemble São Paulo. Programa: Dvorák – Terzetto e Beethoven – Trio nº 3 op. 9. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

27/07 20.00 Sesi Música. Quarteto Abaporu. Programa: Mozart –

Quarteto para piano e cordas K 478 e Henrique Oswald – Quarteto para piano e cordas op. 26. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

TIRADENTES, MG

20/07 18.30 Música no Museu. Quadro Antico: Kristina Augustin e Mario Orlando – violas da gamba, **Sonia Wegenast** – soprano e **Rosmary Parra Gomes** – vihuela. Programa: obras de Mudarra, Luys Milan e Cancioneiros de Upsala, D’Elvas e do Palácio. Local: Centro Cultural Yves Alves – Tel. (32) 3355-1604. Entrada franca.

26/07 20.00 30º Festival de Prados. Orquestra do Festival. Local: Igreja Matriz de Santo Antonio.

UBERLÂNDIA, MG

10/07 20.00 50 anos do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. Concerto de Gala. Retrospectiva das Orquestras do Conservatório. Local: Center Convention – Tel. (34) 3219-5520.

VALENÇA, RJ

01/07 11.30 Projeto Ópera nas Igrejas. Coro Adulto e Infanto-Juvenil ACM. Regência e piano: **Ilem Vargas.** Local: Catedral Nossa Senhora da Glória. Informações: tel. (24) 2453-6054. Entrada franca.

VINHEDO, SP

14/07 20.30 Música no Mosteiro. Duetos Românticos. **Claudia Habermann** – soprano, **Miguel Gerdali** – tenor e **Dana Radu** – piano. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3876-4788. R\$ 15,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Aproveite as promoções e boa música!

ROTEIRO MUSICAL FESTIVAIS DE INVERNO

38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CAMPOS DO JORDÃO, SP

De 7 a 28 de julho

Direção artística: Roberto Minczuk

Maiores informações:

www.festivalcamposdojorda.org.br

Auditório Claudio Santoro

Tel. (12) 3662-2334. Sempre às 21.00.

Dia 7: Coro e Orquestra da Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: *John Neschling*. Solista: *Vadim Gluzman* – violino. Liduino Pitombeira – *Mariinha* (1ª audição mundial); Samuel Barber – Concerto para violino op. 14; Schumann – Sinfonia nº 2 op. 61.

Dia 9: Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 10:** Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 11:** Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 12:** London Brass. Praetorius – Dances of Terpsichore; Scarlatti – Three Sonatas; Arnold – Brass Quintet op. 73; Bach – Toccata e Fuga em ré menor; Jenkins – The Adiemus Collection; Marshall – Bush Baby (partes 1 e 2); McDowell – Tango oscuro; Albéniz – Espanha.

Dia 13: *Antônio Meneses* – violoncelo e *Gerard Wlyss* – piano. Bach – Suíte nº 3; Schubert – Sonata Arpeggiato; Beethoven – Sonata nº 3. **Dia 14:**

Orquestra Sinfônica Brasileira. Regente: *Roberto Minczuk*. Solista: *Kiri Te Kanawa* – soprano. Wagner – Abertura de “O Navio Fantasma”; Korngold – Marietta’s Lied; Charpentier – Depuis le jour; Camargo Guarnieri – Encantamento; Strauss – Morgen!, Ständchen, Zueignung e “O Cavaleiro da Rosa”; Canteloube – Bailèro, Lo Fiolairé e La Delaïssado.

Dia 16: Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 17:** Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 18:** Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Regente: *Karl Martin*. Solista: *Sônia Rubinsky* – piano. Hensel – Abertura em dó maior; Clara Schumann – Concerto para piano op. 7; Amy Beach – Sinfonia nº 2 op. 32, Gaélica. **Dia 19:** Orquestra Sinfônica Nacional do Teatro Claudio Santoro. Regente: *Ira Levin*. Solista: *Alison Balsom* – trompete. Haydn – Sinfonia nº 2; Hummel – Concerto para

trompete; Camargo Guarnieri – Dança Negra; Nielsen – Sinfonia nº 4. **Dia 20:** Ópera “Rita” de Donizetti. Orquestra Acadêmica. Regente: *Debora Waldman*. Solistas: *Rosana Lamosa* – soprano, *Fernando Portari* – tenor e *Paulo Szot* – barítono. Direção cênica: *Carla Camurati*. **Dia 21:** Orquestra Sinfônica Municipal. Regente: *José Maria Florêncio*. Solista: *Jean-Louis Steuerman* – piano. Jorge Antunes – Abertura Olga; Rachmaninov – Concerto nº 1; Berlioz – Sinfonia Fantástica. **Dia 23:** Música de Câmara. Artistas do Festival. **Dia 24:** Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo. Regente: *Carlos Moreno*. Almeida Prado – Arcos Sonoros da Catedral Anton Bruckner; Camargo Guarnieri – Brasilianas; Sibelius – Sinfonia nº 2. R\$ 10,00. **Dia 25:** Homenagem a Guiomar Novaes. *Cristina Ortíz* – piano. Schubert – Sonata op. 143, Impromptu em sol bemol maior op. 90 e Impromptu em mi bemol maior op. 90; Debussy – Reflets dans l’eau e L’Isle joyeuse; Brahms – Intermezzo em si bemol menor e Intermezzo em mi bemol menor; Chopin – Estudos nº 1 op. 25, nº 5 op. 25, nº 7 op. 25 e nº 12 op. 25. **Dia 26:** *Eroica Trio*. Rebecca Clarke – Trio; Piazzolla – Três Tangos; Villa-Lobos – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5; Schumann – Trio para piano nº 2 op. 80. **Dia 27:** Orquestra Acadêmica. Regente: *Roberto Minczuk*. Solista: *Gabriela Geluda* – soprano. Copland – Fanfarra para o homem comum; Jocy de Oliveira – Who cares if she cries it II; Strauss – Don Juan; Joan Tower – Fanfarra para a mulher incomum; Korsakov – Sheherazade op. 35. **Dia 28:** Coro e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: *John Neschling*. Solista: *Anna Korondi* – soprano. Mozart – *Exsultate jubilate K 165* e Villa-Lobos – *A Floresta do Amazonas*.

Capela do Palácio Boa Vista

Tel. (12) 3662-1122

13/18.00: Coro de Câmara da Osesp.

14/16.00: *Sharon Isbin* – violão. Isaias Sávio – Batuçada; Gaudencio Thiago de Mello – Uirapurú do Amazonas;

Brouwer – El decamerón negro, La Huda e los amantes por el Valle de los Ecos e La arpa del guerrero; Granados – Dança Espanhola nº 5; Tárrega – Recuerdos de la Alhambra; Albéniz – Astúrias; John Duarte – Joan Baez Suite op. 144; Tan Dun – Seven desires; Agustín Barrios – Valsa op. 8 nº 4.

20/18.00: Música de Câmara. Artistas do Festival. **21/16.00:** *Alison Balsom* – trompete e *Richard Bishop* – piano. **27/18.00:** Música de Câmara. Artistas do Festival. **28/16.00:** Homenagem a Bidu Sayão. Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: *Flávio Florence*. Solista: *Rosana Lamosa* – soprano. Carlos Gomes – Abertura de “Fosca”; Villa-Lobos – O trenzinho caipira, Canção do Amor e Melodia Sentimental; Camargo Guarnieri – Dança Brasileira; Bizet – Prélude e Danse Bohémienne; Puccini – Quando m’en vo.

Espaço Cultural Dr. Além

Tel. (12) 3664-3524

07/24.00: Jocy de Oliveira – Meios eletroacústicos e difusão. Com *Gabriela Geluda* – soprano. Jocy de Oliveira – Solo, pocket ópera.

Igreja Santa Terezinha

Tel. (12) 3662-1740

08/15.00: Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo. Regente: *Gil Jardim*. Solista: *Luís Eugênio Afonso Montanha* – clarinete. Finzi – Romance para cordas op. 11 e Concerto para clarinete op. 31; Gilberto Mendes – Ponteio; Camargo Guarnieri – Abertura Concertante. **15/15.00:** Música de Câmara. **22/15.00:** Orquestra Jazz Sinfônica. Regente: *João Maurício Galindo*. **28/12.30:** Orquestra Acadêmica e alunos da classe de regência. Strauss – Don Juan; Korsakov – Sheherazade, op. 35.

Igreja São Benedito

Tel. (12) 3663-1340

14/15.00: Coral Jovem do Estado de São Paulo. Regentes: *Naomi Munakata* e *Nivaldo Araneda*. Solistas: *Adriana Clis* – mezzo-soprano e *Said Tuma* – órgão. Villa-Lobos – Xangô, Rosa Amarela e Alleluia; Camargo Guarnieri – Sinhô Láu; O rei mando me chamá, Egbégi e

Sanctus da missa Diligite; Osvaldo Lacerda – Três pontos de Cabodo; Fauré – Messe basse. **21/15.00:** Recital da classe de canto. **16.00:** *Alison Balsom* – trompete e *Richard Bishop* – piano. Shchedrin – A la Albéniz; Francaix – Sonatine; Bitsch – Quatro variações sobre um tema de Domenico Scarlatti; Enescu – Legenda; Torelli – Sonata; Bellini/Arban – Norma; De Falla – Sete canções populares espanholas; Gershwin – Someone to watch over me e I got rhythm. **28/15.00:** Recital dos alunos da classe de piano.

Praça do Capivari

08/12.30: Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. Regente: *Mônica Giardini*. Solista: *Celina Bordallo Charlier* – flauta. Participação: As Choronas. Camargo Guarnieri – Dança Brasileira; Villani-Côrtes – Concerto para flauta; Gnattali – Suíte Retratos; Paulinho da Viola – Sarau para Radamés; Tom Jobim – Radamés y Pelé. **17.00:** Homenagem a Chiquinha Gonzaga. Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Regente: *João Maurício Galindo*. Chiquinha Gonzaga: Ó Abre Alas, Gaúcho, Lua Branca, Carlos Gomes, Meditação, A Dama de Ouros, Saci-Pererê, Roda Yoyô, Não insistas, rapariga!, São Paulo, Atraente e Viva o Carnaval! **12/17.00:** Ensemble Jocy de Oliveira. Jocy de Oliveira – Meios eletroacústicos e difusão. Com *Gabriela Geluda* – soprano, *Ricardo Rodrigues* – oboé e obofone, *Paulo Passos* – clarone, *Luciano Correa* – violoncelo, *Aloysio Neves* – guitarra elétrica, *Joaquim Abreu* e *Ricardo Siri* – percussão. Jocy de Oliveira – Revênge of Medea, segmento da ópera “Kseni, A Estrangeira”; Raga no Amazonas; Striding through rooms; Palmyra; Nherana (1ª audição no Brasil). **14/12.30:** Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e London Brass. Regente: *Abel Rocha*. Chiquinha Gonzaga – Não insistas, Chiquinha!; Galbright – Elfin Thunderbolt; Grondahl – Concerto para trombone; Villa-Lobos – Árias das Bachianas Brasileiras nº 4; Curnow – Five concord diversions; André Memhari – Tipos Humanos de Goya; Bernstein – Slava!; Camargo Guarnieri – Dança Brasileira. **17.00:** Camerata Feminina de Violões do Projeto Guri e *Mônica Salmaso* – canto. **15/12.30:** Orquestra

Sinfônica Brasileira. Regente: *Roberto Minczuk*. Mussorgsky – Quadros de uma exposição. **17.00:** Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem. **19/17.00:** Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: *Adriano Machado*. **21/12.30:** Jazz Sinfônica e Miúcha. Regente: *João Maurício Galindo*. Obras de Chico Buarque, Tom Jobim e Vinícius de Moraes. **17.00:** Orquestra Acadêmica. Classe de regência. Copland, Sílvia de Lucca, Dvorák e Beethoven – Sinfonia nº 5. **22/12.30:** Ópera “Rita” de Donizetti. Orquestra Acadêmica. Regente: *Debora Waldman*. Solistas: *Rosana Lamosa* – soprano, *Fernando Portari* – tenor e *Paulo Sztot* – barítono. Direção cênica: *Carla Camurati*. **17.00:** Francis Hime e Orquestra Tom Jobim. Regente: *Roberto Sion*. **26/17.00:** Fortuna. **28/12.30:** Orquestra Acadêmica e alunos da classe de regência. Strauss – Don Juan e Korsakov – Sheherazade op. 35. **17.00:** Homenagem a Bidú Sayão. Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: *Flávio Florence*. Solista: *Rosana Lamosa* – soprano. Carlos Gomes – Abertura de “Fosca”; Donizetti – Trechos de “Don Pasquale”; Villa-Lobos – O trezinhos caipira, Canção do Amor e Melodia Sentimental; Camargo Guarnieri – Dança Brasileira; Bizet – Prélude e Danse Bohémienne; Puccini – Quando m’ên vo; Korsakov – Abertura “A Grande Páscoa Russa”.

18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA ANTIGA DE JUIZ DE FORA, MG

De 15 a 28 de julho

Direção artística: Luís Otávio Sousa Santos

Maiores informações:

www.promusica.org.br

Cine Theatro Central

Tel. (32) 3215-1400

15/20.30: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Regente: *Marcelo Ramos*.

16/20.30: Orquestra Barroca do Festival com instrumentos de época.

Direção: *Luís Otávio Santos*. **19/20.30:** Orquestra Sinfônica de Campos.

Regente: *Luís Maurício Carneiro*.

21/20.30: Grupo Ânima. **22/20.30:**

Orquestra Sinfônica Heliópolis. Regente: *Roberto Tibiriçá*. **28/10.00:** Banda Sinfônica do Festival. Regente: *Erivaldo Fraga*. **18.00:** Orquestra Sinfônica do Festival. Homenagem a Villani-Cortes. Regente: *Daniel Cornejo*. **20.30:** Orquestra e Coral do Festival. Regente: *Sérgio Dias*.

Teatro Pró-Música

Tel. (32) 3215-3951

17/20.30: Orquestra Sinfônica Pró-Música de Juiz de Fora. Regente: *Nelson Nilo Hack*. Solista: *Amaral Vieira* – piano. **18/20.30:** Duo violino e piano: *Ole Bohn* e *Geir Braaten* (Noruega). **20/19.00:** Coral da Universidade Federal de Juiz de Fora. Regente: *André Pires*. **22/17.00:** Concertos Vespertinos. Tradisjonel Música (Noruega). **25/20.30:** Ensemble Stanislas (França) e *Mirta Herrera* (Itália) – piano. **27/14.00:** Orquestra de Crianças do Festival. Regente: *Ademar Rocha*. **18.00:** Orquestra Experimental do Festival. Direção: *Nerisa Aldrighi*.

Igreja do Rosário

20/20.30: Duo de violões: *João Luiz e Douglas Lora*. **26/20.30:** *Philippe Pierlot* – viola da gamba, *Luís Otávio Santos* – violino e *Alessandro Santoro* – cravo. **27/20.30:** Madrigal do Festival. Direção: *Homero Magalhães Filho*.

Igreja de São Sebastião

23/20.30: Quarteto de Brasília. *Ludmila Vinecka* e *Cláudio Cohen* – violinos, *Glesse Collet* – viola e *Guerra Vicente* – violoncelo.

Capela da Academia

24/20.30: Os Músicos de Capella.

Teatro da Academia

23/17.30: Concertos Vespertinos. Antique Córdoba Ensemble (Argentina).

Calçada da Rua Halfeld

16/17.30: Quarteto Instrumental Pró-Música. Direção: *Sylvio Gomes*. **17/17.30:** Orquestra Escola Pró-Música. Regente: *Maria Cristina Santos Ferrarezi*. **18/17.30:** Grupo de Choro “Bola na Trave”. **19/17.30:** Banda do 2º Batalhão da Polícia Militar. Regente: *Tenente Cássio Peres*. **20/17.30:** Camerata Pró-Música. Regente: *Vinícius Carvalho*. Participação: *Fabrizio Conde* e grupo. **21/11.30:** Orquestra de Jazz Pró-

Música. Regente: *Sylvio Gomes*.

23/17.30: Orquestra de Violões do Conservatório Haydée França

Americano. Regente: *Guto Cymino*.

24/17.30: Banda da 4ª Brigada de Infantaria Motorizada. Regente: *Tenente Alain Teixeira Dutra*. **25/17.30:** Quinteto de Metais Pró-Música. Direção: *Josué de Oliveira*. **26/17.30:** Grupo Lúdica Música. **27/17.30:** Corais Pró-Música, Municipal e Cesama. Regentes: *João Paulo Fazza, Domicio Procópio e Carlos Alberto Romanelli*. **28/11.30:** Professores e alunos da Escola de Artes Pró-Música.

FESTIVAL DE INVERNO DE BRASÍLIA, DF

De 2 a 15 de julho

Direção artística: *Beatriz Salles*

Divulgamos somente uma seleção de música erudita.

Maiores informações:
www.fib.unb.br

Anfiteatro 9 – Campus UNB

Horários a confirmar.

04/ 12.30: *Elissaveta Kasakova* – violino, *Ognjana Sokolova e Viktor Chouchkov* – pianos. *Vladigerov* – Canção; *Christoskov* – Rapsódia; *Bayraktrov* – Ária; *Raichev* – Sonata poema. **05/07:** *Carlos Aleixo* – viola *Cármelo de los Santos* – violino. *Alan Hovhanes* – Ária; *Guerra Vicente* – Divertimento; *Lindemberg Cardoso* – Pequeno estudo op. 78; *Eduardo Bertola* – Duo dos temperamentos e das cores; *Bach* – Chacone; *Ysaye* – Balade; *Paganini* – Nel cor piú no me sento. **06/07:** *Rolf Hoff* – contrabaixo, *Viktor Chouchkov* – piano e *Evgenia-Maria Popova* – violino. *Rachmaninov* – Vocalise; *Henry Eccles* – Sonata; *Beethoven* – Sonata nº 9; *Christoskov* – 2 Caprichos para violino. **07/07:** *Alessandro Borgomanero* – violino, *Heidi Willians* – piano e *Catalin Rotaru* – contrabaixo. *Bloch* – Nigun; *Bartók* – Danças Romanas; *Brahms* – Scherzo em dó menor; *Sarasate* – Fantasia Carmen; *Gimonti* – Czárdas; *Fauré* – Elegie; *Ricardo Vasconcellos* – Gosto de Brasil; *Tchaikovsky* – Variações Rococó.

27º FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA, PR

De 5 a 21 de julho

Direção artística: *Marco Antonio de Almeida*

Maiores informações:
www.fml.com.br

Teatro Ouro Verde

Tel. (43) 3323-8562. Horários a confirmar. **05/07:** 13º Simpósio Paranaense de Educação Musical. Ciclos de Conferências. Como Ouvir Música? Com *Sérgio Molina*. Continuidade até o dia 7. **07/20.30:** 120 anos de *Heitor Villa-Lobos*. Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina. Regente: *Henrique Vieira*. Solistas: *Mirna Rubim* – canto e *Marco Antonio de Almeida* – piano. *Villa-Lobos* – Bachianas Brasileiras nºs 3 e 4. Reapresentação no mesmo horário dia 8. **09/07:** Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: *Abel Rocha*. Participação do Quinteto de Metais da Banda Sinfônica: *Albert Santos, Rodrigo Burgo, Flávio Faria, Donizetti Fonseca e Albert Khattar*. *Chiquinha Gonzaga* – Não insistas, Chiquinha!; *Galbright* – Elfin Thunderbolt; *Grondahl* – Concerto para trombone; *Villa-Lobos* – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5; *Curnow* – Five concord diversions para Quinteto de Metais e Banda; *André Mehmar* – Tipos Humanos de Goya; *Bernstein* – Slaval; *Camargo Guarnieri* – Dança Brasileira. **20/07:** Concerto de Encerramento. Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina, professores e alunos do Festival. *Beethoven* – Sinfonia nº 9. Reapresentação dia 21.

4º FESTIVAL DE FÉRIAS DE TATUÍ, SP

De 2 a 20 de julho

Maiores informações:
www.cdmcc.com.br/2007/férias

Teatro Procópio Ferreira

Tel. (15) 3251-4311. Sempre às 20.30. R\$ 3,00 e R\$ 1,50. **Dia 2:** Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: *Jamil Maluf*. **Dia 5:** Banda Sopra Mulheres. Regente: *Cibele Sabione*. **Dia 6:** Orquestra Sinfônica Paulista. Regente:

Adriano Machado. **Dia 7:** Big Band Sam Jazz. Regente: *Sérgio Gonçalves de Oliveira*. **Dia 8:** Quinteto Villa-Lobos. **Dia 11:** Banda de Bolsistas. Regente: *Jamil Maluf*. **Dia 13:** Duo *Edmundo Villani-Côrtes* – piano e *Joseval Paes* – guitarra. **Dia 14:** 2ª Edição Encontro de Compositores e Regentes. Coordenação: *Dario Sotelo*. **Dia 15:** Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: *Mark Whitlock*. **Dia 18:** Big Band de Bolsistas do Festival Latino. **Dia 19:** Orquestra de Cordas de Bolsistas. **Dia 20:** Banda de Bolsistas do Festival Latino.

VII FESTIVAL DE MÚSICA DE OURINHOS, SP

De 22 a 29 de julho

Divulgamos somente uma seleção de eventos de música erudita.

Maiores informações:
www.festivaldemusicadeourinhos.com.br

Praça Mello Peixoto

22/20.30: Orquestra de Sopros Brasileira.

Teatro Municipal Miguel Cury

Tel. (14) 3324-7848 **23/20.30:** Samborins – Quarteto Fala Brasileira. R\$ 10,00. **24/20.30:** Flautas Fantásticas, com *Toninho Carrasqueira* e *Brooks de Welter Smith* – flautas e *Maria José Carrasqueira* – piano. R\$ 10,00. **25/20.30:** Lançamento do CD “Minha Vontade”, de *Vânia Lucas* e *Mário Fêres*. R\$ 10,00. **28/20.30:** Concerto de Encerramento. Entrada franca. **29/10.00:** Trenzinho Villa-Lobos e Cia. Entrada franca.

7º FESTIVAL DE INVERNO DE PETRÓPOLIS, RJ

De 29 de junho a 15 de julho

Divulgamos somente uma seleção de eventos de música erudita.

Maiores informações:
www.dellarte.com.br

Local: Teatro Municipal Paulo Gracindo – Tel. (24) 2235-3833.

04/20.00: Philadelphia Youth Orchestra (EUA). Regente: *Louis Scaglione*. Solista: *Sylvia Thereza* – piano. Mozart,

Schumann e Beethoven. **05/20.00:** Rio Jazz Orchestra. Regente: *Marcos Szpilman*. Solista: *Tarin Szpilman* – soprano. **06/21.00:** Solistas Interarte: *Pablo de León* – violino, *Horácio Schaefer* – viola e *Roberto Ring* – violoncelo. Convidados: *Ney Fialkow* – piano e *Nelson Ayres* – piano e arranjos. Brahms a Piazzolla. Entrada Franca, mediante doação de 1 lata de leite em pó ou agasalho. **07/21.00:** Balê do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. “Copelia”, Pas de deux e trechos de “O lago dos cisnes”. **08/17.00:** Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Regente: *Guilherme Bernstein*. Rossini, Sibelius, Tchaikovsky. **15/17.00:** Concerto de Encerramento. Banda de Música do 32º Batalhão de Infantaria Motorizado. Regente: Subtenente *Oscar Ribeiro*. Solista: *Luis Fabiano Rabello* – piano. Gershwin.

Museu Imperial – Sala da Batalha

Tel. (24) 2237-8000.
Série Concertos à Luz de Velas.
R\$ 20,00 e R\$ 10,00.
06/18.00: Quarteto Figuratta e convidados. Solistas: *Robson Bessa* – cravo, *Rainer Patriota* – viola da gamba, *Gustavo Bracher* – arqui-alaude, *Nicola Ditrich* – violino e *Víctor de Souza Soares* e *Luan Côes* – contratenores. Música barroca em instrumentos de época. **07/18.00:** O Lied Modigliani (Itália). **13/18.00:** O Lied Alemão: *Marcos Carvalho* – baixo, *Manuela Freua* e *Livia Dias* – sopranos, *Marcelo Sader* – tenor e *Kátia Balloussier* e *Dana Radu* – pianos. Comentários: Peter Dauelsberg. Schumann, Schubert e Villa-Lobos. **14/18.00:** Duo *Joroslav Sonsky* – violino e *Patricia Bretas* – piano. Grieg e Smetana.

Série Concertos ao meio-dia. Entrada franca, mediante doação de 1 lata de leite em pó ou um agasalho. **06/12.00:** Artistas premiados no Projeto Fornos Geração Musical. *Leoni Werner* – piano e *Geraldo Magela* – saxofone. Granados, Villa-Lobos, Almeida Prado, Gnattali e Milhaud.

Série Concertos para piano em versão a dois pianos. Entrada franca, mediante doação de 1 lata de leite em pó ou um agasalho.

10/12.00: *Pablo Catalão* e *André Signorelli* – pianos. Mozart e Liszt. Versão orquestral ao piano: Flávio Augusto. **11/12.00:** *Ligia Moreno* e *Arthur Schiappe* – pianos. Grieg e Saint-Saëns. Versão orquestral ao piano: Flávio Augusto. **12/12.00:** *Ronaldo Rolim* e *Nivaldo Tavares* – pianos. Tchaikovsky e Rachmaninov. Versão orquestral ao piano: Flávio Augusto.

Solar do Império

Tel. (24) 3201-3000
Série Chá Musical – Concertos de Música de Câmara. R\$ 25,00 e R\$ 12,00.
05/17.00: Duo Santoro: *Ricardo* e *Paulo Santoro* – violoncelos. Vivaldi, Boccherini e Rossini. **12/17.00:** Trio D’Ambrosio: *Maria Célia Machado* – harpa, *Aizik Geller* – violino e *Maria Helena de Andrade* – piano. Obras de Francisco Mignone.

17º FESTIVAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

De 7 a 14 de julho

Divulgamos somente uma seleção de eventos de música erudita.

Maiores informações:

www.proec.ufpr.br/festival2007

Igreja Matriz

07/20.00: Sons do Triângulo Atlântico. Grupo Banza: *Paulo Demarchi* – percussão e cordas; *Roger Burmester*, *Orlando Fraga* e *Rogério Budasz* – cordas; *Ana Paula Peters* – flauta; *Sandro Romanelli* – violino, rabeca e percussão e *Ademir Silva* – canto e violão. Participação especial: *Paulo Barato* – canto. **08/20.00:** Coral da UFPR. Regente: *Álvaro Nadolny*. Solista: *Karina Ferrer* – piano. **13/20.00:** Orquestra Filarmônica Juvenil da UFPR. Regente: *Denise Mohr*. Direção artística: *Harry Crowl*. **14/20.00:** Anos Dourados. Grupo Coral Vox Animae. Regente: *Francisco César Leinig*.

Palco Principal

07/21.30: Solenidade de Abertura do 17º Festival de Inverno da UFPR. **08/21.00:** Espetáculo “Encartes”.

Tessera Cia. de Dança da UFPR. **08/22.00:** Big Time Orchestra. **13/22.00:** Filarmônica Orquestra Show. **14/21.30:** Solenidade de encerramento.

Theatro Municipal

14/21.00: Grupo de Percussão da UFPR. Direção: *Paulo Demarchi*.

FESTIVAL MÚSICA DAS ESFERAS DE BRAGANÇA PAULISTA, SP

De 17 de junho a 15 de julho

Direção artística: *Sergio Igor Chnee*

Maiores informações:

www.paulogazzaneo.mus.br/prog.html

Todos os eventos com entrada franca

Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman

– Tel. (11) 4034-1435
01/19.00: Duo *Gustavo Barbosa Lima* – clarinete e *Cisela Müller* – piano. **02/20.00:** Câmaratrio. **03/20.00:** Tribos. **04/20.00:** In Tempori Duo: *Carlos Sulpicio* – trompete e *Eliana Guglielmetti Sulpicio* – marimba. **05/20.00:** Academia Antiqua. Regente: *Alexandre Pimenta*. **06/19.30:** Concerto de Encerramento das Oficinas de música de câmara. Professor: *Paulo Gazzaneo*. **20.30:** São Paulo Arte Trio: *Paulo Gazzaneo* – piano, *Liliana Chiriac* – violino e *Eduardo Bello* – violoncelo. **07/19.30:** Concerto de Encerramento das Oficinas de percussão. Professora: *Eliana Guglielmetti Sulpicio*. **20.30:** Concerto de Encerramento das Oficinas de piano. Professora: *Gisela Müller*. **08/19.30:** Concerto de Encerramento do Festival Acadêmico. Orquestra Acadêmica do FMDE. Regente: *Sergio Igor Chnee*.

Igreja do Parque dos Estados

09/18.00: II Encontro de Corais de Bragança Paulista. **10/20.00:** *Eder Francisco* – violão. **11/20.00:** Duo *Gustavo Araújo* – flauta e *Tiago Castellano* – piano. **13/20.00:** Oficinas Culturais Rafael Barker. Concerto de Encerramento das Oficinas de violão, percussão, flauta e canto coral. Professores: *Cláudio Weizmann* – violão, *Eliana Guglielmetti Sulpicio* – percussão, *Alexandre Pimenta* – flauta e *Regina Kinjo* – canto. **15/17.00:**

Concerto de Encerramento do Festival Música das Esferas. Oficinas Culturais Rafael Barker e Grupo Demétrio Kipman. Regente: *Sérgio Igor Chnee*.

Praça Matriz de Bragança Paulista

14/11.00: Orquestra Filarmônica de Santo Amaro. Regente: *Silvia Luisada*.

ARS VIVA FESTIVAL DE INVERNO DE SERRA NEGRA, SP

De 4 a 29 de julho

Direção artística: *Sérgio Igor Chnee*

Maiores informações:

www.cmserranegra.sp.gov.br

Centro de Convenções Serra Negra

04/21.00: Duo *Gisella Müller* – piano e *Gustavo Barbosa-Lima* – clarinete.

05/21.00: São Paulo Arte Trio: *Paulo Gazzaneo* – piano, *Liliana Chiriac* – violino e *Eduardo Bello* – violoncelo.

06/21.00: Câmara-trio: *Vinicius Gavioli* e *Bebel Ribeiro* – flautas e *Alfredo Abatti* – piano. **08/11.00:** Orquestra Acadêmica do Festival Música das Esferas. Regente: *Sérgio Igor Chnee*.

Praça Prof. João Zelante

13/11.00: *Éder Francisco* – violão.

15/21.00: Grupo Demétrio Kipman e Grupos das Oficinas Culturais Rafael Barker. Regente: *Sérgio Igor Chnee*.

19/20.00: Academia Antiqua. Direção artística: *Alexandre Pimenta*. **20/**

12.00: In Tempori Duo: *Eliana Guglielmetti* – marimba e *Carlos Sulpício* – trompete. **21/11.00:** Banda Sinfônica Primeiro Movimento. Regente: *Daniel Nery*.

26/17.00: *Gustavo Araújo* – flauta e *Thiago Castellano* – violão. **29/18.00:** Coral Masculino Cantores Evangélicos. Regente: *Dorotéia Kerr*.

Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário

14/16.00: Orquestra Filarmônica Santo Amaro e Coral. Regente: *Silvia Luisada*. **22/21.00:** Madrigal Cantabilis.

Regente: *Jan Szot*. **27/20.00:** *Martha Herr* – canto e *Eduardo Bello* – violoncelo. **28/11.00:** Duo Diniz Chamorro: *Laércio Diniz* – violino e *Ana Chamorro* – violoncelo. **20.00:** Camerata Acadêmica. Regente: *Cláudio Weiszman*.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA, RS

De 29 de julho a 5 de agosto

Divulgamos somente uma seleção de eventos de música erudita.

Maiores informações:

www.ufsm.br/musica/festival

Igreja Matriz Corpus Christi

29/09.30: Abertura oficial da XXII Semana Cultural Italiana de Vale Vêneto e XXII Festival de Inverno da UFSM. **10.00:** Missa Solene. Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: *Énio Guerra*. Solista: *Roberto Oliveira* – barítono. **02/08 18.00:** Recital dos alunos.

Salão de Atos do Seminário Palotino

30/18.00: Concerto dos alunos. **20.30:** Professores das oficinas. Grupo de Metais da UFSM. **31/18.00:** Recital dos alunos. **20.30:** Recital dos professores. **01/08 18.00:** Recital dos alunos. **20.30:** Recital dos professores. **02/08 20.30:** Recital dos professores. **03/08 18.00:** Recital dos alunos. **04/08 15.00:** Recital dos alunos. **16.00:** Recital dos alunos.

Theatro Treze de Maio

05/08 14.00: Corais da região. **20.30:** Concerto de encerramento com os professores do Festival.

30º FESTIVAL DE PRADOS, MG

De 14 a 29 de julho

Direção artística: *Olivier Toni*

Maiores informações:

tel. (11) 5571-0120

Auditório da Lira Ceciliania

15/20.30: Abertura do Festival. Homenagem ao 100º aniversário de Camargo Guarnieri. *Gabriel Schirato* – piano, *Marco André Santos* – flauta e *Marianne Schulte* – violino. Camargo Guarnieri – Dansa Negra e Tocatta para piano; Bach – Sonata para violino e piano; Ravel – Sonata para violino e piano. **18/20.30:** Música de Câmara. *César Simão* – percussão, *Marianne Schulte* – violino, *Gabriel Schirato* – piano e *Richard Gonçalves* –

violoncelo. Leo Brouwer – percussão múltipla; John Cage – 4,33 adaptação para percussão; Guerra-Peixe – Trio para violino, violoncelo e piano.

25/20.30: Homenagem a Mozart. Duo *Felipe Arruda* – fagote e *Gabriel Schirato* – piano. Mozart – Divertimento K 138 e Concerto para piano K 414.

Capela Nossa Senhora do Rosário

21/20.30: *Richard Gonçalves* – violoncelo, *Michel Machado* – trompete e *Danilo Crispim* – flauta. Bach – Suite nº 3 para violoncelo; Albinoni – Sonata para cordas nº 4 op. 2; Pergolesi – Concerto para flauta.

Igreja Nossa Senhora da Conceição

28/20.00: Orquestra do Festival e Orquestra dos alunos. Regentes: *Olivier Toni*, *Daniel de Castro Lobo* e *Danilo Martins*. Solistas: *Marcos André Santos* e *Danilo Crispim* – flautas. Cimarosa – Concerto para flautas e Vivaldi – As Quatro Estações.

Teatro Municipal de Prados

28/16.00: Encerramento do festival. Teatro Infantil com coral e artistas da comunidade pradense.

39º FESTIVAL DE INVERNO DA UFMG DE DIAMANTINA, MG

De 15 a 28 de julho

Maiores informações:

www.ufmg.br/festival

IX FESTIVAL ELEAZAR DE CARVALHO, CE

De 1 a 22 de julho

Direção artística: *Sonia Muniz*

Maiores informações:

eleazar@uol.com.br

FESTIVAL VALE DO CAFÉ, RJ

De 20 a 29 de julho

Nas cidades de Vassouras, Barra do Pirai, Pirai, Mendes, Paty do Alferes, Paulo de Frontin, Rio das Flores e Valença.

Maiores informações:

www.festivalvaledocafe.com ♦



Tempo de Concerto do mês de julho inicia com a programação de **Garimpo Musical** dedicada à música luso-brasileira do século

XVIII, a modinha focalizada em criações de diversos autores e a música sacra, dos compositores mineiros do Ciclo do Ouro e dos grandes autores portugueses.

Idéia, Criação e Interpretação focaliza sua programação em repertório inédito de música portuguesa em rádios brasileiras, com o excelente pianista Antônio Rosado. Teremos obras dos compositores Fernando Lopes-Graça, Óscar da Silva e João Domingos Bomtempo. Maiores informações em <http://blog.joseeduardomartins.com>.

J.S. Bach fez inúmeras versões de suas obras originais, uma prática que também foi seguida por outros compositores como Mendelssohn, Brahms, Arnold Schönberg e Anton Webern. **Violão em tempo de Concerto** deste mês apresenta as recentes gravações das versões para alaúde da integral das sonatas e partitas para violino solo e de duas suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach feitas por Hopkinson Smith.

Escrita Musical e Improvisação inicia os programas especiais da integral para cravo de J.S. Bach por diversos intérpretes.

Música sem Fronteiras apresenta uma retrospectiva de gravações de canções dos compositores franceses Ernest Chausson e Gabriel Fauré. Intérpretes são artistas renomados como Felicity Lott, Elly Amelling, Ann Murray, Chris Trakas e os pianistas Graham Johnson e Dalton Baldwin.

Canto Coral destaca duas grandes obras sacras de Telemann, Madrigais de Monteverdi e a coleção de “Chansons Le Printemps”, de Claude Le Jeune.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical. Música luso-brasileira do século XVIII. **Dia 2:** compositores mineiros. **Dia 9:** André da Silva Gomes – Missas. **Dia 16:** Antônio Teixeira – Te Deum. **Dia 23:** obras religiosas. **Dia 30:** modinhas. Produção e apresentação: musicólogo e professor *Diósnio Machado Neto*.

Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. **Dias 3 e 10:** Lopes-Graça – In Memoriam Béla Bartók. Com Antônio Rosado – piano. **Dia 17:** Miguel Henriques e Ana Valente – pianos: obras de Lopes-Graça. **Dia 24:** Lopes-Graça – Marchas, Danças e Canções para Coro. Oscar da Silva – Sonata Saudade para violino e piano. **Dia 31:** João Domingos Bomtempo – Requiem op. 23. Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

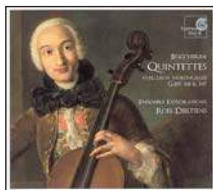
Quartas-feiras – 22h00. Violão em tempo de Concerto. Johann Sebastian Bach – Sonatas e partitas para violino solo e duas suítes para violoncelo solo. Com Hopkinson Smith – alaúde. **Dia 4:** Sonata I e Partita I. **Dia 11:** Sonata II e Partita II. **Dia 18:** Sonata III e Partita III. **Dia 25:** Suítes para violoncelo solo BWV 1010 e BWV 1012. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

Quintas-feiras – 22h00. Escrita Musical e Improvisação. Integral da obra para cravo de Johann Sebastian Bach por Bob van Asperen. **Dias 5, 12, 19 e 26.** Produção e apresentação: organista e professor *José Luís de Aquino*.

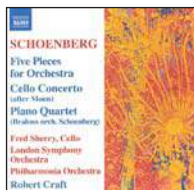
Sextas-feiras – 22h00. Música sem Fronteiras – Canções de Ernest Chausson e Gabriel Fauré. Com Felicity Lott e Elly Amelling – sopranos; Ann Murray – mezzo-soprano; Chris Trakas e Gérard Souzay – barítonos e Graham Johnson e Dalton Baldwin – pianos. **Dia 6:** Chausson. **Dia 13:** Chausson. **Dia 20:** Chausson e Fauré. **Dia 27:** Fauré. Produção e apresentação: pianista e professor *Ricardo Ballestero*.

Domingos – 22h00. Canto Coral. Obras sacras de Telemann e profanas de Claudio Monteverdi e Claude Le Jeune. **Dias 1 e 8:** Telemann – A Paixão segundo São Mateus. **Dia 15:** Telemann – Magnificat. Monteverdi – Madrigais. **Dias 22 e 29:** Claude Le Jeune – Les Printemps. Produção e apresentação: musicista e professora *Susana Igayara*.

LANÇAMENTOS de CDs e DVDs



BOCCHERINI – Quintettes. Fundado em 1996 pelo violoncelista belga **Roel Dieltiens**, o **Ensemble Explorations** tem como principal objetivo renovar a interpretação da música de câmara, dando especial atenção aos textos originais e à escolha de repertório, de modo a reabilitar obras esquecidas, desde o século XVIII até o XX. Neste álbum, três quintetos de cordas com dois violoncelos de Luigi Boccherini – *op. 29 nº 6*, *op. 18 nº 5* e *op. 41 nº 2* – recebem excelente interpretação do conjunto. Tanto em suas características gerais como em seu estilo, estes quintetos ilustram bem a variedade e a liberdade formal do compositor. Seja destacando o primeiro violino e o primeiro violoncelo, seja escrevendo de forma mais equilibrada entre os instrumentos, Boccherini é extremamente habilidoso em fazer com que o conjunto soe sempre de forma límpida e brilhante, com a música sendo atravessada por momentos fugazes, ora luminosos, ora explosivos. Lançamento Harmonia Mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 79,00.

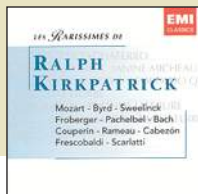


SCHÖNBERG. Neste disco temos três obras orquestrais de Schönberg, um dos compositores e teóricos musicais mais importantes do século XX. Trata-se de uma peça de sua autoria e duas transcrições para orquestra, um tipo de trabalho que o artista apreciava fazer. As *Cinco peças orquestrais* foram escritas em 1909 e, embora tenham títulos evocativos como “Premonições”, Schönberg afirmou que “a arte deve expressar unicamente a si mesma”. Na verdade, os nomes foram criados a pedido do editor por razões comerciais. Já o belo *Concerto para violoncelo* é uma “adaptação livre” do concerto para cravo do compositor barroco Georg Matthias Monn. Finalmente, temos sua orquestração para o *Quarteto com piano op. 25* de Brahms. As interpretações são da **Sinfônica de Londres** e da **Orquestra Filarmonia**. Dando credibilidade ao trabalho está **Robert Craft**, respeitado maestro e especialista na música do século XX, que está gravando as obras completas de Schönberg. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.



SCHUBERT – Duetos para piano I. Demonstrando talento musical especial desde a primeira infância, Franz Schubert nasceu numa família de músicos, aprendendo piano com um irmão mais velho e violino com o pai. Aos 13 anos começou a compor e uma de suas primeiras obras foi uma fantasia para piano a quatro mãos. O interesse por esse tipo de composição continuaria, e Schubert foi um dos compositores que mais escreveu para quatro mãos, havendo em seu catálogo quase 60 peças para a formação. Neste primeiro volume de uma série, quase que totalmente dedicado a marchas, estão *Três marchas militares*, *Grande marcha fúnebre* e *Grande marcha heróica*, entre outras. Os destacados intérpretes são **Christoph Eschenbach** e **Justus Frantz**. Prestigiado maestro e pianista, Eschenbach é atualmente maestro titular das orquestras de Paris e da Filadélfia. Igualmente maestro e pianista de talento, Frantz foi o criador da Philharmonia of the Nations. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 72,00.

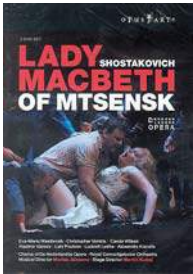
LES RARISSIMES DE RALPH KIRKPATRICK. Músico e musicólogo norte-americano, **Ralph Kirkpatrick** (1911-1984) estudou piano em Harvard e posteriormente em Paris, com Nadia Boulanger e cravo com



Wanda Landowska. Ensinou no Mozarteum de Salzburg e em Yale. Kirkpatrick publicou uma das mais importantes biografias sobre Scarlatti e uma edição crítica de suas obras. Ele mostra sua maestria no repertório antigo e clássico interpretando, no primeiro CD, os *Concertos para piano nºs 24 e 11* de Mozart, ao piano, e, no segundo, peças de compositores diversos ao cravo. Intérprete referencial das obras para cravo de Bach, temos uma amostra de

sua impressionante técnica no *Prelúdio e fuga em lá menor BWV 894*. Os outros autores abordados por Kirkpatrick são William Byrd, Jan Sweelinck, Froberger, Anton Pachelbel, Couperin, Rameau, Frescobaldi, Antonio de Cabezón e, claro, Domenico Scarlatti, de quem ele toca quatro sonatas. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 72,00.

DVDs



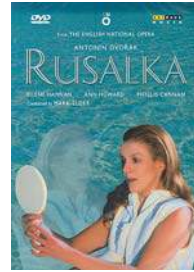
LADY MACBETH OF MTSENSK.

Apresentada no último Festival Amazonas de Ópera com ótima repercussão, esta é uma grandiosa obra do compositor russo Dmitri Shostakovich (1906-1975) que envolve temas como o amor, o poder e a opressão. A ópera estreou no Teatro Maly de São Petersburgo em 1934 e foi um enorme sucesso, com mais de 200 apresentações até 1936, quando foi abolida por Stalin por ele achar a música dissonante e a montagem decadente. Sob a direção musical e regência de **Mariss Jansons** e a direção cênica de **Martin Kusej** temos uma montagem primorosa e convincente deste drama, enriquecida pela atuação vibrante da soprano **Eva-Maria Westbroek** no papel da protagonista Katerina. Entre os solistas ainda estão **Christopher Ventris**, **Carole Wilson**, **Vladimir Vaneev**, **Lani Poulson**, **Ludovít Ludha** e **Alexandre Kravets**. Jansons rege a **Royal Concertgebouw Orchestra** e o coro da **Nederlandse Opera**. Esta edição especial traz ainda um documentário sobre a obra, a sinopse ilustrada e fotos do elenco. DVD 0 todas as regiões. Legendas em inglês, francês, alemão, espanhol, italiano e holandês. 236 minutos. Lançamento OpusArte. 2 DVDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 194,00.

Para ter uma visão maior da trajetória dessa genial personalidade, leia também o livro **Shostakovich – Vida, Música, Tempo**, do crítico e escritor **Lauro Machado Coelho**. De R\$ 80,00 por R\$ 72,00.



MENDELSSOHN. Este recital marca a estreia do maestro **Riccardo Chailly** como regente titular e diretor musical da **Orquestra Gewandhaus de Leipzig** e da Ópera de Leipzig, em setembro de 2005. A atividade do maestro milanês abrange tanto o repertório sinfônico como o operístico, sempre com grande sucesso e reconhecimento, com as maiores orquestras do mundo, como Filarmônicas de Berlim, Viena e Nova York e Orquestras de Paris, Londres, Filadélfia e Chicago. O repertório desse concerto é dedicado em grande parte a Felix Mendelssohn, compositor alemão que viveu e faleceu justamente em Leipzig (1809-1847), e que possui uma obra vasta, variada e de muita beleza e sensibilidade. Abre o concerto a colorida *Abertura de Sonho de uma noite de verão*, música incidental para a peça homônima de Shakespeare, escrita aos 17 anos e que desde sua estreia foi muito apreciada. Segue o *Psalmo 114* e a monumental *Sinfonia nº 2 Lobgesang* (Canto ao louvor), para orquestra, coro e solistas: **Anne Schwanewilms** e **Petra-Maria Schnitzer** – sopranos e o barítono **Peter Seiffert**. Do compositor contemporâneo alemão Wolfgang Rihm, a orquestra executa em estreia mundial a peça *Verwandlung 2* (Transformação 2). Nascido em 1952, em Karlsruhe, Rihm é um dos mais significativos compositores da atualidade, sendo conhecido pela vastidão, riqueza e diversidade que oferece em sua escrita. DVD 0 todas as regiões. Legendas em inglês, francês, alemão e espanhol. Duração 113 minutos. Lançamento EuroArts. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 113,00.



RUSALKA. O compositor checo Antonín Dvořák (1841-1904) sempre apreciou o gênero operístico, tendo escrito dez óperas. Mas suas iniciativas nesse campo não obtiveram reconhecimento significativo. Especial exceção marca *Rusalka*, que, estreada em 1901, fez um sucesso estrondoso e é até hoje a ópera mais encenada do compositor. Conto de fadas lírico em três atos, trata da história da ninfa Rusalka que, por conta de seu amor por um jovem príncipe, quer tornar-se humana. A obra tem uma das mais belas canções de amor do repertório operístico, “Song to the moon”. Esta montagem, cantada em inglês e realizada pela **English National Opera** em 1986, atualiza a história e transforma os personagens. Assim, Rusalka vira uma adolescente que desperta para o amor, e o Espírito das Águas torna-se seu avô. A interpretação coube ao coro e a orquestra da casa regidos por **Mark Elder**, e os solistas são **Eilene Hannan** (como Rusalka), **Ann Howard** (Jejibaba), **Rodney Macann** (Espírito das Águas) e **John Treleaven** (Príncipe), entre outros. A produção caprichada e a ótima interpretação realçam o valor da encenação e oferecem uma excelente oportunidade de conhecer e apreciar uma obra praticamente desconhecida no país. *Rusalka* é uma obra-prima de lirismo, nas mãos de um grande sinfonista, perdendo em popularidade na história da ópera checa apenas para *A noiva vendida*, de Smetana. DVD 0 todas as regiões. Legendas em checo, alemão, francês, inglês e espanhol. Duração 159 minutos. Lançamento ArtHaus Musik. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 149,00.



THE ROMANTIC CELLO. Violoncelista britânica nascida em 1977, **Natalie Clein** estudou no Royal College of Music e despertou atenção ao vencer, em 1994, o BBC Young Musician of the Year. Foi o primeiro de diversos outros prêmios que a talentosa

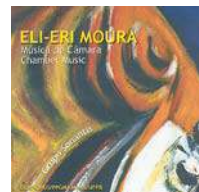
musicista ganharia, e que impulsionam uma promissora carreira. Este é seu segundo disco. Após dedicar-se a sonatas de Brahms e Schubert na sua primeira gravação, ela interpreta aqui a *Sonata para violoncelo op. 65* e a *Polonaise brilhante op. 3* de Frédéric Chopin além da *Sonata op. 19* e o célebre *Vocalise* de Rachmaninov. "Sempre amei a música de Chopin e Rachmaninov, dois compositores que se situam nos pontos extremos do que costumamos chamar, de maneira um

pouco vaga, de 'época romântica'. É engraçado que dois dos maiores pianistas de todos os tempos tenham decidido compor sonatas para o violoncelo ao invés do violino", declara a artista, que interpreta com competência e vivacidade essas peças. Acompanha o pianista **Charles Owen**, com quem Natalie trabalha há dez anos. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 54,00.

HORN CONCERTOS. Depois de iniciar a carreira como cantor e baterista de jazz, **Hermann Baumann** passou, aos 17 anos, a ter aulas de trompa. Após um curto período de estudos, foi primeira trompa de diversas orquestras por doze anos. Ao vencer um concurso, em 1964, abandonou as sinfônicas e deu início à sua carreira de solista. Baumann é hoje, com mais de 70 anos, um aclamado professor e concertista que se apresenta em todo mundo. É notório seu *métier* nos vários tipos de trompa, desde o *cornu da caccia* do início do barroco, passando pela trompa natural e chegando à moderna. Neste trabalho ele se dedica a interpretar concertos para trompa do século XVIII, que englobam o Barroco tardio e o Classicismo. Ao lado de colegas, Baumann toca obras de um repertório pouco ouvido, que inclui concertos para uma, duas ou quatro trompas de Leopold Mozart, Franz Xaver Pokorny, Friedrich Witt e Franz Rössler, sempre acompanhado pelo **Concerto Amsterdam**, sob regência de **Jaap Schröder**. Lançamento Arts Archives. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 44,00.

PAUL HINDEMITH – Orchestral works. Durante uma semana em novembro de 1956, no Kingsway Hall em Londres, Paul Hindemith (1895-1963), o mais proeminente compositor alemão de sua geração – e que também se destacou como violinista, regente, educador e teórico –, fez gravações definitivas de seis de suas obras orquestrais, ele próprio comandando a **Philharmonia Orchestra**. Esses registros foram lançados em três LPs compactos pela Columbia, entre 1957 e 1959. Este CD duplo reúne pela primeira vez estas históricas gravações das obras *Concert music for brass and strings op. 50*, *Symphony in B flat for concert band* (sua penúltima obra escrita), o inspirado balé *Nobilissima visione*, a *Symphonia serena*, o *Concerto para clarinete* e o *Concerto para trompa*. O disco ainda traz, editadas, as notas originais do maestro e trompista Norman Del Mar (1919-1994) sobre cada uma das composições deste que foi um professor genial e um dos principais compositores da música moderna. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 72,00.

ELI-ERI MOURA – Música de câmara. Compositor paraibano com diversas trilhas sonoras premiadas, Eli-Eri Moura estudou composição com José Alberto Kaplan e Mário Ficarelli, com mestrado e doutorado no Canadá. É docente da Universidade Federal da Paraíba, onde idealizou e fundou o Laboratório de Composição Musical. Neste disco ele nos mostra cinco obras camerísticas: *Circumversus*, para clarinete, violino e violoncelo e flauta; *Maracatum* para trio de percussão, *Nouer I* para oboé e piano; *Isophonie* para violoncelo solo e *Opanijé Fractus* para quinteto de sopros. De grande competência e interesse, as peças nos revelam um compositor com domínio de seu ofício e boas idéias. *Opanijé Fractus*, por exemplo, faz referência a um dos toques do candomblé, enquanto *Circumversus* é inspirada na cantoria de viola do nordeste. As referências à cultura popular não resultam, porém, em meros arranjos ou num nacionalismo anacrônico, mas sim em obras sofisticadas e originais. Lançamento Universidade Federal da Paraíba / Compomus. Nacional. Distribuição gratuita. Interessados favor ligar para a Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518.





PARA DESFRUTAR
DOS SEUS
MOMENTOS
DE PRAZER CONTE
COM NOSSO
ACERVO.

A Laserland traz para você
música e cinema da melhor
qualidade. Tudo em
música clássica, jazz,
blues, popular, filmes,
séries e shows.
CDs e DVDs nacionais e
importados e os títulos
que você desejar
sob encomenda.

Consulte também títulos em:



Laserland

o melhor acervo do país

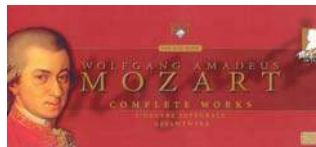
Coleções especiais



BACH EDITION. Este é um artigo cobiçadíssimo de melômanos de todo o mundo, pois traz a obra completa de Johann Sebastian Bach (1685-1750), o mestre alemão da música barroca. Conforme bem nota o crítico Luiz Paulo Horta, Bach foi uma espécie de “Deus Pai” da música, mas ao contrário de compositores como Händel e Mozart, seu contato com grandes centros restringiu-se à Leipzig, e foi levando uma vida retirada que compôs uma obra que é referência para a toda a música ocidental feita a seguir. Obras orquestrais, concertos e cantatas foram registradas por intérpretes como os conjuntos La Stravaganza Köln, Musica Amphion, Solistas de Berlim, Brandenburg Consort e o Neues Bachisches Collegium Musicum, bem como os cantores Edith Mathis, Catherine Bott, Michael Chance, James Bowman, Paul Agnew, Theo Adam e ainda os coros King’s College de Cambridge, The Sixteen Choir e Dresdner Kreuzchor. Já no terreno da música de câmara e das peças para teclado e órgão encontramos renomados artistas como Bob van Asperen, Hans Fagius, Trevor Pinnock e Jordi Savall. Os CDs vêm embalados isoladamente em envelopes, e acompanha a caixa um CD-Rom em francês com comentários das obras e a tradução integral das cantatas. Lançamento Brilliant Classics. Caixa com 155 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 1.950,00. Pagamento facilitado em quatro vezes.

MOZART – Complete works.

É difícil falar algo de Mozart (1756-1791) que não soe repetitivo após todos os lançamentos de livros, CDs e tudo o que foi escrito sobre o compositor em 2006, ano em que o mundo comemorou os 250 anos de nascimento dessa figura genial. Esta caixa, também lançada por ocasião das comemorações, traz porém um diferencial, pois registra em nada menos do que 170 CDs a obra integral do mestre austríaco. Assim, estão na caixa todas as sinfonias, concertos, serenatas, divertimentos, danças, sonatas, música de câmara em geral, obras para teclado, obras vocais sacras e profanas, árias, canções e óperas deste compositor que, em apenas 40 anos incompletos de vida, produziu uma obra que é um verdadeiro milagre da história da música. As gravações envolvem um grande e renomado número de orquestras como a Mozart Akademie Amsterdam, a English Chamber Orchestra, a Scottish Chamber Orchestra, e a Camerata Bern. Já entre os solistas destacam-se o violinista Salvatore Accardo, os pianistas Klára Würtz e Derek Han e os cantores Barbara Hendricks, Ann Murray, Teresa Berganza, Thomas Hampson, Klaus Mertens e Christoph Prégardien. Os CDs vêm embalados em envelopes e acompanhados de um livro explicativo. Lançamento Brilliant Classics. Caixa com 170 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$1.999,00. Pagamento facilitado em quatro vezes.



HAYDN SYMPHONIES (complete).

Nascido em Viena, Joseph Haydn (1732-1809) foi um criador que estabeleceu as formas clássicas que mais tarde serviram a Mozart, Beethoven e a tantos outros compositores. Foi ele quem determinou, por exemplo, a forma do quarteto de cordas e da sinfonia clássica. Mais do que oportuno, então, poder conhecer a totalidade de suas sinfonias, que somam nada menos do que 104 obras e que fizeram um enorme sucesso à sua época, garantindo boa parte da fama do compositor desfruta até os dias atuais. São obras de uma enorme riqueza musical, muitas feitas sob encomenda e levando nomes evocativos como “O filósofo”, “Do adeus”, “O urso”, “A galinha”, “Militar” e “Do relógio”. Esta bonita coleção com todas as sinfonias foi registrada pela excelente Austro-Hungarian Haydn Orchestra, sob regência do maestro Adam Fischer, em gravações realizadas entre 1987 e 2001. Regente prestigiado, Fischer fundou na Áustria em 1987 o conjunto que, sediado no Palácio Ezerházy de Eisenstadt, tem recebido um merecido reconhecimento internacional, graças às suas interpretações de obras sinfônicas, camerísticas e corais de Haydn. As leituras da Haydn Orchestra destacam-se pela sobriedade e fidelidade à partitura e conseguem dar brilho diferenciado a cada uma das numerosas sinfonias. Lançamento Brilliant Classics. Caixa com 33 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 999,00, pagamento facilitado em três parcelas.



INTERPRETAÇÃO MUSICAL

A dimensão recriadora da “comunicação” poética

Por Marília Laboissière

Resultado de uma tese de doutorado, este belo trabalho de Marília Laboissière trata de uma questão sempre atual em nosso meio. Auxiliada pelas teorias de Pierce, Deleuze e Arrojo, a autora defende a tese da interpretação musical como uma atividade recriadora, conforme bem nota a professora Maria de Lourdes Sekeff na introdução do livro. “Na travessia das reflexões do performer como um novo criador, Laboissière parte do pressuposto de que o movimento interpretativo [...] resulta das relações que se estabelecem entre performer e texto”. Para a autora, por mais que existam leis e regras rígidas, nenhuma solução ou gesto – embora não possam ser arbitrariamente livres – nunca são somente a partitura. Além do aporte teórico, o trabalho também se utiliza do estudo da interpretação de *Alma brasileira*, obra de Villa-Lobos, por quatro pianistas brasileiros. Lançamento Annablume. 196 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

ARTE DO PIANO

Compositores & intérpretes

Por Sylvio Lago

Lançado em junho no Theatro São Pedro com um concerto do pianista Gilberto Tinetti, *Arte do piano* é um compêndio que lista um extenso número de compositores e intérpretes do instrumento, do século XVIII ao XX, abordando também o Brasil, o Jazz e os principais mestres e métodos pedagógicos. Trata-se de uma obra de enorme utilidade para aqueles que querem referências várias dos artistas que construíram a história do instrumento, apresentadas em linguagem fluida e que interessam aos amantes-leigos e aos profissionais da música. Além de informações biográficas, o texto também é pontuado por análises da estética interpretativa, da técnica e da expressividade dos artistas. Ensaísta, historiador da cultura e pesquisador musical, Sylvio Lago é um autor experiente que já publicou livros sobre música, literatura e artes plásticas. Lançamento Algor Editora. 751 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 68,00. *Desconto de 10% para assinantes.*



INTRODUÇÃO ÀS ORQUESTRAS E SEUS INSTRUMENTOS

Por Nelson Martins Gama

Nelson Gama, regente da Orquestra Britten e atuante artista em São Paulo, escreveu esta obra bastante didática dedicada aos iniciantes na prática orquestral – músicos ou regentes – e a amantes da música que desejam saber mais sobre o assunto. Os capítulos abordam a origem das orquestras e seu desenvolvimento; as famílias e instrumentos de orquestra; as diferentes afinações, alturas e extensões; o papel do maestro e a prática da regência. Também estão inclusas dicas de como ler uma partitura. O autor ainda dedica um capítulo às orquestras das igrejas evangélicas. Finalmente, um CD contendo as peças “Ode à Alegria” (final do quarto movimento da *Sinfonia n° 9* de Beethoven) e *Guia orquestral para jovens*, de Benjamin Britten, mais dicas de como apreciar um concerto, complementam a edição. Lançamento Editora Britten. Livro com 72 páginas e CD. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 50,00.

UMA HISTÓRIA DE ARTE E AMOR

Por Elvira Balderi

Aos 95 anos, a cantora lírica Elvira Balderi, com extrema espontaneidade, “nos desvenda seu coração feminino de artista apaixonada pelo canto, falando de seus amores, ilusões, sucessos, dificuldades e frustrações, e nos ensina que viver sempre vale a

pena”, diz Sérgio Casoy na introdução. “É todo um mundo que se abre nessas páginas e que lembra épocas, fatos e nomes como Beniamino Gigli, Mario del Mónaco e Tito Gobi, por exemplo. *Uma História de arte e amor* emociona pela franqueza de seu relato. Seu bom-humor intrínseco, temperado de teimosa esperança, está sempre presente

e faz do livro uma narrativa fascinante, viva e palpante, difícil de largar antes de chegar ao final.” Lançamento Scortecci Editora. 293 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00.



RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

Boccherini – Quintettes/Com Ensemble Explorations e Roel Dieltiens – violoncelo/Boccherini – Quintetos para cordas e violoncelo op. 29 n° 6, op. 18 n° 5 e op. 41 n° 2 R\$ 79,00

Eli-Eri Moura – Música de câmara/Circumversus, para flauta, clarinete, violino e violoncelo; Maracatum para trio de percussão, Nouer I para oboé e piano; Isophonie para violoncelo solo e Opanijé Fractus para quinteto de sopros distribuição gratuita

Horn Concertos/Com Hermann Baumann – trompa e Concerto Amsterdam, regência de Jaap Schröder/Obras para uma, duas ou quatro trompas de Leopold Mozart, Pokorny, Friedrich Witt e Franz Rössler R\$ 44,00

Les Rarissimes de Ralph Kirkpatrick – piano e cravo/Mozart – Concertos para piano n°s 24 e 11; Bach – Prelúdio e fuga em lá menor BWV 894 e peças de Byrd, Sweelinck, Froberger, Pachelbel, Couperin, Rameau, Frescobaldi, Antonio de Cabezón e Scarlatti/2 CDs R\$ 72,00

Paul Hindemith – Orchestral works/com Philharmonia Orchestra, regência do próprio Hindemith/Concert music for brass and strings op. 50, Symphony in B flat for concert band, Nobilissima visione, Symphonia serena, Concerto para clarinete e Concerto para trompa/2 CDs R\$ 72,00

Schönberg – Peças orquestrais/Com Sinfônica de Londres e Orquestra Filarmonia, Fred Sherry – violoncelo e regência de Robert Craft/Cinco peças orquestrais op. 16, Concerto para violoncelo de Monn e Quarteto com piano op. 25 de Brahms R\$ 30,00

Schubert – Duets para piano I/Com Christoph Eschenbach e Justus Frantz – pianos/Três marchas militares, Grande marcha fúnebre e Grande marcha heróica, entre outras/2 CDs R\$ 72,00

The romantic cello/Com Natalie Clein – violoncelo e Charles Owen – piano/Chopin – Sonata para violoncelo op. 65 e Polonaise brilhante op. 3 e Rachmaninov – Sonata op. 19 e Vocalise R\$ 54,00

DVDs

Bach in Tiradentes/Com Haroutune Bedelian – violino/Bach – Integral das Sonatas e partitas para violino solo 47,00

Mendelssohn – Abertura de Sono de uma noite de verão, Psalmo 114 e Sinfonia n° 2 Lobgesang (Canto ao louvor) e Wolfgang Rihm – Verwandlung 2 (Transformação 2)/Com Orquestra e Coro do Gewandhaus de Leipzig, regência de Riccardo Chailly R\$ 113,00

Lady Macbeth of Mtsensk de Shostakovich/Com Eva-Maria Westbroek, Christopher Ventris, Carole Wilson, Royal Concertgebouw Orchestra e coro da Nederlandse Opera, regência de Mariss Jansons/Ópera e documentário sobre a obra/2 DVDs R\$ 194,00

Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck/Ópera da Austrália, Balé e Coro da Ópera da Austrália, regência de Marco Guidarini/Cantada em francês R\$ 112,00

Pierre Boulez – Modern Classics/Com Christine Schäfer e Orquestra Sinfônica de Chicago, regência de Pierre Boulez/Berg – Excertos de Lulu; Debussy – Trois ballades de François Villon e Le jet d'eau e Stravinsky – O pássaro de fogo R\$ 104,00

Rusalka de Antonín Dvořák/Com Eilene Hannan, Ann Howard, Rodney Macann, John Treleavan e Orquestra e Coro da English National Opera, regência de Mark Elder R\$ 149,00

Outros títulos à venda

André Simão – Recital/Obras para violão de Leopold Weiss, Mauro Giuliani – Rossiniana n° 6; Alexandre Tansman – Cavatina, Guerra-Peixe – Suíte para guitarra e Gnattali – Seis Estudos R\$ 28,00

Beethoven – Sinfonia n° 6 e abertura A consagração da casa/Com Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de John Neschling R\$ 33,00

Camargo Guarnieri/Com Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de John Neschling/Sinfonias n°s 1 a 6, Suíte Vila Rica, Abertura Festiva e Abertura Concertante/Caixa com 3 CDs R\$ 59,00

Grupo – Configurações para percussão contemporânea/Com Grupo – Grupo de Percussão da Unicamp, direção de Fernando Hashimoto/Sete peças de Jônatas Manzollli, Raul do Valle e Fernando Hashimoto R\$ 27,00

Janáček / Nielsen – Piano works/Com Leif Ove Andsnes – piano/Janáček – In the Mists, On an overgrown path e Sonata 1.X.1905; Nielsen – Cinco peças op. 3, Humoresque-bagatelles, Chaconne, Três peças op. 59 e Luciferian suite R\$ 69,00

Nicholas Angelich – piano/Brahms – Quatro baladas op. 10, Variações sobre um tema de Paganini, Duas rapsódias op. 79 R\$ 49,00

Rodrigo Esteves – tenor/Canções espanholas, brasileiras e norte-americanas/Com Karin Uzun e Achille Picchi – pianos/De Falla – Sete canções populares espanholas; Ravel – Don Quichotte à Dulcinée; onze peças de Nepomuceno, Villa-Lobos, Fernandez, Waldemar Henrique e Ovalle, entre outros R\$ 35,00

Sarau Brazil/Orquestra de Câmara Paulista, regência de Branco Bernardes/Peças de Padre José Maurício, Carlos Gomes, Nepomuceno, Gallet, Francisco Braga, Lorenzo Fernandez e Xisto Bahia R\$ 32,00

The Right Seasons/Obras de Gaudêncio Thiago de Mello/Com Gaudêncio Thiago de Mello – percussão, Daniel Woff – violão, Paulo Sérgio Santos – clarinete, Carlos Malta – saxofone e quarteto de cordas R\$ 28,00

Vivica Genaux – Árias/Com Les violons du roy, regência de Bernard Labadie/Árias de Georg Friedrich Händel e Johann Hasse R\$ 54,00

Xandó: Música para Niobe/De e com Ana Maria Kieffer e Vanderlei Lucentini distribuição gratuita

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

A Loja CLÁSSICOS também está na internet
www.lojaclassicos.com.br

A Loja CLÁSSICOS está funcionando em seu novo espaço na **Sala São Paulo** (anexo do hall principal), de segunda a sábado, das 12h às 18h, ou até fim do intervalo em dias de concerto. Telefone (11) 3337-2719 – e-mail: ssp@lojaclassicos.com.br.

No **Campo Belo**, a Loja CLÁSSICOS continua atendendo de segunda a sexta, das 9h00 às 18h00. Rua João Álvares Soares 1404 – Tel. (11) 5535-5518 – e-mail: info@lojaclassicos.com.br.

Visite o site **www.lojaclassicos.com.br** e conheça a grande e variada oferta em CDs, DVDs e livros. Música e literatura de qualidade no seu site preferencial de cultura e lazer.

OUTROS EVENTOS

A ARTE DO SER CANTANTE – Semana Intensiva – Re-EnCantando, com *Cecília Valentim*, de **24 à 28 de julho**. Inscrições e informações: tel. 3873-1608 – ceciliavalentim@terra.com.br.

2º CONCURSO DE VIOLÃO da Faculdade Cantareira, nos dias **18 e 19 de agosto**. Inscrições abertas até **11 de agosto** para candidatos brasileiros e estrangeiros radicados no Brasil e sem limite de idade. Coordenação artística: *Henrique Pinto*. Local e inscrições: Campus Belém – Rua Marcos Arruda, 729. Informações: hpviolao@uol.com.br – www.cantareira.br.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO ANTON RUBINSTEIN/Dresden/Alemanha, de 8 a 10 de outubro, realizará uma de suas fases eliminatórias na cidade de São Paulo, no dia **14 de julho**, no Theatro São Pedro. Inscrições abertas para nascidos a partir de 1º de janeiro de 1977. Informações: albertomarcondes@yahoo.com.br.

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO CAMARGO GUARNIERI 2007 – Versão comemorativa ao centenário do compositor. Idealização: Orquestra Sinfônica da USP. Inscrições abertas até **13 de julho**. Endereço para postagem das obras: Osusp – Rua do Anfiteatro, 109 – 05508-900 – São Paulo – SP. Maiores informações: edita@concursoscamargoguarnieri.com – www.concursoscamargoguarnieri.com – Osusp: tel. 3875-2043.

CORAL CULTURA INGLESA – Inscrições abertas para todos os naipes. Ensaios aos sábados, das 15.30 às 20.00, no Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros. Repertório da renascença inglesa, negro spiritual, MPB, Mozart e erudito brasileiro. Inscrições diretamente nos ensaios. Não é necessária experiência anterior. É oferecida orientação vocal. Direção musical: *Marcos Júlio Sergl*. Informações: telefone 3095-4466 – bakke@aclnet.com.br.

CORAL DO INSTITUTO GOETHE convida interessados em integrar o grupo. Repertório erudito, com destaque para a música alemã. Não é necessário ter conhecimentos musicais ou falar alemão. Regente: *Vismar Ravagnani*. Ensaios no Instituto Goethe – Rua Lisboa, 974 – Pinheiros. Informações: telefone 9232-3761 – coral.institutogoethe@uol.com.br.

CORAL VOZES DE SÃO PAULO está com inscrições abertas para cantores de todos os naipes. Pré-requisitos: experiência em canto polifônico, leitura musical básica, tessitura vocal adequada para repertório lírico. Ensaios: terças e/ou quintas-feiras, das 20.00 às 22.00. Regente: *Dálete Alécio*. Informações: tel. 6169-8699 – coralvozesdesaopaulo@gmail.com.

CURSO – História da arte do século XX, ministrado por *Juan J. Balzi*, de agosto a novembro, todas as quartas-feiras, às

19.30, na Rua Flávio Queiroz de Moraes, 65 – Pacaembu. Inscrições até 20 de julho. Tema: “Da influência do Impressionismo em outras artes até o marketing na arte de hoje”. Ilustrado com referências musicais e literárias. Informações: tel. 3865-5375.

EDITAL DA LEI MENDONÇA 2007 está com inscrições abertas até **28 de setembro** para concorrer na obtenção de incentivos para realização de projetos nas áreas de música, dança, teatro, circo, audiovisual, fotografia, literatura, entre outros. Maiores informações: CAAPC pelo telefone 3334-0001 ramal 2032 – www.portal.prefeitura.sp.gov.br/secretarias/cultura/lei_de_incentivo/0006.

XVII ENCONTRO NACIONAL DE ORGANISTAS, de 18 a 21 de julho. Inscrições até **1º de julho**, em: dkerr@uol.com.br ou miriamcarpinetti@yahoo.com.br. Realização: Instituto de Artes da Unesp, Programa de Pós-Graduação em Música e Associação Brasileira de Organistas. Local: Instituto de Artes da Unesp – Rua Dom Luís Lasagna, 400 – Ipiranga.

FACULDADE CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DE SÃO PAULO – Inscrições abertas para o processo seletivo 2º semestre 2007 para bacharelado em Regência, Canto, Composição e Instrumento. Interessados devem agendar o dia da prova até **31 de julho**. Bolsas de até 50% para todas as habilitações. Informações: tel. 3337-2111 – www.cdmsp.edu.br.

FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES – Inscrições abertas para a primeira turma do Curso de pós-graduação Lato Sensu – Especialização em educação musical, com duração de dois semestres. Aulas às segundas e terças-feiras no período matutino. Início: **6 de agosto**. Local e informações: Rua Paula Ney, 521 – Tels. 5081-7445 e 5081-7331 – soniaalbano@terra.com.br – fmcg@fmcg.com.br – www.fmcg.com.br.

MADRIGAL ARCADELT – Inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios aos sábados, das 10.30 às 13.00, no Colégio Alves Cruz – Metrô Sumaré. Repertório: música vocal erudita a capella. Regente: *Maira L'Abbate*. Informações: tel. 3151-6423 – arcadelt@globo.com.

NÚCLEO BARBATUQUES – Oficinas de Percussão Corporal: Módulo iniciante I, dias 21 e 22 de julho, das 10.00 às 13.00. Crianças de 6 a 9 anos, dia 21 de julho, das 14.00 às 15.30. Crianças de 10 a 14 anos, dia 21 de julho, das 16.00 às 17.30. Local: Espaço 10x21 – Rua Cotoxó, 321 – Pompéia. Informações: tel. 3868-3082 – oficinas@barbatuques.com.br.

NÚCLEO CULTURAL TOM SOBRE TOM – Turmas em formação – Curso “Dança criativa para professores”, de 10 a 13 de

OUTROS EVENTOS

julho, das 14.00 às 17.30, com *Juliane Vicente*. Curso “Consciência corporal”, de agosto a dezembro, às quintas-feiras, das 10.00 às 11.30, com *Juliane Vicente*. Mensalidade: R\$ 120,00. Maiores informações: tel/fax 3032-3436 – www.escolatomsobretom.com.br.

XII OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL PARA PROFESSORES, de **24 a 28 de julho**, com palestras, cursos, oficinas e atividades. Temas: A flauta como instrumento musicalizador, Educação musical especial, A arte de tocar em conjuntos, Iniciação musical para bebês, Planejamento e avaliação em Música, entre outros. Local e informações: Conservatório Musical Beethoven – Rua Bento Frias, 135 – Tels. 3031-9057 e 3815-7960 – beethoven@nmbr.com.br.

V OFICINA DE RÍTMICA DE DALCROZE – Uma Educação por e para Música ministrada por *Iramar Rodrigues* (Instituto Dalcroze – Suíça), de **16 a 20 de julho**, na Universidade Anhembi Morumbi – Campus Morumbi. Organização e informações: Conservatório Musical Brooklin Paulista – Telefone 5041-3416 com Rose – cmbp@uol.com.br.

ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP – OCAM realizará nos dias 31 de julho e 1º de agosto testes para preenchimento de vagas de violino (primeira fila) e trompete. Inscrições de **16 a 30 de julho**, das 9.00 às 12.00 e das 14.00 às 16.30 no Departamento de Música da USP – Av. Prof. Luciano Gualberto, trav. J s/nº. Regente titular e diretor artístico: *Gil Jardim*. Informações: tel. 3091-405 ramal 7.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – III Concurso Internacional de Regência Orquestral – Prêmio Osesp, dias 28 e 29 de fevereiro e 1º de março de 2008. Inscrições abertas até **30 de novembro** para candidatos de todas as nacionalidades, nascidos a partir de 30 de novembro de 1973. O vencedor será o novo regente assistente da Osesp. As inscrições devem ser encaminhadas para: III Concurso Internacional de Regência Orquestral – Prêmio Osesp – Praça Júlio Prestes s/nº – 01218-020 – São Paulo – SP. Informações: www.osesp.art.br.

PALCO BRASIL ESPAÇO MUSICAL – Curso de férias para cantores – Coral Jazz Standards, ministrado por *Roberto Bomilcar* e *Mara Melges*, de **10 a 31 de julho**, às terças e quintas-feiras, das 19.00 às 21.00. Requisitos: experiência vocal e/ou musical. Classificação e seleção de vozes: dias 7 e 10, das 14.00 às 18.00. Inscrições gratuitas. Local e mais informações: Palco Brasil Espaço Musical – Rua Ideolândia, 62 – Praça da Árvore – Telefone 5594-1396 – www.palcobrasil.com.br.

7º PRÊMIO SERGIO MOTTA DE ARTE E TECNOLOGIA. Inscrições abertas nas áreas de Artes visuais, Música, Dança, Performance, Literatura, Artes interativas, Arte e ciência e Curadoria, até dia **3 de agosto**. Informações: tel. 3873-0279 e www.premiosergiomotta.org.br.

RUMOS ITAÚ CULTURAL MÚSICA 2007-2009. Rumos Mapeamento e Rumos Homenagem. Inscrições até **31 de julho**. Informações pelo e-mail: rumosmusica@itaucultural.org.br – www.itaucultural.org.br/rumos2007.

THEATRO SÃO PEDRO. Exposição retrospectiva “Theatro São Pedro – 90 anos: 1917-2007”, de quarta a domingo, das 14.00 às 17.00, até **8 de julho**. Entrada franca. Local: Rua Barra Funda, 171 – Tel. 3667-0499 – www.apaacultural.org.br.

WORKSHOP – O uso da voz profissional, com *Maria Cecília de Oliveira*, nos dias **19 e 20 de julho**, às 20.00, na Associação Cultural Nova Acrópole – Rua Rafael Correa Sampaio, 102 – São Caetano do Sul. Dia **20 de julho**, às 21.00, recital com *Maria Cecília de Oliveira* – soprano e *Joe Lopes Nascimento* – piano. Detalhes no Roteiro Musical São Paulo. Informações: tel. 4229-5686. Valor: R\$ 20,00 (incluindo workshop e recital).

OUTRAS CIDADES

6º CONCURSO DE PIANO CORA PAVAN CAPPARELLI/Uberlândia/MG – Compositor homenageado: Calimério Soares. Dias 23 e 24/11, nas categorias: piano solo (subdividido em 5 turnos) e música de câmara (sem limite de idade). Inscrições até **18/10**. Informações: www.concursodepiano.triang.net.

14º CONCURSO DE PIANO PROF. ABRÃO CALIL NETO/Ituiutaba/MG – Compositor homenageado: Edino Krieger. Será realizado entre os dias 20 e 21 de outubro, nas categorias: piano solo (subdividido em 6 grupos), piano a quatro mãos (subdividido em 5 grupos) e música de câmara. Inscrições até **14 de setembro**. Informações: tel. (34) 3269-8013.

CURSO DE EXTENSÃO – Afinando a conversa musical. De 9 a 13 de julho. **Música sacra contemporânea**, com *Parcival Módolo*. **Didática em música: teoria, pesquisa e práticas**, com *Regina Márcia Santos*. Local: Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil – Rua José Higino, 416 – Rio de Janeiro – RJ. Informações: tel. (21) 2570-1833 – www.seminariodosul.com.br.

CURSO DE INTRODUÇÃO À MÚSICA CLÁSSICA/Recife/PE, com *Carlos Eduardo Amaral*, sextas-feiras, sempre às 19.00. **Dia 13**: A orquestra sinfônica e seus instrumentos. **Dia 20**: As vozes líricas. **Dia 27**: Gêneros de composição vocal-instrumental. Local: Saraiva Mega Store do Shopping Center Recife. Informações: www.saraiva.com.br/inst/eventos/recife.htm.

ESCOLA DE MÚSICA DE JUNDIAÍ/SP – Cursos: **Psicomotricidade e desenvolvimento infantil**, com *Andréa Moutran*, dia 7 de julho. **Curso para professores de musicalização infantil**, com *Josette Feres*, de 9 a 13 de julho. **O papel do cuidador na educação infantil**: Música como condição facilitadora de condutas humanas ao lidar com bebês, com *Margareth Darezzo*, no dia **14 de julho**. Local: Rua Prudente de Moraes, 1276 – Tel. (11) 4586-6113 – emj@terra.com.br – www.emj.art.br.

OFICINA DE INSTRUMENTAÇÃO PARA COMPOSITORES/ Porto Alegre/RS, de **6 a 12 de agosto**. Com *Januibe Tejera*; para compositores, arranjadores e profissionais da área de música. Local: Instituto Cultural Brasileiro-Alemão – Rua 24 de Outubro, 112 – Porto Alegre – RS – Tel. (51) 3222-7832. Informações: contemporaneo-rs@hotmail.com.

ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS realiza entre os dias **9 e 22 de julho** audições para preenchimento de vagas. Mais informações: telefones (31) 3237-7282 e 3213-4777 – www.palaciosdartes.com.br – www.icos.org.br.

4ª SEMANA DE MÚSICA DE OURO BRANCO. De 6 a 13 de outubro. Cursos de Regência orquestral, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Clarinete, Oboé, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Saxofone, Violão, Piano, Canto, Canto coral, Música de câmara, Performance musical, Apreciação musical e Musicalização. Inscrições abertas até **26 de agosto**. Maiores informações: Casa de Música de Ouro Branco - Tel. (31) 3742-3553 - www.semanadamusica.com.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – Mestrado em Música. Inscrições até **24 de julho**. Provas escrita, língua estrangeira e oral nos dias 6 e 7 de agosto. Informações: www.ida.unb.br/mus/pos.asp.

INTERNACIONAL

CONCURSO IBERO-AMERICANO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL 2007/Rosario/Argentina – Inscrições abertas para compositores da América do Sul, América Central, México, Espanha e Portugal, sem limite de idade, até **11 de agosto**. Informações: www.ensamblersario.rosariarte.com.ar.

CONCURSO IGS SIMPÓSIO DE VIOLÃO 2007/Ceccano/Itália, dias 29 e 30 de setembro. Inscrições abertas até **20 de setembro**, sem limite de idade. As obras devem ser para violão, duo, trio ou conjunto de câmara com violão. Maiores informações: www.italiaguitarsociety.com/index_file/Page362.htm.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO PARA BANDA SINFÔNICA COUPS DE VENTS/Lille/França. Inscrições abertas para todas as idades e nacionalidades até dia **31 de julho**. Informações: <http://www.coupsdevents.com>.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO – PRÊMIO LUTOSLAWSKI/Varsóvia/Polônia – Para compositores de todas as nacionalidades e sem limite de idade. Inscrições até **15 de novembro**. Informações: www.lutoslawski.org.pl.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO ROMUALDO MARENCO/Novi Ligure/Itália, dividido em duas categorias: composição para banda e composição para instrumento solo – clarinete soprano. Inscrições até **31 de julho**. Informações: tel. + 39 0143 76246 – www.comune.noviligure.al.it.

I CONGRESSO FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSSÃO “RE-PERCUSION-ES”/Heredia/Costa Rica, de **17 a 29 de julho**. Inscrições abertas até o início do evento. Informações: www.uma.ac.cr/repercusiones.

PRÊMIO DE MUSICOLOGIA CASA DE LAS AMERICAS 2008/Havana/Cuba, de 14 a 18 de abril. Inscrições abertas até **1º de fevereiro de 2008**, para autores latino-americanos ou caribenhos. Informações: www.casadelasamericas.org/premios/musicologia/premio.php?pagina=convocatoriapremio.

CLASSIFICADOS

Anuncie – Tel. (11) 5535-4345

Conservatório Souza Lima. O Conservatório Souza Lima é uma das mais respeitadas instituições de ensino da América Latina e conta com professores do mais alto nível e formação internacional. Cursos Livres, Técnico e Faculdade Souza Lima & Berklee College of Music, além de aulas especiais como Coral, Música de Câmara, Madrigal, entre outras. Endereço: Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – 01423-001 – São Paulo/SP – Telefone (11) 3884-9149 – E-mail: souzalima@souzalima.com.br. Acessem o site: www.souzalima.com.br.



● LIVRARIA ALEMÃ
● BÜCHERSTUBE
● BROOKLIN

A maior variedade de livros alemães e didáticos do Brasil.

Ofertas em artigos musicais muito refinados, para presentes, especialmente para teatros, festivais, escolas, alunos e amigos da música clássica.

CDs e partituras sob consulta e encomenda.

Rua Bernardino de Campos, 215 – Brooklin
Tels. (11) 5044-3735 / 5543-3829
E-mail: buchlibb@uol.com.br
www.livrariaalema.com.br

Casaca – Smoking. Confecção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Ótimos preços! **Martoni** – Rua Dona Júlia, 129 – Metrô Vila Mariana. Telefone (11) 5579-7485 – E-mail: martoni-sp@martoni.com.br – www.martoni.com.br.

Vendo piano. 1/4 de cauda Hornung e Möller (dinamarquês). **Vendo traverso barroco** belga, modelo J. de Winne. Contato com Claudia – Tels. (19) 3481-3550 ou (11) 9777-7105. Preço de ocasião!

ENDEREÇOS

A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein (522 lugares) – Rua Hungria, 1000 – Jardim América – Tel. 3818-8888. Estacionamento próprio com manobrista *

Associação Cultural Nova Acrópole – Rua Rafael Correa Sampaio, 102 – Centro (próx. Av. Goiás) – São Caetano do Sul – Tel. 4229-5686

Auditório Escola Senai Mário Amato – Av. José Odorizzi, 1555 – Assunção – São Bernardo do Campo – Tel (11) 4109-6788 ramais 209/210

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Telefones 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural FIESP – Teatro (456 lugares) e **Mezanino** (50 lugares) – Av. Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp – Tel. 3146-7405 *

Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho (324 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do metrô) – Tel. 3383-3400. Horário da bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro de Atividades do Sesi de AE Carvalho – Rua Deodato Saraiva da Silva, 110 – C.A.E. Carvalho – Tel. (11) 6280-2366 (150 lugares)

Centro de Atividades do Sesi de Guarulhos – Rua Benedito Caetano da Cruz, 566 – Pq. Continental – Tel. (11) 6404-3133

Centro de Atividades do Sesi de São Caetano do Sul – Rua Santo André, 810 – Boa Vista – Tel. (11) 4238-1400

Clube Lira Serrano – Rua Antônio Olyntho, s/nº – Parte Baixa – Paranaicababa – Tel. (11) 4439-0237

Hospital Santa Catarina – Teatro (260 lugares) e **Capela** (170 lugares) – Av. Paulista, 200 – Telefone 3016-4269

Livraria Cultura – Shopping Villa-Lobos – Sala Eva Herz – Av. Nações Unidas, 4777 – Tel. 3024-3599 (120 lugares)

MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – Grande Auditório (364 lugares) e **Pequeno Auditório** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Cerqueira César – Telefone 3251-5644. Bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. *entrando pelo elevador no térreo

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MuBE – Museu Brasileiro de Escultura – Av. Europa, 218 – Jd. Europa – Telefone 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulistano – Tels. 3032-3727 / 3032-2564 / 3032-2499 (230 lugares) *

Parque Salvador Arena – Av. Caminho do Mar, 2.980 – Rudge Ramos – São Bernardo do Campo – Tel. 4368-1246

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3223-3966. Ingressos por telefone e internet: www.ingressorapido.com.br – Tel. 2163-2000. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala) (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 *

Sesc Ipiranga – Rua Bom Pastor, 822 – Ipiranga – Tels. 3340-2000 e 3340-2075 (213 lugares) *

Sesc Santo André – Rua Tamarutaca, 302 – Vila Guiomar – Tel. 4469-1250, 4469-1251 e 0800 118220

Teatro Abril – Av. Brig. Luís Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6000, segunda a quarta-feira, das 12h às 20h, quinta e sexta-feira, das 12 às 21h, sábado, das 12h às 22h e domingo, das 12h às 18h (1500 lugares) *

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Tel. 5693-4000, das 11h às 19h (segunda-feira a sábado), das 11h às 18h (domingo) e nos dias do espetáculo até o início da apresentação. Telemarketing 0300-789-3377 e 5693-4000, das 11h às 19h (segunda a sábado), das 11h às 17h (domingo) e nos dias do espetáculo até o início da apresentação. www.ingressorapido.com.br (1122 lugares) *

Teatro Cultura Artística – Salas Esther Mesquita (1156 lugares) e **Rubens Sverner** (338 lugares) – Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação – Telefone 3258-3616, das 12h às 19h e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro Elis Regina – Av. João Firmino, 900 – Assunção – São Bernardo do Campo – Telefone 4351-3479 (324 lugares)

Teatro Imprensa – Rua Jaceguai, 400 – Bela Vista – Tel. 3241-4203, terça e quarta-feira das 14h às 19h. Em dias de espetáculo das 14h até o início da apresenta-

ção. Ingressos: Ticketmaster – Tel. (11) 6846-6000 ou www.ticketmaster.com.br (449 lugares) *

Teatro Lauro Gomes – Rua Helena Jacquey, 171 – Rudge Ramos – São Bernardo do Campo – Tel. 4368-3483 (526 lugares)

Teatro Lega Itália – Pça. Almeida Júnior, 86 – Liberdade – Telefone 3208-1920 (360 lugares)

Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho – Al. Conde de Porto Alegre, 840 – São Caetano do Sul – Tel. 4238-3030 (1122 lugares). Estacionamento gratuito

Teatro Popular do Sesi de Mauá – Av. Presidente Castelo Branco, 255 – Mauá – Telefone 4514-2555 ramais 206/207 (132 lugares) *

Teatro Popular do Sesi de Osasco – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) *

Teatro Popular do Sesi de Santo André – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Telefone 4997-3177 (248 lugares)

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro de São Bento – Centro – Tel. 3328-8799 (300 lugares) Estacionamento na porta com manobrista

Teatro Sesc Anchieta – Rua Dr. Vila Nova, 245 – Vila Barque – Tel. 3234-3003 (328 lugares) *

Theatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Telefone 3222-8698, de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h e sábado, domingo e feriado, das 14h às 17h ou até o início do espetáculo. Ingressos: Ticketmaster – telefone 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br (1500 lugares) *

Theatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499 – Metrô Marechal Deodoro. Horário da bilheteria: de quarta a domingo, das 14h às 19h ou até o início do espetáculo. Para os concertos matinais aos domingos, abertura às 10h. Sala principal (636 lugares) e Sala Dinorá de Carvalho (76 lugares) *

Unidade Provisória Sesc Avenida Paulista – Teatro Auditório – Av. Paulista, 119 – Paraíso – Tel. 3179-3700 (230 lugares) *

* Acesso para deficientes físicos



ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

SALA DE AULA.



Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, parceira da Osesp no Projeto Educacional.

Em 2006, a Sala São Paulo recebeu mais de 33.000 crianças nos Concertos Didáticos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Elas vieram de 349 escolas públicas e privadas e chegaram até aqui preparadas por 339 professores multiplicadores, formados e instrumentalizados pelos Programas Educacionais da Osesp, para ainda melhor atuarem como cidadãos que usufruem e contribuem para a vida cultural da Cidade e do Estado em que vivem.

Criados em 2001 para estimular, ampliar e fortalecer o desenvolvimento

cultural e musical de crianças, adolescentes e professores do ensino fundamental e médio, esses programas vão além do abrir as portas para deixar a escola entrar.

Eles, de fato, promovem diversas ações e cursos que fornecem aos professores conteúdo, didática e material relevantes ao seu propósito educativo-cultural, e pressupõem um trabalho continuado com os participantes, para que a educação musical e o respeito e valorização do patrimônio estejam presentes também em classe.

Os Programas Educativos da Osesp

proporcionam momentos extremamente ricos e prazerosos e têm certificado de conclusão validado pela CENP - Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas.

Conheça mais sobre os Programas acessando www.osesp.art.br/educacionais ou ligando para 3367-9572.

Participe.

**Programas Educacionais da
Osesp.**

Pode aplaudir que a orquestra é sua.

Patrocínio

Apoio



Ministério
da Cultura



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

DR. LUÍS ARROBAS MARTINS



DIRETOR ARTÍSTICO
ROBERTO MINCZUK

BRASIL
2007
7 A 29 DE JULHO

O Festival
homenageia
a Mulher

Veja a programação
completa do Festival nesta
edição da Concerto.

Toni

Patrocinio



Apoio Cultural



Apoio Institucional



Produção



Realização

