

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

R\$ 7,00

JUNHO 2006

ENTREVISTA
FLO MENEZES

ÓPERA
ANDREA CHÉNIER

10 ANOS ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA

VII CONCURSO INTERNACIONAL
DE CANTO BIDU SAYÃO

E MAIS

**Quarteto Alban Berg, Freiburger Kammerphilharmonie,
Giovanile Italiana, Oseps, I Virtuosi di Praga,
Petrobras Sinfônica, Concertos BankBoston,
Festival do Pará, Theatro São Pedro, OSB, Osusp...**



PETROBRAS apresenta

Música Contemporânea Brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo

A Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo coloca a público o resultado do projeto selecionado pelo Programa Petrobras Cultural: edição de cinco CDs, cinco catálogos de obras e cinquenta partituras com músicas inéditas de cinco renomados compositores brasileiros - Almeida Prado, Edino Krieger, Edmundo Villani-Côrtes, Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza.

 Centro Cultural São Paulo

 discoteca
oneyda
alvarenga



 **PETROBRAS**

 Centro Cultural São Paulo
Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo


PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA

Galeria Olido

Sala Olido

Entrada franca

Av. São João, 473

CEP - 01035-000

tel: 3331-8399

Centro - São Paulo - SP

Programa

dia 6 de junho (terça-feira), 21h

Lançamento da publicação **Música Contemporânea Brasileira**

Concerto: Camerata Ademus (Eliane Tokeshi, Luiz Amato, Ricardo Kubala, Julian Tryczynski, Rogério Wolf); Eduardo Monteiro; Edmundo Villani-Côrtes e Ge-Côrtes; Antonio Eduardo dos Santos; Constanza Almeida Prado e Helenice Audi



dia 7 de junho (quarta-feira), 21h

Concerto Edino Krieger

Depoimento: Edino Krieger e Ronaldo Miranda. Concerto: Quarteto de Cordas Camargo Guarnieri



dia 8 de junho (quinta-feira), 21h

Concerto Edmundo Villani-Côrtes

Depoimento: Edmundo Villani-Côrtes e Henrique Morelenbaum. Concerto: Edmundo Villani-Côrtes, Ed Côrtes e Efigênia Côrtes



dia 9 de junho (sexta-feira), 21h

Concerto Almeida Prado

Depoimento: Almeida Prado e Jorge Coli. Concerto: Constanza Almeida Prado, Helenice Audi e Achille Picchi



dia 10 de junho (sábado), 21h

Concerto Rodolfo Coelho de Souza

Depoimento: Rodolfo Coelho de Souza e Luiz Augusto Milanesi. Concerto: Grupo de percussão da UFPR, direção de Paulo Demarchi; Yuka Prado e Fátima Monteiro; Fernando Convisier; Projeção de filme com a Orquestra Sinfonia Cultura



dia 11 de junho (domingo), 20h

Concerto Gilberto Mendes

Depoimento: Gilberto Mendes e Florivaldo Menezes. Concerto: Antonio Eduardo (piano). Projeção do filme *A Odisseia Musical de Gilberto Mendes*, de Carlos Mendes, com: Rosana Lamosa, Fernando Portari e Rubens Ricciardi

Os depoimentos terão a mediação do maestro Lutero Rodrigues. Todos os eventos terão Entrada Franca

O sistema de comunicação dos clássicos do Brasil.

VivaMúsica! foi fundada em 1994 e, desde então, tem colaborado para ampliar a visibilidade da música clássica do Brasil dentro e fora do País. Hoje, a empresa se estrutura como um sistema de comunicação especializado em clássicos, com produtos editoriais que cumprem o papel de informar diversos segmentos de público.



Anuário VivaMúsica!

O guia de negócios da música clássica do Brasil.
Público preferencial: profissionais da área cultural, em especial música.
Cobertura: nacional e internacional.



Portal vivamusica.com.br

Eventos e notícias dos clássicos do Brasil. Atualizações diárias.
Público preferencial: profissionais e amantes da música clássica.
Cobertura: nacional e internacional.

Rádio

Comentários de Heloisa Fischer na Rede CBN e nas rádios Cultura FM de São Paulo e MEC FM do Rio. *Público preferencial: profissionais e amantes da música clássica.* *Cobertura: nacional.*



Revista Agenda VivaMúsica!

A programação de música clássica do Rio de Janeiro.
Público preferencial: amantes da música clássica.
Cobertura: Rio de Janeiro.

VivaMúsica!

Av. Rio Branco, 45/conjunto 1.113 - Centro - Rio de Janeiro - RJ
CEP 20090-003 Telefax: (21) 2233-8393/2296-8245
www.vivamusica.com.br info@vivamusica.com.br

NOSSA CAPA

A capa desta edição mostra parte da platéia e o palco da bela Sala Cecília Meireles, que ano passado completou 40 anos de intensa atividade. Inaugurada em 1965 como parte das comemorações do IV Centenário do Rio de Janeiro, e nascida com a vocação de abrigar sobretudo concertos de música de câmara, a Sala se tornou um marco cultural da cidade. Por seu palco passaram desde jovens talentos – como o pianista Nelson Freire, que aos 21 anos se apresentou na noite de estréia da casa – até consagrados músicos do Brasil e do exterior. Com 835 lugares, um dos trunfos da Sala Cecília Meireles é sua acústica privilegiada, podendo-se ouvir com conforto e qualidade de qualquer ponto do auditório, mesmo de assentos recuados da platéia superior.

O jornalista Clóvis Marques, colunista da Revista CONCERTO, registrou com minúcias esses 40 anos de história em uma bonita publicação recentemente lançada, que é um dos destaques da seção *Livros* desta edição.



Capa

Sala Cecília Meireles
Foto: Beto Felício /
Folio Fotografia

ÍNDICE

4 Carta ao Leitor

6 Cartas

8 Contraponto

Notícias do mundo musical.

12 Especial

VII Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão.

14 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

15 Opinião

Antonio Lauro Del Claro relembra Pierre Fournier.

16 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

18 Em Conversa

Entrevista com o compositor Flo Menezes.

20 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre a ópera *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano.

22 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

24 Panorama

Concertos internacionais, óperas e outros destaques da programação de junho.

46 Roteiro Musical

Destaques da programação musical no Brasil.

47 Roteiro Musical São Paulo

62 Roteiro Musical Rio de Janeiro

66 Roteiro Musical Outras Cidades

73 Rádio

74 Lançamentos de CDs e DVDs

79 Livros

80 Outros Eventos

82 Festivais de Inverno

83 Classificados

84 Endereços



CARTA AO LEITOR

Prezados leitores!

Poucos artistas brasileiros ostentam um histórico comparável ao do maestro Júlio Medaglia. Além de músico de qualidade ímpar, Medaglia é personagem de proa no debate de idéias, muitas das quais resultaram em importantes movimentos e iniciativas de sucesso. Quando a Revista CONCERTO engatinhava, conversando com o maestro Medaglia, ele me disse: "A gente tem que pôr um pouco de sal e pimenta nessa história!" Assim é que, há 10 anos, publicamos, com muita honra, a coluna "Atrás da Pauta" do maestro Júlio Medaglia na Revista CONCERTO. Foram 110 edições ininterruptas com o sal e a pimenta de uma das mentes mais criativas e brilhantes de nosso mundo musical. Obrigado, maestro Medaglia, esperamos contar com o seu tempero por pelo menos mais 10 anos!

Andrea Chénier de Umberto Giordano, que estréia no próximo dia 3 de junho, é a quarta ópera que o Theatro Municipal apresenta este ano. Até o fim do mês, o teatro ainda terá três programas sinfônicos – recebendo artistas como Flo Menezes (nosso entrevistado do mês), maestro Luiz Fernando Malheiro e o seu novo regente titular maestro José Maria Florêncio –, em uma demonstração de salutar vitalidade.

Mais uma vez, a Osesp programa um mês espetacular, com exímios artistas (entre eles o nosso grande Nelson Freire) e repertórios instigantes, que abrangem desde os grandes mestres aos criadores dos nossos dias. A orquestra e o maestro John Neschling comemoram a honrosa distinção de "gravação do mês" conferida pelo site inglês "MusicWeb International" ao CD Claudio Santoro, lançado pela BIS no mercado europeu. "Além de ter ficado desconcertado pela música, fiquei impressionado pelo maneira de tocar da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. John Neschling [...] inspira os músicos na interpretação das obras, que dão a impressão de exigir uma notável virtuosidade orquestral", escreveu o crítico inglês Patrick C. Waller. Não é pouco, considerando-se que o site avalia criticamente centenas de CDs a cada mês...

Nas páginas da Revista CONCERTO você acompanha a vida musical brasileira: Quarteto Alban Berg, Freiburger Kammerphilharmonie, Orquestra Giovanile Italiana, I Virtuosi di Praga, Concertos BankBoston, Trondheim Soloists, Akademie für Alte Musik Berlin e mais dezenas de outras atrações acontecem em junho. Leia a Revista CONCERTO e participe desse grande mês musical!

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Junho 2006

Ano XI – Número 118

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Comunicação

Tel. (21) 2221-0088

e-mail: triunvirato@triunvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTB-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia

Augusto, Nágila Amaral Brito,

Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062 ou e-mail: concerto@uol.com.br. Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store,

Fnac, Cultura Villa-Lobos e principais

bancas.

Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de

CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.

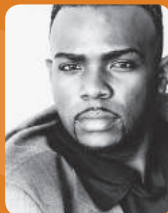




1º lugar
Ji-Min Park
Tenor - Coreia



2º lugar
Leonardo Neiva
Barítono - Brasília



3º lugar
David Marcondes
Barítono - Minas Gerais



Vencedores de 2006



1º lugar
Maria Luisa Freitas
Mezzo-soprano -
Portugal



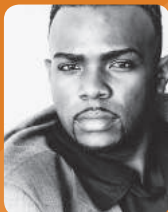
2º lugar
Vanessa Bertolini
Soprano - Goiás



3º lugar
Maíra Lautert
Soprano -
Rio Grande do Sul



Prêmio Canção
Leonardo Neiva
Barítono - Brasília



Prêmio Júri Popular
David Marcondes
Barítono - Minas Gerais



Prêmio Revelação
Nadja Sousa
Soprano - Pernambuco



Prêmio Estímulo
**Antonio Wilson
Azevedo**
Tenor - Pará



Prêmio Cantor(a) Jovem
Isabela Santos
Soprano - Minas Gerais



CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO 7º BIDU SAYÃO INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION

Mais informações:
www.spimagem.com.br

Produção



Apoio



Realização



SECRETARIA
ESPECIAL DE
PROMOÇÃO SOCIAL



Museu da Imagem e do Som

Nos dias 4 e 11 de abril passados assisti no Museu da Imagem e do Som, em São Paulo, a dois excelentes recitais, de dois jovens músicos, Paulo César Paschoal (violinista da Osesp) e Ayumi Shigeta (pianista, professora da Escola Magda Tagliaferro e mestrandia da Unicamp). O auditório do MIS é muito confortável e dispõe de excelente acústica, o que o torna apropriado, pelas dimensões do palco, à música de câmara. Entretanto, era reduzido o público que compareceu a esses recitais, demonstrando que a sua divulgação não foi bem feita. Por exemplo, eles nem constaram da programação da própria Revista CONCERTO e não mereceram nenhuma chamada da grande imprensa. Sugiro à Revista CONCERTO que entre em contato com a direção do MIS, visando não apenas ajudar a sanar essa falha de divulgação mas, também, incrementar o uso do excelente auditório que o Museu dispõe, afinal mais um espaço para a música de câmara na capital.

Wilson Guimarães Cavalcanti, por e-mail

Nota da redação: Já entramos em contato com o MIS. A inserção de eventos no Roteiro Musical da Revista CONCERTO é gratuita. O material deve ser enviado a nossa redação (concerto@uol.com.br) mais tardar até o dia 10 do mês anterior ao mês do evento.

Ainda Willy Corrêa

Gostaria de parabenizar a Revista CONCERTO pela publicação da entrevista com Willy Corrêa de Oliveira, um expoente tão importante do pensamento musical no nosso país, que é tão carente de músicos pensadores que tenham coragem de contestar o sistema econômico e cultural vigente. Com esta entrevista, CONCERTO mostra que todos os lados e gostos têm seu espaço na revista. A crítica contundente de Willy nos obriga a refletir sobre os valores e caminhos que a arte e a música tem tomado atualmente. Particularmente, não concordo com vários pontos por ele abordados, porém admiro sua capacidade crítica e clareza de pensamento. É assim que crescemos, com liberdade de pensamento e de opinião!

Liu Man Ying, por e-mail

Cartas para esta seção devem ser remetidas a

CONCERTO – Seção Cartas

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP, ou enviadas por e-mail: cartas@concerto.com.br ou fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

Osesp ao vivo

Gostaria de elogiar as magníficas transmissões pela Rádio Cultura FM dos concertos da Osesp na Sala São Paulo, com os comentários esclarecedores e excelentes do maestro John Neschling. O recente programa (29/04) com a extraordinária *Sinfonia para violoncelo e orquestra* op. 68 de Benjamin Britten com o solista Queyras foi empolgante. Só houve um lapso do maestro ao referir-se à obra *Les Illuminations* como tendo se baseado em poemas de Rilke: ela se baseou em poemas de verso livre de Arthur Rimbaud, de 1886, que apareceram pela primeira vez na revista francesa “La Vogue”.

Walter F. Wreszinski, por e-mail

Júlio Medaglia e o interior

Gostaria de deixar minha crítica e profundo lamento sobre as palavras do maestro Júlio Medaglia na edição de abril da Revista CONCERTO (nº 116) sobre a cultura no interior de São Paulo. Acredito estar este senhor completamente equivocado, haja vista a apresentação da fase estadual do mapa cultural paulista no Memorial da América Latina, onde corais de nível muito bom se apresentaram demonstrando que o interior de São Paulo, graças à Deus, não é um Afeganistão. Lamento muito pelos dizeres deste maestro tão conhecido e que, ao que me parece, está distante da realidade musical e cultural do nosso querido interior, que, ao contrário do que ele escreve, possui intelectuais, bons músicos e professores, teatro e dança, entre outros.

Josely de Moraes Antonio, por e-mail

Programação OSB - Junho 2006

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

04 de junho, Domingo, 17h Concertos da Juventude 440 vibrações por segundo

Alex Klein, regência
Érika Ribeiro, pianista vencedora do Concurso
OSB Novos Talentos 2005

Mozart - Abertura "As Bodas de Figaro"
Abertura "Don Giovanni"
Concerto nº 17 K453 para piano

15 de junho, Quinta, 20h Série Ônix Noturna

Alex Klein, regência e oboé
Almeida Prado - Variações Sinfônicas
Mozart - Concerto para Oboé K 314
Schumann - Sinfonia nº 4

24 de junho, Sábado, 16h Série Turmalina Pianistas

Jean Louis Steuerman, solista
Luis Gustavo Petri, regência

Bach - Partita nº 5
Berg - Sonata
Mozart - Concerto nº 27 K595
Beethoven - Concerto nº 3 Op. 37

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA. MÚSICA PARA VER E OUVIR.

0300 789 6846 - www.osb.com.br

Programação sujeita a alteração

Venda de ingressos na bilheteria do teatro
ou pelo TICKETMASTER. Censura livre.

Galeria R\$ 12,00 - Balcão simples R\$ 40,00 - Balcão nobre / Platéia R\$ 80,00
Concertos da Juventude R\$ 3,00

50% de desconto para estudantes e maiores de 65 anos.

Serviço de valet parking gratuito no local.

Copatrocinadores dos Concertos da Juventude:



Apoio:



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO



Ministério
da Cultura



Campos do Jordão terá grande festival

A 37ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão – terceira com direção artística do maestro Roberto Minczuk – promete alto nível e mantém o compromisso com a música clássica. Entre as atrações destacam-se o Quarteto Borodin, o German Brass e o Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, além de músicos da estatura de Nelson Freire, Antonio Meneses, Alex Klein e Jean-Louis Steurman. O Festival girará em torno do tema “A Música da Rússia e Mozart” e produzirá a ópera “Mozart e Salieri”, de Rimsky-Korsakov. O compositor residente será Edino Krieger, uma das mais importantes personalidades musicais de nosso país, que compôs *Ritmetrias – Variações rítmicas sobre um metro contínuo* especialmente para a sua primeira audição mundial pela Orquestra Acadêmica do Festival. Cerca de 200 alunos, dos quais 145 bolsistas pelo período integral, participarão de cursos, master classes e workshops. O maestro Roberto Minczuk, que também é diretor artístico e regente titular da OSB no Rio e da Orquestra de Calgary no Canadá, já renovou seu contrato com o Centro Tom Jobim, organização social da cultura responsável pela realização do Festival Internacional de Campos do Jordão, para a continuidade da direção do evento até 2008. (Em julho, a Revista CONCERTO fará uma cobertura especial dos principais festivais de música do país.)



**Edino Krieger
será o
compositor
residente em
Campos do
Jordão**

Foto: David Jacó

20 anos sem Magda Tagliaferro

Há 20 anos, morria uma das maiores pianistas que o Brasil já teve: Magda Tagliaferro. Nascida em Petrópolis em 1894, começou a estudar piano aos cinco anos, e aos onze realizou sua primeira turnê pelo país. Aos doze foi para França estudar no Conservatório de Paris, na classe de Alfred Cortot e, apenas um ano depois, ganhou o primeiro prêmio e a medalha de ouro do concurso do conservatório. Exímia intérprete, passou a ser referência interpretativa. Além da intensa carreira de concertista, era bastante ligada à pedagogia. Assim, também dedicou-se a transmitir métodos especiais de aprendizado musical na Escola Magdalena Tagliaferro, que criou em 1940, e que em 1969 constituiu-se na Fundação Magda Tagliaferro. A instituição, que ainda desenvolve intensa atividade em São Paulo, promove no dia 30 um concerto em homenagem à pianista, em que solarão frente à Osusp os três vencedores do X Grande Concurso Magda Tagliaferro de 2004.

Demissão de Edino Krieger do MIS-RJ gera repercussão

Centenas de músicos e amigos se solidarizaram com a lamentável demissão do maestro Edino Krieger da presidência do Museu da Imagem e do Som, no Rio de Janeiro. Krieger e sua vice-presidente Valéria Peixoto, que vinham realizando reconhecidamente um excelente trabalho, foram destituídos sumariamente pelo novo Secretário da Cultura do Estado do Rio de Janeiro, Noca da Portela. Em carta aberta a Noca da Portela, Krieger escreveu: “[...] não obstante as justificativas que me apresentou por telefone, de que obedecia a ‘injunções de natureza política’ – certamente não da maiúscula Política Cultural, mas da minúscula política do apadrinhamento, do interesse pessoal e do corporativismo. Lamento que uma Secretaria como a de Cultura, para mim a mais importante não por seu minguado orçamento, mas por sua abrangência e significação no contexto da sociedade, possa estar a mercê desse tipo de política.”

Concurso Villa-Lobos anuncia finalistas

Vinte candidatos foram selecionados para a final do I Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos, realização da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Oseps. O certame, divulgado em revistas especializadas de todo o mundo, contou com 156 inscritos de 31 países, entre eles 37 brasileiros e 29 chineses. A seleção para a fase final, que acontecerá entre os dias 13 e 20 de agosto, foi feita por meio da análise de currículos e material em áudio. Entre os finalistas estão os brasileiros Aleyson Scopel, André von Frassunkiewicz, Breno Seifert e Simone Leitão. Ainda foram classificados: Alicia Martinez (Venezuela), Andrés Roig (Cuba), Chun Wang (China), Federico Gianello (Itália), Inna Faliks (EUA), Irina Chkourindina (Rússia), Irina Zahharenkova (Estônia), Jie Chen (China), Kaori Saito (Japão), Kensei Yamaguchi (Japão), Romain David (França), Olga Kopylova (Rússia), Sylwia Zaremba (Polônia), Syuzanna Kaso (Ucrânia), Xin Liu (China) e Yoon-Wha Roh (Coreia). O Concurso Villa-Lobos premiará cinco concorrentes com prêmios em dinheiro, contratos para concertos e gravação de um CD para o grande vencedor. O júri será composto por importantes personalidades do meio musical internacional e será presidido pelo pianista brasileiro Nelson Freire. As provas em agosto serão abertas ao público e terão, em sua fase semifinal, a participação da Oseps.

“Estamos levando a música para piano de Villa-Lobos ao mundo inteiro e vamos botar o Brasil no mapa da música clássica mundial”, comentou o maestro John Neschling, diretor artístico da Oseps. O Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos tem o patrocínio do Grupo Andrade Gutierrez, do Grupo Telemar, da Companhia de Concessões Rodoviárias – CCR e o apoio do Ministério das Relações Exteriores.



O pianista **José Eduardo Martins** esteve recentemente na Bélgica, onde realizou recitais na Antuérpia e em Gent. Nesta cidade lançou, pela *De Rode Pomp*, o CD Debussy, com os *12 Estudos para piano* do mestre francês. Martins estará este mês de junho em Portugal, onde participa dos festivais de música das cidades de Leiria e Coimbra. Ali, o pianista interpretará obras do compositor português Fernando Lopes-Graça, cujo centenário de nascimento está sendo comemorado em 2006. (Leia mais sobre Lopes-Graça na seção *Rádio*.)

O duo de violões **Cecília Siqueira e Fernando Lima** participou do International Musical Festival em Kaluga, na Rússia, em maio passado. Cecília Siqueira é violonista uruguaia e o brasileiro Fernando Lima é integrante do festejado quarteto Quaternaglia.

A **Weril Instrumentos Musicais**, líder no segmento de sopros no Brasil e presente em mais de 60 países, estará entre os meses de junho e julho na British Trombone Society 2006, em Birmingham na Inglaterra, e na International Trumpet Guild 2006, conferência que acontece em Nova Jersey nos Estados Unidos. Para esse evento nos EUA, a empresa contará com a presença de um “Artista Weril”, o trompetista brasileiro Anor Luciano, que fará shows e performances.

Em novembro passado, a funcionária pública de Taubaté **Glacimere Oliveira** venceu o 3º lugar em um concurso internacional de canto da Argentina. Como resultado, a agora cantora acaba de estrear na capital portenha uma produção de *Norma*, de Vincenzo Bellini, sob regência de Giorgio Paganini.

O jovem pianista **Styveen Azzola**, de 14 anos, embarca para Portugal em abril para um concerto no Conservatório de Lisboa como parte da premiação pela conquista do primeiro lugar no Concurso “Maestro Rodrigo Tavares” de Piano, em Cubatão, no ano passado. Styveen Azzola é aluno do professor Luis Carlos Sanches no Conservatório de Tatuí.

Lamentavelmente, depois de um ano de indefinições, a **Orquestra de Câmara da Unesp** acaba de ser extinta. O grupo desenvolvia um trabalho fruto de pesquisa, estudo, técnica e método, fundamental para a formação de músicos e instrumentistas. Seus ensaios resultavam em apresentações públicas, levando boa música e ampliando o trabalho de difusão cultural. Como manifestaram, inconformados, ex-membros da Orquestra de Câmara da Unesp: é mais uma derrota para a cultura de nosso país.

FAO completa 10 anos e anuncia parceria

Um concerto ao ar livre no Largo de São Francisco, ao redor do centenário Teatro Amazonas, marcou a abertura da 10ª edição do Festival Amazonas de Ópera, o FAO, em Manaus, no último dia 21 de abril. Milhares de pessoas reuniram-se para ouvir trechos de óperas que nessa última década foram apresentadas pelo Festival, na interpretação da Amazonas Filarmônica sob regência dos maestros Luiz Fernando Malheiro e Marcelo de Jesus, e com a participação de solistas da envergadura de Eliane Coelho, Dennis O'Neill, Céline Imbert, José Gallisa, Eiko Senda, Lício Bruno, Gabriella Pace, Juremir Vieira, Denise de Freitas e outros. O diretor cênico Francisco Frias aproveitou o próprio teatro e o entorno da praça como cenário das diversas cenas, o que deu uma viva dinâmica ao espetáculo e proporcionou a visão "ao vivo" em diversos pontos da praça. Em uma das passagens mais espetaculares da noite, a soprano Kátia Freitas interpretou a ária da Rainha da Noite da *Flauta Mágica* de Mozart da beirada do telhado do Teatro Amazonas, a uns 20 metros de altura, desenrolando um véu negro sobre a fachada iluminada do prédio. A noite estrelada contribuiu para tornar o concerto uma grande comemoração aos 10 anos de sucesso do Festival Amazonas de Ópera.

O primeiro título dessa edição do FAO, o *Otello* de Giuseppe Verdi, subiu ao palco do Teatro Amazonas no dia 25. Sob direção do maestro Luiz Fernando Malheiro, a Amazonas Filarmônica teve bom desempenho acompanhando os solistas Dennis O'Neill, tenor galês que fez Otello, a soprano Eiko Senda como Desdemona, e o barítono Lício Bruno, destaque da noite fazendo uma memorável interpretação de Iago. Ainda participaram os cantores Denise de Freitas, Marcos Paulo, Sérgio Weintraub, Pepes do Valle, Manuel Alvarez e Leonardo Neiva. A direção cênica foi do argentino Marcelo Lombardero, atual diretor artístico do Teatro Colón, que trabalhou com cenários projetados de imagens de Diego Silliano e com figurinos criados por Luciana Gutman.

Como contraponto ao *Otello* de Verdi, a 10ª edição do Festival Amazonas de Ópera encenou também o *Otello* de Rossini, ópera raramente executada mesmo em teatros europeus ou norte-americanos. E no mês passado, o FAO ainda apresentou *Werther* de Massenet



Foto: Divulgação

Concerto comemorativo aos 10 anos do FAO

em forma de concerto – com Francisco Casanova e Denise de Freitas nos papéis principais –, uma ópera studio com o *Gianni Schicchi* de Puccini – apenas com cantores locais e sob direção de Marcelo de Jesus –, além das óperas *Fosca*, de Carlos Gomes (Kemal Khan e Caetano Vilela), e *La Gioconda*, de Ponchielli (Malheiro e Alejandro Chacon).

FAO participa de parceria internacional

Ainda em fins de abril, o secretário da Cultura do Estado do Amazonas, Robério Braga, fez um anúncio auspicioso: a criação da Associação Ibero-Americana de Ópera, uma parceria entre o Festival Amazonas de Ópera, o Festival de La Coruña na Espanha, o Teatro Municipal de Santo Domingo na República Dominicana e o Teatro Municipal de Caracas na Venezuela. A idéia é co-produzir encenações que seriam levadas sucessivamente aos diferentes países. A primeira ópera a ser realizada será *Um baile de máscaras* de Verdi, cuja estréia está prevista para Manaus em 2007. A associação possibilitará a produção de montagens com custos partilhados – portanto, investimentos menores –, e dará maior visibilidade internacional gerando oportunidades para o futuro. O secretário Robério Braga e o maestro Luiz Fernando Malheiro ainda anunciaram que a orquestra Amazonas Filarmônica recebeu convite para participar do Festival de La Coruña na primeira quinzena de setembro deste ano, para a apresentação da produção amazonense da ópera *Norma* de Bellini. [NRK] ♦

Nelson Rubens Kunze viajou a Manaus a convite da Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas.

THEATRO SÃO PEDRO APRESENTA

ÓPERA DOS 3 VINTÉNS

HOMENAGEM AOS 50 ANOS DE MORTE DE BRECHT

TEXTO BERTOLT BRECHT
MÚSICA KURT WEILL

NÚCLEO UNIVERSITÁRIO DE ÓPERA
ORQUESTRA FILARMONIA

CENÁRIOS **PAULO MARON**
FIGURINOS **FÁTIMA LIMA**
PREPARAÇÃO CÊNICA **KATIANA RANGEL**
PRODUÇÃO, DIREÇÃO GERAL E REGÊNCIA **PAULO MARON**

DIAS 9 E 10 DE JUNHO ÀS 20:30
DIA 11 DE JUNHO ÀS 17:00

THEATRO SÃO PEDRO

R. BARRA FUNDA 171 :: BARRA FUNDA :: SÃO PAULO
INFORMAÇÕES :: 3667.0499

PRODUÇÃO



APAA

ASSOCIAÇÃO PAULISTA
DOS AMIGOS DA ARTE

REALIZAÇÃO

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



Coreano e portuguesa vencem Bidu Sayão

Por Camila Frésca

Encerrada no último dia 13 de maio, a sétima edição do Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão teve como vencedores dois artistas estrangeiros: o tenor coreano Ji-Min Park e a mezzo-soprano portuguesa Maria Luísa Freitas. Park, de 27 anos, diplomou-se pela Seoul National University, na Coreia do Sul em 2005, e no mesmo ano transferiu-se para Viena, onde reside atualmente. Em 2006, foi finalista no 43º Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, e em 2004 venceu o International France Art Song Competition. Já Maria Luísa tem 33 anos e iniciou seus estudos musicais no Conservatório Nacional de Lisboa. Participou de vários cursos de aperfeiçoamento e atualmente vive na Itália, onde está sob orientação de Raimondo Metre. No recital de premiação, ambos se apresentaram acompanhados pela Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, uma inovação introduzida nesta edição do concurso. Entre os demais premiados, estão Leonardo Neiva (2º lugar masculino e Prêmio Canção), Vanessa Bertolini (2º lugar feminino), David Marcondes (3º lugar masculino e Prêmio Júri Popular), Máira Lautert (3º lugar feminino), Nadja Sousa (Prêmio Revelação), Antônio Wilson Azevedo (Prêmio Estímulo) e Isabela Santos (Prêmio Cantor Jovem). No total, a competição distribuiu R\$ 66 mil e contou com a participação de oito estrangeiros e 22 brasileiros.

Realizado pelo Governo do Pará através da Secult – Secretaria Executiva de Cultura, e organizado pela São Paulo ImagemData, o Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão tem como foco promover a exibi-

ção pública dos cantores participantes. “Podemos observar que o resultado prático desses últimos seis anos é que a grande maioria dos finalistas do concurso passou a participar com mais frequência de novas produções de ópera, de concertos com as principais orquestras brasileiras”, afirma Cleber Papa, presidente da comissão organizadora. E, de fato, de mais de uma centena de candidatos brasileiros e estrangeiros selecionados pelo concurso para as seis primeiras edições, vários deles são hoje artistas requisitados no meio musical, como Denise de Freitas, Manuel Alvarez, Gabriella Pace, Marcos Liesenberg, Eduardo Itaborahy, Daniel Lee, Homero Velho, Carmen Monarcha, Luciano Botelho, Leonardo Pace, Adriana Clis e Bruno Ribeiro.

O comissão julgadora desta edição foi formada pelo norte-americano Jonathan Pell, diretor da The Dallas Opera; o português José Carlos Xavier, do Conservatório Nacional de Lisboa; o italiano Renato Caravaglia, do Museu Alla Scalla de Milão; o agente artístico Walter Beloch; o suíço Christopher Meyer, diretor da Opera Basel; e o compositor Silvério Maia. Conforme nota Cleber Papa, “aqui, como há uma pré-seleção e o número de cantores é menor, todos são ouvidos com muito cuidado. Além disso, o concurso oferece aos candidatos a oportunidade única de receberem orientações pessoais dos profissionais que formam o júri, em conversas travadas após as audições. Há ainda a rica troca de experiências e informações entre os participantes. No mínimo, é um grande aprendizado.”

Entre as reformulações programadas para as próximas edições, Cleber Papa destaca a intenção do concurso em focar as perspectivas individuais dos candidatos, dando-lhes uma possibilidade maior de escolha de repertório. Além disso, estuda-se a possibilidade das provas serem mistas, e não mais divididas entre homens e mulheres.

Entre 2000 e 2005 o júri do Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão já foi presidido, respectivamente, pelos maestros Sílvia Barbato, Júlio Medaglia, John Neschling, Abel Rocha, Roberto Duarte e Ira Levin. Neste ano, a presidência foi novamente do maestro Roberto Duarte. ♦



Foto: Raulo / Getty Images

O tenor coreano Ji-Min Park em ação



PETROBRAS apresenta



Direção Artística:
Isaac Karabtshevsky

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

CONCERTO DO CENTENÁRIO DE RADAMÊS GNATTALI E DOS 70 ANOS DA RÁDIO MEC

05 DE JUNHO | SEGUNDA-FEIRA | 20H
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Concerto para Orquestra de Cordas
Concertino para saxofone alto e
orquestra de câmara

➤ Solista:

Leo Gandelman, *saxofone*
Concerto nº 3 para violino e orquestra

➤ Solista:

Antonella Pareschi, *violino*
Brasileira nº 3
Sinfonia Popular nº 1
Regente: Isaac Karabtshevsky

1º CONCERTO DA SÉRIE OS VIOLINISTAS

10 DE JUNHO | SÁBADO | 19H
SALA CECÍLIA MEIRELES

Festival Mozart

(em homenagem aos 250 anos de
seu nascimento)

Adágio em mi maior

Rondó em dó maior

Concerto para violino e orquestra nº 5,
em lá maior

Sinfonia nº 40, em sol menor

Regente e solista: Augustin Dumay

3º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

17 DE JUNHO | SÁBADO | 16H

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Lutoslawski - Pequena Suíte
(Mala Suíte)

Mozart - (em homenagem aos 250
anos de seu nascimento) - Concerto
para Trompa nº 2, em mi bemol

➤ Solista:

Philip Doyle

Chopin - Concerto para piano e
orquestra nº 2, em fá menor

➤ Solista:

Alexandre Dossin
Shostakovich - Sinfonia nº 9, em
mi bemol maior
Regente: Antony Wit

4º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

21 DE JUNHO | QUARTA-FEIRA | 19H

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Johannes Brahms - Requiem Alemão

➤ Solistas:

Elisete Gomes, *soprano*
Simon Estes, *barítono*
Dallas Symphony Chorus
Diretor artístico do coro:
David R. Davidson

Regente: Antony Wit

2º CONCERTO DA SÉRIE PRATA DA CASA

29 DE JUNHO | QUINTA-FEIRA | 19H

SALA MAESTRO ARMANDO PRAZERES
INSTITUTO BENNETT

Bragato Et Piazzolla

Piazzolla - As Quatro Estações
Portenhas para Violino, Violoncelo e
Orquestra de Cordas

Bragato - Graciela y Buenos Aires
para Violoncelo e Orquestra de Cordas

Piazzolla - Milonga sin Palabras para
Violoncelo e Orquestra de Cordas

Piazzolla - Le Grand Tango para
Violoncelo e Orquestra de Cordas
Camerata Petrobras Sinfônica

➤ Solistas:

Hugo Pilger
Felipe Prazeres

Regente: Ubiratã Rodrigues



Philip Doyle



Isaac Karabtshevsky



Augustin Dumay



Antony Wit

HYBRIS DESIGN

Não será permitida a entrada após o início dos espetáculos.



Apoio cultural:

“Meu mestre faria 100 anos”

O violoncelista Antonio Lauro del Claro escreve sobre seu aprendizado e sua convivência com o lendário músico Pierre Fournier (1906-1986)

Faço parte de uma geração que, na grande maioria das vezes, iniciou seus estudos musicais dentro de casa, ou seja, influenciada e orientada pelos próprios pais. Quando comecei a estudar violoncelo nem se pensava em faculdade de música, e os conservatórios e academias quando existiam, deixavam muito a desejar. Não tínhamos sequer as orquestras jovens. Assim, meu pai, violoncelista da Orquestra Sinfônica Municipal, pediu ao maestro Armando Belardi que me permitisse sentar na última estante, nos ensaios, a fim de que pudesse começar a “praticar”.

Nem de longe meu pai poderia imaginar o benefício que estava me proporcionando. Pude ter contato próximo com uma gama de músicos sérios, competentes, e que faziam seu trabalho com amor. E como consequência procuravam também me ajudar, orientando em tudo quanto possível. Acho que esta foi a melhor “faculdade” que pude ter.

Mesmo antes de entrar para a orquestra do teatro, desde muito pequeno, freqüentava os concertos, e tive o privilégio de ir adquirindo meus conhecimentos pelas mãos dos mais importantes instrumentistas mundiais. Lembro-me dos muitos solistas a que tive oportunidade de assistir. Mas um deles marcou sobremaneira a minha vida. O grande violoncelista Pierre Fournier.

Embora nesse momento da minha infância não ouvisse somente violoncelo, é lógico que esse era o instrumento mais presente. Confesso que, desde a primeira vez que ouvi Pierre Fournier, em LP, fiquei impressionado pela sua clareza de execução, pela beleza e calor de sua sonoridade. Procurei então me inspirar no que ouvia. Nunca imaginei que algum dia pudesse vir a conhecê-lo pessoalmente.

No ano de 1974 tive meu primeiro contato com Pierre Fournier em Genebra, ocasião em que fiz uma audição para saber da possibilidade de vir a ser seu aluno. A partir de então pude começar a usufruir dos conhecimentos e da experiência daquele que, para mim, representava o que de mais autêntico havia na “arte do violoncelo”.

Durante o tempo em que tive esse contato próximo com Fournier, pude conhecê-lo não só como grande músico, mas como um exemplo de ser humano. Embora sempre muito exigente, não deixava de ser carinhoso, o que não o impedia de ser sujeito a românticos de cólera. Se alguém quisesse irritá-lo, era só demonstrar desrespeito à arte ou falta de seriedade.

E nunca tive dúvidas de sua seriedade, pois conheci sua auto disciplina de ferro que o levava a afirmar que o único credo do instrumentista deveria ser: “Servir à música longe de qualquer forma de narcisismo, sem no entanto transformar-se num intérprete hodierno.” O mestre sempre abominou a execução artificial caracterizada pela perfeição como um fim em si. Embora em alguns momentos não manifestasse seus pensamentos em palavra, o fazia com um particular olhar, que era mais forte do que mil delas!

Pierre Fournier não foi uma pessoa somente voltada para sua arte e tudo o que dizia respeito a ela. Sabia que, quando se passa a vida a fazer música, às vezes é preciso se evadir, arejar a cabeça, fazer um pouco de recreação. Procurava então estar perto dos amigos, de pessoas inteligentes, todos quantos pudessem fazê-lo crescer como ser humano.

Nas oportunidades que pude ouvi-lo tocar, quer seja em demonstrações ou exemplificações durante as aulas, ou em concertos públicos, o que ficou registrado em minha memória era a forma como interpretava o que executava. Acredito que sua inspiração de alma romântica fazia emocionar indistintamente a quem o ouvisse. Senão, ouçam o *Andante* do concerto de Schumann, fechem os olhos e me digam: de onde sai este lamento amoroso? Certamente não somente do violoncelo. As pequenas peças, de curtíssima ação, que infelizmente são deixadas de lado pelos puristas atuais, eram tratadas por ele com a máxima maestria, sensibilidade, sedução e magia. Ou seja, encontravam nele o intérprete eleito.

Não existem palavras que possam definir a imagem que guardo de Fournier, mas uma frase resumida de André Maurois acredito ser apropriada: “É necessário ser como um espírito de primavera, às vezes abatido mas sempre renascendo, como um símbolo do que se pode dizer, em um universo hostil e frio, uma longa juventude de coração.” ♦



Harmônicos

Pergunta: como se explica que um lá tocado pelo violino soa diferente de um lá tocado pelo oboé, se os dois sons têm a mesma frequência, amplitude, duração, etc? **Resposta:** por causa dos harmônicos.

Pergunta mais difícil: e o que são harmônicos? **Resposta despretensiosa:** são os sons que acompanham cada nota musical. A nota que você ouve é o som fundamental (ou primeiro harmônico), mas ela nunca está sozinha – está acompanhada de pelo menos alguns harmônicos. Você pode não perceber, mas eles estão lá.

Tal como os taninos para um vinho, a presença ou ausência dos harmônicos altera o sabor de cada som. O timbre característico do oboé, por exemplo, vem do terceiro harmônico bem pronunciado. Já a flauta produz poucos harmônicos – um som quase puro. O bom flautista, diga-se de passagem, luta ferozmente contra essa tendência, procurando reforçar ao máximo os débeis harmônicos de seu instrumento. Quanto mais harmônicos ele conseguir produzir, maior será seu cachê.

A teoria dos harmônicos tem uma outra utilidade de prática no dia-a-dia dos músicos. Acontece que em quase todos os instrumentos existe uma maneira de “forçar” os harmônicos, isto é, fazer com que ao invés do som fundamental, o ouvinte ouça outra nota. Os sopros usam isso o tempo todo – é assim que eles tocam qualquer nota mais aguda em seus instrumentos. Mas para as cordas esse truque tem outras utilidades.

Ouçá por exemplo o início da *Primeira sinfonia* de Mahler. Ou os primeiros compassos de “Nas Estepes

da Ásia Central” de Mussorgsky. Aquela nota agudíssima dos violinos é obtida dessa maneira – forçando-se a corda a ignorar o som fundamental e produzir outro harmônico. O resultado é uma nota aguda, mas de sonoridade esmaecida, fria.

Às vezes o compositor estabelece que quer exatamente assim, através de um sinal especial (um pequeno círculo sobre a nota) na partitura. Outras vezes o intérprete resolve isso por conta própria, seja para facilitar a execução de uma passagem, seja para criar aquele timbre frio.

Nos instrumentos de arco esse efeito é obtido apenas resvalando-se o dedo sobre a corda, sem pressioná-la. Na harpa a técnica é mais complicada, envolvendo movimentos simultâneos da mão: enquanto um dedo toca, outro resvala exatamente no meio da corda. Também no violão os harmônicos são muito úteis, proporcionando a compositores e intérpretes uma notável gama de sonoridades. Há mais de uma técnica para se produzir harmônicos no violão, o que amplia ainda mais aquela gama.

E a voz humana? Claro que as vozes são ricas em harmônicos – é exatamente isso que diferencia o timbre de cada um – mas para o cantor é muito mais difícil “forçar” algum harmônico a tomar a dianteira, como faz o violinista. Entretanto, há uma obra de Karlheinz Stockhausen que explora exatamente essa difícil possibilidade.

Trata-se de “Stimmung”, composta em 1968 por encomenda do Collegium Vocale de Colônia. Àquela altura Stockhausen tinha acabado de retornar de uma viagem ao México, onde se impressionou com templos maias e astecas. O ambiente e as misteriosas ressonâncias dos templos o levaram a pesquisar as vogais, e foi então que o compositor percebeu que certas posições da boca poderiam surtir exatamente aquele efeito – a valorização dos harmônicos.

Esta obra, cercada de mistérios pré-colombianos, e ao mesmo tempo explorando efeitos latentes do instrumento mais comum – a voz humana – fez as delícias da minha geração de estudantes. Quando Stockhausen esteve no Brasil com o Collegium Vocale e apresentou “Stimmung” no auditório do Masp – então um templo da música em São Paulo – foi a glória. ♦

SÉRIE DE CONCERTOS



TEMPORADA 2006



ORQUESTRA GIOVANILE ITALIANA

ROBERTO ABBADO REGÊNCIA

SIMONE PEDRONI PIANO

13 de junho, 21h

Teatro Cultura Artística

Setor I R\$ 70,00 Setor II R\$ 60,00 Setor III R\$ 40,00 Setor IV R\$ 30,00

realização



Associação para Crianças e Adolescentes
com Câncer

informações e vendas

Av. 9 de Julho, 4275 - Jardim Paulista
Tels: 3057 0131 - 3887 0593
www.tucca.org.br

patrocínio



NOVARTIS



CREDIT SUISSE

apoio

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ministero degli Affari Esteri

Consolato d'Italia a San Paolo

Ambasciata d'Italia in Brasile



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Ministério
da Cultura



Flo Menezes

Desde tenra idade, a música contemporânea está presente na vida do compositor paulistano Flo Menezes (44): como filho do poeta Florivaldo Menezes – que esteve estreitamente ligado à poesia concreta e visual –, a arte de vanguarda sempre se mostrou como uma vocação familiar (seu falecido irmão Philadelpho Menezes foi também uma importante personalidade na poesia moderna). Detentor de uma respeitável produção musical e teórico voraz, Flo é também um grande realizador, tendo fundado um dos principais estúdios latino-americanos de música eletroacústica: o Studio PANaroma da Unesp. Também criou e organiza o Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Cimesp) e a Biental Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Bimesp), que neste mês completa dez anos de existência. Ainda em junho, Flo coordena um concerto orquestral no Theatro Municipal de São Paulo com obras de Stockhausen e Eötvös e uma de sua autoria, *Pan*, escrita há 21 anos, em estréia mundial. Em agosto, outra estréia orquestral e eletroacústica: *La Novità del Suono*, pelo Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon (França). Leia a seguir a entrevista que Flo Menezes concedeu à Revista CONCERTO.

Por Leonardo Martinelli

A Bimesp chega a sua sexta edição, completando uma década de existência. Como você analisa estes anos do evento?

Quando a criei, em 1996, o fiz na intenção de torná-la a principal mostra internacional da música eletroacústica nas Américas. Hoje, o público colhe esses frutos. O Sesc tornou-se o palco regular do evento, e seu sucesso é um fato consumado. Tanto a Bimesp, que ocorre nos anos pares, quanto o Cimesp, que ocorre nos ímpares, são hoje partes obrigatórias do calendário internacional da música de vanguarda.

Como diretor da Bimesp você tem a oportunidade de checar diretamente o que está sendo feito em termos de música eletroacústica. É possível identi-

car alguma tendência ou modismo atualmente em curso?

A música eletroacústica é um gênero musical, e como tal permite coisas muito distintas. É claro que há certas tendências preponderantes, e em linhas gerais podemos diferenciar obras que são mais intuitivas no manejo dos materiais sonoros das que primam por uma organização mais estrutural da forma musical. Mas a Bimesp evita modismos. Ao contrário, além de obras históricas e da produção do Studio PANaroma, mostra as melhores obras do Cimesp anterior, longe de afirmar tendências.

Como você analisa a atualidade da música eletroacústica brasileira?

É preciso reconhecer aí duas facetas: de um lado, uma sensibilidade crescente, em grande parte fruto dos nossos esforços em difundir de modo impecável as obras em concerto; de outro lado, a persistência ainda, em nosso meio, de uma “rotulação” que em nada acrescenta ao entendimento do gênero. Não sou um compositor “eletroacústico”. Se o fosse, não estaria escrevendo uma obra orquestral por encomenda da Osesp [a obra *Crise*, a ser estreada na temporada 2007], por exemplo. Vejo nos meios eletroacústicos, porém, uma extensão fascinante e mesmo irreversível dos recursos instrumentais e, de modo geral, da própria escritura musical. Aos poucos, o Brasil assimilará posturas radicais como a minha, raras ainda entre nós.

Ao contrário da música instrumental, na música eletroacústica o compositor se debruça diretamente sobre o som e não sobre uma partitura. Como você lida com estas abordagens tão diferentes?

Não são abordagens tão diferentes assim quanto se pensa. Defino a composição como um agenciamento de cinco aspectos fundamentais: materiais, variações, direcionalidades, conexões e detalhes (artesanato). Tais elementos precisam ser observáveis em todo e qualquer tipo de composição. A música eletroacústica apenas alarga a esfera de atuação desses elementos, a começar pela constituição dos materiais sonoros, que são “produzidos” pelo próprio compositor em estúdio. Mas se perdermos tais elementos de vista, não fazemos uma composição de qualidade. Em suma, os meios justificam os fins, tanto aqui como ali.



Foto: Daviglio / Bruno Schiller

A música da atualidade é marcada pela diversidade de estéticas e técnicas musicais. Qual seu processo de criação musical diante deste cenário tão plural?

Ao contrário do que se possa pensar, a ausência de um sistema de referência comum, tal como outrora foi o sistema tonal, é uma das vantagens da atualidade. Procuo assumir esta responsabilidade e edificar minhas próprias técnicas de escritura. Dou, aí, enorme peso às especulações harmônicas. A harmonia é a mãe de toda escritura musical! Poder desfrutar dessa diversidade de caminhos, propostos por distintos compositores, é no mínimo instigante, ainda que, para tanto, seja preciso ter acesso às informações e acima de tudo muita disposição intelectual. Dois aspectos bastante ausentes em sociedades capitalistas tardias como as que regem o planeta em nossa “pré-história social”, tal como defino nossa época.

A música contemporânea como um todo está muito arraigada às estruturas acadêmicas. Isto pode favorecer um distanciamento deste tipo de música com o grande público? Como você analisa a relação “pesquisa científica/arte contemporânea” tão presente na atualidade?

A Universidade é ainda o espaço no qual o saber se vê resguardado na sociedade contemporânea. Defender o pleno voo do intelecto nas Universidades é basilar na militância que se opõe à imbecilização crescente do homem, típica de sistemas socialmente tão injustos quanto os atuais. Se há

distanciamento – e há –, não é por causa da estrutura acadêmica, muito menos por causa da música especulativa que fazemos. Pensar e aprender são verbos que não interessam à maquinação dos capitais, dos lucros, da espoliação entre os homens. Eis a raiz da distância.

O que a música do passado – isto é, aquela composta do início do século XX pra trás – tem a ensinar aos compositores, músicos e públicos da atualidade?

O saber humano move-se em espirais. Em seus contornos, reencontramos eixos que se refletem em épocas passadas. Em arte, ao contrário da ciência e da política, não almejamos necessariamente soluções. Novos problemas é que são afrontados a partir de soluções diversas, estrategicamente delineadas em tempos distintos, em meio a circunstâncias passadas. Curso e recurso. E assim aprendemos muito com Machaut, Monteverdi, Mozart, Mahler, Messiaen...

Mesmo transcorrido mais de meio século desde o advento da música eletroacústica, há ainda muita resistência da grande audiência em considerá-la “música”. O que você diria a este público?

Desperte em você o interesse na escuta pura dos objetos sonoros ao teu redor, e procure diferenciá-los. Se conseguir e se sobretudo se encantar com este exercício, você estará apto a amar Brahms simultaneamente a Stockhausen. Caso contrário, estará condenado a gostar de Brahms sem jamais entendê-lo de fato, e jamais será capaz de sequer apreciar o último Debussy, o primeiro Schoenberg, quanto mais Stockhausen, Boulez, Berio, Cage, Xenakis. A música é a mais difícil das artes. Mas sendo uma matemática dos afetos, é onde o ser humano mais facilmente pode se imbecilizar. O preconceito contra o novo faz parte dessa contra-corrente. Freud dizia: “Apenas o novo pode ser a condição do prazer”.

Como vê o fato de duas obras orquestrais de períodos tão distintos (*Pan* e *La Novità del Suono*) serem tocadas numa mesma época?

Flo jovem e Flo “nel mezzo del camin di nostra vita” devem se afrontar por esses tempos. É o meu curso e recurso, e em meio a isso, “transcurso”...

Obrigado pela entrevista. ♦



Andrea Chénier, de Giordano

A ópera *Andrea Chénier* de Umberto Giordano (1867-1948) será encenada no Theatro Municipal de São Paulo dias 3, 5, 7, 9 e 11 de junho, com direção musical e regência de Jamil Maluf e direção cênica de André Heller-Lopes.

Umberto Giordano atravessava uma fase crítica em sua carreira, e pensava até a candidatar-se ao cargo de regente de banda, quando foi salvo, em abril de 1894, por seu amigo, o barão Alberto Franchetti, que lhe propôs repassar para ele um libreto de Luigi Illica, pelo qual pagara 200 libras. A adaptação livre de episódios da vida do poeta pré-romântico francês André Chénier, guilhotinado em 25 de julho de 1794, resultaria no maior sucesso de Giordano, ao estreiar no Scala em 28 de março de 1896.

Foi tão retumbante o êxito de *Andrea Chénier* que o editor Sonzogno aumentou o contrato de Giordano, para evitar que ele fosse capturado pelo rival Ricordi, e tratou de negociar com o dramaturgo francês Victorien Sardou os direitos da *Fedora*, que seria o seu próximo sucesso. *Andrea Chénier* é uma dessas óperas que ficaram no repertório desde o primeiro dia, devido sobretudo às possibilidades excelentes que oferece ao tenor. Nessa curiosa mistura de verismo e fantasia histórica de tom romântico, Giordano demonstra a sua habilidade em manter a tensão dramática do princípio ao fim. Está longe de ser uma unanimidade crítica, haja vista a opinião do poeta americano Ezra Pound, para quem ela é “uma lata de lixo de refugos operísticos”. Mas isso nunca a impediu de atrair a atenção dos grandes tenores – Corelli, Carreras, Domingo, em tempos mais recentes – e de escavar o seu nicho junto à preferência do público.

A todos os intérpretes ela oferece bons momentos: a Maddalena, o soprano, com “La mamma morta”; a Gerard, o barítono, com o monólogo “Nemico della patria”. Mas é ao papel-título que a ópera reserva seus melhores momentos, a “escrita melódica generosa e brilhantemente concebida”, gerando “páginas comoventes, nobremente líricas”, como o reconhece até mesmo um crítico severo da obra de Giordano, como François-René Tranchefort. Um dos melhores exemplos disso é o “Improviso” do ato I, modelo da técnica verista de ária que não tem estrutura rígida, mas constrói-se, em função das flutuações internas do texto, a partir de uma alternância espontânea de recitativo, arioso e cantabile. O “Improviso” constitui síntese muito inteligente da ária de linha melódica fechada, da tradição romântica, com o estilo declamatório inaugurado pelos veristas. A mesma construção contrastada se constata na ária “Come un bel dì di maggio”, do tenor, ou no empolgante dueto final “Vicino a te s’acqueta”, em que Chénier e Maddalena preparam-se para enfrentar juntos a morte na guilhotina. ♦

Umberto Giordano, nascido em Foggia na Itália em 1867, faleceu em Milão em 1948



Foto: Reprodução / Naxos



apresenta

TRONDHEIM SOLOISTS

Per Tengstrand, piano – **Emilia Amper**, harpa keyed



TEATRO ALFA

26 e 27 de junho – segunda e terça – 21 h

Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9

Mozart – Concerto para piano nº 13, em dó maior, K 425

Folclore Sueco – Abrégé, Suíte para harpa keyed e cordas

Svendsen – Octeto para cordas, op. 3, em lá maior

Vendas de ingressos

Show Ticket – Shopping Iguatemi – Fone: 3031.2098

Companhia dos Ingressos (entrega à domicílio) –
Fone: 6163.5087 – www.ingresso.com (sujeitos a taxa de
conveniência – aceitam todos os cartões de crédito)

Bilheteria do Teatro Alfa – Fones: 5693.4000/0300 789.3377

(dinheiro, cartões de débito e cartões de crédito
American Express, Diners Club, Mastercard e Visa)

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express,
Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite o nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:



INSTITUTO
ALFA
DE CULTURA

TEATRO  **ALFA**
ARTES EM TODAS AS MANTIDAS



Mantenedores:



SIEMENS





A poesia do Calíope

A *Serenata (Ständchen)* D920 de Schubert, sobre poema de Franz Grillparzer, é um desses milagres do romantismo na música que nos fazem acreditar mais no espírito humano. Sobre acompanhamento ondulante do piano, uma mezzo-soprano e o coro masculino despertam com ardente melancolia a amada do poeta para falar-lhe das virtudes do amor e... do sono. Depois de longo convívio com uma esplêndida gravação de Robert Shaw com seus Chamber Singers (Telarc), minha experiência mais bela dessa obra de sublime simplicidade foi numa apresentação do coro Calíope no Centro Cultural Banco do Brasil do Rio, há três anos.

O fulgor vocal do conjunto e da solista saída de suas fileiras – a mezzo Carolina de Faria, com uma voz de cores quentes e grande fervor expressivo – davam testemunho, como nas demais obras do programa, da excelência do trabalho que o Calíope vinha realizando desde 1993 com seu regente e mentor, Júlio Moretzsohn. Este mês, no mesmo CCB, eles voltam a enveredar pelos caminhos tão gratificantes do repertório romântico, num programa dedicado a Schumann.

Calíope era uma das musas da poesia na mitologia grega. Moretzsohn explica que a escolha do nome do conjunto, fundado quando se comemoravam 350 anos da morte de Monteverdi, deveu-se à importância da retórica poética e da articulação vocal associadas à música na arte do mestre italiano. O grupo, hoje com vinte, tinha inicialmente seis cantores. Vieram depois encontros com a música de John Blow, Purcell, Bach, dos compositores coloniais brasileiros... E de Rossini, primeiro a ser abordado no romantismo, com a *Petite messe solennelle*. E música moderna em nível elevado: Stravinsky, Britten, Messiaen...

Qual o segredo do sucesso de um conjunto como o Calíope, com suas vozes educadas, disciplinadas e expressivas? Formado na Universidade do Rio de Janeiro, onde é professor de regência coral e música de câmara, e nos Seminários de Música Pro-Arte, Moretzsohn conta com a ajuda de sua mulher, a mezzo Ana Madalena Nery, integrante do conjunto, como *olheira* nos meios musicais e de formação vocal, para recrutar cantores para o coro. Quando os pupi-

los (muitos deles também regentes corais) lhe perguntam o que é mais importante para cantar – uma voz bonita, um timbre bem trabalhado, bom apoio no diafragma – ele responde: “O órgão mais importante para o canto é o cérebro. O cantor deve ter consciência do que faz para emprestar sua voz a cada necessidade musical e usá-la com flexibilidade.”

Outra perspectiva importante: a do regente que também é educador. “A educação musical sempre foi muito voltada para a mera reprodução”, explica Moretzsohn. “No século XX, passou a ser importante a participação ativa do educando. Eu sempre abro espaço para que as pessoas contribuam com suas opiniões: numa postura ativa, dando o melhor de si, o cantor saberá integrar melhor seu trabalho.”

Há cerca de três anos o Calíope se constituiu também em conjunto de até 80 cantores, com o nome de Coro Sinfônico do Rio de Janeiro, para acompanhar as orquestras da cidade. Graduandos ou recém-graduados das escolas de música da cidade (só uns 10 ou 15 por cento provêm do coro do Theatro Municipal) são agregados ao coro de câmara (que mantém seus cinco representantes de cada naipe – soprano, mezzo, tenor e barítono/baixo – na formação maior) para obras que podem variar de Beethoven (*Fantasia coral*) a Mahler (*Sinfonia nº 2*). A sonoridade é diferente, mais densa, mas a filosofia é a mesma. E Moretzsohn adquiriu uma experiência importante: “Quando preparo o coro sinfônico para outra pessoa reger, não posso passar uma interpretação fechada. Quem remata certas características de interpretação é o maestro da orquestra, e portanto tenho que entregar a ele um conjunto ágil e com flexibilidade interpretativa.”

Nos concertos deste mês no CCB, poderemos retomar contato com a maleabilidade e o frescor das vozes do Calíope na música de mais romântico élan que se conhece. Depois de abordar Schubert, Moretzsohn ficou surpreso com a especificidade dos recursos de Schumann no gênero. “Uma das coisas mais difíceis da escrita coral é o compositor ter ao mesmo tempo uma visão harmônica e um forte sentido melódico para as vozes internas”, diz ele. “Em Schumann, cada uma das vozes internas tem um sentido melódico, mesmo com a dramaticidade construída através da harmonia.” ♦

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

TEMPORADA
2006



QUARTETO ALBAN BERG CORDAS

Teatro Cultura Artística

Série Branca

21 de junho, quarta-feira, 21h

Mozart Quarteto em Sol maior, KV.387

Bartók Quarteto para Cordas nº 2, Sz 67

Mozart Quarteto em Dó maior, KV.465

Série Azul

22 de junho, quinta-feira, 21h

Mozart Quarteto em Ré menor, KV.421

Bartók Quarteto para Cordas nº 4, Sz 91

Mozart Quarteto em Fá maior, KV.590

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223

Televentas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

apoio



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio
Votorantim



Exímio Quarteto Alban Berg volta a SP

A Sociedade de Cultura Artística traz neste mês dois conjuntos de câmara que estão entre os mais importantes do mundo. O primeiro deles é o Quarteto Alban Berg, tradicional quarteto de cordas, que há mais de 30 anos encanta o mundo com suas primorosas interpretações – como são testemunhas aqueles que assistiram ao grupo em sua última turnê ao Brasil.

A estréia do Quarteto Alban Berg aconteceu na Konzerthaus de Viena, em 1971, e desde então o grupo mantinha praticamente a mesma formação até que, em 2005, sofreu a perda de Thomas Kakuska, violista do conjunto. Em respeito à vontade do músico, e também de seus colegas violinistas Günther Pichler e Gerhard Schulz e do violoncelista Valentin Erben, a violista Isabel Charisius se integrou ao ensemble, e o quarteto

segue com sua rotina de gravações e apresentações.

Conforme declarou uma vez o *Times*, de Londres, “poucos são os quartetos de cordas, se é que os há, que podem rivalizar com a força e a segurança do Quarteto Alban Berg na interpretação de clássicos e românticos.” Mas, além deste repertório em que se notabilizaram, os artistas também dedicam parte de seu trabalho à música moderna e contemporânea. Nos dias 21 e 22, eles apresentam no Teatro Cultura Artística composições de Mozart e Bartók, porém as obras mudam em cada uma das apresentações. No dia 21, tocam de Mozart os *Quartetos K 387 e 465* e, de Bartók, o *Quarteto para cordas nº 2*. No dia seguinte, mais dois quartetos de Mozart: *K 421 e 590*, e o *Quarteto para cordas nº 4* de Bartók. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Akademie für alte Musik é destaque

Em seguida ao Quarteto Alban Berg, é a vez de outro excepcional grupo de câmara, a Akademie für alte Musik Berlin (Academia de Música Antiga de Berlim). Foi criada em 1982, quando jovens integrantes de orquestras da cidade de Berlim Oriental reuniram-se num conjunto autônomo para fazer música barroca e renascentista em instrumentos de época. Se de início foram pouco valorizados, a qualidade de seu trabalho acabou por dar-lhes reconhecimento, além de um im-

pulso decisivo para que se comesçassem trabalhos sérios em música antiga na então Alemanha Oriental, respeitando o estilo e feita em instrumentos antigos.

Desde 1984 a Akademie realiza temporadas regulares de concertos na Berliner Konzerthaus e, com a queda do muro de Berlim em 1989, eles têm empreendido constantemente turnês internacionais, tocando nas melhores salas de música de Viena, Paris, Zurique, Londres, Bruxelas e Estados Unidos.

No Brasil, o conjunto se apresentou pela última vez em 2004, também pela Sociedade de Cultura Artística, sendo um dos pontos altos da temporada. Para a atual turnê sul-americana que realizam, os músicos contam ainda com a participação de três solistas: a soprano Yeree Suh, a violinista Midori Seiler e o flautista Chistoph Huntgeburth.

Assim, nos dia 27 eles executam exclusivamente obras de Mozart, como o *Concerto para violino nº 2*, o moteto *Exsultate, jubilate* para soprano K 165 e a *Sinfonia nº 29*. Já no dia 28, além de obras de Mozart teremos a *Sinfonia em sol menor*, de Beck, e a *Sinfonia nº 3* de Haydn. Os concertos acontecem no Teatro Cultura Artística. ♦



Akademie für alte Musik de Berlim retorna a São Paulo após sucesso de 2004

Foto: Divulgação

PARQUE DO IBIRAPUERA / SALA SÃO PAULO / SANTOS / RIO DE JANEIRO

Orquestra de Freiburg toca com coros

O Mozarteum Brasileiro promove a primeira das duas atrações deste mês nos dias 4, 5 e 6. A Orquestra de Câmara da Filarmônica de Freiburg (Freiburger Kamerphilharmonie) foi criada em 1995 e desenvolve um trabalho musical que contempla obras do período clássico até o repertório contemporâneo. Desde meados de 2002, o conjunto está sob a direção do maestro Andreas Winnen, que fora anteriormente concertista e solista dessa orquestra, e que atualmente é o 1º violino nas Orquestras de Câmara Mladi, de Bonn, e da Catedral de Limburg. Paralelamente, Andreas Winnen é o regente e diretor das Orquestras Sinfônicas de Südbaden, da Comunidade Universitária de Freiburg e da Juvenil de Bonn.

A orquestra virá acompanhada pelos solistas Julia Thornton (soprano), Sibylle Kamphues (mezzo), Tadeusz Szlenkier (tenor) e Piotr Sorokin (baixo), além do Coro Giuseppe Verdi e do Coro Barroco da Bahia, que tem regência de Hans Bönisch.

No dia 4 às 11h, a orquestra faz um concerto gratuito e ao ar livre no Parque do Ibirapuera. No programa estão aberturas, árias e duetos de óperas famosas de Rossini (*Guilherme Tell*, *O Barbeiro de*



Foto: Divulgação

Sevilha), Puccini (*Tosca*, *La Bohème*), Verdi (*Il Trovatore*, *Nabucco*, *La Traviata*, *Aida*), Gluck (*Orfeu e Eurídice*), Bizet (*Carmen*), Mozart (*Don Giovanni*) e Saint-Saëns (*Sansão e Dalila*). A orquestra faz este mesmo programa no dia 6 na Sala São Paulo e dia 7 no Teatro do Sesc de Santos.

No dia 5, também na Sala São Paulo, a Freiburger Kammerphilharmonie apresenta o *Réquiem* de Verdi, num repertório que repete no Rio de Janeiro dia 9. ♦

TEATRO ALFA / SANTOS / RIBEIRÃO PRETO

Trondheim Soloists faz programa especial

Nos últimos dias de junho, uma segunda atração enriquece a programação do Mozarteum. Trata-se do conjunto Trondheim Soloists, que vem acompanhado dos solistas Per Tengstrand (piano) e Emilia Amper (harpa). Os Solistas de Trondheim são os primeiros artistas da Noruega a gravar para o famoso selo alemão Deutsche Grammophon. Além de fazer turnês por seu país, pela Europa, Brasil e Japão, apresentaram-se junto à violinista Anne-Sophie Mutter pelas principais cidades dos Estados Unidos. A orquestra de cordas foi fundada em 1988 e é integrada por 18 jovens músicos.

O pianista Per Tengstrand tem firmado sua carreira como um dos jovens artistas mais destacados de sua geração. Primeiro colocado no Concurso Interna-

cional de Piano de Cleveland em 1997, Tengstrand chamou atenção do jornal Washington Post por sua “assombrosa técnica e capacidade de executar com ardor uma partitura”. Já a harpista Emilia Amper nasceu na Suécia e é uma das mais interessantes e importantes musicistas folclóricas da Escandinávia, já tendo se apresentado como solista com o conjunto em várias ocasiões.

Um programa composto por Villa-Lobos (*Bachianas Brasileiras nº 9*), Mozart (*Concerto para piano nº 13*), Johan Svendsen (*Octeto para cordas op. 3*) e uma obra do folclore sueco (*Abrégé*, suíte para harpa e cordas) é o que estes artistas interpretam nos dias 26 e 27 no Teatro Alfa. Os Solistas de Trondheim ainda se apresentam em Santos (dia 28) e Ribeirão Preto (29). ♦

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Jamil Maluf rege ópera *Andrea Chénier*

Depois das montagens de *As bodas de Figaro*, *A flauta mágica* e *Orfeo*, nesta que vem sendo uma elogiada temporada, o TMSP apresenta em junho seu quarto título, *Andrea Chénier*. Escrita por Umberto Giordano em 1896, *Chénier* narra uma história de amor e sacrifício ocorrida durante a Revolução Francesa. A obra, que não era encenada no Theatro Municipal desde 1968, volta agora em produção inédita, sob direção musical e regência do maestro Jamil Maluf, que estará à frente da Orquestra Experimental de Repertório.

Assina a direção cênica André Heller-Lopes. Os cenários são de Renato Theobaldo, os figurinos de Fábio Namatame e a iluminação de Fábio Retti. Entre os solistas principais estão o tenor búlgaro Kaludi Kaludow, que interpreta o papel-título. Atualmente vivendo em Varsóvia, já se apresentou em grandes teatros do mundo, sob regência de maestros como



Protagonistas: Kaludi Kaludow, Maria Russo, Jamil Maluf, André Heller-Lopes e Lício Bruno

Claudio Abbado, Riccardo Muti e Charles Dutoit. Integram também o elenco a prestigiada soprano Maria Russo e o barítono Lício Bruno, vencedor do Prêmio Carlos Gomes 2004, entre outros. Somente na récita do dia 5, Marcello Vanucci é quem interpreta o papel título, e Mônica Martins substitui Maria Russo.

A estréia acontece no dia 3 às 20h30, e as quatro récitas seguintes serão nos dias 5, 7, 9 e 11. (Leia mais sobre *Andrea Chénier* na coluna *Repertório*, de Lauro Machado Coelho.) ♦

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Municipal tem mês de grandes atrações

O Theatro Municipal preparou uma programação bastante especial neste mês. Além de *Andrea Chénier*, quarta montagem operística da temporada (leia acima), destacam-se três grandes concertos sinfônicos. No primeiro deles, dia 4, o Municipal abriga um concerto eletroacústico. Sob regência do português Pedro Amaral, a Orquestra Sinfônica Municipal apresenta três peças: *Pan*, de Flo Menezes, primeira peça eletroacústica do compositor, escrita aos 23 anos e que será apresentada em estréia mundial; *Fünf Sternzeichen*, de Kalheinz Stockhausen e *zeroPoints*, de Peter Eötvös, que além de compositor é um dos mais conhecidos intérpretes da música do século XX. (Leia entrevista com Flo Menezes na página 18.)

A soprano Edna D'Oliveira e o maestro Luiz Fernando Malheiro são os convidados do concerto que a OSM faz no dia 11. Eles interpretam a suíte *A floresta do Amazonas*, de Villa-Lobos, obra composta em 1958 para a trilha sonora do filme norte-americano *Green Mansions*.

No último concerto do mês, dia 25, o maestro titular José Maria Florêncio assume a batuta da orquestra num atraente programa que terá o *Prelúdio para a tarde de um fauno*, de Debussy, a suíte *O pássaro de fogo*, de Stravinsky e o *Concerto nº 1 para piano*, de Chopin, com solos do jovem pianista polonês Jacek Kortus.

Quarteto da cidade faz bela apresentação

O sempre ativo Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo se apresenta no dia 8, às 21h, no palco do TMSP. Eles prestam uma homenagem a dois dos mais importantes compositores franceses: Claude Debussy e Maurice Ravel. Do primeiro fazem o *Quarteto em sol menor op. 10*, composto em 1893. Já de Ravel é o *Quarteto em fá maior*, escrito dez anos depois e tendo como base o modelo de Debussy. O grupo se apresenta ainda dia 6 no Auditório Olivier Toni do Departamento de Música da USP e no dia 9 na Galeria Olido. (Confira as outras atrações do TMSP na seção *Roteiro Musical*.) ♦

Produção:

art invest
marketing cultural

Art Invest. Investindo em cultura.

Tel.: (11) 3284.8384

Realização:



MOSTEIRO
DE SÃO BENTO

Virtuosi di Praga



Zofia Volkakova,
flauta



Comentários: Marcelo Jaffé

06/06
21H

Concertos Internacionais

Teatro São Bento

Serviço de manobristas

Ingresso: R\$ 85,00 • Central de vendas: (11) 3188-4157

Vendas de assinaturas: (11) 3284.8384

12/06
ENTRADA GRATUITA 12H

Mosteiro ao Meio-dia
**Basílica do Mosteiro
de São Bento**

Realização:

SESC SP
C A R M O

SESC
1949-2009

Largo de São Bento s/n - Metrô São Bento

Acesso para portadores de deficiência

Patrocínio:



Apoio:



Temporada da Osesp segue excepcional

Em mais um mês de intensa atividade, a programação da Osesp impressiona tanto pela quantidade como pela qualidade das obras que serão executadas. Nos dias 1, 2 e 3, a orquestra executa a *Sinfonia nº 8* de Anton Bruckner, considerada sua obra prima. O regente convidado Roman Brogli-Sacher, suíço que iniciou carreira como trombonista, tem bastante intimidade com as grandiosas sinfonias do compositor, já tendo realizado gravações e diversas audições. A *Sinfonia nº 8* foi a última que Bruckner completou. Com mais de 80 minutos, revela a enorme capacidade imaginativa do autor, bem como sua habilidade em movimentar grandes massas sonoras.

Na semana seguinte (8, 9 e 10) um programa “polonês” terá o regente Antoni Wit e o violinista Kuba Jakowicz executando o único *Concerto para violino* de seu conterrâneo Mieczyslaw Karłowicz (1876-1909). Ainda no programa, *Orawa*, do também polonês Wojciech Kilar, premiado compositor de trilhas sonoras (como a dos filmes *Drácula* e *O pianista*). Na segunda parte, as obras de Brahms *Gesang der Parzen*, *Nänie* e *Canção do destino* terão a participação do Coro da Osesp.

Beethoven é o tema dos concertos que acontecem dias 15, 16 e 17. O regente finlandês Osmo Vänskä, que tem realizado um destacado trabalho à frente da Sinfônica de Minnesota desde 2003, comanda a Osesp na *Sinfonia nº 3*, “Eroica”, e no *Concerto para piano nº 3*, com solos do jovem pianista Antti Siirala.

Um dos grandes destaques da temporada 2006 acontece nos dias 22, 23 e 24. O diretor artístico e

regente titular John Neschling rege a Osesp em *Os sete portões de Jerusalém*, de Krzysztof Penderecki (leia mais sobre a obra abaixo). Os solistas serão Iwona Hossa, Izabella Klosinska (sopranos), Jadwiga Rappé (mezzo), Adam Zdunikowski (tenor) e Piotr Nowacki (baixo), mais o ator Tadeu Aguiar como narrador.

E encerrando o mês em grande estilo, outro caprichado programa acontece dias 29, 30 e 1º de julho. Neschling sobe ao palco mais uma vez para interpretar, de Richard Strauss, *O burguês fidalgo*. Em seguida *Salmo 23*, obra do compositor santista Almeida Prado comissionada pela Osesp, tem sua primeira audição mundial, com as participações de Rodrigo Esteves (barítono), Caíque Meira Ronqui (voz infantil) e do Coro Infantil da Osesp. Na segunda parte do programa Nelson Freire sola no *Concerto nº 2 para piano* de Sergei Prokofiev. (Leia mais sobre Nelson Freire na página ao lado.) ♦

Os maestros Roman Brogli-Sacher (esq.) e Osmo Vänskä dirigem a Osesp em junho



Foto: Divulgação

Osesp faz *Os sete portões de Jerusalém* de Penderecki

Nascido na Polônia em 1933, Krzysztof Penderecki é um dos maiores compositores da atualidade. Suas obras conquistaram uma série de prêmios internacionais, e têm boa acolhida entre público e crítica. O próprio compositor é também frequentemente agraciado com prêmios e distinções, como o Cannes Classical de “Compositor Vivo do Ano”, que recebeu em 2000. A obra *Os sete portões de Jerusalém* foi composta por encomenda para celebrar o terceiro milênio da cidade de Jerusalém, e estreada em

1997 na cidade. É uma peça grandiosa, baseada em fragmentos do antigo testamento, e é também a *Sétima sinfonia* de Penderecki. Foi concebida para três coros, solistas, narrador e orquestra. O nome é uma referência aos sete grandes portões que circundam a cidade. Duas das solistas que a Osesp convidou para a execução dos dias 22, 23 e 24 participaram da primeira gravação integral da obra, em 1999: a soprano Izabella Klosinska e a mezzo Jadwiga Rappé. ♦

Nelson Freire acaba de lançar novo CD

Nelson Freire é hoje um dos maiores artistas brasileiros, bem como um dos maiores pianistas mundiais em atividade. Seu último e recém-lançado trabalho é um registro dos dois concertos para piano escritos por Brahms – *nº 1 em ré menor op. 15* e o *nº 2 em si bemol maior op. 83*.

Esta é a primeira vez que Freire volta a gravar concertos sinfônicos desde que assinou um contrato de exclusividade com a tradicional gravadora Decca, em 2001. Para realizar tal empreitada, ele se uniu ao prestigiado maestro milanês Riccardo Chailly, regente titular da tradicionalíssima Orquestra Gewandhaus de Leipzig. Solando à frente desta orquestra, cujas origens remontam há mais de 250 anos, ele e Chailly realizaram uma gravação especial na lendária sala de concertos do conjunto, a Gewandhaus. Como era de se esperar, o resultado tem arrancado elogiosas críticas na Europa, onde Freire e Chailly realizarão uma série de apresentações interpretando os concertos ao vivo.

Mineiro de Boa Esperança, Nelson Freire manifestou enorme aptidão musical desde muito cedo. Aos três anos aprendeu as primeiras notas com a irmã, e aos quatro já dava o primeiro recital. Sensível a tamanho talento, seu pai mudou-se com toda família para o Rio de Janeiro, em busca de melhor educação musical para o filho. Em 1952, com oito anos, Freire solou um concerto de Mozart com a OSB e venceu, em 1956 e 57, o primeiro prêmio para jovens solistas da orquestra. Ainda em 1957, a conquista do I Concurso Internacional de Piano, realizado no Rio, deu-lhe a oportunidade de estudar na Europa. Assim, nos anos seguintes ele venceria uma série de certames, como o prestigiado Concurso Internacional de Piano Viana da Mota (1964), que dariam início a uma bem sucedida e consolidada carreira.

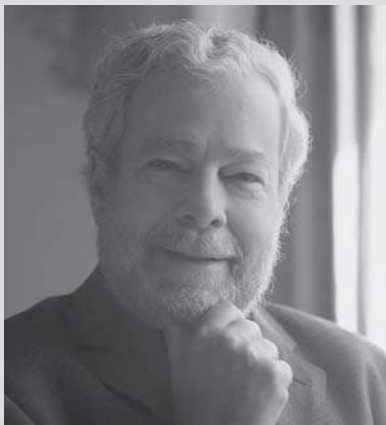


Foto: Divulgação

É notória sua amizade e longa parceria musical com Martha Argerich, outro grande nome do piano contemporâneo, com quem colaborou em diversas ocasiões. Atualmente, Nelson Freire vive em Paris, de onde retorna algumas vezes por ano para apresentar-se como solista de orquestras brasileiras. Personalidade reclusa, foge dos holofotes (em recente entrevista à revista Bravo!, afirmou: “Faço de tudo para me isolar. Fujo das entrevistas que marcam,

tento ficar na minha. Não sou mineiro à toa.”) e da idéia tradicional de carreira, com agenda frenética de concertos e gravações.

Em 2003, o cineasta e diretor João Moreira Salles lançou um documentário que traz um pouco da vida e carreira deste artista excepcional. E neste mês, o público de São Paulo poderá conferir sua refinada interpretação nos dias 29, 30 e 1º de julho, quando ele sola frente à Osesp o *Concerto nº 2* de Sergei Prokofiev. ♦



Brahms - The piano concertos

Concerto para piano e orquestra nº 1 op. 15

Concerto para piano e orquestra nº 2 op. 83

Orquestra Gewandhaus de Leipzig

Regente: **Riccardo Chailly**

Piano: **Nelson Freire**

Lançamento Universal. 2 CDs. R\$ 54,00

À venda pela Revista CONCERTO (Tel. 5535-5518)

ou pelo site www.lojaclassicos.com.br

Giovanile Italiana se apresenta pela Tucca

Terceira atração internacional da temporada da Tucca – Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer, a Orquestra Giovanile Italiana se apresenta no dia 13 no Teatro Cultura Artística. Criada em 1984, seu objetivo é consolidar a formação e profissionalização de jovens músicos italianos. Durante estes anos a orquestra já realizou gravações para selos como Nuova Era, Aulos, Fonit Cetra e Stradivarius, além das emissoras RAI, Radio France e União Européia das Rádios. Também teve o privilégio de contar com a participação de notáveis maestros como Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli e Luciano Berio. Neste concerto, a orquestra virá acompanhada do maestro Roberto Abbado. Con-

sagrado quando ainda era estudante da Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Abbado é muito admirado pelos norte-americanos, acumulando em sua trajetória regências memoráveis à frente da Sinfônica de Boston, Orquestra de Filadélfia, Sinfônica de Chicago, Filarmônica de Los Angeles, Sinfônica de São Francisco e Orquestra de Minnesota, entre outras.

No programa que interpretam por aqui, a Orquestra Giovanile Italiana executa a *Sinfonia nº 3*, “Eroica”, de Beethoven. É a primeira de suas sinfonias que abandona a tradição haydniana e revela de fato seu caráter musical. E, de Brahms, faz o *Concerto para piano e orquestra nº 1*. O solista será Simone Pedroni, pianista italiano com ativa carreira na Europa. ♦

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

I Virtuosi di Praga é atração no São Bento

Primeiro conjunto musical independente e profissional da República Checa, o conjunto I Virtuosi di Praga é a terceira das atrações internacionais do Teatro São Bento. A orquestra de câmara, composta por 16 integrantes e conduzida pelo violinista Oldrich Vicek, tem um repertório que combina Bach, Haydn, Beethoven e Mozart com os grandes mestres checos, como Johann Baptist Vanhal, Jan Dismas Zelenka e Josef Myslivecek – do último, inclusive, a orquestra tem o mérito da descoberta e divulgação de sua obra, gravada em vários CDs. O Virtuosi di Praga faz concertos com frequência em toda a Europa e no Japão. Em 1996 realizou sua primeira turnê na Austrália e tornou-se a orquestra anfitriã do International Music Festival Pontes.

O conjunto se apresenta no dia 6, dentro da série mensal que acontece sempre às terças-feiras às 21h, e que traz grupos de intensa atividade no cenário internacional. No programa estão obras de Mozart e a *Sinfonia nº 19* de Salieri.

No dia 12, o I Virtuosi toca na Basílica do Mosteiro, às 12h, com entrada franca. E, no dia 16, ainda fazem um apresentação no Sesi de Araraquara, dentro do “Sesi Música 2006”.



Foto: Divulgação

I Virtuosi di Praga interpreta Mozart e Salieri no Teatro São Bento, dia 6

“Mosteiro ao meio-dia” traz outras atrações

Além da série internacional, o Mosteiro de São Bento promove concertos semanais com grupos e artistas locais. No dia 5 apresenta-se a Camerata Ars Musicalis, sob regência de Hermes Coelho. O quinteto de sopros do projeto “Orquestra do amanhã”, do Instituto Baccarelli, é a atração do dia 19, e a Orquestra Antunes Câmara é a convidada no dia 26. ♦

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

TEMPORADA
2006



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

YEREE SUH SOPRANO

MIDORI SEILER VIOLINO

CHRISTOPH HUNTGEBURTH FLAUTA

Teatro Cultura Artística

Série Branca 27 de junho, terça-feira, 21h

Mozart Divertimento em Fá maior, KV.138

Mozart Concerto para Fagote e Orquestra, KV.191

Mozart Concerto para Violino e Orquestra nº 2, KV.211

Mozart Moteto Exultate, jubilate para Soprano, KV.165

Mozart Sinfonia nº 29, KV.201

Série Azul 28 de junho, quarta-feira, 21h

Mozart Abertura Sinfonia, KV.74

Beck Sinfonia em Sol menor

Mozart Moteto Exultate, jubilate para Soprano, KV.165

Mozart Concerto para Flauta e Orquestra, KV.313

Haydn Sinfonia nº 3 em Sol maior, Hob.1:3

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223

Televendas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

apoio



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio
Votorantim



ESPAÇO CULTURAL BANKBOSTON / RIO DE JANEIRO / PORTO ALEGRE / BRASÍLIA

Weilerstein e Feghali fazem belo repertório

Na primeira atração internacional dos Concertos BankBoston, que acontece nos dias 14, 16 e 21 em São Paulo, o pianista carioca José Feghali, radicado nos EUA, vem acompanhado da violoncelista norte-americana Alisa Weilerstein. Aos 23 anos, Alisa é uma destacada jovem estrela da cena americana, já tendo se apresentado por todos os Estados Unidos. Na Europa, realizou performances com as Sinfônicas de Barcelona, Bournemouth, Orquestra Gulbenkian, Leipziger Bachkollegium, Orquestra Nacional da França e Tonhalle Orchestra Zurich.

Já Feghali vive nos EUA desde que ganhou a cobiçada Medalha de Ouro do VII Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. A partir daí alcançou visibilidade internacional, tendo se apresentado com renomadas orquestras como a Filarmônica de Berlim, a Royal Concertgebouw, a Filarmônica de Rotterdam e a Sinfônica de Londres. Nos dias 14 e 21, o programa terá sonatas para violoncelo e piano de Beethoven, Debussy e Chopin, mais a *Suíte popular espanhola* de



Fotos: Divulgação

O brasileiro José Feghali e a norte-americana Alisa Weilerstein, duo de piano e violoncelo

Manuel de Falla e o *Capriccio* de Foss. Este programa será apresentado também no Rio de Janeiro (dia 17) e Porto Alegre (19). Já a récita do dia 16 inclui sonatas de Beethoven, Brahms, Samuel Barber e as *Peças de Fantasia* de Schumann (este concerto se repete dia 20 em Brasília). ♦

ESPAÇO CULTURAL BANKBOSTON / CURITIBA / PORTO ALEGRE

Grandes músicos tocam programa especial

A segunda das atrações internacionais dos Concertos BankBoston é o trio formado pelas musicistas alemãs Marie Louise Neunecker (trompa), Antje Weithaas (violino) e Silke Avenhaus (piano). Três



Fotos: Divulgação / Marco Borges (Avenhaus)

Da esquerda para a direita: Antje Weithaas (violino), Silke Avenhaus (piano) e Marie Louise Neunecker (trompa). Em São Paulo, as três musicistas alemãs apresentam obras de Koehlin, Schumann, Ravel, Kirchner e Brahms

artistas de alto nível e que desenvolvem prestigiadas carreiras-solo internacionais, elas decidiram juntar-se num trio que se configura bastante original, seja pela escolha de repertório ou sobretudo pela instrumentação. Juntas, estão fazendo belos concertos pela Europa, em extensa turnê.

Em São Paulo, as apresentações acontecem nos dias 26, 28 e 29 com o seguinte programa: *Quatro peças para violino, trompa e piano*, de Charles Koehlin; *Adágio e allegro para trompa e piano*, de Schumann; *Sonata para violino e piano*, de Ravel; *Lamento de Orfeo*, para trompa e piano, do compositor contemporâneo Kirchner; e o *Trio op. 40*, de Brahms. Este concerto acontece também em Curitiba, no dia 30.

Em Porto Alegre apresenta-se somente o duo formado por Antje Weithaas e Silke Avenhaus, no dia 4 de julho, em programa com obras de Schubert, Ravel, Messiaen e Brahms. ♦

USP / SALA SÃO PAULO / FACULDADE DE MEDICINA

Osusp tem mês com destacados convidados

No dia 20, acontece mais uma apresentação da Osusp na Sala São Paulo, dentro da Série Mosaico. O concerto com obras de Ferraro e Mozart contará com a solista Edna D'Oliveira e terá uma prévia no dia 19 às 12 horas, no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP.

A Osusp ainda se apresenta em um concerto especial que lembra os 20 anos de morte de uma das maiores pianistas nascidas no Brasil, Magdalena Tagliaferro. No dia 30, vencedores do Concurso de Piano Magda Tagliaferro solarão frente à orquestra, que será comandada por Ronaldo Bologna, em concertos de Mozart. Ronaldo Rolim, que aos 20 anos já venceu vários concursos, executa o *Concerto n.º 9*; Aleyson Scopel, de 24, interpreta o *n.º 21*, e Marina Spoladore, jovem de 22 formada pela UFRJ e que atualmente cursa mestrado na Alemanha, apresenta o *Concerto n.º 12*. ♦

THEATRO SÃO PEDRO

São Pedro leva à cena *Ópera dos três vinténs*

O Theatro São Pedro leva ao palco nos dias 9, 10 e 11 sua quarta montagem operística da temporada. Trata-se de uma das mais populares obras do gênero composta no século XX: a *Ópera dos três vinténs*, de Kurt Weill. A ópera nasceu de uma colaboração do compositor com o dramaturgo e poeta Bertolt Brecht, que em 1928 procurou Weill com a idéia de adaptar uma peça do escritor inglês do século XVIII John Gay chamada "Ópera dos mendigos". A partir de uma comédia, nascia uma obra que fazia aguda crítica política e social, e alcançaria grande sucesso teatral.

Esta montagem é uma realização do Núcleo Universitário de Ópera (ligado ao Departamento de Música da Unesp). Com a participação da Orquestra Filarmonia, terá figurinos de Fátima Lima, direção cênica de Katiana Rangel e produção, direção geral e regência de Paulo Maron. ♦



Banda sinfônica

Direção Artística: Abel Rocha

Tango y más Allá

Composições de Piazzola e Pablo Ziegler

Pablo Ziegler, piano
Walter Castro, bandoneon
Hadrian Avila Arzuza, regente convidado

7 de junho • 21 horas
 Teatro Sérgio Cardoso: Rua Rui Barbosa, 153
Ingressos: R\$ 25,00 Bilheteria: 11 3288.0136 www.ingresso.com.br



BankBoston reinicia série na Pinacoteca

Reiniciando-se neste mês, a série Concertos BankBoston na Pinacoteca terá um total de 24 concertos até dezembro. Realizada semanalmente nas tardes de domingo no auditório da Pinacoteca do Estado, ela privilegia artistas brasileiros mas também conta com convidados internacionais.

Abrindo a temporada, no dia 4, o conjunto Harmoniemusik apresenta música do século XVIII para sopros em instrumentos de época. Dia 11 um

duo formado pelo violinista Pablo de León e o pianista Sérgio Melardi apresenta a *Sonata n.º 4* de Mozart e a célebre *Sonata n.º 9*, “Kreutzer”, de Beethoven. No dia 18 não haverá concerto por conta da participação do Brasil na Copa do Mundo. Os italianos do Quartetto di Cremona apresentam no dia 25 o *Quinteto para cordas n.º 3* de Mozart e o *Quinteto para cordas n.º 2* de Brahms, com a participação do violista Giuseppe Rossi. ♦

SALA SÃO PAULO

Polistchuk dirige série de câmara da Osesp

Além dos concertos da programação principal, a Osesp faz neste mês uma bela apresentação de câmara. Com regência de Wagner Polistchuk e participação do Coro da Osesp, o concerto acontece no dia 11 e será dedicado a compositores que atuaram no século XX. O *Concerto para orquestra de câmara*, “Dumbarton Oak”, obra de Stravinsky inspirada nos *Concertos de Brandenburgo*, de Bach, será a primeira obra. Em seguida, peças de dois compositores americanos que cultivaram admiração mútua: Aaron Copland (*Appalachian spring*) e Heitor Villa-Lobos (*Choros n.º 3*, “Pica-pau”). *Persephassa*, de Iannis Xenakis, concebida para seis percussionistas dispostos em hexágono na sala de concerto, encerra a audição.



Polistchuk, além de trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, dedica-se à carreira de maestro. Entre 2003 e 2004 foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina. ♦

FUNDAÇÃO OSCAR AMERICANO

Fundação apresenta rica programação

Duas grandes atrações acontecem este mês na caprichada série de câmara da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, que tem coordenação artística do pianista Gilberto Tinetti. No dia 4, a mezzo-soprano Ângela Diel, acompanhada ao piano pelo pianista Ricardo Ballesterio, alterna canções de Mozart e de Schumann que tratam dos seguintes temas: “primavera”, “sobrenatural”, “mulheres” e “flores”.

No último domingo do mês, dia 25, é o duo de viola

e piano formado por Sávio Santoro e Flávio Augusto que se apresenta. Dois ativos artistas da cena musical carioca, eles mostram um programa que se inicia com três das *Valsas Brasileiras*, de Francisco Mignone. Em seguida, os músicos interpretam a obra *Märchenbilder op. 113*, de Robert Schumann. E, encerrando o programa, a *Sonata op. 147*, de Dmitri Shostakovich – obra de 1975 e a última do compositor, que faleceu seis dias após sua conclusão. ♦



**ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



**ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**
TEMPORADA 2006 - JUNHO
SALA SÃO PAULO

01 JUN QUINTA 21H00 JACARANDÁ
02 JUN SEXTA 21H00 PEQUÍÁ
03 JUN SÁBADO 16H30 IPÊ
ROMAN BROGLI-SACHER REGENTE
ANTON BRUCKNER
SINFONIA Nº 8 EM DÓ MENOR,
WAB 108

08 JUN QUINTA 21H00 CARNAÚBA
09 JUN SEXTA 21H00 PAINEIRA
10 JUN SÁBADO 16H30 IMBUÍÁ
ANTONI WIT REGENTE
KUBA JAKOWICZ VIOLINO
CORO DA OSESP
WOJCIECH KILAR
ORAWA
MIECZYSLAW KARLOWICZ
CONCERTO PARA VIOLINO EM
LÁ MAIOR, OP.8
JOHANNES BRAHMS
GESANG DER PARZEN, OP.89
NÄNIE, OP.82
CANÇÃO DO DESTINO, OP.54

11 JUN DOMINGO 17H00
SÉRIE DE CÂMARA
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
CORO DA OSESP
IGOR STRAVINSKY
CONCERTO EM MI B MAIOR
- DUMBARTON OAKS
AARON COPLAND
APPALACHIAN SPRING; SUITE
HEITOR VILLA-LOBOS
CHOROS Nº 3 - PICA-PAU
YANNIS XENAKIS
PERSEPHASSA

15 JUN QUINTA 21H00 PAU-BRASIL
16 JUN SEXTA 21H00 SAPUCAIA
17 JUN SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ
OSMO VÄNSKÄ REGENTE
ANTTI SIIRALA PIANO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
CONCERTO Nº 3 PARA PIANO EM
DÓ MENOR, OP.37
SINFONIA Nº 3 EM MI B MAIOR,
OP.55 - EROICA

22 JUN QUINTA 21H00 CEDRO
23 JUN SEXTA 21H00 ARAUCÁRIA
24 JUN SÁBADO 16H30 MOGNO
JOHN NESCHLING REGENTE
IWONA HOSSA SOPRANO
IZABELLA KLOSINSKA SOPRANO
JADWIGA RAPPE MEZZO SOPRANO
ADAM ZDUNIKOWSKI TENOR
PIOTR NOWACKI BAIXO
TADEU AGUIAR NARRADOR
CORO DA OSESP
WOLFGANG A. MOZART
DIVERTIMENTO Nº 7 EM RÉ
MAIOR, KV 205
KRZYSZTOF PENDERECKI
OS SETE PORTÕES DE
JERUSALÉM

29 JUN QUINTA 21H00 CARNAÚBA
30 JUN SEXTA 21H00 PAINEIRA
01 JUL SÁBADO 16H30 IMBUÍÁ
JOHN NESCHLING REGENTE
NELSON FREIRE PIANO
RODRIGO ESTEVES BARÍTONO
CAÍQUE MEIRA RONQUI VOZ INFANTIL
CORO INFANTIL DA OSESP
RICHARD STRAUSS
O BURGÊS FIDALGO, OP.60
J.A. ALMEIDA PRADO
SALMO 23 (1ª AUDIÇÃO MUNDIAL)
SERGEI PROKOFIEV
CONCERTO Nº 2 PARA PIANO EM
SOL MENOR, OP.16

INGRESSOS DE R\$ 25,00 A R\$ 79,00
À VENDA NA TICKETMASTER
(11)6846-6000
ESTUDANTES, APOSENTADOS E
PESSOAS ACIMA DE 60 ANOS
DEVIDAMENTE IDENTIFICADOS
TÊM DESCONTO DE 50%
NOS INGRESSOS.

PROGRAMAÇÃO SUJEITA
A ALTERAÇÕES

SALA SÃO PAULO
PRAÇA JÚLIO PRESTES, S/N
WWW.OSESP.ART.BR
WWW.SALASAO PAULO.ART.BR
ESTACIONAMENTO - R\$ 5,00

**PODE APLAUDIR QUE
A ORQUESTRA É SUA.**

PATROCÍNIO

APOIO
CO-PATROCÍNIO INSTITUCIONAL



Bimesp completa dez anos de atividades

Fundada e organizada pelo compositor Flo Menezes, a Bimesp – Biental Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo – completa com esta edição dez anos de atividades. Criada a partir do Studio PANaroma (Unesp) em 1996, e realizada pelo Sesc desde sua quarta edição, o evento acontece nos anos pares e é complementado pelo Cimesp – Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, que acontece nos anos ímpares. Segundo Flo, trata-se do principal evento internacional do gênero nas Américas.

Os concertos acontecem entre os dias 10 e 17 no Sesc Vila Mariana, e seu repertório inclui as melhores obras do Cimesp anterior, obras históricas do repertório eletroacústico internacional, composições realizadas no Studio PANaroma e produções recentes de prestigiados estúdios de música eletroacústica do mundo. A programação da Bimesp estrutura-se em concertos-painel, enfocando a música mista, acusmática e eletroacústica, entre outras. Além dos concertos a programação inclui uma mesa-redonda de abertura (dia 10 às 11h), workshops e master classes. (Leia entrevista com o compositor Flo Menezes na página 18 desta edição.) ♦

Joaquim Abreu lança dois CDs

Durante a Bimesp, serão lançados dois CDs dedicados à música contemporânea, idealizados e realizados pelo percussionista Joaquim Abreu. Trata-se de “Música Contemporânea Brasileira para Clarinetes e Percussão”, com o Duo Joaquim Abreu e Paulo Passos. Destacados intérpretes que desenvolvem um trabalho dedicado à música erudita contemporânea brasileira, eles registraram obras dos compositores Roberto Victorio, Ronaldo Miranda, Luiz Carlos Csekö, Flo Menezes e Paulo Chagas. Já “Materiales – Música Contemporânea Brasileira para soprano e grupo de percussão” teve o intuito de resgatar obras fundamentais do repertório brasileiro para esta formação. Liderado por Andrea Kaiser e Joaquim Abreu, conta ainda com um seleto grupo de percussionistas: Elizabeth Del Grande, Eduardo Giancesella, Ricardo Bologna, Ricardo Righini, Marco Monteiro, Nelson Carneiro e a regência do maestro Abel Rocha. No repertório, obras de Almeida Prado, Willy Corrêa de Oliveira, Ernst Widmer e Jaceguay Lins. O lançamento acontece no dia 14 às 21h, no teatro do Sesc Vila Mariana. O projeto também será lançado no Rio de Janeiro, dia 12 na Sala Cecília Meireles. ♦

SALA OLIDO

Coleção terá lançamento na Sala Olido

Adiado no último mês por problemas técnicos, o lançamento dos CDs da série “Música Contemporânea Brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo” acontece agora com uma série de concertos. Com patrocínio da Petrobras, cinco renomados criadores foram escolhidos para terem parte de sua obra registrada em CDs: Almeida Prado, Edino Krieger, Edmundo Villani-Côrtes, Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza. Além dos discos foram editadas partituras, que serão vendidas conjuntamente.

No dia 6, o concerto de lançamento na Sala Olido terá a apresentação ao vivo de peças de cada

um dos compositores. A partir do dia 7, uma série de cinco encontros marcará o lançamento individual dos volumes. Sempre com a presença do compositor focalizado, os encontros terão um depoimento e uma apresentação musical ao vivo. O maestro Lutero Rodrigues será o mediador.

No dia 7 o compositor focalizado é Edino Krieger, e o Quarteto Camargo Guarnieri interpreta seu *Quarteto nº 1*; Edmundo Villani-Côrtes fala e se apresenta ao piano no dia 8; dia 9 é a vez de Almeida Prado; dia 10 Rodolfo Coelho de Souza e, encerrando o ciclo, Gilberto Mendes é o convidado do dia 11. ♦

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

Banda Jovem apresenta ópera pop *Tommy*

No quarto concerto da temporada, a Banda Sinfônica Jovem, sob regência da maetrina Mônica Giardini, faz um programa especial interpretando um dos clássicos da história do rock, *Tommy*, ópera pop do grupo The Who. Em *Tommy*, o guitarrista e compositor Peter Townshend narra a odisséia do garoto inglês cego, surdo e mudo que se torna célebre graças a sua habilidade com o jogo do pinball, virando o centro de um culto religioso.

A versão apresentada pela Banda Sinfônica Jovem foi orquestrada por Júlio César Figueiredo e tem como solista o cantor André Matos, do grupo de rock Angra. O espetáculo conta com a participação do Coral Jovem do Estado, que tem regência de Nibaldo Araneda, e tem direção cênica de Mauro Wrona.

Tommy será apresentada nos dias 16, 17 e 18 no Memorial da América Latina, com entrada franca. ♦

MUBE

MuBE realiza bons recitais de piano

Os tradicionais recitais de piano do MuBE, que acontecem todos os domingos, recebem no dia 4 a pianista Olga Kopylova. Nascida no Uzbequistão, república da extinta União Soviética, Olga veio para o Brasil em 1999 para assumir o posto de pianista titular da Osesp. No programa estão obras de Mozart, Chopin, Villa-Lobos, Prokofiev e Scriabin. No dia 11 é a russa Olga Kiun quem sobe ao palco para interpretar Schubert, Schumann e Vivaldi (em transcrição para piano), entre outros. Com apenas 15 anos, o pianista Rômulo Aoto de Ramos é quem se apresenta no dia 18. E dia 25 o duo formado por Paola Tarditi e Sylvia Maltese faz um recital de piano a quatro mãos com obras de Grieg, Weber, Moszkowski, Arthur Napoleão, Brahms e Dvorák. (No dia 17 o Duo também se apresenta em Poços de Caldas, em recital a dois pianos. Confira no *Roteiro musical outras cidades*.) ♦



Concertos de Lançamento dos CD's

Materiales

Música Contemporânea Brasileira para Soprano e Grupo de Percussão

Andrea Kaiser (soprano), Joaquim Abreu, Ricardo Bologna, Eduardo Giancesella, Nelson Carneiro, Marco Monteiro (percussão), Marcos Aragoni (piano), Leopoldo Pacheco (ator recitante)

Joaquim Abreu & Paulo Passos

Música Contemporânea Brasileira para Clarinetes e Percussão

Obras de

Almeida Prado, Ernst Widmer, Flo Menezes, Jaceguay Lins, L. C. Csekó, Roberto Victório

Locais

Sala Cecília Meireles - RJ

12 de junho, segunda-feira, 19h30

Ingressos a R\$ 5,00

Teatro do SESC Vila Mariana - SP

14 de junho, quarta-feira, 21h

Dentro da Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo BIMESP 2006

Ingressos R\$15, R\$10 (usuário inscrito), R\$7,50 (estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos), R\$ 5 (trabalhador no comércio e serviços)

Realização:



Ministério da Cultura



Ocam interpreta Mozart e De Falla

A Ocam, conjunto criado pelo maestro Olivier Toni e que em 2005 completou dez anos de atividades, apresenta neste mês um programa que mescla obras de um dos maiores compositores de todos os tempos – Mozart – com Manuel de Falla (1876-1946), apontado como o maior compositor espanhol do século XX. Do primeiro serão executadas a abertura da ópera *As bodas de Fígaro* e a *Sinfonia nº 38*, mais conhecida como “Praga”. Na segunda parte do programa, a orquestra interpreta uma das mais famosas obras de De Falla, *El amor brujo*, concebido inicialmente como um balé e depois transformado em suíte orquestral. A mezzosoprano Regina Elena Mesquita será a solista da obra. A regência do programa será do maestro Aylton Escobar.

As apresentações acontecem dia 30 no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP, dia 1º de julho no Theatro São Pedro e dia 2 no Auditório do Masp. ♦

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Clássicos do domingo têm atrações variadas

Uma variada programação dedicada à música erudita acontece no CCSP neste mês, dentro da série “Clássicos do domingo”. Premiados nos concursos Música de Câmara Cidade de Araçatuba e Jovens Instrumentistas de Piracicaba, o duo formado por Fábio Chamma (violino) e Liliane Kans (piano) apresenta no dia 4 obras de Mozart, Ravel e Villa-Lobos, entre outros. No dia 11 William Labecca e Maria Cecilia Cropsi, integrantes do Duo Lumina, realizam um recital de piano a quatro mãos. Modinhas, serestas e canções brasileiras que têm como inspiração a saudade são o foco do recital que o barítono Sandro Bodilon e a pianista Rosely Freire realizam no dia 18. Já no dia 25 a Orquestra Jovem da Escola Municipal de Música, sob regência de Gretchen Miller, apresenta obras de Beethoven e Tchaikovsky. Todos os concertos são às 11h30 e têm entrada franca. ♦

A **Tucca**, Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer, dá continuidade à sua elogiada série infantil, que tem despertado a curiosidade da criançada em relação à música clássica. No dia 24 será apresentado o espetáculo “Os fantasmas de Operilda”. A Sinfonietta Fortíssima, sob regência do maestro João Maurício Galindo, é que acompanha as peripécias da personagem, às 11h, na Sala São Paulo.

Um duo formado pelos destacados músicos venezuelanos **Gabriel Gorog** (piano) e **Francesca Seri** (flauta) apresenta-se no teatro Tuca, da PUC-SP, no dia 27. O evento é organizado pela Derdic, unidade da universidade especializada na área de comunicação humana e seus distúrbios. No programa estão obras de Mozart, Donizetti, Francis Poulenc e Nino Rota.

A série **Hespérides de Música das Américas** faz no dia 25 um programa dedicado a compositores do Mercosul. Heloisa Petri (soprano), José Antônio Soares (barítono), Rogério Wolf (flauta), Daniel Murray (violão) e Maria Emília Moura Campos (piano) mostram obras de Leopoldo Diaz, Carlos Giucci, Astor Piazzolla, Alberto Ginastera e Camargo Guarnieri, entre outros. Os encontros acontecem na Cena, com entrada franca, e os interessados devem confirmar presença pelo telefone 9540-4200.

O conjunto **Audi Coelum**, que comemora dois anos de atividades, dá continuidade ao projeto Salmos fazendo, neste mês, mais duas apresentações. Com orquestra, coro e solistas eles se apresentam, no dia 2, na Igreja Santa Teresinha e, no dia 4, na Basílica Nossa Senhora do Carmo. A regência é do maestro Roberto Rodrigues.

O **Centro Brasileiro de Música** promove no dia 24 um evento duplo, no Espaço Cultura Inglesa da Vila Mariana. Na primeira parte o professor e compositor Osvaldo Lacerda ministra a palestra “Noções sobre a forma musical”. Em seguida, o violonista Paulo Porto Alegre faz um recital em que interpreta a obra completa para violão solo de Radamés Gnattali.

Com promoção do Instituto Cervantes, o duo de violões Eurásia se apresenta no **Theatro São Pedro** no dia 14 às 21h. Formado pelo espanhol Josep Henríquez (que toca violão de oito cordas) e o vietnamita Hang Nguyen, o duo interpreta obras de Manuel de Falla, Milan Tesar, Carulli, Granados e Denfin Colomé. A entrada é franca e os ingressos podem ser retirados com antecedência no Theatro.



AS OBRAS-PRIMAS DA MÚSICA NA OBRA-PRIMA DA AMAZÔNIA.



XIX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ

Homenagem aos 250 anos de Mozart.

Belém, 4 a 11 de junho / 2006 - Concertos & Master Class

Theatro da Paz / Estação Gasômetro / Teatro Maria Sílvia Nunes / Coliseu das Artes - São José Liberto
Igreja de Santo Alexandre / Sala Ettore Bosio / Pier da Casa das 11 Janelas



SECRETARIA
ESPECIAL DE
PROMOÇÃO SOCIAL



A **Orquestra Jazz Sinfônica** faz no dia 14 um concerto especial que traz o grande saxofonista, clarinetista e arranjador Naylor Azevedo (Proveta) interpretando obras de Pixinguinha. No Memorial da América Latina ele sola frente à orquestra em peças como *Choro de gafeira*, *Rosa e Segura* etc.

Ópera Comentada, projeto comandado pelo crítico Lauro Machado Coelho no Centro Brasileiro-Britânico, apresenta neste mês duas obras produzidas durante o Festival de Ópera do Theatro da Paz, em Belém. No dia 10 a atração é *Carmen*, de Bizet, em montagem realizada em 2004 com Denise de Freitas, Eduardo Itaboray e Stephen Bronk. No dia 17 *Madama Butterfly*, de Puccini, apresentada em 2005 no Festival, é que será exibida. No último encontro do mês, dia 24, a obra será *Cyrano de Bergerac*, ópera de Franco Alfano.

Nos dias 24 e 25, a Orquestra Sinfônica de Santo André se apresenta no Teatro Municipal de **Santo André** interpretando Rimsky-Korsakov, Vieuxtemps e Shostakovich, sob regência do maestro Flávio Florence. A entrada é franca e os ingressos devem ser retirados no local a partir das 19h.

Em **Jundiaí**, a Sociedade Jundiense de Cultura Artística promove um recital com o Hamoniemusik interpretando Mozart e Franz Krommer (1759-1831). Dia 10, às 20h, na Sala Glória Rocha.

Nos dias 10 e 11, em **Campinas**, um concerto oficial da temporada da Orquestra Sinfônica Municipal da cidade terá o maestro convidado Carlos Moreno regendo somente obras de Shostakovich: a *Abertura festiva*, o *Concerto para violino* (com solos de Haldan Martinson) e a *Sinfonia n° 6*.

Em **Santos**, a Orquestra Sinfônica Municipal apresenta-se no dia 2, no histórico Teatro Coliseu, com obras de Lorenzo Fernandez, Radamés Gnattali e Villa-Lobos, sob regência de Emiliano Patarra. Nos dias 10 e 11, as apresentações acontecem no Teatro do Sesc, com participação do grupo Palavra Cantada e regência do maestro Luís Gustavo Petri. E, no dia 13, Petri comanda a orquestra mais uma vez, interpretando as *Bachianas Brasileiras n° 4*.

A série Música no Mosteiro, que acontece em **Vinhedo-SP**, apresenta no dia 24 um recital com dois exímios intérpretes: o violinista Luís Otávio Santos e o cravista Edmundo Hora, que mostram obras de Bach, Leclair e Mozart no Mosteiro de São Bento, às 20h30.

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Banda faz *Tango* com Ziegler e Castro

A Banda Sinfônica do Estado de São Paulo convida os solistas Pablo Ziegler e Walter Castro para o espetáculo "Tango y más allá". O objetivo é fazer uma homenagem à corrente do novo tango que surgiu a partir do renovador do gênero, Astor Piazzolla. O pianista argentino Pablo Ziegler, que integrou durante vários anos o quinteto de Piazzolla e continua apresentando-se no mundo inteiro difundindo o tango, junta-se a Walter Castro (bandoneón) para solar com a Banda as obras *Sandunga*, *Imágenes 676*, *Nostalgias*, *Fugara*, *Oblivion*, *Introducción al ángel* e *Fuga y Misterio*, de Piazzolla, além de *Suite Buenos Aires*, de Ziegler. A direção musical e regência ficarão a cargo do maestro convidado Hadrian Avila Arzuza.

O concerto acontece no dia 7 às 21h no Teatro Sérgio Cardoso. ♦

SOLAR DA MARQUESA / MUSEU DO TMSP / MOSTEIRO

Antunes Câmara realiza concertos de formação

A Orquestra Antunes Câmara, conjunto criado pelo violinista e professor Ênio Antunes com o objetivo de desenvolver e preparar jovens estudantes de instrumentos de corda, cumpre neste mês uma intensa agenda. Sempre dando ênfase à produção de compositores brasileiros, a Antunes Câmara faz o primeiro concerto já no dia 2, no Solar da Marquesa, com regência de Ênio e obras de Carlos Gomes, Villani-Côrtes e Pixinguinha. No dia 24, um recital dedicado à Vivaldi e Mozart acontece no Museu do Theatro Municipal. Dia 26 a orquestra se apresenta na Basílica do Mosteiro de São Bento e, no dia 29, eles tocam no teatro do mesmo local, desta vez com a participação especial do flautista Marcelo Barbosa, que interpretará Carl Philip Emmanuel Bach e Villani-Côrtes.

Em agosto, o conjunto retoma a série "Compositores vivos, eles por eles mesmos", com a participação de destacados autores. ♦

BELÉM DO PARÁ, PA

Festival do Pará promove sua 19ª edição

Chegando a sua 19ª edição, o Festival Internacional de Música do Pará, que acontece entre os dias 4 e 11, terá grandes atrações em mais de 30 concertos pela cidade. As apresentações acontecerão principalmente no Theatro da Paz, mas também em diversos espaços da cidade como a Sala Ettore Bosio, o Teatro Gasômetro, o Coliseu das Artes e a Igreja de Santo Alexandre (consulte o *Roteiro Musical*).

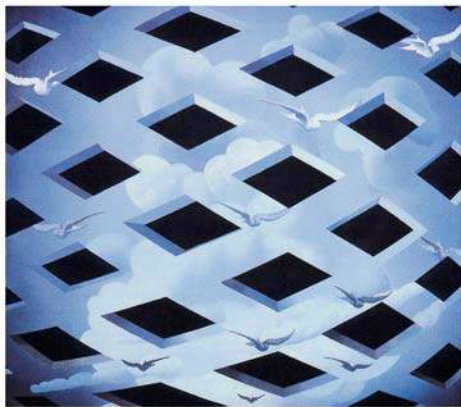
No dia 4 às 20h, a abertura oficial fica com a Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, que se apresenta em seu teatro sob regência de Mateus Araújo. Entre as atrações estão conjuntos e artistas locais como a Banda Sinfônica da Fundação Carlos Gomes, o Madrigal Experimental de Repertório e o Trio Belém. O Combo Quinteto, a Amazônia Jazz Band e o Valerius Ensemble estão entre os artistas convidados.

Entre os destaques vale mencionar o concerto do dia 8, idealizado pelo violoncelista Antonio Del Claro e que terá a obra *Sete romances op. 127*, para soprano,

violino, violoncelo e piano, de Shostakovich. Escrito sobre os versos do poeta Alexander Blok, a obra é uma "suíte vocal e instrumental", pois a voz mistura-se com os três instrumentos em pé de igualdade. Os solistas serão Déborah Oliveira (soprano), Rucker Bezerra (violino), Antonio Del Claro (violoncelo) e Marília Caputto (piano).

Encontro de violões

O II Encontro de violões do Pará, coordenado por Sidney Molina e Antônio Carlos Braga, inicia-se uma semana antes do festival (acontece entre 30 de maio e 6 de junho). Mas as programações se encontram em alguns momentos, como no dia 5, quando o festival promove a estréia brasileira do concerto *O percurso das almas cansadas*, de Sérgio Molina, para quatro violões e cordas, com a Camerata do Festival de Música dirigida por Antonio Del Claro e tendo o Quaternaglia como solista. ♦



Direção e Regência
Mônica Giardini

Direção Cênica
Mauro Wrona

Orquestração
Júlio César
Figueiredo

Participações Especiais
Coral Jovem do Estado
Regência Nivaldo Araneda
e Banda de Rock

TOMMY

Ópera Rock de Pete Townshend (The Who)

BANDA SINFÔNICA JOVEM

3 únicas apresentações

JUNHO, 2006

16, sexta 21h

17, sábado 21h

18, domingo 19h



Memorial da América Latina
entrada franca

PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



temporada

theatro municipal de são paulo 2006

Programação: Maestro JAMIL MALUF



ÓPERAS

Ingressos: R\$ 20, R\$ 30 e R\$ 40

agosto – dias 19 sáb, 21 seg, 23 qua e 25 sex, às 20h30; dia 27 dom, às 17h

LA GIOCONDA de A. Ponchielli
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL e CORAL LÍRICO

José Maria Florêncio direção musical e regência
Alejandro Chacón direção cênica
Eliane Coelho, Kaludi Kaludow,
Lício Bruno, Denise de Freitas solistas
(dia 21, preços especiais: R\$ 10 a R\$ 20)

outubro – dias 14 sáb, 16 seg, 18 qua e 20 sex, às 20h30; dia 22 dom, às 17h

OLGA de J. Antunes (estréia mundial)
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL e CORAL LÍRICO

José Maria Florêncio direção musical e regência
William Pereira direção cênica e cenários
Martha Herr, Fernando Portari solistas
(dia 16, preços especiais: R\$ 10 a R\$ 20)

Uma hora antes de cada récita da ópera **Olga**, o **Coral Paulistano** apresentará o espetáculo **O Coro dos Contrários - Homenagem à Semana de Arte Moderna de 22**
Mara Campos regência

BALÉ

Ingressos: R\$ 10, R\$ 12 e R\$ 15

setembro – dias 12 ter, 13 qua, 14 qui, e 16 sáb, às 21h; dia 17 dom, às 17h

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO e ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

RG, Lac, Queens e Black Milk coreografias
Paulo Nogueira regente

CONCERTOS CORAIS-SINFÔNICOS

Ingressos: R\$ 10, R\$ 12 e R\$ 15

junho – dia 25 dom, às 11h

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Jacek Kortus piano. José Maria Florêncio regente
C. Debussy Prelúdio à l'Après-Midi d'un Faune
F. Chopin Concerto nº 1 para Piano e Orquestra
I. Stravinsky O Pássaro de Fogo - suite

julho – dia 1º sáb, às 16h

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Jacek Kortus piano. Denise de Freitas meio-soprano
José Maria Florêncio regente
A. Nepomuceno Prelúdio da ópera O Garatuja
P. Tchaikovsky Concerto nº 1 para Piano e Orquestra
M. de Falla El Amor Brujo



THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO



**Programação disponível
para compra antecipada.
Info: 3222-8698**

VENDAS	
ticketmaster	11 6846 6000
www.ticketmaster.com.br	
BRASIL	
PORTOS DE VENDA	
Saralva	Frac
Morumbi Shopping	São Paulo e
Shopping Ibirapuera	Carapicuíba
	Directv
	Music Hall
	Teatro
	Abri

www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

julho – dia 02 dom, às 11h
ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

Caio Pagano piano. Fábio Costa regente

G. Rossini Abertura da ópera Guilherme Tell
C. Franck Variações Sinfônicas para Piano e Orquestra
O. Respighi Rossiniana

julho – dia 30 dom, às 11h
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

F. François Guy piano. Jamil Maluf regente

M. Mussorgski Uma Noite no Monte Calvo
A. Scriabin Concerto para Piano e Orquestra
I. Stravinsky Petrouchka

agosto – dia 06 dom, às 11h
Premiação do Concurso Jovens Solistas
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Alexandre Takahama regente

P. Dukas O Aprendiz de Feiticeiro
N. Rimsky-Korsakov Suíte da ópera O Galo de Ouro

agosto – dia 20 dom, às 11h
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Duo Assad violões. Jamil Maluf regente

I. Albeniz Triana, da suíte Ibéria
J. Rodrigo Concerto Madrigal
R. Gnattali Sinfonia Popular

setembro – dia 03 dom, às 11h
CORAL PAULISTANO
Eric Whitacre regente

setembro – dia 15 sex, às 21h; 17 dom, às 11h
Série Cinema em Concerto
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Jamil Maluf regente

D. Shostakovich Trilha sonora do filme
O Encouraçado Potemkin, de Sergei Eisenstein

setembro – dia 24 dom, às 11h
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
e CORAL PAULISTANO

Roberto Minczuk regente

G. F. Handel O Messias (versão de W. A. Mozart)

outubro – dia 08 dom, às 11h
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Julian Tryczynski violoncelo. Marcos Arakaki regente

G. Enesco Rapsódia Romena nº 1
E. Bloch Schemolo (Rapsódia Hebraica)
F. Mendelssohn Sinfonia nº 5 (Reforma)

outubro – dia 30 seg, às 21h
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE
REPERTÓRIO e CORAL LÍRICO (Gala Lírica)
Jamil Maluf regente

outubro – dia 31 ter, às 21h
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
e CORAL PAULISTANO (Gala Lírica)
José Maria Florêncio regente

MÚSICA DE CÂMARA
E MATINÊ NO MUNICIPAL

Ingressos: R\$ 5, R\$ 8 e R\$ 10

julho – dia 20 qui, às 21h
QUARTETO DE CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO
"Século XX"

A. Webern 6 Bagatelas

A. Prado Réquiem sem Palavras
(estréia mundial)

A. Berg Suíte Lírica

julho – dia 29 sáb, às 16h
Matinê no Municipal
PAULISTANO CANTA QUEEN
Alberto Cunha regente

agosto – dia 24 qui, às 21h
QUARTETO DE CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

H. Villa-Lobos Quarteto nº 5
R. Schumann Quinteto opus 44
para Piano e Cordas

agosto – dia 26 sáb, às 16h
Matinê no Municipal
EDSON CORDEIRO E A
MÚSICA UNIVERSAL

Miguel Briamonte piano.
Oswaldinho do Acordeon.
Eduardo Contrera percussão

setembro – dia 23 sáb, às 16h
Matinê no Municipal
CAMERATA DA OER
e solistas convidados
Norton Morozowicz regente
Programa dedicado a Radamés Gnattali

setembro – dia 28 qui, às 21h
QUARTETO DE CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

R. Gnattali Valsa

C. Santoro Quarteto nº3
R. Gnattali Serestas para Flauta,
Violão e Quarteto de Cordas

outubro – dia 19 qui, às 21h
QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO
R. Miranda Texturas (estréia mundial)
L. v. Beethoven Quarteto opus 59, nº 2

outubro – dia 21 sáb, às 16h
Matinê no Municipal
CAMERATA DA OER, CORAL
INFANTO-JUVENIL DA ESCOLA
MUNICIPAL DE MÚSICA e convidados
Alexandre Takahama regente
"Ou isto ou aquilo"

O Theatro Municipal do **Rio de Janeiro** mobiliza seu Corpo de Baile e Orquestra Sinfônica para as récitas do balé *Coppélia*, com música de Léo Delibes. A coreografia é de Henrique Martinez e a regência de André Cardoso. As apresentações acontecem nos dias 1º, 3, 4, 8, 10, 11, 14, 16 e 18.

Também no **Rio de Janeiro**, o Centro Cultural da Justiça Federal, prédio histórico que comemora 100 anos, organiza um grande festival de música coral. Composta por dez concertos – iniciados em abril e que se seguem até agosto –, a série traz oito conjuntos norte-americanos. Neste mês acontecem quatro apresentações, com os grupos Coro de Meninos de San Juan (dia 14), Coro de Câmara da Pró-Arte (20), Kantorei Boys Choir (21) e Palo Alto High School Choir (24). Todos os concertos têm entrada franca e acontecem às 18h30.

A Escola de Música do Teatro Carlos Gomes, em **Blumenau**, apresenta a ópera *Bastião e Bastiana*, de Mozart, nos dias 11 e 12. Os solistas serão Whildinara Chaves, André Ricardo Souza e Divonei Scorzato.

A Orquestra Sinfônica de **Porto Alegre** se apresenta em sua cidade no dia 6, sob regência de Tiago Flores, para interpretar Tchaikovsky, Mozart e a *Sinfonia brasileira*, de Arthur Barbosa. No dia 20, o maestro convidado Carlos Moreno comanda um programa dedicado a Carlos Gomes e Villa-Lobos, com a participação da soprano Laura de Souza. A OSPA ainda se apresenta nos dias 13 e 27.

Os Concertos Tribanco **Uberlândia**, que têm direção artística de Viviane Taliberti, têm no dia 9 um belo recital com a soprano Cláudia Riccitelli e o violonista Fábio Zanon. No Teatro Rondon Pacheco, a dupla apresenta obras de Villa-Lobos, Carlos Guastavino, Radamés Gnattali e Fernando Sor, entre outros.

Neste mês, a Associação Cultural Casa de Música de **Ouro Branco** (MG), promove uma homenagem aos 250 anos de nascimento de Mozart, com a execução de árias de óperas pela Orquestra de Câmara de Ouro Branco e solistas nos dias 9 (Ouro Branco), 10 (Nova Lima) e 11 (Belo Horizonte). Já no dia 23 o violonista escocês Paul Galbraith executa, em Ouro Branco, obras de Rameau, Bach e Ravel, entre outros.

Em **Salvador-BA**, o Coro do Teatro Castro Alves faz sua estréia no dia 20, sob regência do maestro Ângelo Rafael Fonseca. O programa destacará a obra de Mozart, mas também apresenta peças dos brasileiros João Guilherme Ripper, Marlos Nobre e Aylton Escobar.

ESPAÇO CULTURAL CPFL, CAMPINAS

Claudio Santoro é foco temático na CPFL

Regina Porto é a curadora de “Santoro Possível”, programa que acontece este mês no Espaço Cultural CPFL, no qual serão explorados aspectos da obra camerística do compositor Claudio Santoro.

Na abertura, dia 3, serão enfocadas música de câmara, peças eletrônicas e artes visuais, com a participação do Trio Images, Alessandro e Gisèle Santoro. Já no dia 10, Alessandro Santoro (piano) e a soprano Patricia Endo interpretam obras do ciclo de canções escritas por Santoro sobre poemas de Vinícius de Moraes. Na semana seguinte, 17, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta os *Quartetos n.ºs 3 e 4* do compositor, mais *Mutationen VII*, para quarteto e eletrônica. Encerrando o mês, dia 24, a pianista Gilda Oswald Cruz apresenta obras do compositor em recital solo comentado. ♦

CAMPINAS, SP

Jovens músicos estão no FURNAS Geração Musical

A empresa Furnas Centrais Elétricas promove a segunda edição do projeto “Furnas Geração Musical”. Criado para incentivar jovens músicos eruditos a conquistar espaço no mercado de trabalho, o programa seleciona promissores instrumentistas e cantores de 16 a 25 anos. Dividido em cinco etapas, o projeto tem representantes no Rio de Janeiro, São Paulo, Espírito Santo, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Goiás e Distrito Federal.

Até o momento, foram selecionados finalistas regionais. Em São Paulo, os escolhidos foram César Traldi (marimba), Paulo Paolillo (canto) e Rafael Mendes (bombardino). Eles se apresentam, ao lado de outros finalistas, nos dias 9 e 23 no Espaço Cultural Inglesa de Campinas. A final, que se realizará no Rio de Janeiro, premiará os escolhidos com um ano de bolsa de estudo (pagamento de um curso particular em qualquer região do Brasil). ♦

THEATRO MUNICIPAL RJ / SALA CECÍLIA MEIRELES, RJ

Petrobras Sinfônica tem grande mês

Com uma atraente programação, a Orquestra Petrobras Sinfônica inicia o mês fazendo um concerto homenagem ao pianista, regente e compositor Radamés Gnattali. No dia 5, sob regência do maestro titular Isaac Karabtchevsky e com solos da violinista Antonella Pareschi, eles executam do mestre, entre outras, a *Brasiliiana nº 3*, o *Concerto para violino nº 3* e a *Sinfonia popular nº 1*. O concerto será gravado e lançado em CD, ainda este ano, pelo Selo Rádio Mec.

No dia 10 acontece o primeiro concerto da série “Os violinistas”. Dedicado a obras de Mozart, a récita terá como solista e regente o violinista Augustin Dumay, que interpreta o *Concerto para violino nº 5*. Dia

17, obras dos poloneses Witold Lutoslawski (*Pequena suíte*) e Frédéric Chopin (*Concerto para piano nº 2*) preenchem o programa ao lado da *Sinfonia nº 9*, de Shostakovich, e do *Concerto para trompa nº 2* de Mozart. Os solistas serão Alexandre Dossin e Philip Doyle e o maestro convidado Antoni Wit. O polonês Wit, que gravou a integral de Penderecki para o selo Naxos, rege também na semana seguinte, dia 21. No programa está *Um réquiem alemão*, de Brahms, com a participação dos cantores Elisabeth Gomes (soprano), Simon Estes (barítono) e do Dallas Symphony Chorus. A Camerata Petrobras Sinfônica apresenta-se ainda dia 29 no programa Bragato e Piazzolla. ♦

THEATRO MUNICIPAL RJ / SALA CECÍLIA MEIRELES, RJ

Klein e Petri dirigem Sinfônica Brasileira

A Orquestra Sinfônica Brasileira da Cidade do Rio de Janeiro faz neste mês três concertos, sempre com obras de Mozart no repertório. No dia 4, dentro da série “Concertos da Juventude”, a OSB interpreta, sob regência de Alex Klein e com solos da pianista Érika Ribeiro, as aberturas de *As bodas de Figaro* e *Don Giovanni*, mais o *Concerto nº 17*, de Mozart.

No dia 15, Alex Klein estará mais uma vez à frente da OSB, dessa vez não apenas como regente mas

também para solar no *Concerto para oboé* de Mozart. No programa há ainda a *Sinfonia nº 4* de Schumann e a obra *Variações Sinfônicas*, escrita pelo compositor Almeida Prado para o Festival de Inverno de Campos do Jordão em 2005. Encerrando o mês, dia 24, Luís Gustavo Petri assume a batuta da orquestra em obras de Bach, Berg e concertos de Mozart e Beethoven, com a participação do exímio pianista Jean Louis Steurman. ♦

CCBB, RJ

CCBB dedica junho a Robert Schumann

Neste mês, o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro lembra os 150 anos da morte de Robert Schumann (1810-1856). Serão quatro concertos, sempre às quartas-feiras em duas sessões, às 12h30 e às 18h30. No dia 7 o coro Calíope, dirigido por Julio Moretzsohn, apresenta obras para coro e solistas – *Gute Nacht op. 69*, *Vier Duette op. 78*, *Vier Gesänge op. 59*, e *Der Deutsche Rhein* – acompanhado da pianista Kátia Balossier. Já no dia 14 os cantores Carol McDavid, Luciana Costa e Silva, Marcos Thadeu e Inácio de

Nonno, mais o pianista Flávio Augusto, dedicam as apresentações a alguns dos famosos *Lieder* do compositor. A pianista Linda Bustani faz um recital solo no dia 21. No programa, os ciclos de obras *Cenas da floresta op. 82* e *As danças dos companheiros de David op. 6*. Na última das apresentações, dia 28, os músicos Ricardo Amado e Felipe Prazeres (violinos), Eduardo Pereira (viola), Hugo Pilger (violoncelo) e Lilian Barretto (piano) executam obras de câmara do compositor, como o *Quinteto op. 44*. ♦

ROTEIRO MUSICAL

DESTAQUES SÃO PAULO

Osesp e Roman Brogli-Sacher – regente (1 e 2/21.00 e 3/16.30)

Ópera “Andrea Chénier”, de Umberto Giordano
(3, 5, 7 e 9/20.30 e 11/17.00)

Orquestra Sinfônica Municipal e Pedro Amaral – regente
(4/11.00)

Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi,
Coro Barroco da Bahia e Andreas Winnen – regente
(4/11.00 e 5 e 6/21.00)

Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca
Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo
(de 6 a 10/21.00 e 11/20.00)

I Virtuosi di Praga, Oldrich Vcek – direção e violino
e Zofia Volkakova – flauta (6/21.00 e 12/12.00)

Osesp, Coro da Osesp, Antoni Wit – regente e
Kuba Jakowicz – violino (8 e 9/21.00 e 10/16.30)

VI Bimesp 2006 – Bienal Internacional de Música Eletro-
acústica de São Paulo (de 10 a 17 de junho)

Orquestra Sinfônica Municipal, Luiz Fernando Malheiro –
regente e Edna D'Oliveira – soprano (11/11.00)

Coro da Osesp, Orquestra de Câmara da Osesp e Wagner
Polistchuk – regente (11/17.00)

Orquestra Giovanile Italiana, Roberto Abbado – regente
e Simone Pedroni – piano (13/21.00)

Alisa Weilerstein – violoncelo e José Feghali – piano
(14, 16 e 21/21.00)

Osesp, Osmo Vänskä – regente e Antti Siirala – piano
(15 e 16/21.00 e 17/16.30)

Ópera rock “Tommy”, de Pete Townshend
(16 e 17/21.00 e 18/19.00)

Quarteto Alban Berg (21 e 22/21.00)

Osesp, Coro da Osesp e John Neschling – regente
(22 e 23/21.00 e 24/16.30)

Orquestra Sinfônica Municipal, José Maria Florêncio –
regente e Jacek Kortus – piano (25/11.00)

Marie Luise Neunecker – trompa, Antje Weithaas – violino
e Silke Avenhaus – piano (26, 28 e 29/21.00)

Trondheim Soloists, Per Tengstrand – piano e
Emilia Amper – harpa keyed (26 e 27/21.00)

Akademie für alte Musik Berlin, Yeree Suh – soprano,
Midori Seiler – violino e Christoph Huntgeburth – flauta
(27 e 28/21.00)

Osesp, Coro Infantil da Osesp, John Neschling – regente,
Nelson Freire – piano, Rodrigo Esteves – barítono e
Caíque Meira Ronqui – voz infantil
(29 e 30 às 21.00 e 1/7 às 16.30)

DESTAQUES RIO DE JANEIRO

Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal,
Corpo de Baile e André Cardoso – regente
(1, 8, 14 e 16/20.00; 3, 10 e 18/17.00 e 4 e 11/11.00)

I Virtuosi di Praga e Zofie Volkakova – flauta (3/19.30)

OSB, Alex Klein – regente e Érika Ribeiro – piano (4/17.00)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Isaac Karabtchevsky –
regente e Leo Gandelman – sax e Antonella Pareschi –
violino (5/20.00)

Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi,
Coro Barroco da Bahia e Andreas Winnen – regente
(9/20.30)

Orquestra Petrobras Sinfônica e Augustin Dumay – regente
e solista (10/19.00)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Antoni Wit – regente e
Philip Doyle – trompa e Alexandre Dossin – piano
(17/16.00)

Alisa Weilerstein – violoncelo e José Feghali – piano
(17/20.30)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Dallas Symphony Chorus,
solistas e Antoni Wit – regente (21/19.00)

OSB, Luis Gustavo Petri – regente e
Jean-Louis Steurman – piano (24/16.00)

DESTAQUES OUTRAS CIDADES

Belém, PA – XIX Festival Internacional de Música do Pará
(de 4 a 10 de junho)

Brasília, DF – Alisa Weilerstein – violoncelo e
José Feghali – piano (20/20.00)

Curitiba, PR – Marie Luise Neunecker – trompa,
Antje Weithaas – violino e Silke Avenhaus – piano
(30/20.30)

Ouro Branco, MG – Paul Galbraith – violão (23/20.30)

Porto Alegre, PR – Alisa Weilerstein – violoncelo
e José Feghali – piano (19/21.00)

Ribeirão Preto, SP – Trondheim Soloists, Per Tengstrand –
piano e Emilia Amper – harpa keyed (29/21.00)

Santos, SP – Freiburger Kammerphilharmonie,
Coro Giuseppe Verdi, Coro Barroco da Bahia e
Andreas Winnen – regente (7/20.30)

Santos, SP – Trondheim Soloists, Per Tengstrand – piano
e Emilia Amper – harpa keyed (28/20.30)

ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

1 QUINTA-FEIRA

20.30 Duo de Oboé e Piano: *Gilson Barbosa* – corne-inglês e oboé d'amore e *Ariete Tironi Gordilho*. No programa obras de Villani-Côrtes. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Roman Brogli-Sacher**. Programa: Bruckner – Sinfonia nº 8 Wab 108. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 2 e dia 3 às 16.30.

21.00 Musical "O Fantasma da Ópera", de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Coreografia: Denny Berry. Elenco: *Saulo Vasconcelos, Sara Sarres e Kiara Sasso* (alternadamente), *Nando Prado, Edna D' Oliveira, Homero Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila e Carolina Punel*, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Ticketmaster – Tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br.

2 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Recital de Carolina Klieeman – violino, **André Ficarelli** – trompa e **Maria Cecília Moita** – piano. No programa obras de Beethoven e Brahms. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

12.30 Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Enio Antunes**. Programa: Carlos Gomes – Sonata; Guerra-Peixe – Mourão; Pixinguinha – Carinhoso e Villani-Côrtes – Choro Patético e Baão. **Local:** Solar da Marquesa. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Roman Brogli-Sacher**. Programa: Bruckner – Sinfonia nº 8 Wab 108. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 3 às 16.30.

21.00 Audi Coelum (solistas, coro e orquestra) apresenta **Salmos I**. Regente: **Roberto Rodrigues**. Solistas: *Rosemeire Moreira, Cláudia Habermann e Juliana Damião Christmann* – sopranos, *Fabiana Portas e Vânia Pajares* – mezzo-sopranos, *Rúben Araújo, Emanuel Vellozo e Guilherme Bracco* – tenores e *Silas de Oliveira* – baixo. Programa: Palestrina – Exultate Deo; Sweelinck – Chantez à Dieu; Fryklöf – Psalmen 67; Monteverdi – Beatus vir; Tomkins – When David heard; Gluck – De profundis; Bach – Cantata Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150 e Charpentier – Nisi Dominus. **Local:** Igreja Santa Teresinha. Entrada franca.

3 SÁBADO

14.00 Musi@viva. Recital de Maria Elisa Risarto – piano. Homenagem aos 100 anos de nascimento de Gnattali. Programa: Valsas para piano. Recital de **Celso Delneri** – violão. No programa obras de Marco Pereira e Leo Brouwer. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Roman Brogli-Sacher**. Programa: Bruckner – Sinfonia nº 8 Wab 108. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

20.30 Ópera "Andrea Chénier", de Umberto Giordano. Libreto: Luigi Illica. **Orquestra Experimental de Repertório e Coral Lírico.** Direção musical e regência: **Jamil Maluf**. Regência do coro: **Mário Zaccaro**. Solistas: *Kaludi Kaludow/Marcello Vanucci* (dia 05), *Maria Russo/Mônica*

Martins (dia 05), *Lício Bruno, Edinéia de Oliveira, Lidia Schäffer, Sílvia Tessuto, Leonardo Pace, Homero Velho, Miguel Gerdali, Jang Ho Joo, Sebastião Teixeira, Paulo Queiroz, Sergio Righini, Fernando Gazoni e Diógenes Gomes*. Direção cênica: André Heller-Lopes. Direção de arte e cenografia: Renato Theobaldo. Figurinos: Fabio Namatame. Desenho de luz: Fábio Retti. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 40,00 (dia 5: de R\$ 10,00 a R\$ 20,00). Reapresentação no mesmo local e horário dias 5, 7 e 9 e dia 11 às 17.00.

4 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Pedro Amaral**. Programa: Flo Menezes – Pan, poema sinfônico, sinfonia e capriccio para orquestra (estréia mundial); Stockhausen – Fünf Sternzeichen (estréia latino-americana) e Peter Eötvös – zeroPoints. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Mozarteum Brasileiro apresenta Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia. Regente: **Andreas Winnen**. Regente do Coro Barroco da Bahia: **Hans Bönisch**. Solistas: **Julia Thornton** – soprano, **Sibylle Kamphues** – mezzo-soprano, **Tadeusz Szlenkier** – tenor e **Pjotr Sorokin** – baixo. Programa: Rossini – Abertura da ópera "Guilherme Tell" e ária da ópera "O Barbeiro de Sevilha"; Puccini – Árias das óperas "Tosca" e "La Bohème"; Verdi – Coro das óperas "La Traviata", "Nabucco" e "Il Trovatore" e árias da ópera "La Traviata" e Gloria all'Égitto (coro e solista – Marcha triunfal, final do 2º ato da ópera "Aida"); Saint-Saëns – Mon couer's à ta voix; Bizet – Abertura e árias da ópera "Carmen" e Mozart – Ária da ópera "Don Giovanni". **Local:** Auditório Ibirapuera – Platéia externa. Entrada franca. Freiburger Kammer-

philharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia, Andreas Winnen e solistas se reapresentarão dias 5 e 6 às 21.00 na Sala São Paulo.

11.00 Unum Deum – Música sacra do outro mundo. **Coral Jovem do Estado.** Regente: **Nibaldo Araneda.** Obras da Noruega, Estônia, Lituânia, Rússia, Malta, Lichtenstein, entre outros países. Programa: Palestrina – Kyrie da Missa Brevis; Rheinberger – Ave Maria; Nystedt – Gloria; Kreek – Omins on inimene; Stravinsky – Pater Noster; Grieg – Ave, maris stella; Miskinis – Cantate Domino e Camilleri – Unum Deum. Coordenação: Naomi Munakata. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Orquestra do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Regente: **Ricardo Rossetto Mielli.** No programa obras de Purcell, Vivaldi, Haydn, Schmidt, Weber, Holst e Ippolitov-Ivanov. **Local:** Clube Esportivo da Penha. Reapresentação dia 5 às 20.00 no Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

11.00 Caleidos Cia. de Dança apresenta **Coreológicas IV.** Comemoração dos 10 anos da Caleidos Cia. de Dança. Direção e concepção: Isabel Marques. Espetáculo interativo de dança contemporânea. Intérpretes criadoras: *Kátia Henrique, Melina Sanchez, Fabiane Carneiro e Luara Bolandini.* **Local:** Caleidos Arte e Ensino. Ingressos: R\$ 10,00 (adulto) e R\$ 5,00 (criança). Reapresentação no mesmo local e horário dia 11.

11.30 Clássicos do Domingo. **Recital de Fábio Chamma** – violino e **Liliane Kans** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 302; Ravel – Sonata; Achron – Hebrew Melody; Copland – Hoe-Down; Villa-Lobos – O canto do cisne negro; John Lennon – Yesterday e De Falla/Kreisler – Dança espanhola. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

11.30 Relembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de Ângela Diel** – mezzo-soprano e **Ricardo Ballester** – piano. Programa: Mozart – Cantata 'Die Ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt'; Primavera: Mozart – Sehnsucht nach dem Frühlinge e Schumann – Frühlingsfahrt e Frühlingnacht; Sobrenatural: Mozart – Der Zauberer e Schumann – Waldesgespräch; Mulheres: Mozart – Als Louise die Briefe e Schumann – Kennst du das Land, Nur wer die Sehnsucht kennt e Singet nicht in Trauertönen; Flores: Mozart – Das Veilchen e Schumann – Meine Rose, Du bist wie eine Blume e Die Blume der Ergebung. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

12.00 Música em Cena. **Quarteto Barroco & Blue:** *Marcos Kiehl* – flauta, *Antonio Ribeiro* – piano, *Ney Vasconcelos* – contrabaixo e *Magno Bissoli* – bateria. Programa: Bach – Ária da Suite nº 3; Piazzolla – A História do Tango e Bolling – Suite nº 1 para flauta e jazz piano trio. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. **Grupo Aum:** *Arlete Tironi Gordilho* – piano, *Liliana Bertolini* e *Hélcio de Latorre* – flautas, *Gilson Barbosa* – oboé e corne inglês, *Clóvis Camargo* – contrabaixo e *Felipe Veiga* – percussão. Programa: Villani-Côrtes, Chiquinha Gonzaga, Tributo a Pixinguinha e Postais Paulistanos. **Local:** CEU Três Lagos. Reapresentação no mesmo dia às 17.00 e nos mesmos dois horários dia 11 no CEU Inácio Monteiro e dia 25 no CEU Butantã. Entrada franca.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Grupo Harmoniemusik:** *Mônica Lucas* e *Luciano Silveira Pereira* – clarinetes históricos, *Michael Alpert* e *Celso Benedito* – trompas naturais, *Luis Antonio Ramoska* e *Mariana Bergsten* – fagotes barrocos. Programa – Música do

século XVIII para sopros: Mozart – Serenata K 375 e Harmoniemusik: “A Flauta Mágica”; Krommer – Partita. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Olga Kopylova** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 576; Scarlatti – Sonta K 72 L 401 e Sonata K 107 L 474; Liszt – Feux Follet; Chopin – Estudo nº 6 op. 25 e Valsa nº 3 op. 43; Villa-Lobos – Passarinho de Pano (Prole do Bebê nº 2); Scriabin – Estudo nº 4 op. 8 e Estudo nº 5 op. 8 e Prokofiev – Sonata nº 7 op. 53. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

19.00 Série FAU em Concerto. **Coralusp – Grupo XI de Agosto.** Regente: **Eduardo Fernandes.** No programa repertório diversificado. **Local:** FAU – Maranhão. Entrada franca.

20.00 Audi Coelum (solistas, coro e orquestra) apresenta **Salmos II.** Regente: **Roberto Rodrigues.** Solistas: *Rosemeire Moreira, Claudia Habermann e Juliana Damião Christmann* – sopranos, *Fabiana Portas* e *Vânia Pajares* – mezzo-sopranos, *Rúben Araújo, Emanuel Vellozo* e *Guilherme Bracco* – tenores e *Silas de Oliveira* – baixo. Programa: Aichinger – Laudate Dominum; Goudimel – Ainsi qu'on oit le cerf bruire; Mendelssohn – Jauchzet dem Herrn alle Welt; Rachmaninov – Shestopsalmye; Chesnokov – Salmo 120; Hassler – Cantate Domino e Holst – Psalm 148. **Local:** Basílica Nossa Senhora do Carmo. Entrada franca.

20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. **Camerata Ars Musicalis.** Regente: **Hermes Coelho.** Solista: *Washington Barella* – oboé. Programa: Mozart – Eine kleine Nachtmusik; Carlos Gomes – Sonata em ré; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas nº 4; Guerra-Peixe – Mourão e Marcello – Concerto para oboé. **Local:** Teatro do Sesi – CAT Luis Eulálio de Bueno Vidigal Filho – Osasco. Entrada franca. Reapresentação dia 25 no mesmo horário no Teatro do Sesi – CAT Min. Raphael de Almeida Magalhães – Mauá.

A segunda edição de Diapason já está nas bancas Há muito que ler, ver e ouvir

LIGHT



No dossiê, 28 páginas sobre Bach, com inúmeras preciosidades, como o artigo de Gilles Cantagrel; a entrevista com a autora do livro *Bach in Berlin*; uma maravilhosa peregrinação do maestro John Eliot Gardiner pelas cantatas; ficções atualíssimas em torno do compositor; cronologia, bibliografia e discografia que inclui gravações brasileiras.

Na grande entrevista, o maestro Roberto Minczuk alfineta: não é mais convidado para reger a Osesp, mas está à frente de 18 orquestras por todo o planeta, a Filarmônica de Londres entre elas.

E mais:

- Entrevista exclusiva com o tenor Rolando Villazón
- Perfis de Elliott Carter e Olivier Toni
- Um passeio crítico pela história da música do pianista e musicólogo Charles Rosen
- 38 páginas de críticas de CDs, DVDs e livros nacionais e estrangeiros

Duetto
EDITORIAL
MAIS QUE REVISTAS. CONHECIMENTO.

Grátis, no CD, 60 minutos de música com trechos dos melhores lançamentos, incluindo *Don Quixote*, de Jordi Savall, premiado pelo Midem Clássico como a melhor gravação de 2005.



20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. **Quarteto Barroco & Blue:** *Marcos Kiehl* – flauta, *Antonio Ribeiro* – piano, *Ney Vasconcelos* – contrabaixo e *Magno Bissoli* – bateria. Programa: Bach – Ária da Suíte nº 3; Piazzolla – A história do tango e Bolling – Suíte para flauta e jazz piano trio. **Local:** Teatro do Sesi – CAT Theobaldo de Nigris – Santo André. Entrada franca.

5 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Camerata Ars Musicalis.** Regente: **Hermes Coelho.** Solistas: *Rita Sampaio* – soprano e *Cleide Almeida* – contralto. Programa: Pergolesi – Stabat Mater. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

18.30 Concertos Didáticos. Ensaio aberto com a **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos.** Regente: **Emiliano Patarra.** Solista: *Alexandre Silvério* – fagote. Programa: Villa-Lobos – Ciranda das sete notas; Weber – Andante e rondó para fagote e orquestra e Dvorák – Sinfonia nº 8. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca. Apresentação no mesmo local dia 9 às 20.30.

20.00 Orquestra do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Regente: **Ricardo Rossetto Mielli.** No programa obras de Purcell, Vivaldi, Haydn, Schmidt, Weber, Holst e Ippolitov-Ivanov. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

20.30 Ópera “**Andrea Chénier**”, de Umberto Giordano. **Orquestra Experimental de Repertório e Coral Lírico.** Direção musical e regência: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 20,00. Veja detalhes dia 3 às 20.30.

20.30 Concertos no Templo. Projeto Qual é a ópera. Pocket ópera “**L’elisir D’amore**” de Donizetti. Com *Eric Herrero*, *Júlio Pavanella*, *Priscila Zamlutti*, *Tati Helene* e *Victor Sgarbi*.

Piano e direção musical: *Maria Rasetti.* Direção cênica: *Mauro Wrona.* **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia.** Regente: **Andreas Winnen.** Regente do coro Barroco da Bahia: **Hans Bönisch.** Solistas: **Julia Thornton** – soprano, **Sibylle Kamphues** – mezzo-soprano, **Tadeusz Szlenkier** – tenor e **Pjotr Sorokin** – baixo. Programa: Verdi – Missa de Réquiem. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos à venda pela Ticketmaster: tel. 6846-6000, Fnac, Saraiva, Citibank Hall, bilheteria da Sala e Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377. Freiburg Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia, Andreas Winnen e solistas se reapresentarão no mesmo local e horário dia 6.

6 TERÇA-FEIRA

12.00 Série Aquarela. **Quinteto de Sopros da Orquestra Sinfônica da USP.** Programa: Mozart – Abertura de “A Flauta Mágica”; Danzi – Quinteto op. 56 nº 2 e Arnold – Three Shanties. **Local:** Faculdade de Medicina – Auditório. Entrada franca.

12.30 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Debussy – Quarteto. **Local:** Auditório Maestro Olivier Toni. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**Maria Stuarda**” de Donizetti. Com *Eloísa Baldin*, *Rita Marques* e *Angélica Feital* – sopranos, *Alex Flores* – tenor, *Marcio Marangon* – barítono e *Fernando Gazoni* – baixo. Piano: *Marco Antonio Bernardo.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia.** Regente: **Andreas Winnen.**

Regente do coro Barroco da Bahia: **Hans Bönisch.** Solistas: **Julia Thornton** – soprano, **Sibylle Kamphues** – mezzo-soprano, **Tadeusz Szlenkier** – tenor e **Pjotr Sorokin** – baixo. No programa aberturas, árias, duetos e partes corais de óperas de Rossini – “Guilherme Tell” e “O Barbeiro de Sevilha”; Puccini – “Tosca”, “Manon Lescaut” e “La Bohème”; Verdi – “La Traviata”, “Nabucco”, “Il Trovatore” e “Aida”; Gluck – “Orfeo”; Saint-Saëns – “Sansão e Dalila”; Bizet – “Carmen” e Mozart – “Don Giovanni”. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos à venda pela Ticketmaster: tel. 6846-6000, Fnac, Saraiva, Citibank Hall, bilheteria da Sala e Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377.

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **I Virtuosi di Praga** (República Checa). Direção: **Oldrich Vacek** – violino. Solista: **Zofia Volkakova** – flauta. Programa: Mozart – Divertimento K 138, Sinfonia concertante para flauta e viola K 364 e Sinfonia K 201 e Salieri – Sinfonia nº 19. Produção: Art Invest. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 85,00.

21.00 Lançamento do projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. **Camerata Ademus:** *Eliane Tokeshi* e *Luiz Amato* – violinos, *Ricardo Kubala* – viola, *Julian Tryczinsk* – violoncelo e *Rogério Wolf* – flauta. Programa: Rodolfo Coelho de Souza – Serenata para quarteto de cordas e flauta. **Eduardo Monteiro** – piano. Programa: Edino Krieger – Estudos Intervalares para piano solo. **Constanza Almeida Prado** – violino e **Helenice Audi** – piano. Programa: Almeida Prado – Diálogo para violino e piano. **Antonio Eduardo** – piano. Programa: Gilberto Mendes – Il meige... de nouveau! **Gê-Côrtés** – contrabaixo e **Villani-Côrtés** – piano. Programa: Villani-Côrtés – Choro para contrabaixo e piano. Mediador: *Lutero Rodrigues.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Este evento continua no mesmo local e horário dias 7, 8, 9 e 10 e dia 11 às 20.00. Entrada franca.

7 QUARTA-FEIRA

13.00 Música nos Hospitais. **Orquestra do Limiar.** Regente: **Samir Rahme.** Solistas: *Francisco Krug* – spalla, *Pedro Costa*, *Pedro Gobeth* e *Giliard Reis* – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para quatro violinos e obras de Bach, Mozart, Nepomuceno, Villa-Lobos, Piazzolla, entre outros. Realização: Associação Paulista de Medicina e Grupo sanofi-aventis. **Local:** Instituto do Coração – HCFMUSP – Marquise – Hall da Entrada Principal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo horário dia 21 no Hospital do Servidor Público Estadual Francisco Morato de Oliveira.

14.30 Ensaio aberto. **Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo.** **Local:** Teatro Lauro Gomes. Entrada franca.

20.30 Ópera “**Andrea Chénier**”, de Umberto Giordano. **Orquestra Experimental de Repertório e Coral Lírico.** Direção musical e regência: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 20.30.

20.30 **Camerata Jovem Ars Musicalis** (Orquestra de Câmara Metrocamp). Regente: **Hermes Coelho.** Solistas: *João Batista de Lira* – flauta, *Rita Sampaio* – soprano e *Cleide Almeida* – contralto. Programa: Pergolesi – Concerto para flauta e orquestra de cordas e Stabat Mater. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

21.00 **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo** apresenta **Tango y más allá.** Homenagem ao Novo Tango criado por Piazzolla. Regente: **Hadrian Avila Arzuza.** Solistas: **Pablo Ziegler** – piano e **Walter Castro** – bandoneón. Programa: Piazzolla – Sandunga, Imágenes 676, Nostalgias, Fugata, Oblivion, Introducción al ángel e Fuga y Misterio de Ziegler – Suíte Buenos Aires. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Ingressos: R\$ 25,00, à venda na bilheteria de quarta-feira a domingo, das 15.00 às 19.00 ou pelo site: www.ingresso.com.br.

21.00 Projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. **Concerto dedicado a Edino Krieger.** **Quarteto Camargo Guarnieri:** *Elisa Fukuda* e *Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Programa: Edino Krieger – Quarteto nº 1. Depoimento do compositor com participação especial de *Ronaldo Miranda.* Mediador: *Lutero Rodrigues.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Este evento continua no mesmo local e horário dias 8, 9 e 10 e dia 11 às 20.00. Entrada franca.

8 QUINTA-FEIRA

19.30 **Orquestra Sinfônica Infante Juvenil da Escola Municipal de Música.** Regente: **Gretchen Miller.** No programa obras de Beethoven, Vivaldi, Brahms, Sibelius, entre outros. **Local:** Instituto Presbiteriano Mackenzie – Auditório Ruy Barbosa. Entrada franca.

20.30 **Recital de Canto e Piano:** *Maria Therezinha Pereira de Souza* – soprano e *Danielle Lucatelle.* No programa obras de Schumann, Grieg e autores brasileiros. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Antoni Wit.** Solista: **Kuba Jakowicz** – violino. Programa: Kilar – Orawa; Karłowicz – Concerto para violino op. 8; Brahms – Gesang der Parzen op. 89, Nänie op. 82 e Canção do destino op. 54. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 9 e dia 10 às 16.30.

21.00 **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Debussy – Quarteto de cordas op. 10 e Ravel – Quarteto de cordas, baseado no modelo de Debussy. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

21.00 **Recital de Canto:** *Larissa Lima*, *Nydia Celeghin* e *Vera Gushi* – sopranos e *Bernardo de Castro*, *Ronaldo Gobbato* e *Tomasino Castelli* – tenores. Piano: *Aluizio Almada Horta Boaretto.* No programa músicas clássicas e barrocas. Realização: Teatro Experimental de Ópera de São Paulo. **Local:** Círculo Italiano di San Paolo. Entrada franca.

21.00 Projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. **Concerto dedicado a Edmundo Villani-Côrtés.** **Recital de Villani-Côrtés** – piano, **Ed-Côrtés** – saxofone e **Efigênia Côrtés** – voz. Programa: Villani-Côrtés – Série Brasileira para piano solo, Balada dos 15 minutos para sax e piano e Canção de Carolina para sax, piano e voz. Depoimento do compositor com participação especial de *Henrique Morelenbaum.* Mediador: *Lutero Rodrigues.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Este evento continua no mesmo local e horário dias 9 e 10 e dia 11 às 20.00. Entrada franca.

9 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Gnattali – Quarteto Popular e Debussy – Quarteto. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

20.30 “**Ópera dos Três Vinténs**”, de Kurt Weill. Texto: Bertolt Brecht. **Núcleo Universitário de Ópera e Orquestra Filarmônica.** Direção geral, regência e cenografia: **Paulo Maron.** Figurinos: *Fátima Lima.* Direção cênica: *Katiana Rangel.* **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 40,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 10 e dia 11 às 17.00.

20.30 **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos.** Regente: **Emiliano Patarra.** Solista: *Alexandre Silvério* – fagote. Programa: Villa-Lobos – Ciranda das

sete notas; Weber – Andante e rondó para fagote e orquestra e Dvorák – Sinfonia nº 8. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca.

20.30 Ópera “Andrea Chénier”, de Umberto Giordano. **Orquestra Experimental de Repertório e Coral Lírico.** Direção musical e regência: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 20.30.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Antoni Wit.** Solista: **Kuba Jakowicz** – violino. Programa: Kilar – Orawa; Karłowicz – Concerto para violino op. 8; Brahms – Gesang der Parzen op. 89, Nänie op. 82 e Canção do destino op. 54. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 10 às 16.30.

21.00 Projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. Concerto dedicado a Almeida Prado. Recital de Constanza Almeida Prado – violino e **Helenice Audi e Achille Picchi** – pianos. Programa: Almeida Prado – Diálogo, Sonatina e Sonata nº 1. Depoimento do compositor com participação especial de **Jorge Coli.** Mediador: **Lutero Rodrigues.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Este evento continua no mesmo local e horário dia 10 e dia 11 às 20.00. Entrada franca.

10 SÁBADO

11.00 Matinê no Municipal. Comemoração dos 70 anos do Coral. **Coral Paulistano.** Regente: **Tiago Pinheiro.** Solistas: **Rosemeire Moreira** – soprano, **Helder Savir** – contratenor e **Sebastião Teixeira** – barítono e instrumentistas convidados. Programa: Purcell – Ode à Santa Cecília e Händel – Dixit Dominus. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

14.00 VI Bimesp 2006 – Bial International de Música Eletroacústica de São Paulo. **Painel do CIESP.** Obras

vencedoras do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005: David Berezan – Styak; Diana Simpson – Broken Nerve; Roger Cochini – La Schiuma dei Rumori; Francis Dhomont – Vol d’arondes e José Manrique – Historias. **16.00 – Painel dos Países: Suécia.** Obras eletroacústicas suecas selecionadas pela SEAMS (Society for ElectroAcoustic Music of Sweden). 1ª parte: Susanne Skog – A Sound Piece for Five Friends and One Day; Pär Johansson – The Outsider e Jens Hedman – 12 (estréia mundial). 2ª parte: Mikael Grahm – The Lockophone; Paulina Sundin – The Ringing Stone of Håga; Jan Liljekvist – Serenad e Åke Parmerud – Dreaming in Darkness. Realização: Studio PANArora de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANArora/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,00 (usuário matriculado), R\$ 6,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes, estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos).

14.00 Musi@viva. Recital de Terezinha Saghaard – cravo e **Bernardo Toledo Piza** – flauta. No programa obras de C.P.E. Bach. Recital de **Carlos Vial** – canto e piano. No programa canções americanas. **Trio Ad Libitum:** **Aida Machado** – piano, **Wilson Resende** – flauta e **Ozéas Arantes** – trompa. No programa obras de Beethoven e Schumann. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. “Carmen” de Bizet. Com Denise de Freitas, Eduardo Itaboray, Stephen Bronk, Coral Lírico Marina Monarcha e Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Regente: Karl Martin. Encenador: Cleber Papa. Festival de Ópera do Theatro da Paz, Belém. Realização: Governo do Pará. Produção: São Paulo ImagemData. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Música na Fellowship. **Música de Câmara:** **Gleice de Oliveira** e **Ney de Souza Aguiar** – violinos, **Caio Oshiro** – viola, **Luiz Daniel Sales** e **Lucas Canadá** – violoncelos, **Hea Kim** e **In Joeng** – pianos e **Emerson de Melo** – trompa. Orientação: **Rogério Wolf** e **Gretchen Miller.** No programa obras de Beethoven, Schumann e Schubert. **Local:** Fellowship Community Church. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Antoni Wit.** Solista: **Kuba Jakowicz** – violino. Programa: Kilar – Orawa; Karłowicz – Concerto para violino op. 8; Brahms – Gesang der Parzen op. 89, Nänie op. 82 e Canção do destino op. 54. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

17.00 Music is my life. **Quarteto do Colégio Humboldt, Madrigalchor Humboldt** e solistas. Programa: Michael Haydn – Missa Sti. Leopoldi; Schubert – Ständchen e Mozart – Halleluja e canções de ontem e de hoje. **Local:** Igreja Suíça. Entrada franca. Reapresentação dia 21 às 20.30 na Igreja da Paz.

19.00 Orquestra de Câmara da Sociedade Pro Musica Sacra de São Paulo. No programa obras barrocas. **Local:** Igreja Nossa Senhora do Rosário. Entrada franca.

20.00 Concerto de Repertório. **Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo.** Regente: **Fábio Oliveira.** Programa: Wagner – Morte por amor de “Tristão e Isolda”; Ponchielli – A dança das horas; Korsakov – Páscoa Russa e Sibelius – Finlândia. **Local:** Teatro Lauro Gomes. Entrada franca. Reapresentação dia 11 às 19.00 no Teatro Elis Regina.

20.30 “Ópera dos Três Vinténs”, de Kurt Weill. **Núcleo Universitário de Ópera e Orquestra Filarmonia.** Direção geral, regência e cenografia: **Paulo Maron.** **Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 9 às 20.30.

21.00 Projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneida Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. **Concerto dedicado a Rodolfo Coelho de Souza. Recital de Fernando Corvisier** – piano, **Grupo de Percussão da UFPR, Yuka Prado** – soprano e **Fátima Monteiro** – piano. Programa: Rodolfo Coelho de Souza – Tristes trópicos para piano solo, O círculo mágico para percussão, Três canções de Manuel Bandeira e Duas cantigas Del Rey Dinis. Depoimento com participação especial de **Luiz Augusto Milanesi**. Mediador: **Lutero Rodrigues**. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Este evento continua até dia 11 às 20.00 no mesmo local. Entrada franca.

11 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **Luiz Fernando Malheiro**. Solista: **Edna D'Oliveira** – soprano. Programa: Villa-Lobos – Floresta do Amazonas. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 VI Bimesp 2006 – Bial Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo. **Painel da Atualidade I.** Obras selecionadas do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005 – Jacky Mérit – Époque; Manuel Rocha-Iturbide – Purusha-Prakrti; Pete Stollery – Serendipities and Synchronicities; Benjamin Thigpen – Brief candle; Hans Tutschku – Rojo e James Wyness – Cut Glass Bowls. **14.00 – Painel do Studio PANaroma:** Aldo Cardoso – Point, ligne et plan sur le temps; Régis Frias – Siderurgia; Leandro Coradini – Sqrings; Paulo Zuben – Labirintos Circulares e Marcos Pantaleoni – Hialofonia. **16.00 – Painel da Atualidade II.** Obras finalistas e selecionadas do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005: Mathew Adkins – Silk to Steel; Daniel Barreiro – (Un)fold; Thomas Gerwin – Computer Music; Robert Normandeau – Éden; Antonio Ferreira – A Romance of Rust e Maxence Mercier – Séminal Shaker. Realização: Studio PANaroma de

Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,00 (usuário matriculado), R\$ 6,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes, estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos).

11.00 Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Regente: **João Maurício Galindo**. Solista: **Peter Pas** – violino. Programa: Marcelo Bellini Dino – Sinfonia nº 1 (estréia mundial). **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.00 Caleidos Cia. de Dança apresenta **Coreológicas IV.** **Local:** Caleidos Arte e Ensino. Veja detalhes dia 4 às 11.00.

11.30 Clássicos do Domingo. Recital de William Labecca e Maria Cecilia Cropsi – piano a quatro mãos. Programa: Brahms – Valsas op. 39 nºs 1, 3, 4, 9, 11



Direção Artística
MAESTRO CARLOS MORENO

Informações:
sinfonica@usp.br
www.sinfonica.usp.br
(11) 3091.3000



Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo

PROGRAMAÇÃO JUNHO 2006

6 de junho, 12h00

Faculdade de Medicina – ENTRADA FRANCA

Quinteto de sopros

W. A. Mozart – Abertura 'A Flauta Mágica'
F. Danzi – Quinteto opus 56 nº 2
M. Arnold – Three Shanties

19 de junho, 12h00

Anfiteatro Camargo Guarnieri – ENTRADA FRANCA

M. Ferraro – Abertura Brasília

W. A. Mozart – Abertura 'La Clemenza di Tito'
W. A. Mozart – Excultate Jubilate para soprano e Orquestra
W. A. Mozart – Sinfonia nº 40 – 33' (excertos)

Edna de Oliveira, soprano
Regente, a confirmar

20 de junho, 21h00

Sala São Paulo

M. Ferraro – Abertura Brasília

W. A. Mozart – Abertura 'La Clemenza di Tito'
W. A. Mozart – Excultate Jubilate para soprano e orquestra
W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Edna de Oliveira, soprano
Regente, a confirmar

30 de junho, 12h00

Anfiteatro Camargo Guarnieri – ENTRADA FRANCA

Vencedores do Concurso de Piano Magda Tagliaferro

W. A. Mozart – Mi bemol maior K271 nº 9

Ronaldo Rolim
W. A. Mozart – Do Maior K467 nº 21
Aleyson Scopel
W. A. Mozart – K414 Lá Maior
Marina Spoladore

Ronaldo Bologna, regente

Apoio



e 13; Arenski – Seis peças dedicadas às crianças; Dvorák – Danças eslavas op. 46 n.ºs 4 e 8; Villani-Côrtes – Belibá; Waldemar Henrique – É Maracatu e Boi-Bumbá; K-Ximbinho – Sonoro; Jose Menezes/Geraldo Costa – Terceiro dia; Toscano Filho – Folias da Madrugada; William Labecca – Interlúdio e Ary Barroso – Aquarela do Brasil. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardele Filho. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. **Grupo Aum. Local:** CEU Inácio Monteiro. Veja detalhes dia 4 às 15.00.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Pablo de León** – violino e **Sérgio Melardi** – piano. Programa: Mozart – Sonata n.º 4 K 304 e Beethoven – Sonata Kreutzer op. 47. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Olga Kiun** – piano. Programa: Vivaldi – Concerto em ré; Schubert – Dois improvisos op. 90; Schumann – Peças fantásticas op. 12; Rachmaninov – Prelúdio, Elegie e Polichinello e Prokofiev – Cinco peças de Romeo e Julieta e Toccata op. 11. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Ópera “**Andrea Chénier**”, de Umberto Giordano. **Orquestra Experimental de Repertório e Coral Lírico.** Direção musical e regência: **Jamil Maluf. Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 3 às 20.30.

17.00 Série de Câmara. **Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Orquestra de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Wagner Polistchuk.** Programa: Stravinsky – Concerto em mi bemol maior, Dumbarton Oaks; Copland – Appalachian spring; Suite; Villa-Lobos – Choros n.º 3, Pica-pau e Xenakis – Persephassa. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 34,00 a R\$ 40,00.

17.00 “Ópera dos Três Vinténs”, de Kurt Weill. **Núcleo Universitário de Ópera e Orquestra Filarmonia.** Direção geral, regência e cenografia: **Paulo Maron. Local:** Theatro São Pedro. Veja detalhes dia 9 às 20.30.

19.00 Série FAU em Concerto. **Grupo Omnis Voces.** Direção musical: **Fábio Robba.** No programa canções eruditas do século XX. **Local:** FAU – Maranhão. Entrada franca.

19.00 Concerto de Repertório. **Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo.** Regente: **Fábio Oliveira. Local:** Teatro Elis Regina. Entrada franca. Veja detalhes dia 10 às 20.00.

20.00 Projeto Música contemporânea brasileira em registro na Discoteca Oneida Alvarenga do Centro Cultural São Paulo. **Concerto dedicado a Gilberto Mendes. Recital de Antonio Eduardo** – piano. Programa: Gilberto Mendes – Il Neige... de nouveau!, Três contos de Cortazar e Estudo, ex-tudo, eis tudo, pois...! Depoimento do compositor com participação especial de *Florivaldo Menezes.* Apresentação de cenas filmadas para o longa metragem de Carlos Mendes “A Odisseia Musical de Gilberto Mendes”. Mediador: *Luero Rodrigues. Local:* Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca

12 SEGUNDA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira.** Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas, dois atores dão explicações sobre elementos que compõem a linguagem musical. Roteiro e direção cênica: *João Malatian. Local:* Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 13 e 14.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **I Virtuosi di Praga** (República Checa). Direção: **Oldrich Váček** –

violino. Solista: **Zofia Volkakova** – flauta. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

13 TERÇA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira. Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 11.00.

12.00 Recital de **Gilson Barbosa** – oboé, corne inglês e oboé d’amore e **Arlete Tironi Gordilho** – piano. No programa obras de Villani-Côrtes. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

21.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Orquestra Giovanile Italiana.** Regente: **Roberto Abbado.** Solista: **Simone Pedroni** – piano. Programa: Brahms – Concerto para piano e orquestra n.º 1 op. 15 e Beethoven – Sinfonia n.º 3. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 70,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br e na bilheteria do teatro.

21.00 VI Bimesp 2006 – Bial International de Música Eletroacústica de São Paulo. **Painel Histórico:** Luciano Berio – Visage; François Bayle – Tremblement de Terre Très Doux e Iannis Xenakis – La Légende d’Eer. Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,00 (usuário matriculado), R\$ 6,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes, estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos).

14 QUARTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.**

Regente: **Paulo Nogueira. Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 11.00.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Alisa Weilerstein** – violoncelo e **José Feghali** – piano. Programa: Beethoven – Sonata nº 4 op. 102 nº 1; Debussy – Sonata nº 1; De Falla – Suíte popular espanhola; Foss – Capriccio e Chopin – Sonata op. 65. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Alisa Weilerstein e José Feghali se reapresentarão no mesmo local e horário dias 16 e 21.

21.00 Série Jazz +. **Orquestra Jazz Sinfônica** convida **Nailor Azevedo** (Proveta) – saxofone e clarinete. Compositor residente: Cyro Pereira. Diretor artístico: João Maurício Galindo. Maestro assistente: Fábio Prado. Programa: Pixinguinha – Abertura com a Jazz Sinfônica, Cheguei, Choro da Gafieira, Desprezado, Rosa e Urubu Malandro e Pixinguinha/Lacerda – Pagão, Segura ele e Um a zero. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 15,00 (estudantes e aposentados).

21.00 VI Bimesp 2006 – Bial International de Música Eletroacústica de São Paulo. Prêmio Petrobras Música. Lançamento dos CDs **Música Contemporânea Brasileira para Clarinetes e Percussão** – Duo Joaquim Abreu e Paulo Passos e **Materiales** –

Música Contemporânea Brasileira para Soprano e Grupo de Percussão, Andrea Kaiser- soprano, Joaquim Abreu e convidados. Recital com *Andrea Kaiser* – soprano e *Joaquim Abreu* – percussão e marimba, *Eduardo Giancesella*, *Ricardo Bologna*, *Marco Monteiro* e *Nelson Carneiro* – percussão, *Marcos Aragoni* – piano, *Paulo Passos* – clarone e clarinete e *Flo Menezes* – live electronics e engenharia de som. Narrador: *Leopoldo Pacheco*. Programa: Jaceguay Lins – Ave Palavra; Widmer – Mamãe Máquina; Almeida Prado – Carta de Jerusalém; Csekő – Vermelho Escuro; Roberto Victório – Chronos IV; Flo Menezes – Cores (Phila: In Praesentia) e Réquiem eletroacústico in memoriam de Philadelpho Menezes. Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Teatro. Ingressos: R\$ 15,00, R\$ 10,00 (usuário matriculado), R\$ 7,50 (estudante com carteirainha, aposentado e idoso acima de 60 anos) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes,).

21.00 Instituto Cervantes apresenta **Duo Eurásia: Josep Henríquez** (Espanha) e *Hang Nguyen* (Vietnã) – violões. No programa obras de Manuel De Falla, Millán Tassar, Ferdinando Carulli, Granados e Denfin Colomé. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca. Os ingressos podem ser retirados antes do dia 14 e 30 minutos antes do início do espetáculo.

15 QUINTA-FEIRA

18.00 VI Bimesp 2006 – Bial International de Música Eletroacústica de São Paulo. **Painel da Música Mista I.** Obras eletroacústicas italianas com clarinetes. Com **Guido Arbonelli** – clarinete. 1ª parte: Mauro Porro – Ipse; Ricardo Bianchini – Los Pájaros del Sueño e Walter Prati – Con. 2ª parte: Emanuele Pappalardo – Sulle Ali del Respiro; Giancarlo Turaccio – A notion (estréia mundial) e Luigi Ceccarelli – Birds. Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,00 (usuário matriculado), R\$ 6,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes, estudante com carteirainha, aposentado e idoso acima de 60 anos).

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Osmo Vänskä.** Solista: **Antti Siirala** – piano. Programa: Beethoven – Concerto nº 3 para piano op. 37 e Sinfonia nº 3 op. 55, Eróica. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 16 e dia 17 às 16.30.

16 SEXTA-FEIRA

20.30 VI Bimesp 2006 – Bial International de Música Eletroacústica de São Paulo. **Painel da Interação: Concerto Didático.** Com **Guido Arbonelli** – clarinete e **Ricardo Bologna** – percussão. 1ª parte: Choi, Kyong Mee

– Sublimation; João Pedro Oliveira – Time Spell e Flo Menezes – Colores (Phila – In Praesentia) e Requiem Eletroacústico em memoriam do poeta Philadelpho Menezes. 2ª parte: Flo Menezes – Quaderno para marimba e eletrônica em tempo real (estréia mundial). Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00, R\$ 4,00 (usuário matriculado), R\$ 6,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes, estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos).

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Osmo Vänskä.** Solista: **Antti Siirala** – piano. Programa: Beethoven – Concerto nº 3 para piano op. 37 e Sinfonia nº 3 op. 55, Eróica. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 17 às 16.30.

21.00 Concertos BankBoston. Recital de Alisa Weilerstein – violoncelo e **José Feghali** – piano. Programa: Beethoven – Sonata nº 5 op. 102 nº 2; Brahms – Sonata op. 78; Schumann – Peças de Fantasia op. 73 e Barber – Sonata op. 6. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Alisa Weilerstein e José Feghali se reapresentarão no mesmo local e horário dia 21.

21.00 Ópera rock “Tommy”, do grupo The Who, composta e concebida por Pete Townshend. **Banda Sinfônica Jovem e Coral Jovem do Estado.** Regente: **Mônica Giardini.** Regente do coral: **Nivaldo Araneda.** Solistas: **André Matos** – cantor do grupo rock Angra, *Espartaco de Paola, Tuca Fernandes, Wilson Medeiros, Ana Suely Nobre/ Catarina Resende David, Roger Troyjo, Márcio Leandro Silva, Victor Sgarbi e Nathália Resende Carvalho.* Banda de

rock: *Abelita Brandão* – sintetizadores, *Vinicius Gomes* – guitarra, *Fábio dos Santos Vieira* – baixo e *Ricardo Nascimento* – bateria. Direção cênica: Mauro Wrona. Orquestração: Julio César de Figueiredo. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 17 e dia 18 às 19.00.

17 SÁBADO

14.00 Músi@viva. Recital de **Jean Noel Saghaard**, entre outros – flautas. No programa obras de Villa-Lobos e Bauzys. **Recital de Ricardo Fukuda**, entre outros – violoncelos. No programa obras de Popper. **Duo FM:** *Naomi Munakata* – piano e *Caio Ferraz* – canto. No programa obras de Fauré e Schumann. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. “Madama Butterfly”, de Puccini. Com Eiko Senda, Marcello Vanucci, Denise de Freitas, Manuel Álvarez, Coral Lírico Marina Monarcha e Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Regente: Mateus Araújo. Encenador: Alberto Felix Alberto. Festival de Ópera do Theatro da Paz, Belém. Realização: Governo do Pará. Produção: São Paulo ImagemData. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Osmo Vänskä.** Solista: **Antti Siirala** – piano. Programa: Beethoven – Concerto nº 3 para piano op. 37 e Sinfonia nº 3 op. 55, Eróica. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.30 Cultura aos Sábados. Recital de Ljubislava Béltcheva – piano. No programa obras de Bach, Mozart e Prokofiev. Produção: Musicalis. Apoio: Cultura Inglesa. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reservas e vendas: 3845-1514 e 3845-2198.

21.00 Ópera rock “Tommy”, do grupo The Who. **Banda Sinfônica Jovem e Coral Jovem do Estado.** Regente: **Mônica Giardini.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Veja detalhes dia 16 às 21.00.

21.00 VI Bimesp 2006 – Bialn Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo. Encerramento. **Painel da Música Mista II: Flo Menezes** – obras da década de 1980/90. Com **Cássia Carraschoza** – flauta, **Eduardo Giancesella** e **Joaquim Abreu** – percussão e **Flo Menezes** – difusão eletroacústica. 1ª parte: Harmonia das Esferas e Parours de l’Entité. 2ª parte: Contextures I (Hommage à Berio) e A Dialética da Praia. Lançamento do **DVD Maximal Music** de Flo Menezes com as obras Pulsares e labORatório. Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp/SESC. Realização técnica: PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro. Apoio: FAPESP. Direção artística: Flo Menezes. **Local:** Sesc Vila Mariana – Teatro. Ingressos: R\$ 15,00, R\$ 10,00 (usuário matriculado), R\$ 7,50 (estudante com carteirinha, aposentado e idoso acima de 60 anos) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes,).

18 DOMINGO

11.30 Clássicos do Domingo. A saudade que ficou. **Recital de Sandro Bodilon** – barítono e **Rosely Freire** – piano. No programa modinhas, serestas e canções brasileiras de Emílio Lago/J.A.B. Júnior, Fernández/Mário de Andrade, Mário de Andrade/Arm. Villa-Lobos, Lacerda, Carlos Gomes/Dr. Velho Experiente, Villa-Lobos/Dante Milano, Almeida Prado, Luciano Gallet, Marcelo Tupynambá/Afonso Schmidt, Babi de Oliveira/Raul Machado, Lina Pires de Campos, Francisca Gonzaga, Jayme Ovalle/Manuel Bandeira, Gnattali, Adelaide Pereira da Silva/Nero Sena-Peri Rocha, Hekel Tavares/Joracy Camargo, Dinorá de Carvalho, Ronaldo Miranda/Vinicius de Moraes, Guarnieri, Cláudio Santoro/Vinicius de Moraes,

Villani-Côrtes e Valdemar Henrique.

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Jarde Filho. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Rômulo Aoto** – piano. Programa: Haydn – Sonata em fá maior; Schubert – Improviso op. 90 nº 2; Mendelssohn – Três canções sem palavras e Beethoven – Sonata nº 8 op. 13, Patética. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

19.00 Ópera rock “Tommy”, do grupo The Who. **Banda Sinfônica Jovem e Coral Jovem do Estado.** Regente: **Mônica Giardini.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Veja detalhes dia 16 às 21.00.

19.00 Recital de Canto e Piano: *Fátima Sol, Paulo Bezzule e Dulce Krock* – canto e *Maria Rasetti* – piano. No programa trechos de ópera e de musicais e canções. **Local:** Lar de Sant’Anna. Entrada franca.

19 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: a confirmar. Solista: **Edna D’Oliveira** – soprano. Programa: Ferraro – Abertura Brasília e Mozart – Abertura “La Clemenza di Tito”, Exsultate Jubilate e Sinfonia nº 40 (excertos). **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Apresentação completa dia 20 às 21.00 na Sala São Paulo.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Quinteto de Sopros do Projeto Orquestra do Amanhã do Instituto Baccarelli.** Orientação: **Paulo César Pascoal.** Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.30 Concertos no Templo. **Grave Continuo:** *João Guilherme Figueiredo e Guilherme Faria* – violoncelos e *Guilherme Camargo* – guitarra barroca. No programa obras de Vivaldi, Robert de Vissée, Jean Barrière e Boccherini. **Local:** Templo Luz do Oriente. Entrada franca.

20 TERÇA-FEIRA

12.00 Ópera do Meio-Dia. Pocket-ópera “**As bodas de Figaro**” de Mozart. **Local:** Theatro São Pedro – Escadaria do Saguão. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**Rigoletto**” de Verdi. Com *Elizabeth Ratzerdorf* – soprano, *Laura Aimbiré* – mezzo-soprano, *Marcelo Vanucci* – tenor, *Sebastião Teixeira* – barítono e *José Maria Cardoso* – baixo. Piano: *Paulo Buchalla.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

21.00 Série Mosaico. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: a confirmar. Solista: **Edna D’Oliveira** – soprano. Programa: Ferraro – Abertura Brasília e Mozart – Abertura “La Clemenza di Tito”, Exsultate Jubilate e Sinfonia nº 40. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 50,00.

21 QUARTA-FEIRA

13.00 Música nos Hospitais. **Orquestra do Limiar.** Regente: **Samir Rahme.** **Local:** Hospital do Servidor Público Estadual Francisco Morato de Oliveira – Saguão Central. Veja detalhes dia 7 às 13.00.

20.30 Encontros com música antiga. **Grupo Zabaione Musicale:** *Alfredo Zaine* – flauta-doce, *Claudete Biasoli* – soprano, *Eduardo Klein* – viola da gamba e flauta-doce e *Roberto Anzain* – espineta. No programa obras de Pellegrini, Telemann, Boismortier e Bach. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música.

20.30 Music is my life. **Quarteto do Colégio Humboldt, Madrigalchor Humboldt** e solistas. **Local:** Igreja da Paz. Veja detalhes dia 10 às 17.00.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Alisa Weilerstein** – violoncelo e **José Feghali** – piano. Programa: Beethoven – Sonata nº 4 op. 102 nº 1; Debussy – Sonata nº 1; De Falla – Suíte popular espanhola; Foss – Capriccio e Chopin – Sonata op. 65. **Local:** Espaço Cultural

BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Quarteto Alban Berg:** *Günter Pichler* e *Gerhard Schulz* – violinos, *Valentin Erben* – violoncelo e *Isabel Charisius* – viola. Programa: Mozart – Quarteto em sol maior K 387 e Quarteto em dó maior K 465 e Bartók – Quarteto para cordas nº 2 Sz 67. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 75,00 a R\$ 150,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344. Quarteto Alban Berg se reapresentará no mesmo local e horário dia 22.

22 QUINTA-FEIRA

20.30 **Trio Casa Forte:** *Fábio de Souza* – flauta e saxofone, *Daniilo Vianna* – violão e *Rodolfo Rocha* – guitarra. No programa obras do repertório jazzístico e internacional. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solistas: *Iwona Hossa* e *Izabella Klosinska* – sopranos, *Jadwiga Rappé* – mezzo-soprano, *Adam Zdunikowski* – tenor e *Piotr Nowacki* – baixo. Narrador: *Tadeu Aguiar.* Programa: Mozart – Divertimento nº 7 K 205 e Penderecki – Os sete portões de Jerusalém. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 23 e dia 24 às 16.30.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Quarteto Alban Berg:** *Günter Pichler* e *Gerhard Schulz* – violinos, *Valentin Erben* – violoncelo e *Isabel Charisius* – viola. Programa: Mozart – Quarteto em ré maior K 421 e Quarteto em fá maior K 590 e Bartók – Quarteto

para cordas nº 4 Sz 91. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 75,00 a R\$ 150,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e televendas: 3258-3344.

23 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Oído. **Camêra da Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Alexandre Takahama.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

17.00 Caros Amigos – Série Contrabaixistas. **Recital de Marco Delestre** – contrabaixo. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solistas: *Iwona Hossa e Izabella Klosinska* – sopranos, *Jadwiga Rappé* – mezzo-soprano, *Adam Zdunikowski* – tenor e *Piotr Nowacki* – baixo. Narrador: *Tadeu Aguiar.* Programa: Mozart – Divertimento nº 7 K 205 e Penderecki – Os sete portões de Jerusalém. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Representação no mesmo local dia 24 às 16.30.

21.00 Ballet Stágium apresenta “Boleiros, Poetas e Bailarinos”. Projeto destaca e discute elementos do imaginários nacional relacionadas ao universo do futebol. Direção: *Marika Gidali.* **Local:** Sesc Vila Mariana. Representação no mesmo local e horário dia 24 e dia 25 às 18.00. Ingressos: R\$ 15,00, R\$ 10,00 (usuário matriculado), R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes) e R\$ 7,50 (idosos acima de 60 anos e estudantes com carteira).

24 SÁBADO

11.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Os Fantasmas de**

Operilda. Com **Sinfonietta Fortíssima.** Regência e direção musical: **João Maurício Galindo.** Texto: Andréa Bassitt. Direção geral: Regina Galdino. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 27,00 a R\$ 37,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br.

14.00 Musi@viva. **Trio de Violões:** *Henrique Pinto*, entre outros. Programa: Händel – Suíte nº 1 HWV 447; Gragnani – Trio op. 12; Rameau – Tema com variações e Soler – Sonata nº 7. **Trio Images:** *Cecília Guida* – violino, *Henrique Müller* – viola e *Achille Picchi* – piano. No programa obras de Niels Gade. Recital de **Elizabeth Del Grande**, entre outros – percussão. No programa obras de Alan Abel e Anthony Cirone – solos para caixa clara. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Uma ópera rara. “**Cyrano de Bergerac**” de Franco Alfano. Com Alagna, Manfrino, Troxell, Rivenq, Barrad, Ferrari, Orquestra e Coro da Ópera Nacional de Montpellier. Regente: Marco Guidarioni. Encenadores: David e Federico Alagna. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Série Alunos Concertistas. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: *Renato Marins Yokota, Felipe Santarelli, Dionísio Martins de Menezes, João Marcos Carmargo Jr. e Wagner de Souza* – violinos e *Cristian Brandão* – violoncelo. Programa: Vivaldi – Concerto para quatro violinos, violoncelo, cordas e contínuo nº 10 RV 580 e Concerto para dois violinos, violoncelo, cordas e cembalo nº 11 RV 565; Mozart – Adágio e fuga e Carlos Gomes – Sonata. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Ingressos:

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solistas:

Iwona Hossa e Izabella Klosinska – sopranos, *Jadwiga Rappé* – mezzo-soprano, *Adam Zdunikowski* – tenor e *Piotr Nowacki* – baixo. Narrador: *Tadeu Aguiar.* Programa: Mozart – Divertimento nº 7 K 205 e Penderecki – Os sete portões de Jerusalém. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.30 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: **Noções sobre forma musical** com o prof. *Oswaldo Lacerda.* 2ª parte: Homenagem aos 100 anos de Radamés Gnattali. Radamés Gnattali e o violão com **Paulo Porto Alegre.** Programa: Dança Brasileira, Saudade (valsas), Pequena Suíte, Brasileira 13, Tocatas em ritmo de samba nºs 1 e 2 e Dez estudos para violão. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

19.30 Madrigal Arcadelt convida **Coral da FFLCH-USP, Coral da Fatec e alunos de violão do Colégio Alves Cruz.** No programa música coral do século XVI, entre outras. Organização: Moira L'Abbate. Colaboração: Fernando Chui. Apoio: Programa Escola da Família. **Local:** Colégio Alves Cruz. Entrada franca.

20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Flavio Florence.** Solista: **Igor Sarudiansky** – violino. Programa: Rimsky-Korsakov – Capriccio Espanhol op. 34; Vieuxtemps – Concerto nº 5 para violino e orquestra e Shostakovich – Sinfonia nº 10 op. 93. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca, retirar a partir das 19.00 na bilheteria do Teatro no dia do concerto. Representação no mesmo local e horário dia 25.

21.00 Encontro das águas. **Orquestra Tom Jobim.** Regente: **Lutero Rodrigues.** Programa: Guerra-Peixe; Almeida Prado – Danças Latinas; Nelson Ayres – Suíte Mantiqueira e Villani-Côrtes – Álbum de Retratos.

Local: Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

21.00 Ballet Stagium apresenta “Boleiros, Poetas e Bailarinos”. **Local:** Sesc Vila Mariana. Veja detalhes dia 23 às 21.00.

25 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Regente: **José Maria Florêncio.** Solista: **Jacek Kortus** – piano. Programa: Debussy – Prélude à L'Après-Midi d'un faune; Chopin – Concerto nº 1 op. 11 para piano e orquestra e Stravinsky – O Pássaro de Fogo – Suite. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Música no Museu. Barroco e Tango. **German Pretki** – violoncelo e **Orquestra Acordes Pão de Açúcar.** Regente: **Daniel Misiuk.** Programa: Piazzolla – Adios Nonino e Libertango; Vivaldi – Concerto para violoncelo e

Verão; Raul Jaurena – Preludio y Tango; Couperin – Pieces en Concert; José Bragato – Graciela y Buenos Aires e Bach – Ária. Duração: 60 min. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Relembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de Sávio Santoro** – viola e **Flávio Augusto** – piano. Programa: Mignone – Três valsas brasileiras; Schumann – Märchenbilder e Shostakovich – Sonata op. 147. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Orquestra Jovem da Escola Municipal de Música.** Regente: **Gretchen Miller.** Solista: **Daniela Sinhorini** – piano. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 1 op. 21 e Concerto nº 1 op. 15 para

piano e orquestra e Tchaikovsky – Abertura 1812. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

12.00 Música em Cena. Yamandú Costa – violão. Programa: Yamandú Costa – Aurora, Ana Terra, Sustos, Tango amigo e Adios Nonino; Yamandú Costa/Rogério Souza – Tareco nº 2; João Pernambuco – Interrogando; Nazareth – Brejeiro e Pixinguinha – Carinhoso. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. Grupo Aum. Local: CEU Butantã. Veja detalhes dia 4 às 15.00.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Giuseppe Russo Rossi** – viola e **Quartetto di Cremona:** *Cristiano Gualco* e *Paolo Andreoli* – violinos, *Simone Gramaglia* – viola e *Giovanni Scaglione* – violoncelo. Programa: Mozart – Quinteto para

ENCONTROS CLÁSSICOS

Maria de Lourdes Sekeff

PROFESSORA E ESCRITORA

Edson Zampronha

PROFESSOR E COMPOSITOR

Sábado, 24 de junho, das 11 às 13 horas

Ativos participantes da cena musical brasileira, Sekeff e Zampronha são os organizadores da série *Arte e Cultura – Estudos Interdisciplinares*, cujo quarto volume, com interessantes ensaios escritos por competentes personalidades, acaba de ser lançado pela Annablume Editora.

Venha tomar um café na CLÁSSICOS, encontre a professora Sekeff e o compositor Edson Zampronha e autografe seus livros e CDs. Esperamos sua visita.

CLÁSSICOS

LIVROS • CDs • DVDs

MÚSICA CLÁSSICA
JAZZ
MÚSICA BRASILEIRA
LIVROS

CLÁSSICOS • Livros • CDs • DVDs
Rua João Álvares Soares, 1.404
(no bairro do Campo Belo)
04609-003 São Paulo, SP
Tel. (11) 5535-5518

Horários: de 2ª a 6ª das 9 às 18h
e sábados das 9 às 16h

Visite nosso site na internet:
www.lojaclassicos.com.br

cordas em sol menor nº 3 K 516 e Brahms – Quinteto para cordas nº 2 em sol maior op. 111. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Duo Tarditi-Maltese:** *Paola Tarditi e Sylvia Maltese* – piano a quatro mãos. Programa: Grieg – Dança Norueguesa op. 35 nº 2; Weber – Convite à dança op. 65; Moszkowski – Dança Espanhola nºs 3 e 5; Napoleão – Polka Brilhante “Teus lindos olhos” op. 47; Brahms – Três danças húngaras e Dvorák – Três danças eslavas. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Concerto Russo. Homenagem ao dia nacional da Federação da Rússia. **Coral Melodia e Grupos de Danças.** Regente: **Victor Selin.** Piano: *Svetlana Politanskycervi.* Solistas: *Galina Chevchuk, Natalia Shigaef e Veronika Kedor* – sopranos, *Vladimir Shigaef* – tenor, *João Duarte e George Schulte* – baixos e *Edith Kielgast e Natalia Shigaef* – pianos. No programa obras de Glinka, Tchaikovsky, Rubinstein, Mozart, Dunaevsky, Ponomarenke, Fomin, entre outros. Direção artística: *Natalia Shigaef.* Direção geral: *Galina Chevchuk.* **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00 (estudantes e idosos).

18.00 Série Hespérides de Música das Américas. Encontros no CENA.

Compositores do Mercosul com Heloisa Petri – soprano, *José Antonio Soares* – barítono, *Rogério Wolf* – flauta, *Daniel Murray* – violão e *Maria Emília Moura Campos* – piano. No programa obras de Leopoldo Diaz, Carlos Gucci, Piazzolla, Ginastera, Ernani Braga, Villani-Côrtes, Guarnieri, Antonio Ribeiro, entre outros. **Local:** CENA. Entrada franca, confirmar presença. Informações e reservas: hesperides@hesperides.mus.br e tel. 9540-4200.

18.00 Ballet Stagium apresenta “Boleiros, Poetas e Bailarinos”. **Local:** Sesc Vila Mariana. Veja detalhes dia 23 às 21.00.

19.00 Série FAU em Concerto. Grupos vocais **Canto ma non Presto e Voz Moscada.** No programa música coral. **Local:** FAU – Maranhão. Entrada franca.

20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Flavio Florence.** Solista: **Igor Sarudiansky** – violino. Programa: Rimsky-Korsakov – Capriccio Espanhol op. 34; Vieuxtemps – Concerto nº 5 para violino e orquestra e Shostakovich – Sinfonia nº 10 op. 93. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca, retirar a partir das 19.00 na bilheteria do Teatro no dia do concerto.

20.00 Sesi 2006 – Música nos CATs. **Camerata Ars Musicalis.** Regente: **Hermes Coelho.** Solistas: *Maria Fernanda Krug e Tatiana Vinogradova* – violinos. Programa: Bach – Concerto para dois violinos. **Local:** Teatro do Sesi – CAT Min. Raphael de Almeida Magalhães – Mauá. Entrada franca.

26 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: *Danilo Nascimento e Renato Marins Yokota* – violinos e *Cristian Brandão* – contínuo. Programa: Mozart – Adágio e fuga; Bach – Concerto para dois violinos, cembalo e cordas e Carlos Gomes – Sonata. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Marie Luise Neunecker** – trompa, **Antje Weithaas** – violino e **Silke Avenhaus** – piano. Programa: Koehlin – Quatro peças para violino, trompa e piano; Schumann – Adágio e allegro para trompa e piano op. 70; Ravel – Sonata para violino e piano em sol maior; Kirchner – Lamento d’Orfeo para trompa e piano e Brahms – Trio para op. 40. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Representação no mesmo local e horário dias 28 e 29.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Trondheim Soloists, Per Tengstrand** – piano e **Emilia Amper** – harpa keyed. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9; Mozart – Concerto para piano nº 13 K 425; Folclore sueco – Abrégé, Suíte para harpa keyed e cordas e Svendsen – Octeto para cordas op. 3. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos à venda pela Show Ticket – Shopping Iguatemi: tel. 3031-2098, Companhia dos Ingressos: tel. 6163-5087 – www.ingresso.com, bilheteria do Teatro Alfa: tels. 5693-4000 e 0300 789 3377 e Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377. Trondheim Soloists, Per Tengstrand e Emilia Amper se reapresentarão no mesmo local e horário dia 27.

27 TERÇA-FEIRA

20.00 Concerto de Inverno da Dercid. Homenagem aos 250 anos de Mozart. **Recital de Gabriel Gorog** – piano e **Francesca Seri** – flauta. Programa: Mozart – Sonata nº 5 K 14; Rota – Cinco peças; Donizetti – Sonata e Poulenc – Sonata. **Local:** Tuca. Ingressos: R\$ 70,00, R\$ 35,00 (estudantes e idosos) e R\$ 50,00 (grupos 10 pessoas).

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Trondheim Soloists, Per Tengstrand** – piano e **Emilia Amper** – harpa keyed. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9; Mozart – Concerto para piano nº 13 K 425; Melodia folclórica sueca – Abrégé, Suíte para harpa keyed e cordas e Svendsen – Octeto para cordas op. 3. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos à venda pela Show Ticket – Shopping Iguatemi: tel. 3031-2098, Companhia dos Ingressos: tel. 6163-5087 – www.ingresso.com, bilheteria do Teatro Alfa: tels. 5693-4000 e 0300 789 3377 e Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Akademie für alte Musik Berlin.** Solistas: **Yeree Suh** – soprano, **Midori Seiler** – violino e **Christoph Huntgeburth** – flauta. Programa: Mozart – Divertimento em

fã maior K 138, Concerto para fagote e orquestra K 191, Concerto para violino e orquestra nº 2 K 211, Moteto Exsultate, jubilate para soprano, K 165 e Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 80,00 a R\$ 170,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344. Akademie für alte Musik Berlin e solistas se reapresentarão no mesmo local e horário dia 28.

28 QUARTA-FEIRA

20.30 Música na MariAntonia. **Recital de Fábio Cury** – fagote e **Josely Bark** – piano. Programa: Schumann – Peças de Fantasia op. 73; Nussio – Variações sobre uma ária de Pergolesi para fagote e piano e Brahms – Sonata op. 120 nº 1. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

21.00 Ballet Stagium apresenta “Stagium Dança Chico Buarque”. Direção: *Marika Gidali*. **Local:** Teatro Municipal Clara Nunes. Ingressos:

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Marie Luise Neunecker** – trompa, **Antje Weithaas** – violino e **Silke Avenhaus** – piano. Programa: Koechlin – Quatro peças para violino, trompa e piano; Schumann – Adagio e allegro para trompa e piano op. 70; Ravel – Sonata para violino e piano em sol maior; Kirchner – Lamento d’Orfeo para trompa e piano e Brahms – Trio para op. 40. **Local:** Espaço Cultural

BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Akademie für alte Musik Berlin**. Solistas: **Yeree Suh** – soprano, **Midori Seiler** – violino e **Christoph Huntgeburth** – flauta. Programa: Mozart – Abertura Sinfonia K 74, Moteto Exsultate, jubilate para soprano, K 165 e Concerto para flauta e orquestra K 313; Beck – Sinfonia em sol menor e Haydn – Sinfonia nº 3 em sol maior Hob 1:3. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: de R\$ 80,00 a R\$ 170,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344.

29 QUINTA-FEIRA

20.30 Série Concerto Grosso. **Orquestra Antunes Câmara**. Regente: **Ênio Antunes**. Solista: *Marcelo Barbosa* – flauta. Programa: Mozart – Adágio e fuga; C.Ph.E. Bach – Concerto em ré menor para flauta; Carlos Gomes – Sonata e Villani-Côrtes – Celebração para flauta e cordas. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

20.30 Coral e Orquestra da **Sociedade Pro Musica Sacra de São Paulo**. No programa obras de Mozart. **Local:** Instituto de Engenharia. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (sócios).

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro Infantil da **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **John Neschling**. Solistas: **Nelson Freire** – piano, **Rodrigo Esteves** – barítono e **Caíque Meira Ronqui** – voz infantil. Programa: Strauss – O burguês fidalgo op. 60; Almeida Prado – Salmo 23 (estréia mundial) e Prokofiev – Concerto nº 2 para piano. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 30 e dia 1/7 às 16.30.

21.00 Concertos BankBoston. **Recital de Marie Luise Neunecker** – trompa, **Antje Weithaas** – violino e **Silke Avenhaus** – piano. Programa: Koechlin – Quatro peças para violino, trompa e piano; Schumann – Adagio e allegro para trompa e piano op. 70; Ravel – Sonata para violino e piano em sol maior; Kirchner – Lamento d’Orfeo para trompa e piano e Brahms – Trio para op. 40. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911.

30 SEXTA-FEIRA

12.00 Concertos Comentados ao Meio-Dia. Homenagem ao Ano Mozart e aos 20 anos de falecimento de Magda Tagliaferro. **Orquestra Sinfônica da USP e Vencedores do X Concurso de Piano Magda Tagliaferro:** **Ronaldo Rolim**, **Aleyson Scopel** e **Marina Spoladore**. Regente: **Ronaldo Bologna**. Programa: Mozart



**X CONCURSO
MAGDA TAGLIAFERRO**
Concerto dos pianistas vencedores

30 jun 12h00

Fundação
Magda Tagliaferro

Anfiteatro Camargo Guarnieri
Cidade Universitária USP

ALEYSON SCOPEL / Mozart - Concerto nº 21, K.467
MARINA SPOLADORE / Mozart - Concerto nº 12, K.414
RONALDO ROLIM / Mozart - Concerto nº 9, K.271

OSUSP - Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo
RONALDO BOLOGNA, Regente

ROTEIRO MUSICAL SP / RJ

– Concerto nº 9 K 271, Concerto nº 21 K 467 e Concerto nº 12 K 414. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca.

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Radamés & O Chorinho, em homenagem aos 100 anos de nascimento do compositor Radamés Gnattali. **Recital de Rosaria Gatti** – piano e **Grupo Nosso Choro: Zé Barbeiro** – violão de 7 cordas, **Milton de Mori** – bandolim e cavaquinho e **Marcelo Gallani** – pandeiro. Programa: Gnattali – Fantasia brasileira, Caminho da saudade, Bate Papo e Tema da Suíte Retratos; Pixinguinha – Carinhoso; Nazareth – Expansiva; Anacleto de Medeiros – Três estrelinhas; Chiquinha Gonzaga – O Gaúcho e Milton Mori – Meus sentimentos, Recordando Pixinguinha, Harmonia forçada e Chorinho Brasil. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

19.30 Caros Amigos – Série Contrabaixistas. **Recital de César Vidal** – contrabaixo. No programa obras de Koussevitzky, Bloch, Glière,

Van Goens e Bottesini. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

20.30 Orquestra de Câmara da USP – Ocam. Regente: **Aylton Escobar**. Solista: **Regina Elena Mesquita** – mezzo-soprano. Programa: Mozart – Abertura “As Bodas de Figaro” K 492 e Sinfonia nº 38 K 504 e De Falla – El Amor Brujo. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 1/7 às 11.00 no Theatro São Pedro e dia 2/7 às 16.00 no Masp.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro Infantil da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solistas: **Nelson Freire** – piano, **Rodrigo Esteves** – barítono e **Caíque Meira Ronqui** – voz infantil. Programa: Strauss – O burguês fidalgo op. 60; Almeida Prado – Salmo 23 (estréia mundial) e Prokofiev – Concerto nº 2 para piano op. 16. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 1/7 às 16.30.

1/7 SÁBADO

11.00 Orquestra de Câmara da USP – Ocam. Regente: **Aylton Escobar**. Solista: **Regina Elena Mesquita** – mezzo-soprano. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Veja detalhes dia 30/06 às 20.30.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro Infantil da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solistas: **Nelson Freire** – piano, **Rodrigo Esteves** – barítono e **Caíque Meira Ronqui** – voz infantil. Programa: Strauss – O burguês fidalgo op. 60; Almeida Prado – Salmo 23 (estréia mundial) e Prokofiev – Concerto nº 2 para piano op. 16. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

2/7 DOMINGO

16.00 Orquestra de Câmara da USP – Ocam. Regente: **Aylton Escobar**. Solista: **Regina Elena Mesquita** – mezzo-soprano. **Local:** Masp – Auditório. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00 (estudantes e idosos). Detalhes dia 30/06 às 20.30. ♦

ROTEIRO MUSICAL RIO DE JANEIRO

01/06 12.30 Música no Museu. **Andréas Mildner** – harpa. Programa: obras de Renié, Tournier, Petri e Bach. **Local:** Museu Nacional de Belas Artes – Tel. (21) 2240-0068. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. **Mirna Rubim** – soprano e **Claudio Ávila** – piano. Programa: Berlioz – Vianelle, Le spectre de la rose; Hüe – J'ai pleuré un revê; Fauré – Après un revê; Satie – Je te veux; Rachmaninov – Oh never sing to me again, The harvest sorrow e Spring waters; Barber – The Daises, Sure on this shining night; Porter – I concentrate on you e So in love; Bellini – Malinconia; Rossini – Le regatta;

Verdi – Mercè dilette amiche. **Local:** Sala Baden Powell – Tel. (21) 2548-0421. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.00 Balé Coppélia, música de Léo Delibes. Com o **Corpo de Baile e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **André Cardoso**. Solistas: **Ana Botafogo, Karina Dias, Márcia Jaqueline, Norma Pinna, Regina Ribeiro, Teresa Augusta, Bruno Rocha, Marcelo Rodrigo Neri e Vitor Luiz**. Coreografia: **Henrique Martinez**. Cenário e figurino: **José Varona**. **Local:** Theatro Municipal – Tel. (21) 2262-3935. R\$ 10,00 a R\$ 180,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 8 e 16

(R\$ 10,00 a R\$ 180,00) e no dia 14 (R\$ 5,00 a R\$ 60,00); dias 3 e 10 às 17.00 (R\$ 10,00 a R\$ 180,00) e no dia 18 às 17.00 (R\$ 5,00 a R\$ 60,00); e nos dias 4 e 11 às 11.00 (R\$ 1,00).

02/06 12.30 Música no Museu. **Cia. Canto-Brasil.** Regente: **Cláudio Henrique Ávila**. Solistas: **Lina Mendes** – soprano, **Elisabeth Babo** – mezzo-soprano, **Guilherme Heus** – tenor, **Manacés Martins** – barítono e **Emídio Hossman** – baixo. Programa: música e poesia de Villa-Lobos, Claudio Santoro, Lorenzo Fernandez, Vinícius de Moraes e Ronaldo Miranda. **Local:** Centro Cultural Light – Tel. (21) 2233-6711. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Quarteto Colonial:** *Doriana Mendes* – soprano, *Talita Siqueira* – contralto, *Geilson Santos* – tenor, *Luiz Kleber Queiroz* – barítono. Programa: obras do Padre José Maurício Nunes Garcia; Sermisy – Tant Que Vivrai; Janequin – Le Chant des Oiseaux e Voulez ouyr les Cris de Paris; Lassus – Mon cuer se recommande a vous; Debussy – Dieu! Qu'il la fait bon regarder!; Poulenc – Ah! Mon beau laboureur, Pylons l'orge, Salve Regina, O Magnum mysterium e Hodie Christus natus est; Milhaud – La Danse des Animaux e Chant de la mort; Ravel – Nicolette; Cécilia Borges Barbosa – Procissão da Chuva. Produção: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC – Tel. (21) 2221-7447. Entrada franca.

03/06 11.30 Música no Museu. **Coral Aprendizes.** Regente: *Silvia Gonzaga*. Programa: obras de Villa-Lobos, Mozart, Beethoven e Händel. Local: Museu Chácara do Céu – Tel. (21) 2507-1932. Entrada franca.

19.30 I Virtuosi di Praga. Solista: *Zofie Volkakova* – flauta. Programa: obras de Bach, Mozart, Nino Rota e Dvorák. Local: Sala Cecília Meireles – Tel. (21) 2224-4291. R\$ 50,00.

04/06 11.30 Música no Museu. **Grupo Vocal Boca que Usa.** Regente: *Roberto Fabri*. Programa: obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Debussy e Marcos Leite. Local: Espaço Cultural da Marinha – Alfred Agache, s/nº – Centro. Entrada franca.

17.00 Concerto para a Juventude. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: *Alex Klein*. Solista: *Érika Ribeiro* – piano. Programa: Mozart – Abertura de “As Bodas de Figaro”, “Don Giovanni” e Concerto para piano nº 17 K 453. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

05/06 18.00 Música no Museu. **Madrigal Armando Prazeres.** Regente: *Sinval Beltrão*. Programa: obras de Noel Rosa, Dolores Duran e Jacob Arcadelt. Local: IPHAN – Tel. (21) 2203-3145. Entrada franca.

18.30 Orquestra Sinfônica da UFRJ. Regente: *Ernani Aguiar*. Solista: *Andréia Carizzi* – violino. Programa:

Wagner – Prelúdio nº 3, de “Lohengrin”; Mendelssohn – Concerto para violino; Hill – Sinfonia nº 10. Local: Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ – Tel. (21) 2240-1591.

20.00 Concerto ao centenário de Radamés Gnattali. **Orquestra Petrobras Sinfônica.** Regente: *Isaac Karabtschewsky*. Solistas: *Leo Gandelman* – saxofone e *Antonella Pareschi* – violino. Programa: Gnattali – Concertino para saxofone alto; Concerto para orquestra de cordas, Brasileira nº 3, Concerto nº 3 para violino e Sinfonia Popular nº 1. Local: Theatro Municipal. R\$ 10,00 a R\$ 30,00.

06/06 18.30 Concertos Finep. **Andrés Roig** – piano. Programa: Scarlatti – Duas Sonatas; Villa-Lobos – Lobosinho de Vidro, Hommage à Chopin; Beethoven – Sonata nº 2 op. 2; Prokofiev – Sonata nº 6. Local: Espaço Cultural Finep – Tel. (21) 2555-0717. Entrada franca.

21.00 Música no IBAM. Festival de Duos Pianísticos. Duo Gisbranco: *Bianca Gismondi* e *Cláudia Branco*. Programa: obras de Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla, Gismondi, Tom Jobim, Nazareth, entre outros. Direção: *Riva Fineberg*. Local: Auditório do IBAM – Tel. (21) 2536-9709. Entrada franca.

07/06 12.30 Homenagem aos 150 anos da morte de Schumann. **Grupo Calíope.** Regente: *Julio Moretszohn*. Participação: *Kátia Balossier* – piano. Programa: Schumann – Gute Nacht, Romanzen vol. 1 op. 69; Vier Gesänge op. 59; Vier Duette op. 78 e Der Deutsche Rhein. Local: Centro Cultural Banco do Brasil – Tel. (21) 3808-2020. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

12.30 Música no Museu. **Coral Agnes Moço.** Programa: obras de Villa-Lobos, Antônio Nobrega e Luís Felipe Radicetti. Local: Museu da República – Tel. (21) 2558-6350. Entrada franca.

18.30 *Gustavo Peres* – violão. Programa: obras de Roncalli, Sor, Tárrega, Pujol, Ponce, Brouwer, Nazareth e Guerra-Peixe. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez – Tel. (21) 2240-5431. Entrada franca.

08/06 12.30 Música no Museu. **Juliana Castanho** – soprano e **Vivian Cabral** – piano. Programa: As Mulheres de Mozart: amores na vida e na arte. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Academia Petrobras Sinfônica. Regente: *Ubiratã Rodrigues*. Solista: *Cristiano Alves* – clarinete. Programa: Weber – Concerto nº 1 para clarinete; Mozart – Sinfonia nº 36. Local: Sala Maestro Armando Prazeres – Instituto Bennett – Tel. (21) 2557-1001. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. **Trio Agosto:** *Lúcia Morelenbaum* – clarinete, *Nayran Pessanha* – viola e *Josiane Kevorkian* – piano. Programa: Mozart – Trio K 498; Cavalcanti – O Sábio em sol; Sabbato – Fantasia para clarinete, viola e piano; Schumann – Märchenerzählungen op. 132. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

09/06 12.30 Música no Museu. **Coral Alegria.** Participação: **Quinteto Quinta Justa.** Regente: *Sandra Carvalho*. Programa: Cirandas e Cirandinhas de Villa-Lobos, Mozart e Vinícius de Moraes. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Cristiano Vogas** – piano. Programa: Mozart – Fantasia K 475 e Sonata K 457; Debussy – Images, 2º Caderno; Schumann – Três Novellenes; Villa-Lobos – Impressões Seresteiras. Produção: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

20.30 Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia. Regentes: *Andreas Winnen* e *Hans Bönisch*. Solistas: *Julia Thornton* – soprano, *Sibylle Kamphues* – mezzo-soprano, *Tadeusz Szlenkier* – tenor, *Pjotr Sorokin* – baixo. Programa: Verdi – Missa de Réquiem. Local: Theatro Municipal.

10/06 11.30 Música no Museu. **Coral Brasil Ensemble.** Regente: *Maria José Chevitarese*. Programa: obras de Ravel, Hindemith, Ripper e Ernani Aguiar. Local: Parque das Ruínas – Rua Mutinho Nobre, 169 – Santa Tereza. Entrada franca.

19.00 Série Os Violinistas.

Orquestra Petrobras Sinfônica.

Regência e violino: **Augustin Dumay**. Programa: Mozart – Adágio K 261, Rondó K 373, Concerto para violino nº 5 e Sinfonia nº 40 K 550. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

12/06 12.30 Música no Museu. **Sacra**

Vox. Regente: **Valéria Mattos**.

Programa: obras de Pauxi Nunes, Marcos Nogueira e Ernani Aguiar. Local: Biblioteca Nacional – Tel. (21) 3806-6176. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. **Trio**

Agosto: **Lúcia Morelenbaum** – clarinete, **Nayran Pessanha** – viola e **Josiane Kevorkian** – piano. Programa: Mozart – Trio K 498; Cavalcanti – O Sábio em Sol; Sabbato – Fantasia para clarinete, viola e piano; Schumann – Märchenerzählungen op. 132. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

19.00 Concerto em comemoração aos 10 anos da **Camerata de Violões do Centro Brasileiro de Música:**

Paulo Pedrassoli, Gaetano Galiffi, Lenine Vasconcellos, Eduardo Gatto, Rogério Borda, Valmyr de Oliveira, Artur Gouvêa e Adriano Furtado. Programa: obras de Lorenzo Fernandez, Mignone e Claudio Santoro. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

19.30 Concerto de Lançamento dos CDs “Música Contemporânea Brasileira para Clarinetes e Percussão”, de **Joaquim Abreu e Paulo Passos e “Materiales – Música Contemporânea Brasileira para Soprano e Grupo de Percussão”, de Andrea Kaiser, Joaquim Abreu e convidados.** Programa: Jaceguai Lins – Adamamubies?, Saudade, Sempre, Ária; Widmer – Mamãe Máquina; Almeida Prado – Carta de Jerusalém; Csekő – Vermelho Escuro; Roberto Victório – Choros nº 4; Flo Menezes – Cores. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 5,00 e R\$ 3,00.

13/06 12.30 Música no Museu. **Quarteto**

Rio de Janeiro: **Felipe Prazeres e Gustavo Menezes** – violinos, **Ivan Zandonade** – viola e **Marcus Ribeiro** – violoncelo. Programa: Mozart –

Quartetos K 421 e K 575; Villa-Lobos – Quarteto nº 1; Carlos Gomes – Serenata para Cordas. Local: Espaço Furnas Cultural – Tel. (21) 2528-3657. Entrada franca.

21.00 Música no IBAM. Festival de

Duos Pianísticos. Duo Attachi: **Achille Picchi e Attilio Mastrogiorganni**. Programa: obras de Tailleferre, Infante, Saint-Saëns, Liszt, Camargo Guarnieri e Piazzolla. Direção: **Riva Fineberg**. Local: Auditório IBAM. Entrada franca.

14/06 12.30 Homenagem aos 150 anos da

morte de Schumann. **Carol McDavit** – soprano, **Luciana Costa e Silva** – mezzo-soprano, **Marcos Thadeu** – tenor, **Inácio de Nonno** – barítono e **Flávio Augusto** – piano. Programa: Schumann – Spanisches Liederbuch op. 138; Lieder de Myrthen op. 25 e Spanisches Liederspiel op. 74. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

12.30 Música no Museu. Árias de

Ópera. **Livia Dias** – soprano, **Emídio Rosseman** – baixo e **Cláudio Henrique Ávila** – piano. Programa: obras de Mozart, Heckel Tavares, Ernani Aguiar e Marlos Nobre. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 Duo **Gabriel Gagliano** –

clarinete e **Angela Portela** – piano. Programa: obras de Saint-Saëns, José Siqueira, Schubert, Gagliano, Debussy e Guerra-Peixe. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

18.30 Série Concertante. **Coro**

Meninos de San Juan. Direção musical e regência: **Vicknell Maria Berrios López**. Programa: Händel – Awake the trumpet’s lofty sound; Offenbach – Barcarolle; Bedmar – Dos madrigales; Lotti – Pur Dicasti o bocca bella; Giovanni Martin – Plaisir d’amour; Finland – Who can sail?; Guastavino – Arroyito serrano; Iribarren – Caliche; Tradicional Bolívia – El condor pasa; Lakschvitz – Sambalélê; Luís Miranda – Recuerdos de Borinquen; Tradicional República Dominicana – Aires de Quisqueya; Badillo – La arboleda. Local: Centro Cultural da Justiça Federal – Sala das Sessões – Tel. (21) 3212-2550. Entrada franca.

15/06 12.30 Música no Museu. **Paloma**

Godói – canto, **Milena Almenara** – piano e **Marina Considera** – flauta. Programa: trechos de óperas de Mozart, Verdi e Puccini. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

20.00 Série Ônix Noturna.

Orquestra Sinfônica Brasileira.

Regente e solista: **Alex Klein** – oboé. Programa: Almeida Prado – Variações Sinfônicas; Mozart – Concerto para oboé K 314; Schumann – Sinfonia nº 4. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

16/06 17.00 Projeto Sala de Concerto.

Grupo Pedra Lispe: **Joana Saraiva** – flauta, **Rudá Brauns** – bandolim, **Bruno Reis** – viola de arame, **Frederico Barros** – violão, **Hudson Lima** – violoncelo e **André Silvestre** – percussão. Programa: Capiba – Sem lei nem rei; Rudá Brauns – Cantarola, cantarolando; Barros – Piparote; Rudá Barros – Corrente; Araújo – Pontado e Alma de gato; Villa-Lobos – Cantielas das Bachianas nº 5; Madureira – Toré e Revoada; Edu Lobo – Zanzibar; Hermeto Paschoal – Viva Jackson do Pandeiro; Guerra-Peixe – Mourão. Produção: **Lauro Gomes**. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

17/06 16.00 Série Ouro Negro.

Orquestra Petrobras Sinfônica.

Regente: **Antoni Wit**. Solistas: **Philip Doyle** – trompa e **Alexandre Dossin** – piano. Programa: Lutoslawski – Pequena Suite; Mozart – Concerto para trompa nº 2; Chopin – Concerto para piano nº 2 e Shostakovich – Sinfonia nº 9 op. 70. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 a R\$ 15,00.

20.30 Série Concertos BankBoston.

Concertos Internacionais. **Alisa Weilerstein** – violoncelo e **José Feghali** – piano. Programa: Beethoven – Sonata nº 4; Debussy – Sonata nº 1; De Falla – Suite Popular Espanhola; Chopin – Sonata op. 65; Foss – Capriccio. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 45,00.

18/06 11.30 Música no Museu. **Coral**

Infantil da Escola de Música da Rocinha. Regente: **Valéria Correia**. Programa: obras de Krieger, Edu Lobo, Chico Buarque e Marcos Leite. Local: Memorial Getúlio Vargas – Tel. (21) 2557-9444. Entrada franca.

20.00 Domingo no Municipal.

Coro do Teatro Municipal. Regente: **Maurílio dos Santos Costa.** Programa: Brahms – Réquiem (versão para dois pianos). Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00.

20/06 12.30 Música no Museu. **Coro da Catedral Metropolitana.** Regente: **Benedito Rosa.** Programa: obras de Fauré, Gounod, Mozart e Händel. Local: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro – Rua Amoroso Lima, 15. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. Homenagem a Carlos Gomes. **Neti Szpilman e Juliana Castanho** – sopranos, **Marcos Paulo** – tenor, **Manuel Alvarez** – barítono, **Eliara Puggina** – piano. Programa: Carlos Gomes – Trechos das óperas “Fosca” e “Lo Schiavo”. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

18.30 Série Concertante. **Coro de Câmara Pro-Arte do Rio de Janeiro.** Regente: **Carlos Alberto Figueiredo.** Preparação vocal: *Veruschka Mainhard.* Solistas: *Clara Albuquerque, Maria Clara Macedo* – órgão e *Érika Muniz e Clarice Prietto* – sopranos. Programa: Jakobus Gallus – Música; Monteverdi – Christe, adoramus te; Morago – De Profundis; Palestrina – Kyrie e Glória; Purcell – Man that is born of a woman, In the midst of life e Hear my prayer, o Lord; Poulenc – Vine me electa; Mendelssohn – Salmo 100 e Hymne; Villa-Lobos – Magnificat Alleluia. Local: Centro Cultural da Justiça Federal – Sala das Sessões. Entrada franca.

21.00 Música no IBAM. Festival de Duos Pianísticos. Com **Marcelo Tys** e **Luciano Magalhães.** Programa: obras de Mozart, Dvorák, Schumann, Poulenc e Villa-Lobos. Direção: *Riva Fineberg.* Local: Auditório IBAM. Entrada franca.

21/06 12.30 Homenagem aos 150 anos da morte de Schumann. **Linda Bustani** – piano. Schumann – Cenas da Floresta op. 8 e As danças dos companheiros de David op. 6. Local: Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 18.30.

12.30 Música no Museu. Árias de Ópera. **Vera Prodan** – soprano e **Regina Lacerda** – piano. Programa:

obras de Bach, Mozart, André da Silva Gomes e Carlos Gomes. Local: Museu da República. Entrada franca.

18.30 Daniel Sanches – piano e **Rudá Kuhn** – flauta. Programa: obras de Camargo Guarnieri, Mozart, Mignone e Gnattali. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez. Entrada franca.

18.30 Série Concertante. **Kantorei Boys Choir.** Regente: **Joel Ross.** Local: Centro Cultural da Justiça Federal – Sala das Sessões. Entrada franca.

19.00 Série Ouro Negro. **Orquestra Petrobras Sinfônica.** Regente: **Antoni Wit.** Diretor artístico do coro: **David Davidson.** Solistas: **Elisete Gomes** – soprano, **Simon Estes** – barítono e **Dallas Symphony Chorus.** Programa: Brahms – Um Réquiem Alemão. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 a R\$ 15,00.

22/06 12.30 Música no Museu. **Teatro de Ópera do Rio de Janeiro.** Programa: Canções e trechos de ópera e duetos de Puccini, Verdi, Mascagni, Donizette, Bixio. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Música no Museu. **Coral CEG, Teatro de Ópera do Rio de Janeiro, Coral da Firjan e Coral da Tijuca Tênis Clube.** Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Rio Branco, 199 – Centro. Entrada franca.

23/06 17.00 Homenagem a Carlos Gomes. **Neti Szpilman e Juliana Castanho** – sopranos, **Marcos Paulo** – tenor, **Manuel Alvarez** – barítono, **Eliara Puggina** – piano. Programa: Carlos Gomes – D’amore l’ebrez; Mirate, questa collana; Quale orribile peccato; A qual sorte serbata son io; Orfano e sola; Ah! Se tu se fra gli angeli; “Lo Schiavo” – In aspra guerra; Conservi ognor fedele, Cont’...voi obiami sembrate, Quando nascesti tu, Oh ciel di Parahyba, Sogno d’amore; E ver, l’amai nell’iride. Produção: *Lauro Gomes.* Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

24/06 16.00 Série Turmalina Pianistas. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: **Luís Gustavo Petri.** Solista: **Jean-Louis Steurman** – piano.

Programa: Bach – Partita nº 5 BWV 829; Berg – Sonata op. 1; Mozart – Concerto para piano e orquestra nº 27 K 595; Beethoven – Concerto para piano nº 3 op. 37. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

18.00 Música no Museu. **Coral do Banco do Brasil.** Regente: **Sinval Beltrão.** Programa: obras de Carlos Gardel, Eder Weiss e Villa-Lobos. Local: Museu Internacional de Arte Naïf – Rua Cosme Velho, 561. Entrada franca.

18.30 Série Concertante. **Palo Alto High School Choir (EUA).** Regente: **Michael Najjar.** Local: Centro Cultural da Justiça Federal – Sala das Sessões. Entrada franca.

25/06 11.00 Orquestra Rio Camerata. Regente: **Israel Menezes.** Solistas: **Vanja Ferreira** – harpa e **Daniel Passuni** – violino. Programa: José Maurício Nunes Garcia – Abertura em ré; Händel – Concerto para harpa; John Williams – Três peças da trilha sonora do filme “A Lista de Schindler”; Boyce – Sinfonia nº 1; Bizet – Les Toréadors, da ópera “Carmen”. Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00.

15.00 Música no Museu. **Coral Infantil da Escola de Música da Rocinha.** Regente: **Valéria Correia.** Programa: Krieger, Edu Lobo, Chico Buarque e Marcos Leite. Local: Museu da Cidade – Tel. (21) 2294-5990. Entrada franca.

26/06 18.00 Música no Museu. **Coral Canto em Canto.** Regente: **Elza Lackchevitz.** Programa: Jayme Ovalle, Ralph Manoel, entre outros. Local: Casa de Cultura Laura Alvim – Tel. (21) 2287-2285. Entrada franca.

18.30 Concertos Finep. **Marcos Flávio** – violão. Programa: Dowland – Fantasia VII; Bach – Suíte BWV 995; Mertz – Fantasia Húngara; Torroba – Sonatina; Gnattali – Brasileira nº 13. Local: Espaço Cultural Finep. Entrada franca.

20.30 Série O Globo/Dell’Arte Concertos Internacionais. **Akademie für Alte Musik Berlin.** Programa: obras de Haydn e Mozart. Local: Theatro Municipal. R\$ 50,00 a R\$ 1.200,00.

ROTEIRO MUSICAL RJ / OUTRAS CIDADES

27/06 19.00 Música no Museu. **Coral Infantil da Universidade Federal do Rio de Janeiro.** Regente: **Maria José Chevitarese.** Programa: obras de Villa-Lobos e Mozart. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

21.00 Música no IBAM. Festival de Duos Pianísticos. Duo Pianístico da UFRJ: **Sônia Maria Vieira e Maria Helena de Andrade.** Programa: obras de Ronaldo Miranda, Fernandez, Waldemar Henrique, Mignone, Gomes, Zequinha de Abreu e Nazareth. Local: Auditório IBAM. Entrada franca.

28/06 12.30 Homenagem aos 150 anos da morte de Schumann. **Ricardo Amado e Felipe Prazeres** – violinos, **Eduardo Pereira** – viola, **Hugo Pilger** – violoncelo e **Lilian Barretto** – piano. Programa: Schumann – Peças de Fantasia e Quinteto op. 44. Local:

Centro Cultural Banco do Brasil. R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação no mesmo dia às 18.30.

12.30 Música no Museu. Duo **Herbert Lindsberg** – viola e **Alessandro Borgomanero** – violino. Programa: obras de Michael Haydn e Mozart. Local: Museu da República.

18.30 **Maíra Freitas** – piano. Programa: obras de Schubert, Beethoven, Vieira Brandão, Scriabin e Rachmaninov. Local: Conservatório Brasileiro de Música. Entrada franca.

29/06 18.30 **Carolina Faria** – mezzo-soprano e **Franco Bueno** – piano. Programa: obras de Nepomuceno, Villa-Lobos, José Maria Vitier, Lorenzo Fernandez e Mignone. Local: Centro Cultural IBEU – Tel. (21) 3816-9400. Entrada franca.

19.00 Série Prata da Casa. **Camerata Petróbras Sinfônica.** Regente: **Ubiratã Rodrigues.** Solistas: **Hugo Pilger e Felipe Prazeres.** Programa: obras de Bragato e Piazzolla. Local: Instituto Bennett.

19.00 Quinta Clássica. Duo Pianocello: **Luciano Magalhães e Mateus Ceccato.** Programa: obras de Mignone, Guerra Vicente, Schumann – Peças de Fantasia e Brahms – Sonata nº 2. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

30/06 12.30 Música no Museu. **Camerata a Quatro Cordas e Coral do Colégio Imaculado Coração de Maria.** Regente: **Sandra Carvalho.** Solista: **Ana Paula Alencar** – piano. Programa: obras de Mozart, Villa-Lobos e do musical “A Noviça Rebelde”. Local: Museu Histórico Nacional – Praça XV de Novembro, s/nº. Entrada franca. ♦

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

ARACAJU, SE

02/06 21.00 Orquestra Sinfônica da Bahia. Programa a ser determinado. Local: Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1490. Entrada franca.

08/06 21.00 Orquestra Virtuosi di Praga. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

11/06 20.00 Homenagem à Marinha do Brasil. **Orquestra Sinfônica de Sergipe e Coro.** Programa: Beethoven – Sinfonia nº 9. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

14/06 21.00 Orquestra Sinfônica de Sergipe e Antonio Carlos Du Aracaju. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

27/06 21.00 Duo **Alessandro Borgomanero** – violino e **Herbert Lindsberg** – viola. Local: Sala Antônio Carlos Plech da Biblioteca Pública Estadual Epiphânio Dória. Entrada franca.

29/06 21.00 Orquestra Sinfônica de Sergipe. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

ARARAQUARA, SP

16/06 20.00 Sesi Música I. I **Virtuosi di Praga.** Solista: **Zofie Srámková** – flauta. Programa: Mozart – Divertimento em fá K 137 e Sinfonia K 201 e C.Ph.E. Bach – Concerto para flauta. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

BELÉM, PA

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ

Theatro da Paz – Tel. (91) 4009-8757
04/11.00: Banda Sinfônica da Fundação Carlos Gomes. Regente: **Jacob Cantão.** Solista: **Antônio Augusto** – trompa. **20.00:** Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Regente: **Mateus Araújo.** Programa: Ciclo Beethoven – As Sinfonias: Sinfonia nº 5 e

Shostakovich – Sinfonia nº 5. **05/20.00:** Camerata do Festival e Quaternaglia. Regente: **Antonio Del Claro.** Solista: **Déborah Oliveira** – soprano. Programa: obras de Mozart, Gismonti, Molina e Piazzolla. **06/20.00:** História do Soldado, de Stravinsky. Regente: **Maria Antonia Jiménez.** **07/20.00:** Carlos Malta e Quinteto Uirapurú. Programa: Pixinguinha Alma e Corpo. **08/20.00:** Amazônia Jazz Band. Regentes: **Laércio de Freitas e Ricardo Aquino.** Solista: **Marcus Guedes** – violino. Programa: clássicos do jazz. **09/20.00:** Valerius Ensemble: **Sonja van Beek e Joel Waterman** – violinos, **Michael Rein** – viola, **Fred Pot** – violoncelo e **André Kerver** – clarinete. Programa: obras de Mozart, Brahms e Gershwin. **10/16.00:** Orquestra Jovem da EMUFPA e Camerata Amazônia. Regente: **Paulo Keuffer.** **20.00:** Orquestra Sinfônica do Festival. Regente: **Arwed Henkings.** Regente do coro: **Maria Antonia Jiménez.** Solistas: **Dione Colares** – soprano, **Magda Painno** – mezzo-

soprano, *Wolfgang Buntten* – tenor, *Daniel Araújo* – barítono, André Kerver – clarinete e Paulo José Campos de Melo – órgão. Programa: Mozart – Missa da Coroação. Reapresentação ao ar livre dia 11 às 20.00 no Pier da Casa das Onze Janelas.

Pier da Casa das Onze Janelas

11/20.00: Orquestra Sinfônica do Festival. Regente: *Arved Henkings*. Regente do coro: *Maria Antonia Jimenez*. Solistas: *Dione Colares* – soprano, *Magda Painho* – mezzo-soprano, *Wolfgang Buntten* – tenor, *Daniel Araújo* – barítono, André Kerver – clarinete e Paulo José Campos de Melo – órgão. Programa: Mozart – Missa da Coroação.

Igreja de Santo Alexandre

06/18.30: Trio Belém: *Herson Amorim* – clarinete, *Joel Costa* – violoncelo e *Humberto Azulay* – piano. **20.30:** Ansaldi Quarteto: *Frida Ansaldi-Zack*, *Antje Kirstoff* – violinos, *Cornelia Krumm-Brzoska* – viola e *Luitgard Schwarzkopf* – violoncelo. Programa: obras de Mozart, Dvorák e Piazzolla. **07/18.30:** Duo de Violino e Piano: *Roberta França* e *Adriana Azulay*. **20.30:** Sexteto: *Lucas Robatto* – flauta, *José Medeiros* – oboé, *Carlos Rieiro* – clarinete, *Vadim Klovov* – fagote, *Antonio Augusto* – trompa e *Humberto Azulay* – piano. Direção: *Antonio Augusto*. Programa: obras de Mozart, Rezende e Luciano Gallet. **08/18.30:** Duo de Canto e Piano: *Alpha Oliveira* e *Ana Maria Adade*. **20.30:** Concerto Camerístico: *Déborah Oliveira* – soprano, *Rucker Bezerra* e *Nildo Baia* – violinos, *Jairo Chaves* – viola, *Antonio Lauro Del Claro* – violoncelo, *Carlos Rieiro* – clarinete e *Marília Caputo* – piano. Programa: Mozart – Trio para clarinete, viola e piano; Shostakovich – Sete Romanças op. 127, sobre poemas de Alexander Blok; Schumann – Quinteto para piano, dois violinos e violoncelo op. 44. Direção: *Antonio Del Claro*. **09/18.30:** Recital de Violino, Trompa e Piano: *Miguel Campos*, *Antonio Augusto* e *Adriana Azulay*. **20.30:** Duo Carlos Gomes: *Dione Colares* – soprano e *Ana Maria Adade* – piano. **10/17.30:** Clássica Trio: *José Medeiros* – oboé, *Ana Maria Adade* – piano e *Vadim Klovov* – fagote.

Sala Ettore Bosio – Tel. (91) 3242-9455
05/12.00: Duo Cantabile: *Ana Maria Adade* e *Adriana Azulay*. **06/12.00:** *Benjamin Monteiro* – clarinete e *Adriana Azulay* – piano. **07/12.00:** Duo Pianístico da UFPA: *Lenôra Brito* e *Elana Cutrim*. **08/12.00:** Madrigal Experimental de Repertório. Regente: *Adamilson Abreu*. **09/12.00:** Concertos Espirituais. *Silvia Ricardino* – harpa. **10/12.00:** Quarteto de Trombones.

Teatro Maria Sylvia Nunes

Tel. (91) 3212-5525
06/20.30: Lançamento do DVD do Grupo Quaternágia: *Sidney Molina*, *Fábio Ramazina*, *João Luiz* e *Fernando Lima* – violões. **07/20.30:** *Ricardo Coelho de Souza* e *Christine Coelho de Souza* – percussão. **08/20.30:** Canções Napolitanas, com *Wolfgang Buntten* – tenor, *Manuel de Hoo* e *Salomão Habib* – violões, *Moisés Pena* – oboé, *Eri Lou Nogueira* e *Thais Carneiro* – violinos, *Aline Onace* – viola, *Joel Costa* – violoncelo, *Jhonatan Pereira* – baixo e *Luiz Baliero* – percussão. **09/20.30:** Sexteto Brasil. Lançamento do CD “Brasil Bem Brasileiro”. **10/17.30:** Quinteto Vivace: *Marcus Guedes* e *Ronaldo Sarmanho* – violinos, *Serguei Firsanov* – viola, *Arthur Alves* – violoncelo e *Jonas Arraes* – baixo.

Teatro Gasômetro

– Tel. (91) 4009-8720
Serie Noite de Música

05/23.00: Combo Quinteto. **06/23.00:** Jazz n’Canto. **07/23.00:** C. Braga Quarteto. **08/23.00:** *Paulo Melo* e *Angelika Melo*. **09/23.00:** Duo *Esdra de Souza* – saxofone e *Tynnôko Costa* – piano. **10/23.00:** Mini Paulo Medeiros Quarteto.

Coliseu das Artes – São José Liberto

Tel. (91) 3230-4451
06/18.00: Trompete Ensemble. **07/18.00:** Quinteto de Saxofones. **08/18.00:** Orquestra Jovem de Cordas da Fundação Carlos Gomes. Regentes: *Marcus Guedes* e *Rodrigo Santana*. **09/18.00:** Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes. **10/18.00:** Grupo de Tubas da Amazônia.

Praça D. Alberto Ramos

09/20.00: Septeto Uirapurú.

Praça Dalcídio Jurandir

10/20.00: Muiraquitã Jazz Quarteto.

BELO HORIZONTE, MG

07/06 12.30 Quarta Cultural. Grupo Musical Cariúnas. Regente: *Reginaldo Costa*. Coordenação: *Jane Medeiros*. Local: Conservatório da UFMG – Tel. (31) 3218-9300. Entrada franca.

09/06 20.00 Programa Fumas Geração Musical. *Isabela Santos* e *Lindsay Funchal* – sopranos, *Geraldo Magela* – saxofone, *Leoni Werner* – piano e *César Traldi* – marimba. Participação: *Wesley Barretto* e *Patrícia Itaborahy* – pianos, *Alleton Melo* – flauta, *Alphonso Silveira* – clarinete, *Manuela Ribeiro* – fagote, *Fernanda Dinis* – oboé e *Francisco Valim* – trompa. Programa: Debussy – Nuit d’étoiles, Beau soir Romance e Mandoline; Strauss – Allerseelen, Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5, Cantinela, Melodia Sentimental e A fiandeira; Kletsch – Elégie; Milhaud – Scaramouche; Alice Gomes/Marilyn Rife – Raintance rife; Smadbeck – Rythm song; Granado – Goyescas; Liszt – Rapsódia Húngara nº 12. Local: Sala Sérgio Magnani – Tel. (31) 3226-6866. Entrada franca.

10/06 19.15 Concerto às 19.15. *José Feghali* – piano. Direção artística: *Celina Szrvinsk*. Local: Conservatório da UFMG. Entrada franca.

11/06 11.00 Circuito Cultural. Orquestra de Câmara de Ouro Branco.

Regente: *Charles Roussin*. Solistas: *Eliseth Gomes* – soprano, *Luciana Monteiro* – mezzo-soprano, *Thiago Roussin* – baixo barítono e *Joana Radicchi* – flauta. Programa: Mozart – Sinfonia nº 10 K 74, Andante para flauta K 315 e árias e duetos das óperas “As Bodas de Figaro” e “Cosi fan Tutte”. Local: Fundação de Educação Artística – Tel. (31) 3226-6866. Entrada franca.

21/06 12.30 Quarta Cultural. Grupo de Percussão do Cefar. Coordenação: *Werner Silveira*. Local: Conservatório da UFMG. Entrada franca.

28/06 12.30 Quarta Cultural. Geraís Big Band da UFMG. Coordenação: *Mauro Rodrigues*. Local: Conservatório da UFMG. Entrada franca.

BIRIGÜI, SP

18/06 20.00 Sesi Música. **Maria Fernanda Krug** – violino e **Antonio Ribeiro** – piano. Programa: Mozart – Sonata; Bloch – Nigun; Mendelssohn – Canção sem Palavras; Saint-Saëns – Introdução e Rondó Capriccioso; Schumann – Peças de Fantasia; De Falla – Dança Espanhola. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (18) 3642-7044. Entrada franca.

BLUMENAU, SC

11/06 16.00 Ópera “**Bastião e Bastiana**”, de Mozart. **Orquestra da Escola de Música de Blumenau**. Regente: **Roberto Fabiano Rossbach**. Solistas: *Whildinara Chaves* – soprano, *André Ricardo Souza* – tenor e *Divonei Scorzato* – barítono. Cenário e figurino: *Adriana Salema*. Local: Auditório Heinz Geyer do Teatro Carlos Gomes – Tel. (47) 3326-3231. Reapresentação no mesmo local dia 12 às 10.00. R\$ 15,00 a R\$ 30,00.

BRAGANÇA PAULISTA, SP

02/06 20.30 **Orquestra Sinfônica de Bragança Paulista**. Regente: **Eduardo Ostergren**. Programa: Willan – Abertura para uma comédia Não Escrita; Händel – Música para os Reais Fogos de Artifício; Mozart – Sinfonia nº 35, Haffner; Strauss – Vozes da Primavera. Local: Sociedade Sinfônica Amadores de Arte Musical – Tel. (11) 4034-1435. R\$ 20,00 e R\$ 5,00.

BRASÍLIA, DF

10/06 20.00 IV Encontro de BRAVIO. As Tonalidades. Com **Eustáquio Grilo** – violão. Programa: Ponce – 24 Prelúdios e Grilo – 12 Capricciosas. Local: SESC Estação 504 Sul – Tel. (61) 3217-9118. R\$ 16,00 e R\$ 8,00.

20/06 20.00 Série Concertos BankBoston – Concertos Internacionais. **Alisa Weilerstein** – violoncelo e **José Feghali**. Programa: Beethoven – Sonata nº 5 op. 102; Brahms – Sonata op. 78; Schumann – Peças de Fantasia op. 73; Barber – Sonata op. 6. Local: Sala Martins Pena do Teatro Nacional Claudio Santoro – Tel. (61) 3325-6256. R\$ 25,00 a R\$ 35,00.

27/06 20.00 Programa FURNAS Geração Musical. **Andréia Carizzi** e **Thiago Cavalcanti** – violinos, **Daniel Marques** – viola, **Eduardo Tonietto** – violoncelo, **Marcos Zelaia** – tenor, **Derick Heliston** – trompete, **Elisson Castro**, **Daniel de Vito**, **Ligia Moreno** e **David Pennington** – pianos, **Carlos Gontijo** – saxofone, **Thiago Cavalcanti** – violino, **Welder Rodrigues** – flauta, **Rodrigo Houffmann** – fagote. Local: Sala Martins Pena do Teatro Nacional Claudio Santoro. Entrada franca.

CAMPINAS, SP

03/06 21.00 Módulo Santoro Possível – Primeiro painel da obra camerística do compositor. Com **Trio Images: Cecília Guida** – violino, **Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. Programa: Claudio Santoro – Música de câmara, peças eletrônicas e artes visuais. Produção musical: **Alessandro Santoro**. Apresentação: **Gisèle Santoro**. Curadoria: **Regina Porto**. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

06/06 12.30 **Fábio Scardueli** – violão. Programa: obras de Manuel De Falla, William Walton, Edson Ortolan e Almeida Prado. Local: Espaço Cultural Casa do Lago (Unicamp) – Tel. (19) 3788-7017. Entrada franca.

09/06 20.00 Programa FURNAS Geração Musical. **Daniel Mota** – violão, **Jean William** e **Theófilo Sabbioni** – tenores e **Rafael Dias Mendes** – bombardino. Local: Espaço Cultura Inglesa – Tel. (19) 3255-8656. Entrada franca.

10/06 20.00 Concerto Oficial. **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente: **Carlos Moreno**. Solista: **Haldan Martinson** – violino. Programa: Shostakovich – Abertura Festiva, Concerto para violino e Sinfonia nº 6. Local: Centro de Convivência Cultural – Tel. (19) 3232-4148. Reapresentação no mesmo local dia 11 às 17.00.

21.00 Módulo Santoro Possível – Primeiro painel da obra camerística do compositor. Com **Patrícia Endo** – soprano e **Alessandro Santoro** – piano. Programa: Claudio Santoro – Canções de Amor. Três ciclos com poemas de Vinícius de Moraes. Curadoria: **Regina Porto**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

17/06 21.00 Módulo Santoro Possível – Primeiro painel da obra camerística do compositor. Com **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**. Programa: Claudio Santoro – Quartetos nºs 3 e 4 e Mutationen VII (quarteto e eletrônico). Curadoria: **Regina Porto**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

23/06 20.00 Programa FURNAS Geração Musical. **Arthur Terto** – violino, **Maria Cláudia Ribeiro** – clarinete, **Waleska Beltrami** – trompa, **Paulo Paulilo** – tenor e **Rafael Dias Mendes** – bombardino. Local: Espaço Cultura Inglesa. Entrada franca.

24/06 21.00 Módulo Santoro Possível – Primeiro painel da obra camerística do compositor. Com **Gilda Oswaldo Cruz** – piano. Programa: Claudio Santoro – Sonatas, prelúdios e peças breves. Curadoria: **Regina Porto**. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

25/06 17.00 **Balé Giselle**. Com **Dança e Cidadania, Cia. de Dança de Campinas e Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Coreografia e direção artística: **Rosana Presente**. Música: **Adolphe Adam**. Local: Teatro Castro Mendes – Tel. (19) 3272-9359. Reapresentação no mesmo local dias 26, 27, 28 e 29 às 20.00.

CAMPO GRANDE, MS

10/06 20.00 Projeto Música de Câmara Brasileira: Homenagem a Radamés Gnattali. Com **Paulo Porto Alegre** e **Edelton Gloeden** – violões e **Alceu Reis** – violoncelo. Programa: Gnattali – Brasileira nº 4 para dois violões, Tocata em ritmo de samba nº 1 para dois violões, Sonata para violoncelo e violão, Sonatina para violoncelo e dois violões. Local: Teatro Glaucê Rocha da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Campus Universitário.

CARAGUATATUBA, SP

03/06 21.00 **Ballet Stagium** dança Chico Buarque. Coreografia: **Décio Otero**. Direção: **Marika Gidali**. Local: Teatro Mário Covas – Telefone (12) 3883-7555.

CRATO, CE

02/06 19.00 Concertos nas Cidades. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Márcio Spartaco Landi.** Local: Igreja Matriz do Crato. Entrada franca.

CUIABÁ, MT

14/06 20.00 Projeto Música de Câmara Brasileira: Homenagem a Radamés Gnattali. Com **Paulo Porto Alegre** e **Edelton Gloeden** – violões e **Alceu Reis** – violoncelo. Programa: Gnattali – Brasileira nº 4 para dois violões, Tocata em ritmo de samba nº 1 para dois violões, Sonata para violoncelo e violão, Sonatina para violoncelo e dois violões. Local: Teatro da Universidade Federal de Mato Grosso – Av. Fernando Correa da Costa, s/nº.

28/06 20.00 Orquestra de Câmara do Estado de Mato Grosso. Programa: Mendelssohn – Sinfonia nº 7; Leandro Carvalho – Fantasia Ameríndia; Clóvis Pereira – Mourão; Wolkoff – Chegança e Momento Armorial; Luiz Gonzaga – Baão; José Agnelo Ribeiro – Quilombinho. Local: SESC Arsenal – Rua 13 de Junho, s/nº. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29.

CURITIBA, PR

10/06 21.00 Ballet Stagium dança Chico Buarque. Coreografia: *Décio Otero*. Direção: *Marika Gidali*. Local: Teatro Guaíra – Tel. (41) 3304-7999. Reapresentação no mesmo local dia 11 às 19.00. R\$ 20,00 a R\$ 40,00.

23/06 19.30 Série Cidadania Musical. **Quarteto de Carinetes – Clarino toca Curitiba.** Solistas: *André Elrich, Jacson Elomar Vieira, Sérgio Albach e Maurício Carneiro*. Arranjo: *Sérgio Albach*. Programa: obras de Bennett, Bach, Villa-Lobos, Vicente Ribeiro, Jaime Zenamon, Bartoloni, Paulo Santos, Jacob do Bandolim, Marclio Lopes e Nelson Ferreira. Local: CEI Professor Ulisses Falcão Vieira – Tel. (41) 3373-3839. Entrada franca.

28/06 19.30 Série Intermezzo. **Ensemble EntreCompositores** – De marAmar. Solistas: *Danilo Kock* – percussão, *Marcos Antonio de Lazzari* – violino,

Luciana Elisa Hoerner – soprano, *Caio Nock* – trombone, *Rafael Ricardo Friesen* – piano e *Abimael Barbosa de Oliveira* – trompete. Programa: obras de Vinícius Giusti, Franco Bueno, Maurício Aroldi, Fernando Riederer, Alexandre Torres Porres, Steurnagel e Marcel Sluminsky. Local: Sala Scabi – Solar do Barão – Tel. (41) 3321-2847. R\$ 2,00.

30/06 20.00 Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Regente: **Helma Haller.** Programa: Scarlatti, Janéquin, Mendelssohn, Henrique Oswald e Negro Spirituals. Local: Primeira Igreja Evangélica do Cristianismo Decidido. Entrada franca. Reapresentação dia 01/07 às 18.30 no Teatro Londrina Memorial de Curitiba – Tel. (41) 3321-3263. R\$ 10,00 e 1kg de alimento não-perecível.

20.30 Série Concertos BankBoston. Concertos Internacionais. **Marie Luise Neunecker** – trompa, **Antje Weithaas** – violino e **Silke Avenhaus** – piano. Programa: Koechlin – Quatro peças para violino, trompa e piano; Schumann – Adagio e Allegro para trompa e piano op. 70; Ravel – Sonata para violino e piano; Kirchner – Lamento D'Orfeo para trompa e piano; Brahms – Trio op. 40. Local: Guairinha – Auditório Salvador de Ferrante – Tel. (41) 3304-7982. R\$ 36,00.

DOURADOS, MS

12/06 20.00 Projeto Música de Câmara Brasileira: Homenagem a Radamés Gnattali. Com **Paulo Porto Alegre** e **Edelton Gloeden** – violões e **Alceu Reis** – violoncelo. Programa: Gnattali – Brasileira nº 4 para dois violões, Tocata em ritmo de samba nº 1 para dois violões, Sonata para violoncelo e violão, Sonatina para violoncelo e dois violões. Local: Teatro Municipal de Dourados – Av. Presidente Vargas, s/nº – Parque dos Ipês.

ENGENHEIRO COELHO, SP

04/06 20.00 Série Concertos pelo Brasil. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: **Samuel Heirf Antunes** – violino, **Diego Araújo Mesquita** e **Raiff Dantas Barreto** – violoncelos e **Rose de Souza** – soprano. Programa: Mozart – Adágio e Fuga; Vivaldi – Concerto nº 2 e Ária

Sposa son despretzatta, da ópera “Bajazet”; Pergolesi – Duas árias de “Stabat Mater” para soprano e orquestra; Nepomuceno – Serenata; Josenir Valverde Júnior – Morte e Ressurreição do Homem; Guarnieri – Ponteio e Dança; José Siqueira – Elegia; Villani-Côrtes – Cinco Miniaturas Brasileiras. Local: Unasp.

FORTALEZA, CE

01/06 09.00 Ensaio Aberto. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Márcio Spartaco Landi.** Programa: obras de Bragato, Luiz Gonzaga, Clóvis Pereira e Joplin – Country Club. Local: Theatro José de Alencar – Tel. (85) 3101-2596. Entrada franca.

11/06 10.00 Matinal Erudita. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Márcio Spartaco Landi.** Local: Teatro do Centro Dragão do Mar. Entrada franca. Reapresentação dia 30 às 20.00 no Theatro José de Alencar. Entrada franca.

FLORIANÓPOLIS, SC

26/06 19.30 Música no Museu. **Orquestra UDESC – Chorando com cordas.** Programa: obras de Henrique Alves de Mesquita, Jacob do Bandolim, Pixiguinha, Chiquinha Gonzaga, Pedro Raimundo, Maurício Carrilho, Villa-Lobos, Nazareth e Gnattali. Local: Museu Histórico de Santa Catarina – Praça XV de Novembro, 227 – Centro. Entrada franca.

FRANCA, SP

25/06 20.00 Sesi Música. **Cello Ensemble e Rose de Souza** – soprano. Programa: Goltermann – Serenata e Romance; Mozart – Porgi, Amor, Qualquer Ristoro, da ópera “As Bodas de Figaro”; Vivaldi – Sposa son despretzatta, da ópera “Bajazet”; Bach – Jesu, Meine Freud; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5; Villani-Côrtes – Baão. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

GOIÂNIA, GO

01/06 20.30 Orquestra de Câmara **Goyazes.** Direção artística e regência: **Alessandro Borgomanero.** Solistas:

Talita Gondim e Tatiana Rodrigues Gondim – pianos, **Alessandro Borgomanero e Luciano Pontes** – violinos, **Handel Santos da Silva** – viola e **Gidesmi Alves** – violoncelo.

Programa: Mozart – Concerto para piano K 40 e Serenata Noturna para duas pequenas orquestras K 239 e Henrique de Curitiba – Elegia e Vocalise para violino e cordas. Local: Teatro Goiânia – Tel. (62) 3201-5121. Entrada franca.

08/06 20.30 Orquestra de Câmara Goyazes. Direção artística e regência: **Alessandro Borgomanero.** Solistas: **Elyas Lucas Veiga** – trompa e **Daniele Nastro** – soprano. Programa: Claudio Santoro – Mini concerto grosso para cordas; Mozart – Concerto nº 4 K 495 para trompa, Deh Vieni no tardar, ária da Susanna de “As Bodas de Figaro” e In uomini, in Soldati da ária da Despina de “Cosi Fan Tutte”; Bach – Ária da Cantata do Café; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5; Händel – Vi Adoro Pupile, ária da “Cleopatra”, de Júlio César. Local: Teatro Goiânia. Entrada franca.

22/06 20.00 Projeto FURNAS Geração Musical. **Daniele Nastro** – canto, **Thiago Cazarim** – piano, **Tarley Rabelo** – bombardino e **Vinícius Linhares** – violão. Local: Teatro Goiânia. Entrada franca.

JOÃO PESSOA, PB

15/06 21.00 Concerto Oficial. **Orquestra Sinfônica da Paraíba.** Regente: **Duda.** Programa: músicas de filmes. Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 3211-6265. Entrada franca.

22/06 21.00 Orquestra Sinfônica da Paraíba. Solista: **Emerson de Biaggi** – viola. Programa: Borodin – Danças Polovatsianas; Gnattali – Concerto para viola; Brahms – Variações sobre um tema de Joseph Haydn op. 56. Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

JUAZEIRO DO NORTE, CE

03/06 19.00 Concertos nas Cidades. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Márcio Spartaco Landi.** Local: Igreja Matriz de Juazeiro do Norte. Entrada franca.

JUIZ DE FORA, MG

08/06 20.00 TIM Pró-Ópera – Aprenda a Gostar de Ópera. **Laila Oazem** – soprano e **Gilberto Chaves** – tenor. Participação: **Eliara Puggina** – piano. Programa: árias e duetos de Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. Apresentação: **Walter Neiva.** Local: Teatro Pró-Música – Tel. (32) 3215-3951. Entrada franca.

25/06 20.30 Projeto Música na Glória. **Quinteto de Sopros e de Metais Pró-Música.** Local: Igreja da Glória. Informações: tel. (32) 3215-3951. Entrada franca.

26/06 20.00 Clássicos TIM. **Alessandro Borgomanero** – violino e **Herbert Lindsberg** – viola. Programa: obras de Haydn e Mozart. Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

JUNDIAÍ, SP

10/06 20.00 Hamorniemusik: Mônica Lucas e Luciano Pereira – clarinetes, **Michael Alpert e Celso Benedito** – trompas e **Luís Ramoska e Mariana Bergsten** – fagotes barrocos. Programa: Mozart – Serenata K 375 e trechos da ópera “A Flauta Mágica”; Krommer – Partita para sexteto de sopros. Local: Sala Glória Rocha – Tel. (11) 4521-6922. R\$ 10,00.

LONDRINA, PR

29/06 20.30 Série Ouro Verde. **Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina.** Regente: **Henrique Vieira.** Solista: **Cícero Cordão** – trompete. Programa: obras de Sibelius, Haydn e Mendelssohn. Coordenação: **Irina Ratcheva.** Local: Teatro Ouro Verde – Tel. (43) 3322-6381. Entrada franca.

MARIANA, MG

02/06 11.00 Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por **Elisa Freixo** e **Josinéia Godinho.** Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 e R\$ 24,00. Informações: www.orgaodase.com.br. Apresentações todas as sextas-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

16/06 20.30 Órgão Arp Schnitger. **Coro de Câmara da Unesp e Elisa Freixo** – órgão. Programa: Schütz – As Sete

Palavras; In, te, Domine, speravi; Der 111 Psalm; Ist Gott für uns; Schein – Nun komm, der Heiden Heiland; Der 25 Psalm e Der 116 Psalm. Local: Catedral da Sé de Mariana. R\$ 12,00.

MARÍLIA, SP

18/06 20.00 Sesi Música. **Trio Quintessência: Alessandra Penezzi** – violão, **Aleh Ferreira** – bandolim e **Júlio Cerezo** – violoncelo. Programa: Waldir Azevedo – Braseleirinho; Jacob do Bandolim – Assanhado e Santa Morena; Tom Jobim – Luiza; Jobim/Vinícius de Moraes – Chega de saudades; Gardel – Por uma cabeça; Jonny Mercer – Autum leaves; Gnattali – 1º Movimento da Suíte Retratos; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (14) 3417-4500. Entrada franca.

MIRANDÓPOLIS, SP

18/06 20.00 Aniversário da Cidade. **Ballet Stagium** apresenta Coisas do Brasil. Coreografia: **Décio Otero.** Direção: **Marika Gidali.** Local: Teatro da Comunidade Yuba – Telefone (18) 3708-1247. Entrada franca.

NITERÓI, RJ

04/06 10.30 Série Celebrando Mozart. **Orquestra Sinfônica Nacional – UFF.** Regente: **Eugene Sirotkine.** Solista: **Murilo Moss Barquette.** Programa: Mozart e Shostakovich. Local: Cine Arte UFF – Tel. (21) 2629-5030. R\$ 5,00.

NOVA LIMA, MG

10/06 20.30 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente: **Charles Roussin.** Solistas: **Eliseth Gomes** – soprano, **Luciana Monteiro** – mezzo-soprano, **Thiago Roussin** – baixo barítono e **Joana Radicchi** – flauta. Programa: Mozart – Sinfonia nº 10 K 74, Andante para flauta K 315 e árias e duetos das óperas “As Bodas de Figaro” e “Cosi fan Tutte”. Local: Teatro Municipal de Nova Lima – Tel. (31) 3541 4426. Entrada franca.

OURO BRANCO, MG

09/06 20.30 Circuito Cultural. **Orquestra de Câmara de Ouro Branco.** Regente:

Charles Roussin. Solistas: **Eliseth Gomes** – soprano, **Tereza Cançado** – mezzo-soprano, **Thiago Roussin** – baixo barítono e **Joana Radicchi** – flauta. Programa: Mozart – Sinfonia nº 10 K 74, Andante para flauta K 315 e árias e duetos das óperas “As Bodas de Figaro” e “Così fan tutte”. Local: Capela do Hotel Fazenda Pé do Morro – Tel. (31) 3741-1730. Entrada franca.

23/06 20.30 Concertos para Ouro Branco. **Paul Galbraith** (Escócia) – violão. Programa: Rameau – Suíte em mi menor; Martin – Quatre peças breves; Bach – Suíte para violoncelo nº 4; Mozart – Baroque keyboard suite; Ravel – Ma mère l’oye, Petite suite. Local: Igreja Matriz de Santo Antônio – Tel. (31) 3741-1007. Ingressos: doação de um livro de literatura infanto-juvenil, que será destinado à criação da Biblioteca ASFA.

OURO PRETO, MG

17/06 20.30 Concertos no Museu do Oratório. **Coro de Câmara da Unesp.** Regente: **Vitor Gabriel.** Programa: Schütz – As sete palavras; In, te, Domine, speravi, Der 111 Psalm e Ist Gott für uns e Schein – Nun komm, der Heiden Heiland, Die mit Tränen säen e Der 25 Psalm. Local: Museu do Oratório – Tel. (31) 3551-5369. R\$ 10,00.

PELOTAS, SP

01/06 20.00 Projeto Música de Câmara Brasileira: Grandes Poetas, Grandes Canções. Com **Adélia Issa** – soprano e **Ricardo Ballesterio** – piano. Programa: Nepomuceno – Numa concha e Coração triste; Villa-Lobos – Festim pagão; Lorenzo Fernandez – Toada pra você; Camargo Guarnieri – Antianti é Tapejara e O impossível carinho; Camêu – Chuva fina, Matutina; Lorenzo Fernandez – Berceuse da onda; Lina Pires de Campos – Retrato; Kilza Setti – Trova de muito amor para um amado senhor; Santoro – Em algum lugar; Mignone – Quadriela e Dona Janaína; Fructuoso Vianna – Toada nº 3; Osvaldo Lacerda – Uma nota, uma só mão; Guerra-Peixe – Vou-me embora pra Pasárgada. Local: Salão Milton de Lemos do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas – Rua Félix da Cunha, 651.

PIRACICABA, SP

11/06 20.00 Sesi Música. **Sine Nomine:** **Laura Rónai** – flauta, **Luís Carlos Justi** – oboé, **Aloysio Fagerlande** – fagote e **Sula Kossatz** – virginal. Programa: Quantz – Trio Sonata; C.Ph.E. Bach – Sonata; Telemann – Sonata nº 2; Bodin/Boismortier – Trio Sonata op. 12 nº 3; Michel Corette – Sonata; Marin Marais – Variações sobre “Les Folies d’Espagne”. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3421-2884. Entrada franca.

POÇOS DE CALDAS, MG

17/06 20.30 Encontros com a Música. **Série Especial Urca.** Duo **Paola Tarditti** e **Sylvia Maltese** – pianos. Programa: Schumann/Debussy – 6 Estudos; Camargo Guarnieri – Dança Negra; Maria Helena Rosas Fernandes – Dualismo, O kosmos e eu; Rachmaninov – Fantasia op. 5. Direção artística: **Maria Helena Rosas Fernandes.** Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga – Tel. (35) 3697-2391.

24/06 20.30 **Série Pianistas Brasileiros.** **Maria José Carrasqueira** – piano. Programa: obras de Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth. Local: Instituto Moreira Salles – Tel. (35) 3213-7900. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

PORTO ALEGRE, RS

06/06 20.30 **Série Clássicos para Todos.** **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Tiago Flores.** Solista: **Max Uriarte.** Programa: Tchaikovsky – Mozartiana, Suíte nº 4 op. 61; Mozart – Concerto nº 12 K 414; Arthur Barbosa – Sinfonia Brasileira. Local: Teatro da OSPA – Tel. (51) 3311-7919.

13/06 20.30 **Série Clássicos para Todos.** **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Manfredo Schmiedt.** Solista: **Alexandre Dossin** – piano. Programa: Wenholz – Cena de Amor e Fuga dos Refugiados das Missões; Chopin – Concerto nº 2 op. 21; Max Reger – Variações e Fuga sobre um tema de Mozart. Local: Teatro da OSPA.

18/06 19.00 Domingo Clássico Juvenil. **Orquestra de Câmara da ULBRA.** Regente: **Tiago Flores.** Solista: **Rosana Lanzelotte** – cravo. Programa: Carlos

Seixas – Concerto para cravo; Anônimo – Concerto para cravo; Schoenberg – Noite Transfigurada. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Tel. (51) 3223-4300. Entrada franca.

19/06 21.00 **Série Concertos BankBoston.** **Concertos Internacionais. Alisa Weilerstein** – violoncelo e **José Feghali.** Programa: Beethoven – Sonata nº 4 op. 102; Debussy – Sonata nº 1; De Falla – Suíte Popular Espanhola; Chopin – Sonata op. 65; Foss – Capriccio. Local: Teatro São Pedro – Tel. (51) 3227-5100. R\$ 25,00 a R\$ 35,00.

20/06 20.30 **Série Clássicos para Todos.** **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Carlos Moreno.** Solista: **Laura de Souza** – soprano. Programa: Carlos Gomes – Abertura da ópera “Fosca” e árias das óperas “Lo Schiavo” e “Fosca”; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5 e Sinfonietta nº 1, em memória a Mozart. Local: Teatro da OSPA.

23/06 20.30 Ópera “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Orquestra, Solistas e Coro da Pucrs.** Direção e regência: **Frederico Gerling Júnior.** Direção cênica: **Victória Milanez.** Local: Salão de Atos da Pucrs. Tel. (51) 3299-0800. Representação no mesmo local dia 24 e dia 25 às 16.00.

24/06 17.00 Música no Museu. **Octeto de Flautas Doces da EST.** Programa: obras de Fernando Mattos, Dimitri Cervo e Carlos Soares. Local: MARGS – Museu de Artes do Rio Grande do Sul – Praça da Alfândega s/nº. Entrada franca.

27/06 20.30 **Série Revelação. Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Osman Gioia.** Solistas: **Gustavo Feitosa Beaklini** – harpa e **Érika Ribeiro** – piano. Programa: Haydn – Sinfonia nº 104, Londres e Ravel – Introdução e Allegro para harpa e Concerto para piano. Local: Teatro da OSPA.

RIBEIRÃO PRETO, SP

29/06 21.00 **Trondheim Soloists** (Noruega), **Per Tengstrand** – piano e **Emília Amper** – harpa keyed. Programa: Villa-Lobos – Bachianas

Brasileiras nº 9; Mozart – Concerto para piano nº 13 K 415; Svendsen – Octeto para cordas op. 3; Folclore Sueco – Abrégé, suite para harpa keyed. Local: Teatro Pedro II – Tel. (16) 3610-4868.

RIO CLARO, SP

11/06 20.00 Sesi Música. Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda e Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Programa: Mozart – Quarteto nº 21 K 575 e Dvorák – Quarteto nº 12 op. 96. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3527-2446. Entrada franca.

SALVADOR, BA

20/06 20.00 Concerto em homenagem aos 250 anos de Mozart. **Coro do Teatro Castro Alves.** Direção musical e regência: **Angelo Rafael Fonseca.** Programa: Mozart – Missa Brevis K 194; Ralph Manuel – Alleluia; Negro Spiritual – Give me, Jesus!, Swing Low, Sweet Chariot!; Dawson – A that good news; Ripper – Alumbamento; Marlos Nobre – Três corais foclóricos brasileiros; Aylton Escobar – Sabá, coração de uma viola. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8000. R\$ 10,00.

SANTARÉM, PA

24/06 19.00 Projeto Pará Sinfônico – A Orquestra nos Municípios. **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz.** Programa: Beethoven – Sinfonia nº 5; Carlos Gomes – Abertura da ópera “O Guarany”; Wilson Fonseca – América 500 anos e Canção de minha saudade; Vicente Fonseca – Sinfonia dos Tapajós; José Agostinho da Fonseca – Idílio do infinito. Local: Casa da Cultura.

SANTOS, SP

02/06 20.30 Orquestra Sinfônica Municipal de Santos. Regente: **Emiliano Patarra.** Solistas: Joaquim Abreu – marimba. Programa: Lorenzo Fernandez – Batuque; Gnattali – Divertimento para marimba; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4. Local: Teatro Coliseu – Tel. (13) 3226-8016. R\$ 2,00 a R\$ 30,00.

04/06 20.00 Sesi Música. Quarteto Camargo Guarnieri: *Elisa Fukuda e Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Programa: Mozart – Quarteto nº 21 K 575 e Dvorák – Quarteto nº 12 op. 96. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

07/06 20.30 Freiburger Kammerphilharmonie, Coro Giuseppe Verdi e Coro Barroco da Bahia. Regentes: **Andreas Winnen e Hans Bönisch.** Solistas: **Julia Thornton** – soprano, **Sibylle Kamphues** – mezzo-soprano, **Tadeusz Szlenkier** – tenor e **Pjotr Sorokin** – baixo. Programa: Rossini – Abertura da ópera “Guilherme Tell” e “La Calunnia”; Puccini – árias da ópera “Tosca”, “Manon Lescault” e “La Bohème”; Verdi – árias das óperas “La Traviata”, “Nabucco”, “Il Trovatore” e “Aida”; Saint-Saëns – Duetto da ópera “Sansão e Dalila”; Bizet – Abertura e árias da ópera “Carmen”; Mozart – Ária da ópera “Don Giovanni”. Local: Teatro do SESC – Tel. (13) 3227-5959.

10/06 18.00 Orquestra Sinfônica Municipal de Santos convida **Palavra Cantada.** Regente: **Luís Gustavo Petri.** Local: Teatro do SESC. Reapresentação no mesmo local e horário dia 11.

13/06 20.30 Semana José Bonifácio. **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos e Orquestra de Câmara da Unisantos.** Regentes: **Luís Gustavo Petri e Beto Lopes.** Programa: José de Sá Porto – Abertura Sinfônica José Bonifácio e Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4. Local: Teatro Coliseu. Entrada franca.

28/06 20.30 Trondheim Soloists (Noruega), **Per Tengstrand** – piano e **Emilia Amper** – harpa keyed. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9; Mozart – Concerto para piano nº 13 K 415; Svendsen – Octeto para cordas op. 3; Folclore Sueco – Abrégé, suite para harpa keyed. Local: Teatro do SESC.

SOROCABA, SP

20/06 20.30 Banda Sinfônica da Fundec. Regente: **Paulo Afonso Estantislau.** Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela – Tel. (15) 3238-2222. Entrada franca.

25/06 20.00 Sesi Música. Trio Quintessência: **Alessandro Penezi** – violão, **Aleh Ferreira** – bandolim e **Júlio Cerezo** – violoncelo. Programa: Waldir Azevedo – Brasileiro; Jacob do Bandolim – Assanhado e Santa Morena; Tom Jobim – Luiza; Jobim/Vinicius de Moraes – Chega de saudades; Gardel – Por uma cabeça; Jonny Mercer – Autum leaves; Gnattali – 1º Movimento da Suite Retratos; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

29/06 20.30 Orquestra Sinfônica de Sorocaba. Regente: **Jonidier Real.** Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela. Entrada franca.

UBERLÂNDIA, MG

09/06 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Cláudia Riccitelli** – canto e **Fábio Zanon** – violão. Programa: obras de Villa-Lobos, Guastavino, Gnattali, Gerhard, Giuliani, Sor, Mozart e Rossini. Direção musical: Viviane Taliberti. Local: Teatro Rondon Pacheco – Tel. (31) 3239-2421. Ingressos: duas latas de leite em pó integral.

VINHEDO, SP

24/06 20.30 Música no Mosteiro. Duo **Luís Otávio Santos** – violino e **Edmundo Hora** – cravo. Programa: obras de Bach, Leclair e Mozart. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3258-6856. R\$ 15,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Consulte no nosso site www.concerto.com.br

a relação dos produtos e serviços convenientes ao nosso clube, com os descontos especiais.

Aproveite as promoções e boa música!



Neste ano, festeja-se o centenário de nascimento do extraordinário compositor Fernando Lopes-Graça (1906-1994). **Tempo de Con-**

certo faz uma homenagem nos seus diversos programas ao mestre português, com obras apresentadas pela primeira vez em transmissões radiofônicas no Brasil.

Garimpo Musical dedicará sua programação à produção orquestral no romantismo brasileiro.

Idéia, Criação e Interpretação, totalmente voltado às comemorações do compositor português, apresentará pianistas de Portugal, como o excelente Antônio Rosado, Miguel Henriques interpretando os 24 Prelúdios e Olga Prats, uma das maiores divulgadoras da obra para piano do compositor, executando o importante caderno *Ao fio dos anos* e das horas.

Violão em Tempo de Concerto mostrará a primeira gravação da obra completa para violão de Lopes-Graça, na interpretação do violonista português Paulo Amorim. Outro destaque são as novas remasterizações lançadas recentemente de gravações históricas de Andrés Segovia.

Escrita Musical e Interpretação abre sua programação para mais uma homenagem a Fernando Lopes-Graça, transmitindo o ciclo *Viagens na minha terra*, para piano, na interpretação de José Eduardo Martins.

Música sem Fronteiras apresenta obras compostas por Olivier Messiaen, Antonio Vivaldi e Jean Rivier, a partir de suas observações dos cantos dos pássaros e de seu meio-ambiente.

Na programação de **Canto Coral** teremos as interpretações históricas do Coro da Academia de Amadores de Música, dirigido pelo próprio Fernando Lopes-Graça, e de gravações de referência da música sacra medieval e barroca portuguesa.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical. Romantismo brasileiro: música orquestral. **Dias 5, 12, 19 e 26.** Produção e apresentação: musicólogo e professor **Diósio Machado Neto**.

Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. 100 anos de Lopes-Graça. **Dia 6:** Antônio Rosado toca as Sonatas nºs 1, 2 e 3. **Dia 13:** Antônio Rosado toca as Sonatas nºs 4, 5 e 6. **Dia 20:** Miguel Henriques toca os Prelúdios nºs 1 a 17. **Dia 27:** Miguel Henriques toca os Prelúdios nºs 18 ao 24 e Olga Prats toca *Ao fio dos anos* e das horas. Produção e apresentação: pianista e professor **José Eduardo Martins**.

Quartas-feiras – 22h00. Violão em Tempo de Concerto. **Dia 7:** Paulo Amorim interpreta a integral para violão de Lopes-Graça. **Dia 14:** Andrés Segovia: obras de Ponce e Villa-Lobos. **Dia 21:** Andrés Segovia: obras de Ponce e Alexandre Tansman. **Dia 28:** Andrés Segovia: obras de Castelnuovo-Tedesco, Joan Manén e Albert Harris. Produção e apresentação: violonista e professor **Edelton Gloeden**.

Quintas-feiras – 22h.00 Escrita Musical e Interpretação. Música portuguesa e música brasileira. **Dia 1:** Lopes-Graça: *Viagens na minha terra*, com José Eduardo Martins. **Dia 8:** Uma Festa Brasileira, com José Ananias e Edelton Gloeden. **Dia 15:** o pianista Cláudio de Brito toca compositores românticos brasileiros. **Dia 22:** a cravista Rosana Lanzelotte toca compositores brasileiros. **Dia 29:** obras de Gnattali. Produção e apresentação: organista e professor **José Luís de Aquino**.

Sextas-feiras – 22h00. Música sem Fronteiras – Os pássaros como motivação extra-musical para a composição. **Dia 2:** obras de Vivaldi, Wilhelm Popp, Jean Rivier, Kaija Saariaho, Andina Izarra e Olivier Messiaen. **Dia 9:** Quarteto para o fim dos tempos de Messiaen. **Dia 16:** Catálogo dos pássaros de Messiaen. **Dia 23:** Catálogo dos pássaros de Messiaen. **Dia 30:** O pássaro de fogo de Stravinsky. Produção e apresentação: pianista e professora **Adriana Lopes Moreira**.

Domingos – 22h.00. Canto Coral. Homenagem a Lopes-Graça: música de Portugal. **Dia 4:** canções folclóricas portuguesas, com a Academia de Amadores de Música, regência do compositor. **Dia 11:** cantos gregorianos. **Dia 18:** música coral portuguesa do século XVII. **Dia 25:** Lopes-Graça – canções regionais portuguesas. Produção e apresentação: musicista e professora **Susana Igayara**.

CULTURA FM 103,3

Acompanhe a programação da rádio Cultura FM 103,3 pelo Guia do Ouvinte.

LANÇAMENTOS DE CDs



VIVALDI E GALUPPI. Por volta de 1750, a corte de Dresden encomendou uma série de obras sacras para coro que acompanhassem o culto religioso romano. Um *Dixit Dominus*, atribuído erroneamente a Baldassare Galuppi (autor de grande parte das obras desta encomenda) foi atestado em 2005 como sendo de autoria de Antonio Vivaldi e, catalogado com o índice RV 807, tem agora sua primeira gravação mundial. Outras três obras inéditas de Galuppi, festejando seu 300º aniversário, completam o repertório: *Laetatus sum*, *Nisi Dominus* e *Lauda Jerusalem*. Soando a música de Vivaldi como do “barroco tardio” e a de Galuppi como do “primeiro Classicismo”, ambos os estilos destacam-se pelo vigor contrapontístico. Uma seleção de especialistas em música antiga e barroca, com instrumentos de época e sob regência de **Peter Kopp**, confere uma especial sonoridade a essas maravilhosas obras, atestando mais uma vez a vitalidade e longevidade desse gênero musical. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00.



FAURÉ – Obras Orquestrais. Com a **Orchestre du Capitole de Toulouse** sob regência de **Michel Plasseau**. Quando se fala em Gabriel Fauré, geralmente é a música de câmara, o piano e a canção que vêm à mente. Já sua obra orquestral permanece bem menos conhecida do que esses gêneros. Este CD duplo explora essa vertente da escrita do compositor. O primeiro disco expõe música de cena, composta em geral para o teatro: *Pelléas et Mélisande*, *Masques et bergamasques* e *Shylock*. Já o segundo traz obras para instrumento solista e orquestra, embora não se trate em nenhum dos casos de concertos. Assim estão presentes a *Balada e Fantasia para piano e orquestra* (com **Jean-Philippe Collard**), *Elegia para violoncelo* (com **Paul Tortelier**), *Berceuse para violino* (**Yan Pascal Tortelier**) e *Les Djinns*, para coro e orquestra. Nestas obras permanecem as características marcantes do autor: música de alta sensibilidade e beleza. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.



RUSSIAN CELLO SONATAS. Foi na transição do barroco para o período clássico que o violoncelo ganhou maior visibilidade. Com Beethoven, surgiram as primeiras sonatas importantes para o instrumento, antecedendo o vasto repertório que se formaria durante os séculos XIX e XX. O prestigiado violoncelista norueguês **Truls Mørk** mostra uma parte desse repertório. Convidado frequente das maiores orquestras mundiais, ele une aqui duas de suas paixões – a música moderna e a prática de câmara – e dedica este CD a obras para violoncelo e piano de compositores russos. Há sonatas de Rachmaninov (op. 19), Miskovsky (op. 12), Shostakovich (op. 40) e Prokofiev (a surpreendente op. 119), além da *Suíte italiana para violoncelo e piano* de Stravinsky, e três pequenas obras de Rachmaninov: *Dois peças op. 2* e *Vocalise*, peça célebre por sua beleza e comovente melodia. Os pianistas **Jean-Yves Thibaudet** e **Lars Vogt** são seus parceiros nessa empreitada. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

BOLIVIAN BAROQUE. Música barroca das Missões Indígenas de Chiquitos e Moxos. Esse interessante trabalho inclui música escrita há 300 anos e encontrada na Catedral da cidade de Concepción, em meio à floresta boliviana, onde foi feita esta



gravação. Ponto de partida foi o renomeado Festival Misiones de Chiquitos, realizado anualmente em Santa Cruz e que abre as portas para a descoberta e divulgação desse repertório tão especial. A autoria das dez peças incluídas não está definitivamente esclarecida e deixa entrever diferentes ritos e costumes. Escritas para formações variadas, algumas têm letras em latim e outras no idioma nativo. Essa versão foi idealizada pelo

respeitado conjunto de música antiga holandês **Florilegium**, em instrumentos de época, ao qual se uniram dois sopranos, uma mezzo-soprano e um tenor bolivianos. O registro ainda vem acompanhado de um DVD, que descreve todo o trabalho e possui trechos com música. Lançamento Channel Classics. Importado. Caixa com CD e DVD. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 84,00.



HÄNDEL – Keyboard Suites. Se há uma parte do trabalho de Händel que historicamente recebeu menos atenção do que merece é sua música para teclado. Comparada com a de seu ilustre contemporâneo Bach, ela tem sido negligenciada. É fato que ela desempenha, no total de suas obras, um papel menos importante do que o gênero representou para Bach. E enquanto a música de Bach é em geral altamente estruturada, as peças para teclado de Händel soam a nossos ouvidos muitas vezes como improvisações transpostas para a partitura. A despeito de todas estas características, suas suites para teclado são obras belíssimas que poucos têm a felicidade de conhecer. Esses dois CDs duplos recuperam um registro histórico da integral da obra (ao todo 16 peças) feita por dois excepcionais pianistas: **Andrei Gavrilov** e **Sviatoslav Richter**. Eles se revezam na interpretação das suites em gravações feitas ao vivo numa série de concertos realizados no Tours Festival, em 1979, na França. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 69,00 cada.

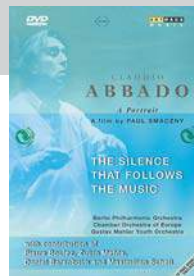
CD 1: **Keyboard Suites I:** suites para piano n°s 1 a 8.

CD 2: **Keyboard Suites II:** suites para piano n°s 9 a 16, mais a *Sonata n° 17 op. 31, "A tempestade"*, de Beethoven, em interpretação de Sviatoslav Richter, gravada em estúdio em 1961.



DVDs

LUCIA DI LAMMERMOOR. Ao lado de Rossini e Bellini, Gaetano Donizetti (1797-1848) dominou a cena lírica européia na primeira metade do século XIX. Juntos, foram os três grandes representantes do bel canto, estilo caracterizado pela primazia da técnica vocal e linha melódica sobre a estrutura dramática. Donizetti escreveu mais de 70 óperas, alcançando o sucesso pela primeira vez somente em 1830, com *Anna Bolena*. *Lucia di Lammermoor*, estreada em 1835, faz parte de um período áureo do compositor, quase dez anos antes que ele fosse internado num manicômio. Baseada em obra de Walter Scott, a obra conta a história do trágico amor de Lucia e Edgardo, separados por causa de uma briga familiar. Essa versão foi gravada ao vivo no Teatro Carlo Felice, em Gênova, em junho de 2003. Conta com a **Orquestra e Coro do Teatro Carlo Felice**, sob regência de **Patrick Fournillier** e a presença de competentes solistas: **Roberto Frontali**, **Stefania Bonfadelli**, **Marcelo Álvarez** e **Cristiano Olivieri**, entre outros. A direção da produção é do prestigiado diretor teatral **Graham Vick**. Lançamento Rai Trade. Importado. Duração: 145 minutos. Legendas em inglês, francês, alemão, italiano e espanhol. Formato todas as regiões. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 118,00.



CLAUDIO ABBADO – The silence that follows the music: a portrait.

Filmado durante ensaios e apresentações ao longo de dois anos, esse filme nos dá uma idéia da dedicação e paixão com que trabalha um dos maiores regentes do mundo, **Claudio Abbado**. Mas o diretor **Paul Smaczny** enfoca não apenas o grande maestro como também o ser humano. Ele acompanhou o trabalho de Abbado com três orquestras: a **Filarmonia de Berlim** e dois conjuntos que ele próprio criou, a **Orquestra de Câmara da Europa** e a **Orquestra Jovem Gustav Mahler**. Vemos o mestre em atividade em Veneza, no Teatro La Fenice, ensaiando e apresentando com a Orquestra de Câmara obras de Rossini, Schubert e Schönberg, em fevereiro de 1995. Alguns meses depois, é a vez de acompanharmos um ensaio da Filarmonia de Berlim em Salzburg, em que Abbado ensaia a *Sinfonia Pastoral* de Beethoven e *Elektra*, de Richard Strauss. E em agosto do mesmo ano vemos o maestro em ação com a Orquestra Jovem Gustav Mahler interpretando Bruckner e Beethoven. O DVD é acompanhado de um livreto de 20 páginas. Lançamento ArtHaus Musik. Importado. Duração: 60 minutos. Legendas em inglês, francês, alemão e espanhol. Formato todas as regiões. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 125,00.

BEST CLASSICS 100. Esta densa compilação pretende reunir, em seis discos, os 100 melhores clássicos de todos os tempos. Como toda seleção, é passível de discussão e contestação, mas não deixa de incluir aquelas peças que todo mundo conhece e gosta. O repertório de cada CD segue

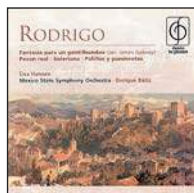
um tema definido, como música para relaxar, música vocal e música para o espírito. Assim, estão presentes trechos (movimentos ou excertos de movimentos) de obras como *Pompa e circunstância*, de Elgar; *Ária da corda sol*, de Bach; *Concerto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo; *Clair de lune*, de Debussy; *Panis Angelicus*, de César Franck e arias como *Che gelida manina*, *O mio babbino caro*, *Nessun dorma* (Puccini), *Va, pensiero* (Verdi) e *Casta diva* (Bellini). Uma

variada gama de intérpretes executa o repertório, destacando-se nomes de primeira grandeza como os violinistas **Yehudi Menuhin**, **Christian Ferras** e **Anne-Sophie Mutter** e os cantores **Maria Callas**, **Angela Gheorghiu**, **José Carreras** e **Victoria de los Angeles**. **Filarmonica de Berlim** e **Sinfônica de Londres** são alguns dos conjuntos presentes. Lançamento EMI Classics. Caixa com 6 CDs. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

DE FALLA – La vida breve. Manuel de Falla (1876-1946) é reconhecido como o maior compositor espanhol do século XX. Composições como *El amor brujo*, *Siete canciones populares españolas* e a própria *La vida breve* garantiram-lhe prestígio e reconhecimento internacionais. *La vida breve* é uma ópera em dois atos, baseada num libreto de Carlos Fernando Shaw que conta a história de Salud, heroína cigana vítima da paixão. Apesar de ter vencido um concurso em 1905, a obra só foi estreada em 1913, na França, e no ano seguinte, em Madri. Mesclando elementos da zarzuela espanhola e do verismo, com ecos de *Carmen* e *Siegfried*, *La vida breve* resulta envolvente, espontânea e plena de vitalidade. E recebe aqui uma interpretação que realça suas características, com a **Orquestra Sinfônica de Asturias** e o **Coro da Fundação Príncipe de Asturias** regido por **Maximiano Valdés**. Entre os solistas estão **Ana María Sánchez** (soprano), **Vincente Valls** (tenor), **Alicia Nafé** (mezzo) e **Alfonso Echeverría** (baixo). Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

JOAQUÍN RODRIGO – Obras Orquestrais. Com a **Orquestra Sinfônica Estatal do México** comandada por **Enrique Bátiz**. Se Manuel de Falla foi figura sem rival na música espanhola durante a primeira metade do século XX, Joaquín Rodrigo (1901-1999) foi quem a dominou a partir da década de 1950. Internacionalmente famoso por seu *Concierto de Aranjuez*, ele é autor de uma variada obra que inclui onze concertos para instrumentos diversos, mais de 60 canções e obras para teatro, balé e cinema, sempre com a marcante presença de elementos da cultura popular espanhola. Aqui diversas de suas peças orquestrais dão um largo panorama de sua música, desde o poema sinfônico *Juglares* (sua primeira obra orquestral, de 1923) até a última, *Palillos y panderetas*, de 1982. Estão presentes ainda *Tres viejos aires de danza*, *Fantasia para un gentilhombre* (obra escrita para solista de violão e aqui em arranjo para flauta), *Pavana Real*, *Sones en la Giralda*, *Dos piezas caballerescas* e *Soleriana*. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

OFÍCIO DE TREVAS, vol. II. Datada de 1871 e executada pela primeira vez na Semana Santa do ano seguinte, a segunda parte da obra-prima do padre José Maria Xavier, é agora apresentada como continuação do primeiro volume, lançado há dois anos. Esta obra foi recuperada pelo maestro **Marcelo Ramos**, regente titular da Sinfônica de Minas Gerais, e que está nesta gravação à frente da **Orquestra e Coro dos Inconfidentes**, conjuntos especialmente constituídos para a execução desta notável composição dedicada ao Sábado de Aleluia e ao Domingo de Páscoa. Trata-se da obra mais reconhecida do padre e compositor José Maria Xavier (1819-1887), escrita para conjunto de cordas, flauta, clarinete, trompete, duas trompas, tímpanos e coro. Cantada inteiramente em latim, a primeira parte, *Matinas de Sábado Santo*, divide-se em dez seções, e as *Matinas da Ressurreição*, em cinco. É sem dúvida um importante trabalho de resgate, valorizado ainda mais pela cuidadosa interpretação que preserva o caráter da época. Lançamento Fundação Clóvis Salgado. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.





ATTILIO MASTROGIOVANNI.

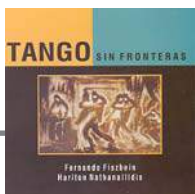
Conciliando uma intensa atividade como pianista e professor na Unesp, Attilio Mastrogiovanni apresenta sua última gravação dedicada a autores argentinos – Astor Piazzolla (*Adiós Nonino* e *La muerte del ángel*) e Alberto Ginastera (*Danza de la moza donosa*) – brasileiros (dos quais é um importante divulgador pois sempre inclui obras de compositores nacionais em seus recitais e gravações) – Edino Krieger (*Choro manhoso*), Camargo Guarnieri (*Valsa nº 9*) e José Siqueira (*Segunda Cantiga*) – e dos russos Tchaikovsky e Glazunov. Nascido no Rio de Janeiro, onde ganhou o primeiro prêmio no Concurso Nacional Liszt, Attilio diplomou-se no Conservatório Brasileiro de Música e completou seus estudos em Roma e Moscou. Iniciou muito cedo uma vigorosa carreira como recitalista e camerista junto às principais orquestras brasileiras e reconhecida pela crítica especializada. “... O resultado é uma interpretação muito musical, profundamente sincera, que prende e emociona a sensibilidade do ouvinte.” Lançamento Brazilbizz. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 22,00.

TANGO SIN FRONTERAS. Da união do trabalho de um brasileiro de origem grega – o violonista **Hariton Nathanaílidis** – e de um argentino radicado na França – o violonista **Fernando Fiszbein** – nasceu este belo trabalho, cujo objetivo é o de interpretar tangos tradicionais de grandes compositores argentinos. Os músicos apresentam um outro olhar sobre esses clássicos, com novos e modernos arranjos, que no entanto não desvirtuam o espírito das composições, resultando em envolventes



BRASILEIRAS – Duo FortePiano. As pianistas **Sarah Cohen** e **Miriam Braga** têm neste CD a oportunidade de registrar pela primeira vez um trabalho que desenvolvem desde 1988, quando se conheceram no curso de mestrado da UFRJ. Nascia então o Duo FortePiano, que no ano seguinte já ganharia reconhecimento ao chegar à final do Prêmio Eldorado de Música. Durante esses 18 anos as artistas desenvolveram ampla pesquisa de repertório. Para esse trabalho inaugural, que chama atenção pela competência e entrosamento das intérpretes, escolheram apenas compositores brasileiros que escreveram para quatro mãos durante o século XX. De caráter mais acentuadamente nacional são as obras *Brasiliana nºs 4 e 8*, de Osvaldo Lacerda, a *Suíte nordestina* de Ernst Mahle e algumas obras de Francisco Mignone, incluindo a célebre *Congada*. O CD ainda traz a delicada valsa *Graciosa*, de Radamés Gnattali, a singela *Cirandinha* de Octavio Maul e uma bela *Sonata*, de Edino Krieger, para essa formação. Lançamento UFRJ. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.

e consistentes versões. Eles apresentam suas interpretações para as obras *La cumparsita*, *La casita de mis viejos*, *Pedacito de cielo*, *Don Agustín Bardi*, *Café 1930*, *Nunca tuvo novio*, *Corralera* e *Maria*. Lançamento Independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.



MÚSICA CONTEMPORÂNEA

BRASILEIRA. Este projeto apresenta um panorama abrangente da escrita atual brasileira e inclui obras que já viraram essenciais do repertório, mas que não tinham gravação específica. Com lançamento em dois concertos (12 de junho no Rio de Janeiro e 14 de junho em São Paulo), os intérpretes reforçam o repertório da música para percussão e oferecem aos ouvintes novas possibilidades de escuta. Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00 cada.

CD 1: Música contemporânea brasileira para clarinetes (clarinete, requinta e clarone) e **percussão** (vasto instrumental, incluindo marimba, vibrafone, xilofone e tímpanos). Com **Duo Paulo Passos e Joaquim Abreu**. Com uma longa trajetória dedicada à música para esta formação, o duo tem em seu repertório numerosas obras escritas especialmente para eles, várias delas contidas neste CD: *Chronos IV*, de Roberto Victorio; *Canções dos dias Vãos 6* e *Vermelho Escuro*, de Luiz Carlos Csekö; *Coiores* (Phila: in Praesentia), de Flo Menezes; e *Esfemas* de Paulo Chagas. O repertório ainda inclui *Imagens*, de Ronaldo Miranda.

CD 2: Materiales. Dedicado ao resgate de obras fundamentais do novo repertório brasileiro para soprano e grupo de percussão. Com **Joaquim Abreu** e um grupo de percussionistas formado por **Elizabeth Del Grande**, **Eduardo Ganesella**, **Ricardo Bologna**, **Ricardo Righini**, **Marco Monteiro** e **Nelson Carneiro**. Participam também o maestro **Abel Rocha**, o pianista **Marcos Aragoni**, o ator-narrador **Leopoldo Pacheco** e como solista principal a soprano **Andrea Kaiser**. As obras escolhidas são: *Carta de Jerusalém* e *Cartas Celestes XI* de Almeida Prado; *Materiales* de Willy Corrêa de Oliveira; *Mamãe Máquina* de Ernst Widmer; e *Ave Palavra* de Jaceguay Lins.

RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

- Attilio Mastrogiorgio – piano/Obras de Astor Piazzolla, Ginastera, Edino Krieger, Camargo Guarnieri, José Siqueira, Tchaikovsky e Glazunov R\$ 22,00
- Best Classics 100/Compilação que reúne os 100 melhores clássicos de todos os tempos/Caixa com 6 CDs R\$ 49,00
- Bolivian Baroque – Música barroca das Missões Indígenas de Chiquitos e Moxos/Grupo Florilegium e solistas/CD e DVD R\$ 84,00
- Brasileiras – Duo FortePiano/Sarah Cohen e Miriam Braga – pianos/Obras de Osvaldo Lacerda, Ernst Mahle, Francisco Mignone, Radamés Gnattali, Octavio Maul e Edino Krieger R\$ 28,00
- De Falla – La vida breve/Orquestra Sinfônica de Asturias e Coro Fundação Príncipe de Asturias, regência de M. Valdés R\$ 30,00
- Fauré – Obras orquestrais/Orchestre du Capitole de Toulouse, regência de Michel Plasseon/Pelléas et Mélisande, Masques et bergamasques, Shylock, Balada, Fantasia, Elegia, Berceuse e Les Djinns/2 CDs R\$ 69,00
- Händel – Keyboard Suites/Com Andrei Gavrilov e Sviatoslav Richter – pianos/CD 1: suites para piano n°s 1 a 8/CD 2: suites para piano n°s 9 a 16 e Beethoven – Sonata n° 17 op. 31, A tempestade R\$ 69,00 cada
- Joaquín Rodrigo – Obras Orquestrais/Orquestra Sinfônica Estatal do México, regência de Enrique Bátiz R\$ 69,00
- Música Contemporânea Brasileira/CD 1: Música contemporânea brasileira para clarinetes e percussão/Duo Paulo Passos e Joaquim Abreu/Obras de Roberto Victorio, Luiz Carlos Csekő, Flo Menezes, Ronaldo Miranda e Paulo Chagas/CD 2: Materiales. Música brasileira para soprano e grupo de percussão/Obras de Almeida Prado, Willy Corrêa de Oliveira, Ernst Widmer e Jaceguay Lins R\$ 20,00 cada
- Ofício de Trevas de padre José Maria Xavier/Orquestra e Coro dos Inconfidentes, regência de Marcelo Ramos R\$ 28,00
- Russian Cello Sonatas/Com Truls Mørk – violoncelo e Jean-Yves Thibaudet e Lars Vogt – pianos/Sonatas de Rachmaninov (op. 19), Miaskovsky (op. 12), Shostakovich (op. 40) e Prokofiev (op. 119), Stravinsky – Suíte italiana e Rachmaninov – Duas peças op. 2 e Vocalise/2 CDs R\$ 69,00
- Tango sin Fronteras/Com Hariton Nathanailidis – violino e Fernando Fiszbein – violão/Tangos de compositores argentinos R\$ 30,00
- Vivaldi – Dixit Dominus RV 807 e Galuppi – Laetatus sum, Nisi Dominus e Lauda Jerusalem/Regência de Peter Kopp .. R\$ 40,00

DVDs

- Claudio Abbado – The silence that follows the music: a portrait/Documentário de Paul Smaczny R\$ 125,00
- Lucia di Lammermoor, ópera de Donizetti/Com Orquestra e Coro do Teatro Carlo Felice, regência de Patrick Fournillier/Solistas: Roberto Frontali, Stefania Bonfadelli, Marcelo Álvarez e Cristiano Olivieri R\$ 118,00

Outros títulos à venda

- Best Mozart 100/Compilação com os mais célebres trechos de obras de Mozart/6 CDs R\$ 49,00
- Brahms – Concertos para Piano n°s 1 e 2/Orquestra Gewandhaus de Leipzig, Nelson Freire – piano, regência de Riccardo Chailly/2 CDs R\$ 54,00
- Brasil Erudito/Glêsse Collet – viola e Tereza Hezim – piano/Obras de Guerra-Peixe, Carlos Gomes, Marlos Nobre, Roberto de Araújo Lima, José Guerra Vicente, Nepomuceno, Mignone, Ernani Aguiar e Emilio Terraza R\$ 24,00
- Coleção Mozart/Vol. 1: Sinfonias; Vol. 2: Música Sacra; Vol. 3: Serenatas; Vol. 4: Ópera Gala; Vol. 5: Música de Câmara e Vol. 6: Concertos para Piano R\$ 40,00 cada
- Dirce Bauer Knijnik – piano/CD 1: Presença musical da UFRGS; obras de Bach-Busoni, Brahms, Chopin e Guarnieri. CD 2: Músicas que mamãe gostava; obras de Chopin e Schumann R\$ 20,00 cada
- Maria Callas/The platinum collection/Mais de 40 árias do repertório tradicional operístico/3 CDs R\$ 66,00
- Requiem de Mozart/La Grande Écurie, Chambre du Roy e Kantorei Saarlouis, regência de Jean-Claude Malgoire R\$ 79,00
- Valsas e Choros/Turibio Santos e o conjunto Choros do Brasil/Obras de Dilermando Reis, Paulinho da Viola, Nazareth, João Pernambuco e Villa-Lobos R\$ 27,00

DVDs

Na Revista CONCERTO você encontra uma ampla oferta de DVDs incluindo as versões mais famosas de óperas e balés, recitais de artistas consagrados e concertos com os mais renomados solistas. Confira outros títulos e peça informações detalhadas das versões pelo tel. (11) 5535-5518. Consulte nosso site: www.lojaclassicos.com.br.

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

Horários Loja CLÁSSICOS:

de segunda a sexta, das 9h às 18h e sábados, das 9h às 16h, Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – São Paulo, SP
Tel. (11) 5535-5518 – E-mail: info@lojaclassicos.com.br

A Loja CLÁSSICOS agora está na internet

Centenas de produtos, entre CDs, DVDs e livros, estão agora a sua disposição comodamente pela internet.

Visite nosso site e conheça a grande e rica oferta de música e literatura. Loja CLÁSSICOS, seu site de cultura e lazer.

www.lojaclassicos.com.br



ARTE E CULTURA IV: estudos interdisciplinares

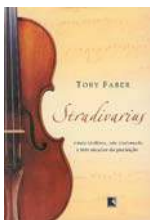
Organizado por *Maria de Lourdes Sekeff* e *Edson Zampronha*

O quarto volume de *Arte e Cultura* traz uma rica reflexão sobre a arte musical e sua interface com outros domínios artísticos. Esta reflexão interdisciplinar é realizada através de ensaios assinados por destacados artistas-pesquisadores de relevantes universidades brasileiras. Os escritos enfocam a arte musical através de sua relação com a música impressionista, a semiótica, a performance, a história, a transformação da linguagem musical e a globalização. Os autores são *José Luiz Martínez, Amílcar Zani, Fernando Carvalhães, Maria de Lourdes Sekeff, Edson Zampronha, Jorge Antunes, Ricardo Tacuchian, Roberto Victorio, Samuel e Dorotéia Kerr* e *Carlos Villar-Taboada*. Lançamento Editora Annablume. Haverá Encontro Clássico com a professora Sekeff e o compositor Zampronha dia 24 de junho. Confira em *Outros Eventos*. Temos disponíveis os volumes anteriores. Venda direta pela Revista CONCERTO. Preço a ser determinado.

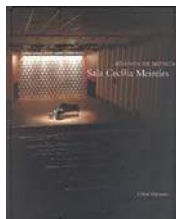
STRADIVARIUS – Cinco violinos, um violoncelo e três séculos de perfeição

Por *Toby Faber*

Esta obra reconstitui fatos e lendas que ajudaram a construir a fama dos instrumentos conhecidos como Stradivarius, fabricados há quase 400 anos por Antonio Stradivari em Cremona, Itália. Sua acústica e perfeição fez com que, ao longo dos séculos, eles fossem copiados, roubados, disputados por reis e aristocratas e até submetidos a testes químicos e raios X. Revelar na medida do possível os “mistérios” destes instrumentos é o objetivo de Toby Faber. Em linguagem fluida e prazerosa, ele recupera detalhes da trajetória de Stradivarius lendários, com destaque para os violinos. Conforme já notara Yehudi Menuhin, “um grande violino é um ser vivo; sua própria forma encarna as intenções do artesão, e sua madeira guarda a história, ou a alma, de seus sucessivos donos. Toda vez que eu toco, tenho a sensação de ter liberado ou, desgrazadamente, violado espíritos.” Lançamento Record. 278 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 39,00.



apresenta parte de suas análises sobre a teoria glossemática de Hjelmslev, e nota que este autor já concebia a linguagem verbal como uma prática impregnada de recursos musicais, todos decisivos para a consolidação do sentido geral do texto. É a partir daí que Carmo Jr. desenvolve seu pensamento e chega ao ponto central do trabalho: o problema dos limites, interseções e possíveis afinidades existentes entre



40 ANOS DE MÚSICA Sala Cecília Meireles

Por *Clóvis Marques*

Inaugurada em 1965, a Sala Cecília Meireles nasceu para preencher uma lacuna da cidade à época: a de ter uma sala criada especialmente para a música de câmara e concertos. Ao longo destes 40 anos, ela se firmou como um endereço obrigatório para todos os amantes da música. Este livro recupera com minúcias todas as décadas de atividade, desde a longa polêmica em torno da escolha de seu nome até artistas e apresentações históricas que fizeram a fama do local. O jornalista Clóvis Marques, colunista da Revista CONCERTO, contou com a participação de Flávio Silva e Antonio Fernando Borges para realizar a empreitada. Além de um texto saboroso e rico em informações e curiosidades, a publicação ainda traz bonitas fotos de Beto Felício. Lançamento independente. 208 páginas e numerosas fotografias, capa dura. Venda direta pela Revista CONCERTO. Tel. 5535-5518. R\$ 77,00.

DA VOZ AOS INSTRUMENTOS MUSICAIS – Um estudo semiótico

Por *José Roberto do Carmo Jr.*

Este livro é resultado de uma dissertação de mestrado. Luthier e semioticista, as pesquisas de José Roberto versam sobre música e instrumentos musicais à luz da teoria semiótica do lingüista dinamarquês Louis Hjelmslev. Neste estudo ele

dois domínios semióticos, o verbal e o musical. Segundo o autor, qualquer pretensão de conhecer a palavra falada desvinculando-a da música é necessariamente simplificadora, da mesma forma que não se pode conhecer a música ignorando o fato desta ser uma linguagem. Lançamento Annablume. 128 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 24,00.

OUTROS EVENTOS

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE – APAA está recebendo propostas para a Temporada 2007 do Theatro São Pedro. Os produtores artísticos devem enviar até dois projetos sobre espetáculos de natureza lírica até **30 de junho** para a sede da APAA: Rua Conselheiro Ramalho, 538 – Bela Vista – CEP 01325-000. A seleção será concluída até o dia **21 de agosto**. Informações: telefone 3251-5122.

BIBLIOTECA MUNICIPAL OLÍRIA DE CAMPOS BARROS – Apreciação da música erudita através da leitura coletiva de textos e audição de CDs, todas as terças-feiras, das 10.00 às 12.00. Projeto **A música instrumental do século XVII**. **Dia 6:** Prelúdio ao Século Barroco. **Dia 13:** A perfeição dos instrumentos e a suíte. **Dia 20:** A fuga e a sonata. **Dia 27:** O concerto. Coordenação: *Sidival Siqueira*. Local: Biblioteca Municipal Olíria de Campos Barros – Av. Sete de Setembro, 468 – Diadema – Tel. 4043-3573.

VI BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO – Bimesp. **Dia 10** às 11.00: **Mesa-redonda** com a nova geração de compositores do Studio PANaroma. Entrada franca. **Dia 14** às 15.00: **Workshop** “O clarinete contemporâneo e sua interação com as novas tecnologias”, ministrado por *Guido Arbonelli* (Itália). R\$ 15,00 e R\$ 7,50. **Dia 16** às 15.00: **Master class** “A composição eletroacústica em tempo real – análise de *Quaderno* (2005), para marimba e eletrônica, de Flo Menezes”, ministrado por *Flo Menezes* e com a participação do percussionista *Ricardo Bologna*. R\$ 15,00 e R\$ 7,50. Local: SESC Vila Mariana – Rua Pelotas, 141 – Tel. 5080-3147.

1º CONCURSO DE VIOLÃO DA FACULDADE CANTAREIRA, está com inscrições abertas até **5 de agosto**, sem limite de idade. O concurso será realizado nos dias **12 e 13 de agosto**. Coordenação: *Henrique Pinto*. Local e informações: Rua Marcos Arruda, 729 – 03020-000 – São Paulo – SP – Tel. 6090-5900 – www.cantareira.br.

CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL. Ministrado pelo professor e compositor *Sérgio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta criteriosa. Sempre às segundas-feiras, das 20.00 às 22.15. Em **junho:** Beethoven – *Sinfonia nº 3 op. 55, Eróica* e Stravinsky – *Petrushka* (preparação para os concertos da Osesp na Sala São Paulo dias 15, 16 e 17 de junho, e da OSM no Theatro Municipal dia 30 de julho). Primeira aula gratuita para alunos novos. Local e informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. 5572-5363 – e@realizacoes.com.br.

XIV CURSO INTERNACIONAL SOBRE O MÉTODO KODÁLY e IV OFICINA DE RÍTMICA DE DALCROZE. Com *Carlos Miró Cortez* (Universidade de Valparaíso, Chile) e *Iramar Rodrigues* (Instituto Dalcroze, Genebra). **De 20 a 29 de julho**. Local: Universidade

Anhembi Morumbi – Campus Morumbi. Promoção: Sociedade Kodály do Brasil e Conservatório Musical Brooklin Paulista. Inscrições e informações: tel. 5041-3416 e www.cmbp.com.br.

ENCONTROS CLÁSSICOS – O artista conversa com seu público. Série de encontros, sempre aos sábados, das **11.00 às 13.00**. **Dia 24 de junho:** visita da professora *Maria de Lourdes Sekeff* e do compositor *Edson Zamprinha*, que irão autografar o livro “Arte e Cultura, vol. 4”, série editada pela Editora Annablume e da qual eles são os organizadores. Local: Loja CLÁSSICOS – Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – Tel. 5535-5518.

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO – Curso Grandes Mestres da Música – Com *Lauro Machado Coelho*, terças-feiras, das 14.00 às 16.00, até **27 de junho**. Temas: A escola tcheca e A herança wagneriana. Informações: telefone 3742-0077 com Lita Forbes Malta – litamalta@hotmail.com – www.fundacaoscamericano.org.br.

XI OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL PARA PROFESSORES, de 19 a 22 de julho, das 9.00 às 17.00. Além das oficinas serão apresentadas palestras e atividades musicais. Local e informações: Conservatório Musical Beethoven – Rua Bento Frias, 135 – Pinheiros – Tels. 3031-9057 e 3815-7960 – www.musickids.com.br – www.beethoven.art.br.

GRUPO VOCAL FEMININO LEVE CANTO está com inscrições abertas para sopranos, mezzos e contraltos. Repertório baseado em composições do próprio grupo (lançamento previsto para o segundo semestre) e também no repertório coral tradicional para vozes iguais. Informações: Tels. 3262-2093 com Josy ou 5058-4667 com Thais – via_musica@yahoo.com.br.

MUSICALIS. Inscrições abertas. Cursos especiais: Projeto Toque no Musicalis para grupos musicais iniciantes e intermediários, repertório: rock, pop, blues, jazz, erudito e MPB. Técnica e Interpretação pianística com *Leila Mutanen* e *Edda Fiore*. Cursos regulares: para crianças musicalização a partir de 2 anos, coral infantil, para jovens e adultos música popular e clássica em todos os níveis. Instrumentos: cordas, sopros, percussão e canto; matérias teóricas, composição, regência e baixo-contínuo, preparação para o vestibular de música. Direção: Estela Goussinsky. Maiores informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tels. 3845-1514 / 3845-2198 – musicalis@zipmail.com.br – musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis.

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ estará realizando o **Ensaio Aberto** no dia **7 de junho**, das 16.00 às 17.15, no Teatro Municipal de Santo André. Para crianças a partir de 7 anos, jovens e adultos. Informações: tel. 4433-0789 com Tania – thgarcia@santoandre.sp.gov.br.

ORQUESTRA SINFONIETA MUSICAL convida músicos de cordas (violino, violas e violoncelos) a fazerem parte do seu corpo musical para a temporada do segundo semestre, com ensaios aos sábados, das 8.00 às 11.00, no CEI Welington – Av. Petrólio Portela, 11 – Freguesia do Ô. Maiores informações pelo telefone 9212-9042 com o maestro Joel – joel.ferreiradecarvalho@gmail.com.

SISTEMA PRÓ CULTURA – Curso sobre marketing cultural e produção cultural e leis de incentivo à cultura. **Músicos para atuar na temporada 2006.** Cantores, violonistas, pianistas e outros instrumentistas: solistas e grupos de música de câmara em geral para recitais na temporada 2006/07. **Estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo para formação de orquestra de cordas.** Não é necessário experiência em orquestra e nem possuir muito tempo de estudo. Informações: tels. 5585-1557 – marcel.leme@ig.com.br.

OUTRAS CIDADES

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO DO QUINTETO AMIZADE 2006 – Prêmio Claudio Santoro, para música de câmara (quarteto de cordas, percussão e clarinete) está com inscrições abertas até **21 de junho de 2006** para compositores de todas as nacionalidades, com quantas obras desejar. Informações: quinteto.amizade@gmail.com – <http://concurso.musicaerudita.com>.

IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE BARROCO IBERO-AMERICANO/Ouro Preto e Mariana/MG, de 1 a 3 de novembro. Inscrições sem apresentação de trabalhos: até a data do evento mediante disponibilidade de vagas. Informações e inscrições: UFMG – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Campus Pampulha – Belo Horizonte – Tel. (31) 3499 6251 – cib2006@yahoo.com.br.

IV ENCONTRO DA BRAVIO/Brasília/DF – Master class de violão com *Eustáquio Grilo*, no dia **10 de junho**, às 15.00. Haverá concerto no mesmo dia às 20.00. Local e informações: Sesc 504 Sul (Auditório) – Tel. (61) 3217-9118.

FEIRA DA MÚSICA 2006/Fortaleza/CE, de **9 a 12 de agosto**, está com inscrições abertas musicais até o dia **9 de junho** para grupos brasileiros e do exterior, de todos os gêneros, para

realizarem apresentações no evento. Durante a Feira será realizado o **V Encontro Internacional da Música** que também está aberto para interessados em encaminhar propostas de conferências, palestras, painéis, debates e oficinas. Maiores informações: Midiamix – Telefone (85) 3262-5011 – E-mail: feiramusica2006@yahoo.com.br – www.feiramusica.com.br.

II FÓRUM DE MÚSICA VOCAL/Botucatu/SP, de **7 a 9 de julho**, com oficinas, palestras e concertos. Participações de *Roberto Anzai, Eloísa Baldin, Sandra Pela, Marcos Lemes, Josely Antonio* e *Marcelo Recsk*. Inscrições abertas até o início do evento. Informações: e-mail: forum_musica_vocal@yahoo.com.br – www.levecto.art.br/forum.

II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE REGÊNCIA CORAL DE SÃO LOURENÇO/MG, de **17 a 20 de agosto**, organizado por José Henrique Martins, tem como objetivo otimizar a formação e qualificação de regentes que acreditam no canto coral como meio de formação cultural, musical e artística. Com palestras, oficinas, workshops e ensaios abertos. Participações: Inês Suares (Colômbia), Marcelo Garaza (Uruguai), Eduardo Morelenbaum, Alcides Lisboa, Adolfo Onetto (Argentina) e Otavio Mocellin Selles. 200 vagas. Informações: henriqueculturgmg@hotmail.com.

INTERNACIONAIS

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO ELETRO-ACÚSTICA MÚSICA VIVA 2006/Parede/Portugal. Inscrições abertas até **30 de junho** para interessados com idade até 35 anos em 31/12/2005. As obras deverão ser obras eletroacústicas sobre suporte, compostas em estúdio, difundidas por alto-falantes em concerto. Informações: tel. +351 21 4575068 – fax +351 21 4587256 – E-mail: concurso@misomusic.com – www.misomusic.com/port/cria/concomp/2006.html.

15º FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIOLÃO/Mottola/Itália, de **7 a 16 de julho**. Durante o Festival serão realizados 14º Concurso Internacional de Execução Musical para Violão e 14º Concurso Internacional Jovem Violonista. As inscrições vão até o dia 10 de junho. Maiores informações pelo site: www.mottolafestival.com.



A loja dos melhores livros, CDs e DVDs
agora está na internet:

www.lojaclassicos.com.br

Livros de arte e cultura, música, literatura selecionada, CDs e DVDs clássicos, ópera e jazz, produtos para o público infanto-juvenil, artistas brasileiros e muito mais. Confira!

FESTIVAIS DE INVERNO

II FESTIVAL DE CLÁSSICOS DE ÁGUAS DE LINDÓIA/SP, de 7 a 15 de julho. Inscrições até **25 de junho** para alunos entre 15 e 30 anos de idade. Vagas: 24 para violino, 12 para viola, 12 para violoncelo, 3 para contrabaixo e 30 para oúvintes. Com aulas, master classes e concertos reunindo alguns dos maiores artistas nacionais de reconhecimento internacional na música clássica. Professores: Cecília Guida, Henrique Muller, Ricardo Guida e Henrique Autran Dourado. Inscrições: Dinâmica Eventos e Produções – Rua Turiassú, 127, cto. 12 – 05005-001 – São Paulo, SP – E-mail: festival@dinamicaeventossp.com.br e www.aguasdelindoiia.sp.gov.br.

38º FESTIVAL DE INVERNO DA UFMG/Diamantina/MG, de 16 a 29 de julho. Programação completa no site www.ufmg.br/festival. Inscrições para oficinas a partir de **12 de junho**, através do site www.fundep.ufmg.br.

16º FESTIVAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ/Antonina/PR, de 8 a 15 de julho. Oficinas em diversas áreas artísticas com espetáculos diários, todos gratuitos. Inscrições de **12 de junho a 4 de julho**. Maiores informações pelo telefone (41) 3310-2832 ou pelo site: www.proec.ufpr.br/festival2006.

7º FESTIVAL DE INVERNO DE BONITO/MS, de 22 a 29 de julho. Apresentações, seminários, oficinas e palestras em teatro, artesanato, música, fotografia, artes plásticas, cinema, dança, vídeo e literatura. Informações: tel. (67) 3325-0082 – www.festinbonito.com.br.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO, de 8 a 30 de julho. Inscrições encerradas. Direção artística: *Roberto Minczuk*. Participações de German Brass, Quarteto Borodin, Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, Roberto Minczuk, Edino Krieger, Andrei Abramnikov, Bernardo Bessler, Daniel Guedes, Elisa Fukuda, Mauro Loguercio, Ruben Aharonian, Christine Springuel, Emerson de Biaggi, Igor Naidin, Renato Bandel, Alceu Reis, Antonio Menezes, Jed Baharal, William Molina, Valentim Berlinsky, Günther Klaus, Pedro Gadelha, Davide Formisano, Michael Hasel, Pierre-Yves Artaud, Renato Axelrud, Alex Klein, Andreas Witmann, Wahington Barella, Cristiano Alves, Jonathan cohler, Walter Seyfarth, Benjamin Coelho, Fábio Cury, Henning Trog, Fergus McWilliam, Fernando Chiappero, Jean-Pierre Berry, Wolfgang Gaag, Christoph Baerwind, Jeroen Berwaerts, Matthias Höfs, Uwe Köller, Werner Heckmann, Alexander Erbrich-Crawford, Enrique Crespo, Ralph Sauer, Don Harry, Stefan Tischler, Eduardo Leandro, Celina Szrvinsk, François-Frédéric Guy, Jean-Louis Steurman, Richard Bishop, Cristina de Carvalho, Fernando Portari, Ricardo Ballesterio e Jakob Händel. Ingressos à venda a partir de 24 de junho nas

bilheteria do Auditório Claudio Santoro, Loja do Festival na Praça do Capivari, Sala São Paulo e pontos de vendas da Ticketmaster - tel. 6846-6000. Mais informações pelos sites: www.ulm.sp.gov.br, www.festivaldeinverno.sp.gov.br e www.cultura.sp.gov.br.

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA/MG e Forum das Artes, de 8 a 23 de julho, terá como tema “Sinhá Olympia, as Festas e Manifestações populares”. Haverá oficinas, workshops e apresentações diárias. Participações de Pedro Luís, Monobloco, A Parede, Ângela Ro Ro, Tom Zê, Demônios da Garoa, Maurício Carrilho, Grupo Uakti. André Sales, Teka Moura, Orquestra Tabajara, Sá Rodrigues, Guarabyra e Miltinho Edilberto. No dia **10 de julho**, será realizado o “II Encontro de Musicologia e Etnomusicologia”. Informações: www.festivaldeinverno.ufop.br.

FESTIVAL DE MÚSICA INTERNACIONAL DE INVERNO EM CAMPOS DE GOYTACAZES/RJ, de 20 a 29 de julho. Inscrições abertas até o término das vagas. Oficinas de instrumentos de orquestra, prática e regência coral, canto, piano, musicalização infantil para professores da rede pública, master classes, workshops, conferências e exposições. Professores: Ênio Antunes, Norberto García (Argentina), Yerko Tabilo (Chile), Adriane Geraldine, Shinobu Saito (Japão), Alessandro Borgomanero (Itália), Geraldo Oliveira, Marcelo Salles, Ráiff Dantas, Nestor Tedesco (Argentina), Antônio Arzolla, Tibô Delor (França), Renato Kimachi, Julie Koidin (EUA), Alexandre Ficarelli, Pedro Robato, Marcos Passos, Marco de la Favera, Maria Tereza Madeira, Paulo Gazzaneo, entre outros. Informações: <http://femusica.centrocultura.com.br>.

29º FESTIVAL DE PRADOS/MG. De 16 a 29 de julho. Direção artística: *Olivier Toni*. Informações: (11) 5571-0120.

VIII FESTIVAL ELEAZAR DE CARVALHO/Fortaleza/CE, de 2 a 23 de julho. Inscrições encerradas. Docentes: Beverly Somach, Ludwig Dürichen, Jeanyi Kim, Alexander Mandl, Yercio Pinto, Ênio Antunes, Tânia Campos, Erin Pipal, Ráiff Dantas, Zygmunt Kubala, Robert Black, Jean Noel Saghaard, Humbert Lucarelli, Charles Huang, Juliano Rosas, Domingos Elias, Marcos Fokin, Krystof Pipal, Ayrton Benck, Henrique César Pereira, Sandoval Moreno, Valmir Vieira, Thierry Miroglio. Informações: www.eleazarfundec.org.br.

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA/São João do Polésine/RS, de 23 a 30 de julho. Professores: Milton Masciadri, Robert Jesselsson (EUA), German Clavijo (Espanha), Dee Rominis (EUA), Ellie Jenkins (EUA), Roberto Tubaro (Argentina), Ino Mirkovich (Croácia), Roberto di

Leo, Andrea Ceccomori (Itália), Jorge Montilla (EUA/Venezuela), Christopher Deane (EUA), Heinz Karl Schwebel, Eduardo Meirinhos, John Solomons, Maurício Daniel Guzman e Santiago Quintans (Espanha). Maiores informações: www.ufsm.br/cmusica/festival.

17º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA ANTIGA/Juiz de Fora/MG, de **16 a 30 de julho**. Inscrições abertas. Cursos nas áreas de cordas, orquestras, vozes, didática da musicalização e lutheria. As oficinas serão ministradas por Philippe Pierlot (França), Abel Rocha, Luís Otávio Santos, Sérgio Monteiro (EUA), Nelson Nilo Hack, Rosana Lanzelotte, Ricardo Kanji, entre outros. Concertos, com entrada gratuita, em Juiz de Fora, Rio de Janeiro, Ouro Branco, Tiradentes e Barbacena. Dentro do Festival, acontecerá o VII Encontro de Musicologia Histórica, coordenado por *Paulo Castagna*, entre os dias **21 e 23**, com o tema "Musicologia Histórica Brasileira em Tempos de Transdisciplinaridade". Informações: Centro Cultural Pró Música - telefone (32) 3215-3951 - www.promusica.org.br.

26º FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA/PR, de **13 a 29 de julho**, está com as inscrições abertas até **30 de junho**. A estrutura pedagógica está dividida nos seguintes módulos: 1) Práticas de conjunto, 2) Cursos de regência, 3) Instrumentos, 4) Voz, 5) Música histórica, 6) Estruturação musical, 7) Música popular, 8) Cursos para professores, 9) Oficinas especiais, 10) Cursos para crianças, 11) Encontros e 12) Master classes. Informações: telefones (43) 3371-6595 e 3371-6594 - www.fml.com.br.

IV FESTIVAL VALE DO CAFÉ/Vassouras/RJ, de **15 a 31 de julho**. Concertos, shows, gastronomia, cursos de música, manifestações populares, rodas de causos, bailes e palestras à luz de velas nas fazendas históricas. Durante o Festival será realizado o "Encontro Latino-Americano de Harpas". Ingressos nos postos de venda no Rio de Janeiro, São Paulo e Vassouras, a partir do final de junho, ou pelo site: www.ticketronics.com.br. Maiores informações: Secretaria de Cultura de Vassouras: tel. (24) 2491-9000, ramais 9044 e 9076 - timbreato@uol.com.br.

CLASSIFICADOS

Anuncie - Tel. (11) 5535-4345

Endereço <http://www.livrariamusimed.com.br>

www.livrariamusimed.com.br

É o **NOVO** site da
Livraria Musimed,
a maior livraria musical
da América Latina

novo e-mail:
contato@livrariamusimed.com.br

Endereço <http://www.livrariamusimed.com.br>

Vendo Piano Steinway & Sons, série 215407, preto, ¼ de cauda. Tratar com Pedro pelos telefones (11) 3063-0596 e (11) 9251-3159.

Piano, técnico afinador estrangeiro, com formação na Europa e 23 anos de experiência. Afina e reforma qualquer marca, sem retirar o piano do local. Contato com Sr. Raymond pelos tels. (11) 4093-1334 e 4091-3846.

Conservatório Souza Lima. O Conservatório Souza Lima é uma das mais respeitadas instituições de ensino da América Latina e conta com professores do mais alto nível e formação internacional. Cursos Livres, Técnico e Faculdade Souza Lima & Berklee College of Music, além de aulas especiais como Coral, Música de Câmara, Madrigal, entre outras. Endereço: Rua José Maria Lisboa, 745 - Jardins - São Paulo/SP - Tel. (11) 3884-9149 - Acessem: www.souzalima.com.br.



INTERMEZZO & SPINA
instrumentos musicais

PIANOS - SOPROS
CORDAS - ACESSÓRIOS
(11) 3078-3200

www.intermezzo.com.br
R. Mário Ferraz, 376 - Jardins

Aronne
Pianos

Restauração - Compra e Venda
Afinação - Locação para eventos

Tels: (11) 2295-1181/6193-7454
www.aronepianos.com.br

Família Aronne trabalhando
em prol do seu piano há 45 anos!

Casaca - Smoking. Confecção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Ótimos preços! **Martoni** - Rua Dona Júlia, 129 - Telefone 5579-7485 - Metrô Vila Mariana. E-mail: martoni-sp@martoni.com.br - www.martoni.com.br.

Anuncie na Revista CONCERTO. Maiores informações: tel. (11) 5535-4345 - Fax (11) 5533-3062 - concerto@uol.com.br.

ENDEREÇOS

Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel/Fax: 3091-3000 (360 lugares)

Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana – Rua Madri Cabrini, 413 – Tel. 5549-1722 (80 lugares)

Auditório Ibirapuera – Av. Pedro Álvares de Cabral, s/nº – Portão 2 do Parque Ibirapuera – Bilheteria: terça a quinta, das 9h às 18h, sexta e sábado, das 9h às 21h e domingo, das 9h às 18h. Ingressos Ticketmaster: www.ticketmaster.com.br ou tel. 6846-6000. (800 lugares) *

Auditório Maestro Olivier Toni – Av. Prof. Lucia-no Gualberto, Trav. J, s/nº – Cidade Universitária – Tel. 3091-4137 (99 lugares) *

Basílica Nossa Senhora do Carmo – Rua Martiniano de Carvalho, 114 – Bela Vista – Tel. 3289-2068 (600 lugares)

Caleidos Arte e Ensino – Rua Pio XI, 1497 – Tel. 3021-7510 (60 lugares)

CENA – Centro de Encontro das Artes – Rua Ibiatê, 52 – Itaim Bibi – Tel. 9540-4200 – (80 lugares) Convênio com estacionamento

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tels. 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural FIESP – Teatro (456 lugares) e **Mezanino** (50 lugares) – Av. Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp – Tel. 3146-7405 *

Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa (630 lugares), **Jardel Filho** (324 lugares), **Paulo Emilio Salles Gomes** (110 lugares) e **Jardim Interno** (40 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 (entre as estações Paraíso e Vergueiro do Metrô) – Tel. 3277-3611. Bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro Universitário Maria Antônia – USP – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Telefone 3255-5538 (84 lugares) *

CEU Butantã – Av. Eng. Heitor Antônio Eiras Garcia, 1700 – Tel. 3732-4560 (450 lugares)

CEU Inácio Monteiro – Rua Barão do Amazonas, s/nº – Cidade Tiradentes – Telefone 6518-9048 (450 lugares) *

CEU Três Lagos – Estrada do Barro Branco, s/nº – Grajaú – Tel. 5976-5642 (450 lugares) *

Circolo Italiano di San Paolo – Rua São Luis, 50 – 1º andar – Consolação – Tels. 3257-1322 *

Clube Esportivo da Penha – Rua Capitão João Cesário, 354 – Tel. 2296-7244 (1518 lugares)

Colégio Alves Cruz – Rua Alves Guimarães, 1511 – Metrô Sumaré – Tel. 3151-6423 (Madrigal Arcadelt)

Escola Municipal de Música – Auditório – Rua Vergueiro, 961 – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

Espaço Cultural BankBoston – Av. Dr. Churci Zaidan, 246 – Tel. 3081-1911 (Interarte) (246 lugares)

Faculdade de Medicina da USP – Av. Dr. Arnaldo, 455 – Tel. 3066-7282 (264 lugares) *

FAU – Maranhão – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP – Rua Maranhão, 88 – Higienópolis – Tel. 3091-4801 / 3257-7837 (150 lugares)

Fellowship Community Church – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. 3253-7609 (300 lugares)

Fundação Maria Luísa e Oscar Americano – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Tel. 3742-0077. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos. <http://www.fundacao-oscaramericano.org.br> (107 lugares)

Galeria Olido – Sala Olido – Av. São João, 473 – Centro – Tel. 3334-0001 (300 lugares)

Hospital do Servidor Público Estadual Francisco Morato de Oliveira – Rua Pedro de Toledo, 1800 – Vila Clementino – Tel. 5088-8000

Igreja da Paz – Rua Verbo Divino, 392 – Santo Amaro – Tel. 5181-7966 (300 lugares) *

Igreja Nossa Senhora do Rosário – Largo Nossa Senhora do Rosário, s/nº – Penha – Tel. 3331-1983

Igreja Santa Teresinha – Rua Maranhão, 617, entrada também pela Rua Piaui, 844 (Praça Buenos Aires) – Tel. 3667-5765 (352 lugares)

Igreja Suíça – Rua Gabriele D'annunzio, 952 – Campo Belo – Tel. 5044-5802 (120 lugares)

Instituto de Engenharia – Av. Dr. Dante Pazzanese, 120 – Vila Mariana – Telefone 5574-7766 (200 lugares) *

Instituto do Coração – HCFMUSP – Av. Dr. Enéas de Carvalho Aguiar, 44 – Cerqueira César – Tel. 3069-5000 (80 lugares)

Instituto Presbiteriano Mackenzie – Auditório Ruy Barbosa e Auditório da Escola Americana – Prédio 29 – Rua Itambé, 135 – Tel. 2114-8746

Lar de Sant'Anna – Rua Bernarda Luiz, 129 – Vila Madalena – Tel. 3673-6111 *

MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – Grande Auditório (364 lugares) e **Pequeno Auditório** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Cerqueira César – Telefone 3251-5644. Bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. *Entrando pelo elevador no térreo

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 *

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MUBE – Museu Brasileiro da Escultura – Av. Europa, 218 – Jardim Europa – Tel. 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulistano – Telefones 3032-3727 / 2564 / 2499 (230 lugares) *

Museu do Teatro Municipal – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) *

Musicalis – Núcleo de Música – Auditório – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Telefone 3845-1514 (80 lugares) *

Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório – Praça da Luz, 2 – Luz – Telefone 3229-9844 (144 lugares) *

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3337-5414. Ingressos por cartão de crédito: Ticketmaster 6846-6000 ou www.ticketmaster.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 *

Sesc Vila Mariana – Rua Pelotas, 141 – **Teatro** (608 lugares) e **Auditório** (131 lugares) – 1º andar – Torre A – Tel. 5080-3147 *

Solar da Marquesa – Rua Roberto Simonsen, 136 – Tel. 3241-4238 (80 lugares)

Teatro Abril – Av. Brig. Luis Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6000, 2ª a 4ª-feira, das 12h às 20h, 5ª e 6ª-feira, das 12h às 21h, sábado, das 12h às 22h e domingo, das 12h às 18h (1500 lugares) *

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Tel. 5693-4000, das 11h às 19h. Telemarketing 0800-5581291 e 5693-4000, das 8h às 19h, ou nos dias do espetáculo até o início da apresentação. (1134 lugares) *

Teatro do Centro Adamastor – Av. Monteiro Lobato, 690 – Macedo – Guarulhos – Telefone 6408-6926 (680 lugares)

Teatro do Sesi – CAT Luis Eulalio de Bueno Vidigal Filho – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) *

Teatro do Sesi – CAT Min. Raphael de Almeida Magalhães – Av. Presidente Castelo Branco, 255 – Mauá – Tel. 4514-2555 (132 lugares) *

Teatro do Sesi – CAT Theobaldo de Nigris – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Tel. 4997-3177 (248 lugares)

Teatro Elis Regina – Av. João Firmino, 900 – Assunção – São Bernardo do Campo – Telefone 4351-3479 (324 lugares)

Teatro Lauro Gomes – Rua Helena Jacquey, 171 – Rudge Ramos – São Bernardo do Campo – Tel. 4368-3483 (526 lugares)

Teatro Municipal Clara Nunes – Rua Graciosa, 300 – Diadema – Tel. 4056-3366 (377 lugares) *

Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Santo André – Tel. 4433-0789 (474 lugares). Estacionamento próprio *

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares) Estacionamento na porta com manobrista

Teatro Sérgio Cardoso – Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – Tel. 3288-0136 (das 15h às 19h) (862 lugares)

Templo Luz do Oriente – Rua Itapicuru, 851 – Perdizes – Tel. 3675-6947 (120 lugares)

Teatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Centro – Tel. bilheteria: 3222-8698: 2ª às 6ªs – 10h às 19 e sábados, domingos e feriados: das 14h às 17h. No dia do espetáculo, até o início do evento. Compra pela internet: www.ticketmaster.com.br e pela Ticketmaster 6846-6000. (1500 lugares) *

Teatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. da bilheteria 3667-0499, de quarta a domingo das 14h às 19h ou até o início do espetáculo. Nos concertos matinais a bilheteria abre às 10h. (636 lugares) *

TUCA – Teatro da Universidade Católica – Rua Monte Alegre, 1024 – Perdizes – Tel. 3670-8455 (672 lugares) *

* Acesso para deficientes físicos



ESPAÇO CULTURAL CPFL

**Estréia em junho o módulo “Santoro Possível”,
com curadoria da produtora Regina Porto.**

Todos os sábados, às 21h. Confira a programação.

3 | JUNHO | sábado | 21h

CLAUDIO SANTORO (1): Abertura

Música de câmara, peças eletrônicas e artes visuais

Trio Images – Cecília Guida (violino),
Henrique Müller (viola), Achille Pichi (piano)
Alessandro Santoro, produção musical
Gisèle Santoro (convidada de honra),
apresentação

10 | JUNHO | sábado | 21h

CLAUDIO SANTORO (2): Canções de amor

Três ciclos com poemas de Vinicius de Moraes
Patricia Endo, soprano
Alessandro Santoro, piano

17 | JUNHO | sábado | 21h

CLAUDIO SANTORO (3): Cordas

Quartetos nº 3 e nº 4; Mutationen VII
(quarteto e eletrônica)
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

24 | JUNHO | sábado | 21h

CLAUDIO SANTORO (4): Piano solo

Sonatas, Prelúdios e peças breves
Gilda Oswaldo Cruz, piano

Curadora | Regina Porto

Musicista, jornalista, sound designer e empreendedora cultural. Foi produtora e diretora musical da Cultura FM de São Paulo e editora de música da revista *Bravo!*. Recebeu Bolsa Vitae de Artes e foi finalista do Prix Ars Acustica da rádio WDR de Colônia, Alemanha. Conferencista em painéis internacionais de música contemporânea na Europa e EUA, estudou análise e regência com H.J. Koellreutter. Entre suas ações culturais, destacam-se os simpósios dos institutos franceses IRCAM e Gmem no Brasil.

Espaço Cultural CPFL

A energia da CPFL também gera cultura e cidadania. Reflete-se em projetos pioneiros, como o Espaço Cultural CPFL, um centro dinâmico de reflexão e debates sobre as transformações do século XXI. Com teatro, música, literatura, artes plásticas, exposições e palestras diárias, vários temas do cotidiano são abordados pelos maiores intelectuais contemporâneos.



Quem leva nossa energia é você.

www.cpficultura.com.br



110 anos no Brasil

Assessoria de Propaganda Bayer

110 anos de atividades no Brasil.

Se é Bayer, é bom.

Você ajudou a construir
a força deste slogan.



Bayer

Se é Bayer, é bom.



HealthCare



CropScience



MaterialScience



The New Bayer