

ROTEIRO COMPLETO

LANÇAMENTOS DE CDs E DVDs

NOTÍCIAS MUSICAIS

# CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA R\$ 7,00

NOVEMBRO 2006

**ENTREVISTA**  
**NELSON FREIRE**

**NOSSOS MÚSICOS**  
**HENRIQUE MORELENBAUM**

**ATRÁS DA PAUTA**  
**JÚLIO MEDAGLIA**

**ÓPERAS E CONCERTOS**  
**INTERNACIONAIS**

**RIO MUSICAL**

**OESP LANÇA TEMPORADA 2007**



ORQUESTRA  
SINFÔNICA DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
JOHN NESCHLING

## O cartão musical de São Paulo.



PATROCÍNIO



FUNDAÇÃO OSESP  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



Oesp, Sala São Paulo.  
Pode aplaudir que a  
orquestra é sua.

APOIO  
INSTITUCIONAL



SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE  
SÃO PAULO

temporada  
theatro  
municipal  
de são paulo  
2006

Programação: Maestro JAMIL MALUF



em dezembro

ópera  
**João  
e  
Maria**

de ENGELBERT HUMPERDINCK

09sáb e 17dom, 17h.  
11seg, 13qua e 15sex, 19h30.  
[R\$ 15 a 30 - dia 11: R\$ 10 a 15]

Adquira já o seu ingresso  
Informações: 3222-8698

**ticketmaster** 11 6846 6000  
BRASIL www.ticketmaster.com.br

PONTOS DE VENDA  
Saralva, Algarres, Shop, e Shop, Escoroba  
Fnac, São Paulo e Campinas  
Directv Music Hall  
Teatro Abril

# Concertos

## THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Dias 11 sáb e 12 dom, às 17h** [R\$ 10 a 15]  
**ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO  
e CORPO DE BAILE JOVEM**

ALEXANDRE TAKAHAMA, regente  
J. Strauss: Abertura da opereta "O Morcego"  
A Outra Valsa, coreografia de Luiz Fernando Bongiovanni  
Anlage, coreografia de Flávio Lima

**Dia 12 dom, às 11h** [R\$ 10 a 15]  
**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**  
KIRIL RIBARSKY, trombone. OSVALDO COLARUSSO, regente  
A. Schoenberg: "Música Para Uma Cena de Filme"  
J. G. Albrechtsberger: Concerto para Trombone e Orquestra  
Vincenti Monti: Czardas  
R. Schumann: Sinfonia nº 2

**Dia 18 sáb, às 16h - Matiné no Municipal** [R\$ 5 a 10]  
**QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
R. Gnattali: Quarteto Popular  
A. Dvorak: Quarteto Americano, opus 96

**Dia 19 dom, às 11h** [R\$ 10 a 15]  
**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**  
SIQUEIRA COSTA, piano. JOSÉ MARIA FLORÊNCIO, regente  
L. v. Beethoven: Abertura "Egmont"  
L. v. Beethoven: Concerto para Piano e Orquestra nº 3  
A. Dvorak: Sinfonia nº 8 em Sol M

**Dia 25 sáb, às 16h - Matiné no Municipal** [R\$ 5 a 10]  
**CORAL PAULISTANO 70 anos**  
MARA CAMPOS, regente

**Dia 26 dom, às 11h** [R\$ 10 a 15]  
**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**  
L. BENEDINI, piano. JOSÉ MARIA FLORÊNCIO, regente  
B. Bartok: 6 Danças Romenas  
S. Prokofieff: Concerto para Piano e Orquestra nº 1  
B. Bartok: Concerto para Piano e Orquestra nº 3

**TEATRO SÃO PEDRO** [Ingressos de R\$ 10 a 20]

**Dias 04 sáb, às 20h30, e 05 dom, às 17h**  
**CORPO DE BAILE JOVEM**  
Pulcinella, coreografia de Luis Augusto Ribeiro

**Dia 26 dom, às 11h**  
**CORAL PAULISTANO 70 anos**  
MARA CAMPOS, regente

THEATRO MUNICIPAL  
DE  
SÃO PAULO



PREFEITURA DA CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA

www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

## NOSSA CAPA

A capa desta edição mostra a abóbada do foyer da Sala São Paulo, sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Antiga Estação Júlio Prestes pertencente à Estrada de Ferro Sorocabana, ela foi projetada em 1925 no estilo Luís XVI, marcado pela sobriedade dos ornamentos e detalhes. O trabalho de recuperação do prédio, que acompanhou a reestruturação da orquestra, foi iniciado em 1997.

Reinaugurado em 1999, o prédio hoje abriga o Complexo Cultural Júlio Prestes, sede da maior e mais moderna sala de concertos da América Latina, a Sala São Paulo. Além das três apresentações semanais da Osesp, a Sala São Paulo recebe também as grandes orquestras e solistas que vêm se apresentar na cidade.

Após sete anos de funcionamento, o maestro John Neschling anunciou a intenção de realizar uma série de melhorias no espaço já no ano que vem, como a construção de um boulevard para melhorar o acesso e a circulação, um novo café, restaurante e uma galeria de arte.



### Capa

Carlos Goldgrub / Reflexo

## ÍNDICE

### 4 Carta ao Leitor

### 6 Cartas

### 8 Contraponto

Notícias do mundo musical.

### 14 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

### 16 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

### 17 Nossos Músicos

Maestro Henrique Morelenbaum.

### 18 Em Conversa

Entrevista com o pianista Nelson Freire.

### 20 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

### 22 Repertório

*Ohomemqueconfundiusuamulhercomumchapéu*, de Michael Nyman.

### 23 Opinião

Viviane Louro escreve sobre a educação musical para pessoas com deficiências.

### 24 Panorama

Concertos internacionais, óperas e outros destaques da programação de novembro.

### 42 Roteiro Musical

Destaques da programação musical no Brasil.

### 43 Roteiro Musical São Paulo

### 58 Roteiro Musical Rio de Janeiro

### 63 Roteiro Musical Outras Cidades

### 69 Rádio

### 70 Lançamentos de CDs e DVDs

### 74 Livros

### 76 Outros Eventos

### 79 Classificados

### 80 Endereços



## CARTA AO LEITOR

*Prezado leitor!*

*Em coletiva de imprensa realizada em 17 de outubro passado, o maestro John Neschling anunciou a temporada 2007 da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Como nos últimos anos, a Osesp apresenta uma programação extraordinária, dando um vigoroso impulso à atividade musical de nosso país. Leia na página 13 alguns destaques da nova temporada bem como notícias sobre a turnê que a Osesp realiza este mês pelos Estados Unidos.*

*Em novembro, o excepcional pianista Nelson Freire se apresenta em recitais pelo país (Rio de Janeiro, São Paulo e Tiradentes). Também este mês, como você poderá ler em nossa seção de Lançamentos de CDs, o selo Universal lança no Brasil o último CD do artista, dedicado a Sonatas de Beethoven. Nosso colaborador Irineu Franco Perpetuo conversou com Nelson Freire sobre este novo registro, seus recitais no Brasil e as suas atividades, em entrevista publicada na página 18 desta edição.*

*O maestro carioca Henrique Morelenbaum completou recentemente 75 anos de idade. Como grande músico e um de nossos mais competentes regentes, Morelenbaum é uma de nossas principais personalidades musicais da atualidade. O simpático maestro é o retratado da coluna Nossos Músicos desta edição, na qual conta emocionantes passagens de sua vida musical.*

*A temporada lírica do Teatro São Pedro, em São Paulo, marca importante e rico contraponto com as produções do Teatro Municipal, apresentado títulos pouco comuns e de grande interesse. A sua oitava estréia do ano traz uma curiosa ópera do compositor inglês contemporâneo Michael Nyman, intitulada "O homem que confundiu sua mulher com um chapéu". Para saber mais sobre este trabalho e preparar-se para as récitas no charmoso Teatro São Pedro, você pode ler a coluna Repertório de nosso articulista Lauro Machado Coelho, na página 22.*

*Concertos, recitais e master classes, notícias sobre o mundo musical, lançamentos de CDs, DVDs e livros (com a cômoda opção de compra direta por telefone), artigos de especialistas, roteiros com os principais destaques do mês em São Paulo, Rio de Janeiro e em outras cidades do Brasil – tudo o que se passa no mundo da música clássica você encontra aqui! Leia a Revista CONCERTO e participe da temporada musical de sua cidade.*

Nelson Rubens Kunze  
diretor-editor

## CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

### Novembro 2006

Ano XII – Número 123

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

### Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

### Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Ltda.

Tel. (21) 3231-9017

e-mail: triunvirato@triumvirato.com.br

### Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTb-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia

Augusto, Nágila Amaral Brito,

Vanessa Solis da Silva

### Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062 ou e-mail: concerto@uol.com.br. Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

### Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e Market Place e principais bancas.

### Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de

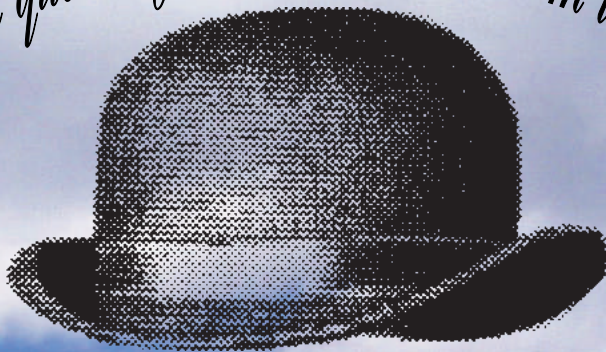
CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



THEATRO SÃO PEDRO

TEMPORADA 2006

*O homem que confundiu sua mulher com um chapéu*



ÓPERA EM 1 ATO DE MICHAEL NYMAN

Direção Geral: IACOV HILLEL

Regência: FÁBIO ZANON

Cenário: JOSÉ DE ANCHIETA

Iluminação: IACOV HILLEL (*concepção*)

Solistas

MARTIN MÜHLE *tenor* Dr. S

FLÁVIA FERNANDES *soprano* Mrs. P

STEPHEN BRONK *barítono* Dr. P

Instrumentistas

BETINA STEGMAN (*violino*), NELSON RIOS (*violino*), MARCELO JAFFÉ (*viola*),

ROBERT SUETHOLZ (*violoncelo*) e NAHIM MARUN (*piano*)

29 de novembro e 1 de dezembro, às 20h30

3 de dezembro, às 17h

Theatro São Pedro - Rua Barra Funda, 171 - Informações: 3667 0499

Ingressos de R\$ 10,00 a R\$ 40,00

PRODUÇÃO

APOIO

REALIZAÇÃO



SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE  
**SÃO PAULO**

ATO PRIMO

## **Trítone**

Gosto muito da Revista CONCERTO, leio tudo com prazer. No número do mês de setembro, achei muito curioso o artigo “O anjo caído”, do maestro Flavio Florence (CONCERTO nº 121, página 18). Lembrei-me de mais dois exemplos: entre as composições “infernais”, há a “Valsa Mefisto”, de Lizst. E um exemplo de trítone que acho magnífico é um que aparece na “Carmen”, de Bizet. Logo depois que Don José acaba de cantar a Chanson de la Fleur (“La fleur que tu m’avais jetée”), quando ele diz “Carmen, je t’aime!”, a personagem Carmen toma a mesma nota com que ele terminara sua ária e faz o intervalo de quarta aumentada, dizendo: “Non, tu ne m’aimes pas”. O “pas” cai na quarta. Não tenho a partitura, mas acredito que seja um trítone, e acho impressionante que aconteça nesse momento.

**Maria Eugênia, por e-mail**

## **Carinho**

Fiz a assinatura da Revista CONCERTO e acabo de receber o CD Eduardo Monteiro assim como o cartão de descontos. Agradeço muitíssimo por essa demonstração de carinho e de afabilidade e creiam, a possibilidade de renovação da assinatura já é um presente para todos nós.

**Romano Orlando Iughetti, por e-mail**

## **Anel do Nibelungo**

Gostei do artigo do crítico alemão Klaus Billand sobre *O Anel do Nibelungo* de Bayreuth, publicado na edição deste mês de sua prestigiada revista (CONCERTO nº 122, página 11). As produções de Bayreuth são sempre polêmicas, com diretores pretensiosos – para dizer o mínimo –, que se arvoram em figuras mais importantes que o próprio gênio Wagner. Mesmo assim, wagnerianos do mundo todo, incluindo o signatário, disputam arduamente por ingressos para assistir ao Festival de Bayreuth. Lembro-me de que o mesmo crítico Klaus Billand assistiu ao *Anel do Nibelungo* de Manaus, cuja crítica foi publicada por esta revista. Parabéns à Revista CONCERTO e contínuo sucesso!

**Florisval Pedroso, por e-mail**

Cartas para esta seção devem ser remetidas a  
**CONCERTO – Seção Cartas**

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP,  
ou enviadas por e-mail: cartas@concerto.com.br ou  
fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

**A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.**

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

## **Revista CONCERTO 11 Anos**

Parabéns pelos 11 anos de sucesso e presença constante no mundo artístico de São Paulo, outras cidades e Estados. Foi um prazer revê-los no Teatro Cultura Artística, no belo recital do querido colega, pianista Miguel Proença. Estou às vésperas de viajar para a Europa, onde participarei de eventos internacionais da Soroptimist. Vou representando o Brasil na França, e em especial meu clube, o Soroptimist International de São Paulo. Nessa ocasião, apresentarei também a música brasileira, como sempre, minha bandeira.

**Eny da Rocha, pianista, São Paulo, SP**

À Revista CONCERTO e a toda sua equipe, que tanto têm feito para a divulgação da boa música no Brasil, os votos de contínuos progressos pelo aniversário. E que continuem sempre trilhando com carinho o caminho de seriedade que escolheram e que tanto engrandece nossos músicos.

**Joel Bello Soares, pianista, Brasília, DF**

## **Violão**

Gostaria de parabenizá-los pela excelente matéria do Maestro Flavio Florence sobre o violão (CONCERTO nº 122, página 18). Aliás, sinto muito a falta de mais comentários sobre o violão. Já que é, com certeza, o instrumento mais tocado no Brasil e no mundo, ele deveria ter um espaço bem maior.

**Humberto Carneiro, por e-mail**



# ORQUESTRA ACADÊMICA DE SÃO PAULO



*Coral da Cidade de São Paulo*

*Dmitri Shostakovich*  
DMITRI SHOSTAKOVITCH

## CANÇÃO DAS FLORESTAS OP. 81

## CONCERTO PARA PIANO OP. 35

ORQUESTRA ACADÊMICA DE SÃO PAULO  
CORAL DA CIDADE DE SÃO PAULO  
CORAL INFANTIL TOM JOBIM (CEM - TOM JOBIM) - DIREÇÃO LILIA VALENTE  
TENOR RÚBEN ARAÚJO - BAIXO DIÓGENES GOMES  
BEATRIZ ALESSIO  
PIANO  
LUCIANO CAMARGO  
REGÊNCIA

DOMINGO, 12 DE NOVEMBRO DE 2006 - 11H00

### CEU BUTANTÃ

AV. ENG. HEITOR A. EIRAS GARCIA, 1700 - BUTANTÃ  
ENTRADA FRANCA



QUARTA-FEIRA, 15 DE NOVEMBRO DE 2006 - 19H00

R. BARRA FUNDA, 171  
INGRESSO: R\$ 10,00

SÁBADO, 18 DE NOVEMBRO DE 2006 - 15H00

### CEU CAMPO LIMPO

AV. CARLOS LACERDA, 678 - CAMPO LIMPO  
ENTRADA FRANCA



[www.occa.org.br](http://www.occa.org.br)

Patrocínio

Realização

Apoio Institucional

Apoio Cultural



### Festival alemão oferece bolsas para academia

Se você estuda música, tem menos de 26 anos e quer participar de um festival europeu de excelência, fique atento: estão abertas as inscrições para a Academia Orquestral 2007 do Festival de Música de Schleswig-Holstein, na Alemanha. O evento se realizará entre os dias 6 de julho e 3 de setembro de 2007, com oficinas de música de câmara, orquestral e turnê de concertos no Brasil e Hungria, sob direção de Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Thomas Hengelbrock e Zoltán Kocsis. O Festival promoverá audições para candidatos brasileiros na Faculdade Santa Marcelina, em São Paulo, no dia 8 de dezembro, com organização do Mozarteum Brasileiro. Leia mais detalhes na seção *Outros Eventos* desta edição.

### Compositor paraibano disputa concurso no Japão

O compositor paraibano Marcílio Onofre, de 24 anos, foi selecionado como um dos finalistas do Concurso "International Composition Competition Piano 2006", em Tóquio, Japão, promovido pela Zen-on Music. Marcílio concorreu com mais de cem compositores de todo o mundo, sendo escolhido juntamente com outros cinco artistas da França, Austrália, Japão e Argentina. A final ocorrerá no dia 17 de novembro próximo, em Tóquio. O concurso homenageia os 100 anos de nascimento de Dmitri Shostakovich, propondo a escrita de composições para piano que, de alguma forma, façam referência ao compositor russo. Marcílio Onofre nasceu em 1982, em João Pessoa, PB, e atualmente é aluno de composição de Eli-Eri Moura no Laboratório de Composição Musical da UFPB (Compomus). Neste ano, o jovem compositor já foi agraciado com uma menção honrosa no "VII Concorso Internazionale di Composizione per Istrumento Solista", da Itália.

## Vitrine Musical

O classificado especial da Revista CONCERTO

Apareça para mais de 20.000 leitores interessados em música.

Anuncie na Vitrine Musical da Revista CONCERTO.

Em sua edição especial com circulação em janeiro/fevereiro de 2007, a Revista CONCERTO publicará a 6ª edição de seu já tradicional classificado especial: **Vitrine Musical 2007.**

Se você é músico ou trabalha com música, participe! Dê o seu recado para milhares de leitores da Revista CONCERTO, o público da música clássica no Brasil.

Informações: [www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br) ou pelo telefone (11) 5535-4345



Foto: Divulgação / Tonico da Silva

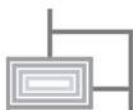
O pianista Marco Antonio de Almeida

## Brasileiros participam de festival em Caracas

A "Sinfônica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar", o maestro brasileiro Silvio Barbato e o pianista brasileiro radicado na Alemanha Marco Antonio de Almeida farão o concerto de abertura do Festival Villa-Lobos, que acontecerá em Caracas, na Venezuela, nos próximos dias 3, 4 e 5 de novembro. O Festival é organizado pela Fundação Meijer-Werner da Venezuela e pelo "Sistema Nacional para las Orquestras Juveniles e Infantiles", e conta com o patrocínio da Petrobras, Embaixada do Brasil na Venezuela e Instituto Cultural Brasil Venezuela, entre outros. O programa da abertura terá a *Elegia*, o *Momoprecoce* e a *Floresta Amazônica*, com a soprano Luisa Francisconi. Dez jovens instrumentistas brasileiros de São Paulo, Brasília, Aracaju, Porto Alegre e Rio de Janeiro integrarão a orquestra venezuelana, iniciando um intercâmbio entre jovens musicistas sul-americanos. Além de concertos sinfônicos, o Festival programou palestras, filmes e concertos de música de câmara.

## Beatriz Roman toca piano contemporâneo

A pianista brasileira Beatriz Roman volta ao Brasil em novembro para dois recitais dedicados ao piano contemporâneo. Discípula de Caio Pagano, Aloys Kontarsky e Grete Sulan, Beatriz realizou seu doutorado pela City University of New York. Como pedagoga, tem ministrado master classes em vários festivais internacionais e universidades no Brasil e no exterior. Desde o início de sua carreira, a pianista tem se concentrado na atividade de interpretação de obras contemporâneas, desenvolvendo importante trabalho de divulgação da música de nosso século em concertos no Brasil, Europa e Estados Unidos. Um dos destaques de seu repertório são as obras do norte-americano John Cage (1912-1992), ícone da música moderna, que Beatriz conheceu em 1985, na 17ª Bienal de São Paulo – ocasião em que apresentou várias obras do compositor. A partir do ano seguinte, vivendo em Nova York, a pianista passou a trabalhar constantemente com Cage, dando origem ao que ela define como "*uma grande amizade cultivada por interesses mútuos*". No Espaço Cultural CPFL em Campinas, dia 25, Beatriz Roman fará um espetáculo todo dedicado ao compositor norte-americano. Já no Centro Universitário Maria Antonia, onde se apresenta no dia 29, Beatriz interpretará, além de John Cage, obras de Charles Ives, Henry Cowell, Mauricio Kagel e George Crumb.



Faculdade  
de Música  
Carlos Gomes

Rua Paula Ney, 521  
CEP 04107-021 (Metrô Ana Rosa)  
Fone-Fax:  
(0xx11) 5081-7445 / 5081-7331  
www.fmcg.com.br

### PROCESSO SELETIVO - 05 de Dezembro de 2006

Bacharelado em Instrumento e Canto (erudito/popular)  
Bacharelado em Composição e Regência Coral  
Licenciatura em Música

### PÓS-GRADUAÇÃO Lato Sensu

Música Popular Brasileira / Educação Musical / Canto  
Estruturação Musical / Composição / Práticas Instrumentais

Cursos de extensão, workshops, masterclasses

## Kanji e Neiva fazem *Don Pasquale* na Europa

Vinte cidades da Polônia, Holanda e Bélgica assistirão à nova montagem da ópera *Don Pasquale*, de Donizetti, uma produção do Teatro de Ópera de Cracóvia, na Polônia. A curiosidade é que a direção será dos brasileiros Ricardo Kanji (musical) e Walter Neiva (cênica). “Faremos duas ‘avant-prémieres’ na Polónia e 18 récitas na Holanda e Bélgica, entre 11 de novembro e 8 de dezembro”, conta Kanji. “Os solistas, que tive o prazer de ajudar a escolher em uma audição em janeiro, na Holanda, são jovens europeus, com belas vozes leves e apropriadas ao estilo de coloratura de Donizetti”, completa. Ricardo Kanji ainda deu a seguinte declaração sobre seu trabalho com a ópera:

*“Como especialista na música do período pré-romântico, tenho o costume de sempre respeitar o texto musical de todas as peças que executo, tentando chegar o mais perto possível das intenções do compositor. No caso de Donizetti, um compositor do período inicial do Romantismo, cujo estilo descende das tradições das óperas dos períodos anteriores, vejo muitas liberdades serem tomadas nas versões existentes em gravações, que não correspondem às vontades do compositor, expressas cuidadosamente na partitura. Liberdades como rubatos não especificados por Donizetti, recitativos que não respeitam o ritmo e a métrica por ele sugeridos e excesso de paradas em notas agudas dos cantores, quebram a cadência rítmica e a conexão entre as diversas partes da ópera, tornando-a pouco compreensível e exageradamente romântica, deturpando seu estilo.*

*Espero, portanto, poder fazer uma versão nova e transformar esta ópera em uma criação atual, como se tivesse sido escrita ontem. Note-se que Donizetti era muito progressista, quis realizar esta sua ópera com trajes atuais da época, e também quis utilizar o recém-inventado saxofone para retratar o moderno sobrinho de Don Pasquale; infelizmente, foi boicotado em ambos os casos. Agora, junto com Walter Neiva, que se encarrega da direção cênica, cenário e figurinos, tentaremos fazer justiça ao espírito inovador de Donizetti, encenando-a em tempos modernos, e utilizando o estilo musical da época!”*

## Festival de Londrina abre inscrições para Concurso Jovens Cameristas

O Festival de Música de Londrina já está com as inscrições abertas para o próximo Concurso Nacional Jovens Cameristas Petrobras, que acontecerá em julho de 2007. (Leia mais detalhes na seção *Outros Eventos* desta edição.) Neste mês de novembro, os jovens vencedores de 2006 – pianistas Daniel Inamorato dos Santos e Daniel dos Santos, que formam o Duo Cantabile de piano a 4 mãos – apresentam-se em três cidades do Paraná, a saber: Maringá (Teatro Luzamon, 09/11, 21h), Cascavel (Centro Cultural Gilberto Méier, 11/11, 20h30) e Londrina (Associação Médica de Londrina, 13/11, 20h30).

## Engenho Barroco toca na Alemanha

**A Orquestra Engenho Barroco se apresentará no próximo dia 23 de novembro em Berlim, na Alemanha, sob o patrocínio do Ministério da Cultura brasileiro. No repertório, o grupo tem como desafio unir a música barroca brasileira e a música que o barroco influenciou no Brasil, chegando até as raízes da música folclórica anunciada no movimento armorial de Ariano Suassuna. Os compositores abordados serão Sigismund Neukomm, Luiz Álvares Pinto, Carlos Seixas, Alberto Nepomuceno, Clóvis Pereira e Antônio Madureira. A orquestra de Câmara Engenho Barroco é liderada pelo violinista Laércio Sinhorelli Diniz e tem como meta “a execução do repertório barroco e clássico da maneira mais próxima do estilo original”.**

## Quarteto de Brasília é premiado

O Quarteto de Brasília, um dos conjuntos de câmara mais tradicionais do país, recebeu da Almub, Academia de Letras e Música do Brasil, o “Prêmio Brasil de Excelência”, um troféu para personalidades e entidades que realizam trabalhos de grande contribuição para a paz, o desenvolvimento e a cultura. O Quarteto de Brasília, que neste ano completa vinte anos de existência, está realizando uma turnê – que se estenderá até 2007 – de sessenta concertos por todo o Brasil, patrocinada pela Eletrobrás.



A São Paulo ImagemData mudou. A partir de agora, quando você ligar para 11 38155811, vai ouvir: Casa da Ópera, a nova denominação da empresa que produz ópera no Brasil. Ao completar 17 anos, chegou a hora de colocar alguns pingos nos is e reafirmar alguns compromissos de origem. A São Paulo Imagem-Data - agora Casa da Ópera - sempre buscou sua especialização na atividade cultural, assumindo como principal objetivo auxiliar o desenvolvimento da ópera no Brasil, a difusão do canto, a produção de espetáculos com qualidade, a formação de profissionais para o gênero, a discussão intelectual em torno da realização e do conteúdo. Sua história é a permanente busca de caminhos e soluções com parceiros realizadores, apoiadores e patrocinadores orientados pelos mesmos interesses qualitativos e éticos. Assim foi na criação e produção do *Projeto Carlos Gomes - Vida e Obra*, na produção do *Festival Amazonas de Ópera* (1999 e 2000), na implantação do *Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão*, em seu sétimo ano de atividades, na produção do *Festival de Ópera do Theatro da Paz*, na sua quinta edição, na produção de espetáculos no Brasil e no exterior. Além da criação e produção de espetáculos, a Casa da Ópera ampliará sua ação no segmento em que também desenvolverá, em conjunto e para entidades públicas e privadas, projetos especiais, projetos de cenografia e figurinos, edições de livros, vídeos, programas de rádio e televisão, cursos, programas especiais de intercâmbio, de formação e concursos, programas sociais de iniciação artística, implementará idéias e novos projetos, prestará serviços de assessoria na implantação e gestão de teatros. A Casa da Ópera é um novo passo e um novo local de trabalho dos criadores de ópera no Brasil.



[www.casadaopera.art.br](http://www.casadaopera.art.br)



## Barba Azul do Palácio das Artes é excelente

A cidade de Belo Horizonte assistiu, em inícios do mês passado, a uma memorável apresentação do *Castelo do Barba Azul*, ópera do húngaro Béla Bartók. Escrita em 1911 sobre libreto de Béla Balász – por sua vez inspirado em peça de Maurice Maeterlinck – a ópera é uma trama psicológica sobre a impossibilidade de interação entre os seres humanos, em especial entre o homem e a mulher que se amam. Judith, que ama Barba Azul, pretende iluminar o interior de seu sombrio castelo, abrindo as suas sete portas. Cada porta descobre uma parte do íntimo de Barba Azul e, à medida que são abertas, evidenciam a impossibilidade da troca, do relacionamento, do amor. A última porta conduz à solidão – fria, escura, coberta de sangue – a qual estamos todos inexoravelmente destinados...

Foi excelente o resultado artístico do *Barba Azul* produzido pelo Palácio das Artes. A ópera teve direção musical e regência do maestro paulista Aylton Escobar, que obteve um rendimento muito bom da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Os cantores Stephen Bronk (Barba Azul) e Céline Imbert (Judith) tiveram ótima atuação, com perfeita desenvoltura vocal e marcante presença em cena. Mais uma vez, Céline e Stephen confirmaram que estão entre os nossos maiores artistas da atualidade.

O grande diferencial da montagem mineira, contudo, ficou por conta da concepção cênica, realizada pelo diretor Felipe Hirsch e pela cenógrafa e figurinista Daniela Thomas. Um grande plano inclinado que se abria verticalmente em sete partes, as sete portas, resultou numa solução ao mesmo tempo moderna e poética, atendendo plenamente à simbologia do texto. Recursos de projeção (por Henrique Martins) e uma iluminação equilibrada (por Beto Bruel), criaram momentos de intensa emoção. Este *Castelo do Barba Azul* de Belo Horizonte, pela rara conjunção de profissionalismo na produção e competência artística, entra na seleta lista das melhores realizações líricas dos últimos anos.

A ópera de Béla Bartók, em conjunto com *La Serva e l'Uszero* – ópera buffa de Luigi Ricci – e uma apresentação da *Flauta Mágica* de Mozart em versão para teatro de bonecos com o grupo Giramundo, fez parte das comemorações dos 35 anos do Palácio das Artes de Belo Horizonte. [NRK]

[Nelson Rubens Kunze viajou a Belo Horizonte e assistiu à ópera *O Castelo do Barba Azul* a convite do Palácio das Artes.]

Grandes músicos – Alex Klein, Fábio Zanon e Elisa Fukuda, para citar apenas três – estiveram em Ouro Branco, MG, em princípios de outubro para interagir e dividir seus conhecimentos com mais de 400 alunos do Brasil. Era a **3ª Semana da Música**, iniciativa da Casa de Música com patrocínio da Gerdau Açominas, sob coordenação de Kênia Libanio. Além da oportunidade de descobrir novos talentos, a iniciativa reforça a oferta de educação musical de qualidade e abre as portas da cultura para a população da região.

A **Academia Brasileira de Música**, hoje sob a presidência de Ricardo Tacuchian, convocou os acadêmicos de São Paulo e do Paraná para uma reunião para o próximo dia 15 de novembro, na Sala São Paulo, onde serão discutidos temas visando a ampliação das atividades da ABM nestes Estados.

O violonista **Daniel Wolff** realizou recitais em Prenden e Berlim, na Alemanha, em duo com o violonista alemão Daniel Göritz, professor da Escola Superior de Música de Berlim. Em seguida, Daniel tocou em Hannover com o clarinetista Wilfried Berk, com quem lançou o CD *Coisas da Vida*.

Convidada pela Casa da Ópera de Buenos Aires para sua estréia portenha no papel de Adalgisa na *Norma* de Bellini no início do ano, a jovem mezzo-soprano paulista **Glacimere Oliveira** voltou a Buenos Aires em outubro para participar de *La Gioconda* levada no Teatro Avenida. Glacimere fez o papel de Laura na encenação, que contou também com a participação da soprano Adelaide Negri.

A **Weril**, tradicional empresa brasileira de instrumentos musicais, está lançando, com a consultoria do flautista Toninho Carrasqueira e do clarinetista Sérgio Burgani, a nova “Flauta Amabile” e a “Clarinetta Vivace”. Conforme nota da empresa, “suas principais características são: timbre, resposta, volume e facilidade de tocar”.

O **X Concurso Nacional de Violão Musicalis**, ocorrido em 7 e 8 de outubro passados sob a direção artística do violonista e professor Fábio Bartoloni, premiou Thiago Vasconcelos Abdalla, o duo Daniel Carlos R. Duarte e Rodrigo Oliveira C. Almeida, o duo André Vicente P. Souza e Daniel R. Kacelnik, e Rafael M. Lima. O júri foi formado pelos violonistas Giacomo Bartoloni, Marco Antonio Lima e Marcos Flavio.

O pianista Luciano Magalhães sagrou-se o grande vencedor do **Festival Jovens Intérpretes de Francisco Mignone 2006**. Luciano é natural de Queimados, Rio de Janeiro, e tem 24 anos. O segundo e terceiro lugares foram para Marcos dos Passos Júnior, clarinetista formado pela UFRJ, e Flávia de Castro Machado Freire, violinista graduada pela Universidade Federal da Paraíba. Já o Prêmio Revelação foi conferido a Marcos Víctora Wagner, violonista de 23 anos. O Concurso é promovido pelo Espaço Cultural Finep em parceria com o Centro Cultural Francisco Mignone.

# Osesp lança temporada 2007 e faz turnê

Como nos últimos anos, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Osesp, fará um temporada espetacular em 2007. Pelo menos é o que promete a nova programação que acaba de ser lançada, e cujo caderno está sendo distribuído junto com esta edição aos assinantes da Revista CONCERTO. Em coletiva de imprensa realizada em 17 de outubro, o maestro John Neschling falou sobre as perspectivas para 2007 bem como sobre a segunda turnê que a Osesp empreende este mês, entre os dias 1º e 18, aos EUA.

## Turnê será acompanhada pelo violoncelista Antonio Meneses

Depois da viagem de 2002, a Osesp realiza este mês a sua segunda turnê pelos Estados Unidos. Serão 14 concertos em 13 cidades, entre elas Nova York, Bethesda em Washington, Charlotte, Miami, West Palm Beach, Daytona e Fort Lauderdale.

Para esta turnê foram preparados doze programas diferentes, que incluem compositores latino-americanos, com destaque para os brasileiros Camargo Guarnieri (*Abertura concertante*), Carlos Gomes (abertura de *O guarani*) e Villa-Lobos (*Concerto para violoncelo nº2* e *Bachianas Brasileiras nº4*). Ao lado dessas obras estão clássicos do repertório sinfônico, como a *Sinfonia nº2* de Rachmaninov e a *Quinta* e as *Variações sobre um tema rococó* de Tchaikovsky. Para o *Concerto de Villa* e as *Variações* de Tchaikovsky, a Osesp contará com o brilhante violoncelista Antonio Meneses. No concerto do dia 9 de novembro, inauguração do Carnival Symphony Hall em Miami, o solista convidado será o tenor argentino Jose Cura.

## Temporada 2007 está repleta de boas atrações

Poucas cidades no mundo podem se orgulhar de possuir uma orquestra sinfônica com a dinâmica e excelência da Osesp. E, ao que parece, os paulistanos sabem disso e apoiam: nas primeiras horas do dia 17 de outubro, primeiro dia para renovação, 1.500 assinaturas já haviam sido adquiridas!

Em 2007, a Osesp fará 138 concertos, divididos em 16 séries de assinaturas (quatro destas dedicadas à música de câmara). A "Série de Câmara" terá sete concertos com formações e repertório variado. Já "Quartetos de Haydn e Mozart" mostra obras destes mestres interpretadas por dois conjuntos formados por integrantes da Osesp: o Quarteto Romanov e o Quarteto Portinari. Além disso, foram programadas duas séries "Um certo olhar", cada uma com quatro apresentações e repertório diferenciado.

A programação sinfônica vem recheada de ótimas atrações. A abertura da temporada acontece nos dias 22, 23 e 24 de fevereiro, com o maestro Neschling regendo obras de Revueltas, Bartók, Villa-Lobos e Respighi. Em seguida a orquestra parte para uma longa turnê à Europa, ausentando-se da cidade durante todo o mês de março. Neste período, porém, haverá apresentações especiais (também incluídas nas assinaturas) do Coro de Câmara da Osesp e de prestigiados artistas como Quarteto Vermeer, a pianista Gabriela Montero e a Camerata Bariloche.

Entre os solistas convidados para a temporada 2007 estão o jovem Chun Wang, vencedor do primeiro concurso de piano da Osesp; a flautista Sharon Bezaly; os regentes Yoram David, Stanislaw Skrowaczewski e Fábio Mechetti; o pianista Caio Pagano e a violoncelista Tatjana Vassilieva, entre muitos outros. Grandes obras também foram programadas: *As quatro últimas canções*, de Richard Strauss; *A floresta do Amazonas*, de Villa-Lobos; *Elektra*, de Richard Strauss, que contará com mais de uma dezena de solistas e promete ser um dos pontos altos da temporada; o *Concerto tríplice* de Beethoven, tendo como solistas músicos da própria Osesp; a *Sinfonia fantástica* de Berlioz e a *Sinfonia nº9* de Beethoven, que encerra a temporada nos dias 13, 14 e 15 de dezembro, ao lado da primeira audição mundial de uma obra de Flo Menezes comissionada pela própria orquestra.

## Osesp - Temporada 2007

**Renovação e troca de assinaturas:**  
até 20 de novembro

**Novas assinaturas:**  
entre 21 de novembro e 21 de dezembro.

Obs.: neste ano, tanto a renovação como aquisição de novas assinaturas serão realizadas exclusivamente pelo site ([www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br)) ou telefone (11) 3292-4875 (de segunda à sexta das 9h às 18h).



# A música clássica? Vai bem, obrigado!

Abençoado por Deus e bonito por natureza, como diz o poeta Jorge Benjor, o Brasil teve também a sorte de, no momento da geração de seu gigantesco caldeirão de etnias, não ter recebido o veneno do antagonismo racial como ocorreu em outras nações, algumas até bastante “civilizadas”. O natural intercâmbio de componentes culturais espontâneos de sul a norte fez deste país um dos mais coloridos musicalmente. Apesar do atual massacre cultural via satélite – promovido por uma indústria de comunicação eletrônica, tecnicamente sofisticada mas artisticamente irresponsável e medíocre –, nos mais distantes rincões deste patropi ainda fervilham costumes e manifestações de uma cultura espontânea excitante e bastante diversificada.

A chegada dos meios de comunicação de massa na primeira metade do século XX contribuiu sobremaneira para que a criatividade popular urbana ganhasse um forte incentivo, divulgação e documentação. Não me canso de recomendar a leitura do livro *A canção no tempo* de Zuza Homem de Mello (Editora 34, 2 volumes), no qual, por meio de uma análise inteligente e sensível de nosso cancioneiro popular urbano no decorrer do século passado, pode-se identificar não apenas a alma criativa e espirituosa de nossa gente, através de preciosas crônicas de costumes sonoras, como reconhecer o talento musical dos autores populares. Desgraçadamente, porém, quando essa cultura popular urbana tornou-se um prato cheio para as ambições comerciais de nossos meios de comunicação modernos, gerou-se uma frenética necessidade de manutenção de um intenso ritmo de produção/consumo, que feriu mortalmente a natureza dessa criatividade espontânea e sua qualidade artística.

No início deste novo século esboçou-se, porém, uma surpreendente revolução musical vinda, não da espontaneidade de nosso espírito musical popular, mas da área da música clássica. De uma hora para outra, empresas começaram a se interessar por projetos de educação musical que visam levar o jovem carente a sua inserção social. Através de reportagens de televisão têm-se notícias de novas iniciati-

vas dessa natureza por todo o Brasil. O Projeto Guri da Secretaria de Cultura de São Paulo já possui mais de 600 núcleos de ensino e atuação desses jovens no Estado. O projeto da favela de Heliópolis, patrocinado pela Votorantim, ganhou tal expressividade que Zubin Mehta chegou a visitá-lo, regendo com grande entusiasmo sua orquestra. Chegou até a levar um de seus músicos para estudar em Israel.

No outro extremo dessa revolução musical de alto repertório, estamos acompanhando, com grande entusiasmo, o nascimento de dezenas de festivais e cursos, que estão levando ao público em geral e aos estudantes informações trazidas pelos mais expressivos artistas deste país e mesmo do exterior. Se fizermos um levantamento por alto dos principais eventos vamos nos surpreender. Eis aqui alguns exemplos – Festivais de 2006: Ópera do Amazonas, Música Clássica de Sorocaba, Internacional de Música do Pará, Ópera do Theatro da Paz de Belém, Música Nova Santos/São Paulo, Semana da Música de Ouro Branco em Minas, Oficina de Música de Curitiba, Música nas Montanhas em Poços de Caldas, Brasília e Santa Catarina; Festivais de inverno: Campos do Jordão, Juiz de Fora, Prados, Itu, Campos, Ourinhos, Santa Maria, Águas de Lindóia, Tatuí, Londrina, Antonina no Paraná, Eleazar de Carvalho no Ceará, Encontro de Harpas no Vale do Café (RJ), Petrobras-Promúsica (RJ), Diamantina, Fórum das Artes de Ouro Preto/Mariana, Bonito e Petrópolis.

Esses festivais espalhados por todo o país nos trazem o alento de que a informação técnica e artística de qualidade já começa a espalhar-se para fora do eixo Rio-São Paulo. O ponto culminante do resultado desses esforços ocorrerá, porém, quando, motivados por essas provocações, festivais e cursos, bons músicos se instalarem em outras regiões e formarem núcleos estáveis de ensino e produção musical, para que haja consumo da música de alto repertório durante todo o ano – como ocorre nos EUA com suas mais de 2 mil orquestras profissionais.

Parece que estamos caminhando para isso. Vamos esperar que o momento da chegada seja breve. ♦



Produção:

art invest



Realização:

MOSTEIRO  
DE SÃO BENTO

# BUDAPEST CHAMBER SYMPHONY

Hungria



06/11

ENTRADA GRATUITA 12H

*Mosteiro ao Meio-dia*  
Basílica do Mosteiro  
de São Bento

Realização:

SESCSP  
C A R M O

SESC  
1946-2006

07/11

Comentários: Marcelo Jaffé

21H

*Concertos Internacionais - Grandes Obras*

# Teatro São Bento

Serviço de manobristas

Ingresso: R\$ 85,00 • Central de vendas: (11) 3188.4157  
Reservas: (11) 3284.8384

## Largo de São Bento s/n - Metrô São Bento

Acesso para portadores de deficiência - Informações: [www.artinvest.com.br](http://www.artinvest.com.br)

Patrocínio:



Apoio:





# Música e mercado

As relações concretas (e ingratas) da música de concerto com a economia e o mercado foram tema de um Encontro de Empreendedorismo na Área Musical promovido no Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro por iniciativa do empresário Sérgio da Costa e Silva, o dinâmico inventor da série Música no Museu, que está fazendo nove anos, em 2006, com nada menos que 428 concertos no Rio e nove outras cidades brasileiras.

Gerindo tantos eventos, Costa e Silva se preocupa com problemas de profissionalização que verifica entre os músicos, e o Encontro do dia 9 de outubro tinha entre seus objetivos contribuir neste sentido, sugerindo, entre outras coisas, a união dos profissionais em cooperativas. Por outro lado, o Música no Museu espera escorar 30 por cento de suas atividades em 2007 em músicos jovens e recém-formados.

O Encontro atraiu muita gente ativa e importante no meio, além de jovens de uma meia-dúzia de instituições de ensino, e foi bom articular os temas e setores, para tentar motivar mais o poder público e o setor privado. Neste sentido, a articulação dos meios profissionais e interessados se intensifica de uns tempos para cá. Se este novo Encontro pretendia ser o primeiro de uma série, ainda em dezembro passado também se realizava no Rio um I Encontro Nacional para uma Política de Internacionalização da Música Clássica Brasileira que abundou em propostas – de cujos detalhes e/ou resultados não caberia aqui falar. Em dezembro próximo, será a vez da Osesp reunir em São Paulo representantes de várias partes do Brasil em seu I Encontro/Seminário de Orquestras Sinfônicas.

No Encontro de Empreendedorismo foi bom, para começar, ouvir do secretário de Desenvolvimento Econômico do Rio de Janeiro, Maurício Chacur, que a economia da cultura representou 3,8 por cento do PIB do Estado entre 1995 e 1999, contra uma média em torno de 1 por cento em outros Estados. A música de origem brasileira (esmagadoramente popular, claro) responde por 80 por cento das vendas de CDs e DVDs no Rio, e 75 por cento da arrecadação no setor musical são de conteúdo nacional.

Fator gerador de trabalho e renda, portanto, mas a participação dos clássicos não está mapeada numericamente, embora se saiba que é muito baixa. Na própria Secretaria de Desenvolvimento Econômico, o superintendente de Economia da Cultura, Luis Carlos Prestes Filho, sugeriu em sua intervenção que fábricas como as de instrumentos passem a merecer uma política tributária específica; que se criem cadeiras de direitos autorais nas faculdades de Direito e de empreendedorismo cultural nas de Engenharia de Produção. “É preciso planejar a cultura como se planeja o setor siderúrgico ou de petróleo, saber quanto conteúdo musical é preciso para gerar e atender à demanda”, disse Prestes Filho.

Do lado dos músicos, chamou-me a atenção a fala de Ricardo Tacuchian, presidente da Academia Brasileira de Música, preocupado com a confusão entre arte e entretenimento que prevalece às vezes em dirigentes políticos e burocráticos. A gente sabe do que ele está falando: os critérios do potencial comercial e da atração de públicos de massa não podem vigorar quando se trata de fomentar e – sim, por que não? – proteger as músicas mais frágeis e que plantam sementes de mais seiva e duração na educação e na formação cultural e espiritual. Tacuchian repisou a necessidade de disseminação de pequenas salas de concertos nos bairros, como estratégia de difusão.

A questão dos direitos autorais levou o maestro Ricardo Rocha a ponderar que os valores cobrados desestimulam a apresentação de autores brasileiros e incitam os músicos a recorrer a obras do domínio público. Também foram tratados temas como empreendedorismo na área musical, oportunidades de estudos no Brasil e no exterior, música de concerto e marketing.

Particpei da mesa sobre a mídia, na qual ressaltou mais uma vez a baixa estima em que a música dita clássica é tida entre diretores e editores dos grandes veículos de comunicação, mas também se passou em revista o heroísmo da Rádio MEC, esforços como o da TV Educativa e os novos espaços que se criam na Internet. ♦

# Maestro Henrique Morelenbaum

Por Camila Frésca

75 anos recém-completados e uma vida inteira dedicada à música: Henrique Morelenbaum, um dos mais completos e prestigiados maestros brasileiros, afirma que “fez de tudo um pouco”: “trabalhei em ópera, balé, coro, cabaré, circo, hotel, sinfônica, fiz música de câmara...”. Além disso teve uma sólida formação que lhe permitiu atuar no meio musical como instrumentista, compositor, regente e professor.

Nascido na Polônia em 1931, aos três anos imigrou para o Brasil ao lado da mãe, para juntar-se ao pai. No navio que fazia a viagem, havia dois violinistas. “Quando eu ouvia o som do instrumento corria atrás deles. Eles fechavam a porta, mas eu ficava escutando. Para me tranquilizar, minha mãe me prometeu que quando chegássemos ao Brasil meu pai me daria um violino.” A promessa se cumpriu e aos nove anos ele já se apresentava em clubes; aos doze passou a tocar no Hotel Glória e em seguida entrou para uma orquestra de estudantes. “Lá, além de tocar, comecei a ‘rabiscar’ coisas. Guerra-Peixe, que era amigo de meu professor, tomou contato com um desses rabiscos, a *Marcha da liberdade*. Ele gostou e orquestrou a peça – a música era ruim, mas a orquestração ficou ótima. Pouco depois Erich Kleiber veio ao Rio e assistiu um ensaio nosso. Entre outras músicas resolveram tocar minha marcha. Na hora de apresentá-la, o maestro mandou eu me levantar para reger. Eu nunca tinha regido na vida, mas como não se costumava discutir naquela época, obedeci. Assim foi que regí pela primeira vez, uma peça própria e tendo como ouvinte Erich Kleiber, sua esposa e uma criança, que depois viria a se tornar o grande regente Carlos Kleiber.”

Este início especial poderia ser tomado como bom presságio do que viria em seguida. Morelenbaum dirigiu todas as grandes orquestras brasileiras, foi regente da Orquestra e do Coro Sinfônico da Universidade do Chile, diretor do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e da Sala Cecília Meireles. Sempre deu preferência à música contemporânea e à brasileira. “Devo ser o regente brasileiro que mais fez estréias de obras, e só não fiz mais porque exigia que todas acontecessem de forma adequada. Procurava fazer um trabalho acurado de revisão junto aos compositores, pois uma estréia é como um ser humano que nasce, tem que ser feita com o carinho e dignidade que merece.”

Henrique Morelenbaum também desenvolveu importante carreira como professor, tendo sido seus alunos Ronaldo Miranda, Cirlei de Hollanda, Guilherme Ripper e David Korenchandler, entre muitos outros.



Foto: Bruno Reilly

Outro destaque em sua carreira foi o prestígio adquirido como regente de balé, o que o levou a ser o único brasileiro a reger numa temporada do Balé da Ópera de Paris, em 1973. Na ocasião, comandou três balés de Stravinsky: *Pássaro de fogo*, *Capriccio* e *Sagração da primavera*. O maestro diz que cada realização tem o seu encanto e não saberia escolher uma, mas guarda outras boas recordações destes mais de 60 anos de carreira, como quando reger *Peter Grimes*, de Benjamin Britten, na presença do próprio compositor no Rio de Janeiro, ou quando, na década de 1960, reger um balé em Londres na frente da família real inglesa. Toda esta dedicação rendeu-lhe números expressivos como maestro: comandou 550 diferentes títulos de peças sinfônicas, 42 de óperas e mais de 70 de balés.

Com uma carreira plena de momentos memoráveis, o maestro revela: “Nunca planejei nada, mas sempre gostei de estudar muito e estar preparado para tudo. Não tenho outra atividade, toda a minha vida é ligada à música. Eu vivo música. Minha esposa é pianista, nos aprendíamos juntos. Quando nos casamos, eu tinha 15 e ela 14 anos.”

Não por acaso, os três filhos do casal, Jaques, Eduardo e Lucia, são músicos profissionais... ♦

# Nelson Freire

Uma das pessoas menos interessadas em ouvir o mais novo CD de Nelson Freire é ele mesmo. Perfeccionista, o pianista tem hábito de não escutar seus discos logo em seguida do lançamento, para não ficar se cobrando pelo que poderia ter feito de melhor. Assim, por mais calorosos que tenham sido os elogios da crítica internacional, ele ainda não se permitiu colocar em seu aparelho de som o álbum duplo com os concertos para piano de Brahms, editado no primeiro semestre, com a Orquestra Gewandhaus, de Leipzig, regida por Riccardo Chailly. E certamente ainda vai demorar para desfrutar do álbum que está lançando agora, com quatro sonatas de Beethoven: *Waldstein*, *Les Adieux*, *Ao Luar* e *Opus 110*. (Veja na seção *Lançamentos de CDs* desta edição.) O sucesso da carreira fonográfica tem impulsionado ainda mais as apresentações de Nelson Freire nos principais centros musicais do planeta. Na temporada 2006/2007, ele tem agendados concertos e recitais em cidades como Paris, Nova York, Amsterdã e Londres, além de uma aparição no Festival de Salzburgo, executando o *Segundo Concerto* de Chopin, em agosto do ano que vem. No Brasil, realiza, neste mês, recitais de lançamento do novo disco. No dia em que completou 62 anos de idade (18 de outubro), Nelson Freire falou à Revista CONCERTO por telefone, desde Paris.

## Por Irineu Franco Perpetuo

### Por que gravar Beethoven agora?

Estou muito feliz de ter feito esse disco, porque é um repertório que há muitos anos eu estava a fim de fazer e agora, finalmente, aconteceu. Eu queria mostrar um outro aspecto meu, porque fonograficamente eu estou muito vinculado a um repertório de uma determinada época – Chopin, Schumann, Brahms –, e não gosto de me sentir estereotipado, porque toco outras coisas também.

### Qual a sua relação com a música dele?

Beethoven é uma coisa extraordinária, um compositor gigantesco, do qual eu gosto cada vez



Foto: Daniela Grada

mais. Talvez seja o compositor mais completo que jamais existiu. A obra dele é tão grandiosa que transcende o período de uma vida humana. Para mim, a obra dele começa no século XVIII e termina no século XX, porque quando ouço, por exemplo, os últimos quartetos, tenho a impressão de que estou ouvindo Chostakovitch. As 32 sonatas são uma coisa incrível – ali tem tudo, todas as emoções que você pode imaginar.

### Você toca essas sonatas faz tempo?

Essas sonatas fazem parte do meu repertório há bastante tempo. A *Opus 110* e a *Waldstein* eu tocava em público já antes de ir para a Europa, com 13, 14 anos. E as outras duas – *Les Adieux* e *Ao Luar* – comecei a tocar um pouco mais tarde. Beethoven está comigo desde pequenininho. É sempre uma coisa muito forte, um impacto ouvir Beethoven.

### Qual a principal diferença entre gravar e tocar?

A diferença é enorme, mas ambos têm uma coisa em comum: o fator surpresa. Você prepara uma obra e, quando vai tocar em público, é uma surpresa: acontecem coisas ali que você não esperava que acontecessem, umas melhores, outras piores. Na gravação, é o mesmo: tem certas coisas que você fica surpreso, porque saem melhores do que você pensava e, em compensação, tem outras coisas que não funcionam tão bem.

### Você prefere gravar obras que já estão no seu repertório ou aprender obras novas para o disco?

Depende. Às vezes, você também tem surpresas,

com coisas que você nunca tocou saindo melhor do que as que já estão no repertório. Vem-me agora à lembrança a gravação da *Prole do bebê nº 1*, de Villa-Lobos, que fiz muitos anos atrás. A maioria das peças da *Prole* eu não tocava, só aprendi para gravar. A única que eu tocava muito era o *Polichinelo*. Resultado: todas as peças da *Prole* saíram fluentemente. Chegou no *Polichinelo*, foi o maior problema. Tive que repetir mil vezes, porque não saía. Porque eu estava condicionado a tocar o *Polichinelo* de bis, em concerto. Ali, a frio, com aquela luz vermelha me olhando, não saía...

### **Você agora gosta de gravar?**

Tudo na vida é hábito. Estou começando a gostar cada vez mais, embora eu não escute as minhas gravações. Eu acho que eu tenho mais o que fazer do que ficar escutando as minhas gravações (risos). Prefiro escutar as gravações dos outros.

### **O seu Brahms, que saiu no primeiro semestre, você já ouviu?**

Ainda não ouvi não. Eu gosto muito de ouvir rádio, e ouvi outro dia, por acaso, minha gravação do *Primeiro Concerto* de Brahms, porque é o que estava tocando. Na entrada do piano, reconheci: “ih, sou eu!”. Ouvi assim meio de lado, fingindo que não estava a ouvir...

### **Por que isso?**

A gravação tem aquela coisa meio antinatural de ser definitiva. E eu acho que uma interpretação nunca é definitiva. Pelo menos para mim. Ouvindo a gravação, eu vou sempre ficar me cobrando: por que é que eu fiz isso, por que não fiz aquilo? Eu agora faria outra coisa, etc. Isso me incomoda. Só o fator tempo abrandava tudo isso.

### **Como anda sua carreira fonográfica?**

Tudo é feito a curto prazo. O próximo disco ainda não sei o que vai ser. Não está marcado nada para o ano que vem, mas deve ter CD novo, sim.

### **Como você escolheu os programas dos recitais que fará no Brasil?**

Vou fazer dois programas diferentes no Rio. Comecei a fazer isso inspirado no que acontecia antigamente, quando os artistas iam ao Brasil e, sem as facilidades de transporte de hoje, ficavam

mais tempo, davam muitos recitais, e tocavam repertórios diferentes. O Rubinstein fazia 17 programas distintos, nos anos 20. Em São Paulo, pediram um programa surpresa – deixaram-me à vontade para fazer o que eu quisesse, o que eu achei uma ótima idéia.

### **O filme de João Moreira Salles mudou muito sua carreira no Brasil?**

Não só a carreira, mas também pessoalmente. Foi uma maneira de as pessoas me conhecerem sem que doesse muito para mim, porque sou uma pessoa muito tímida. O público no Brasil mudou muito comigo, para melhor. As pessoas me olham de outro jeito, e se sentem mais familiarizadas comigo. Tirou aquela distância do palco, ficou uma coisa mais humana. Muita gente que não vai a concerto e viu o filme fala comigo: chofer de táxi, gente na rua, na praia, etc.

### **Como vai ser sua participação na turnê européia da Osesp, em março do ano que vem?**

Ficou decidido o *Concerto nº 4*, de Rachmaninov, do qual eu gosto muito. Ele não tem muito sucesso de público, porque as pessoas não o entendem direito. É um concerto diferente, mas é por isso que eu gosto dele.

### **Por que ele é tão menos ouvido do que os outros concertos de Rachmaninov?**

Porque é diferente. Ali, o Rachmaninov partiu para uma outra coisa. Harmonicamente, eu o acho mais interessante do que os outros, e também em outros aspectos. Tem um aspecto meio “dark”, que eu acho extremamente original. As pessoas ficam esperando aquelas grandes melodias dos outros concertos, e esse realmente não tem. Mas tem outras coisas. Tem um segundo movimento que é uma jóia, em dó maior – uma tonalidade pouco freqüente em Rachmaninov. Ele tem um impacto de concerto moderno, uma coisa rítmica e sombria.

### **Como anda o duo com Martha Argerich?**

Vamos tocar em Amsterdã e Milão, em maio do ano que vem. Ela mora em frente a mim, aqui em Paris, e é só abrir a janela que a gente se toca.

**Obrigado pela entrevista. ♦**



## Clima

A música é pródiga em homenagens e citações à mãe natureza e seus fenômenos. E nem poderia ser diferente: arte honesta que é, a música apenas retribui àquela o dom da vida. Não nos esqueçamos que a primeira peça musical foi obra da natureza, na forma do vento que, roçando uma vareta de bambu, produziu o assobio com que o deus Pã pretendia conquistar sua ninfa. O pobre Pã, feio que era, não conseguiu o que pretendia. Mas nós músicos devemos àquele bambu nossa arte e nosso ganha-pão.

Não faltam exemplos de obras musicais que homenageiam o vento, criador da nossa arte. Talvez um dos mais antigos tenha saído da pena de Monteverdi – o maior músico antes de Bach – na forma do madrigal “Zéfiro torna e 'l bel tempo rimena”, com texto de ninguém menos que Petrarca.

O Zéfiro é um vento quente, agradável. Não é o caso dos gelados Siroco e Borea, mencionados por Vivaldi nos poemas que deram origem às suas célebres “Quatro Estações”. Outro exemplo interessante de vento está no quarto movimento da Sinfonia Pastoral de Beethoven. E claro, “Don Quixote” de Strauss e “Daphnes et Chloé” de Ravel, que já foram objeto de comentários neste espaço.

Em “La Bohème”, embora não haja vento, faz muito frio. Claro: sem o frio a pobre costureira não adoeceria, e portanto não haveria ópera. No início do terceiro ato, Puccini revela sua estatura como orquestrador, descrevendo o frio da maneira mais genial que se pode conceber: flautas e harpa em quintas paralelas, pianíssimo e staccato, sobre uma base nos violoncelos, também em quinta aberta.

O Brasil, quem diria, também produziu música inspirada no frio. Henrique Oswald, carioca da gema, obteve seu primeiro sucesso vencendo um concurso promovido pelo jornal francês “Le Figaro” com uma peça para piano chamada “Il Neigel!” (“Está nevando!”), com ponto de exclamação e tudo.

A tempestade também tem lugar especial na música. No universo operístico ela freqüentemente assume uma função na curva dramática do espetáculo, espécie de “deus ex machina” que precede a solução de todos os conflitos. Dois bons exemplos estão em “La Cenerentola” e “O Barbeiro de Sevilha”, ambas de Rossini. Os recursos de orquestração que Rossini utiliza nesses casos são evidentemente inspirados na tempestade da já citada “Pastoral” de Beethoven: o piccolo descreve o vento; a percussão se encarrega dos trovões, e a instabilidade atmos-

férica se traduz em velozes passagens cromáticas executadas pelos demais.

E o calor? A estação quente, por alguma razão, aparece menos que a fria. Há o exemplo do “Verão” de Vivaldi, mas não muitos outros. E mesmo assim, Vivaldi prefere aqui concentrar-se mais na atitude das pessoas frente ao calor, como a indolência.

O fogo, entretanto, mereceu uma genial descrição da lavra de Ravel em sua segunda ópera (ou fantasia lírica, como preferia ele), “L’Enfant et les Sortilèges”. As labaredas são representadas por uma soprano coloratura que, com poucas palavras (“Eu aqueço os bons, mas os malvados eu queimo...”) e muitas semicolcheias, põe o ouvinte sensível diante de uma lajeira.

A natureza não se resume aos fenômenos atmosféricos, evidentemente. A música também é pródiga na descrição de seres vivos. Não faltam exemplos de descrições musicais de animais, especialmente onomatopéias imitando suas vozes. Vivaldi, aliás, já faz isso nas “Quatro Estações”, descrevendo através da viola o latido de um cão no movimento lento da “Primavera”. Os pássaros têm lugar de destaque desde Clément Janequin e seu genial “Le Chant des Oiseaux”.

São também muito interessantes as descrições metafóricas dos bichos, como aquela que Saint-Saëns faz do cisne no “Carnaval dos Animais”. O cisne, como se sabe, canta pouco (há até o famoso mito segundo o qual ele só canta na hora de morrer), mas tem uma postura extremamente elegante. É justamente essa característica que atrai o genial Saint-Saëns, que na voz do igualmente elegante violoncelo, descreve a ave da maneira mais poética possível. ♦

# Música no Museu

apresenta

## *Nelson Freire*

comemorando 9 anos da série

**24 de novembro de 2006**

**20 horas**

**Igreja Matriz de Santo Antonio  
Tiradentes - MG**

Entrada gratuita, mediante convite.  
Carpex Empreendimentos e Promoções  
Tel. (21) 2253-8645

**Programa:**

**Bach/Busoni**

Chaconne

**Beethoven**

Sonata op. 110 em lá bemol maior

**César Franck**

Prelúdio Coral e Fuga

**F. Mignone**

Valse élégante

**Chopin**

Berceuse

Polonaise op. 53 "Heroica"



**Música no Museu – A maior série de música clássica do Brasil  
428 concertos em 2006**

[www.musicanomuseu.com.br](http://www.musicanomuseu.com.br)



# *O homem que confundiu sua mulher com um chapéu*, de Michael Nyman

**A temporada lírica do Teatro São Pedro apresentará esta ópera em um ato de Michael Nyman nos dias 29 de novembro, 1º e 3 de dezembro. A direção geral será de Iacov Hillel e a regência de Fábio Zanon.**

Para o público brasileiro, o nome do londrino Michael Laurence Nyman (nascido em 1944) evoca, certamente, o cinema: ele é o autor de conhecidas trilhas para filmes de Jane Campion (*The Piano*, 1992) e Peter Greenaway (*The Draughtsman's Contract*, 1982; *The Cook, the Thief, his Wife and her Lover*, 1989; e *Prospero's Book*, 1990). Mas Michael Nyman é também o autor de várias peças de concerto num estilo muito acessível, descritas por David Cummings como “uma mistura de Stravinski e rock-and-roll”. Antes de tornar-se compositor, Nyman fez brilhante carreira como crítico. É ele o criador do termo “minimalista”, para falar da corrente surgida com Reich, Glass e Adams, à qual ele mesmo se filiou. É o autor do importante ensaio *Experimental Music: John Cage and Beyond* (1974), texto fundamental para a compreensão das tendências de vanguarda pós-seriais.

As primeiras experiências operísticas de Nyman foram as peças para televisão *The Kiss* (1985) e *Letters, Riddles and Writs* (1991), encomendada para comemorar o bicentenário de Mozart; e a ópera-balé *La Princesse de Milan* (1991) que, como o filme *Prospero's Book*, também baseia-se na *Tempestade*, de Shakespeare. O trabalho operístico mais curioso dessa fase é a ópera de câmara *The Man Who Mistook his Wife for a Hat*. Christopher Rawlence preparou o libreto de *O homem que confundiu sua mulher com um chapéu* a partir do ensaio em que o neurologista e psiquiatra Oliver Sacks descreve um caso de agnósia visual (cegueira mental) ocorrido com um cantor que, no auge desse perturbador distúrbio neurológico, um dia, ao sair do consultório do psiquiatra, acreditou ser sua mulher o chapéu que dependurara no cabide, ao entrar, e tentou colocá-la na cabeça. A ópera reconstitui a investigação que Sacks fez dessa insólita enfermidade e a tentativa do cantor de usar seus dotes musicais como um sucedâneo para a perda da cognição visual.

Nyman constrói sua partitura, basicamente minimalista, com a citação dos temas de canções de Schumann, o autor predileto do cantor, a cuja interpretação ele se dedica como uma forma de reorganizar um universo desmantelado pela anomalia neurológica. O ponto culminante é uma execução de “Ich grolle nicht”, do ciclo *Dichterliebe*, sobre poemas de Heine.

Com duração de menos de uma hora, a ópera pede três cantores, um quinteto de cordas com dois violoncelos, harpa e piano. Além da gravação do próprio Nyman, feita em 1987 para o selo Sony (Leonard, Belcourt, Westcott), existe um filme da estréia feito e transmitido pela BBC. Trechos desse filme foram inseridos num documentário do mesmo ano, rodado pelo Channel-4, a respeito do Dr. Sacks e seu caso clínico. ♦



# Música é para todos

Por Viviane Louro

Quando se fala em música (ou artes de modo geral) e pessoas com deficiências, quase sempre fala-se em musicoterapia ou arte-terapia. Apesar de comum o termo “inclusão de pessoas com deficiências”, na prática ela de fato não ocorre em todos os segmentos da sociedade. Poucos são os professores de música preocupados em inserir pessoas com deficiência em suas aulas ou com conhecimento sobre questões relacionadas à inclusão. Falta estrutura nas escolas de música para receber esses alunos e é escasso o número de pesquisas científicas na temática educação musical especial, o que dificulta ainda mais a formação dos professores e o desenvolvimento de metodologias musicais que abranjam de maneira mais enfática essa população.

Por esse motivo, há cinco anos desenvolvo um trabalho de pesquisa e prática nessa área. Certamente não sou a única pessoa a se preocupar com esse assunto. Apesar de não muito divulgado, há um contingente de profissionais da área pedagógica musical envolvidos com o tema, o que gera iniciativas e realizações muito importantes para a área musical.

Em Uberlândia, por exemplo, há um trabalho bem estruturado em relação à educação musical de surdos. Em Brasília, temos a professora de música Dolores Tomé, profunda conhecedora da Musicografia Braille, que trabalha com a formação de professores de música nesse método. Em São Paulo, dentre alguns profissionais, podemos destacar os professores de música Alex Andrade, que desenvolve um trabalho pedagógico musical direcionado para autistas e pessoas com deficiência mental, e a professora Lisbeth Soares, que trabalha com musicalização de crianças com deficiência mental.

Especificamente, o trabalho que desenvolvo é de iniciação musical para adolescentes e adultos com deficiência física, mental, auditiva, visual e problemas psiquiátricos, baseado em adaptações dos métodos vigentes da educação musical unidos a jogos psicopedagógicos e atividades psicomotoras.

Além do trabalho prático, diante da escassez de literatura pedagógica sobre esse assunto, me dediquei nos últimos anos a elaborar um livro de cunho científico-pedagógico, o livro que gostaria de ter

lido na minha época de mestrado e não encontrei. Assim, em breve será lançado o primeiro livro exclusivamente pedagógico musical com relação à educação especial intitulado *Educação Musical e Deficiência: propostas pedagógicas*, de minha autoria, tendo como co-autores o músico e professor Alex Andrade e o Médico Geneticista Dr. Luís Alonso.

O livro traz informações significativas para os professores de música no que tange os aspectos clínicos e funcionais dos tipos de deficiências; a relação da música com o desenvolvimento psicomotor das pessoas com deficiências; aspectos da formação do professor para que possa atender à diversidade em sala de aula; adaptações metodológicas e instrumentais para tornar o fazer musical acessível a pessoas com deficiências físicas, mental, auditiva, visual, problemas neurológicos e deficiência múltipla, além de abordar também a questão dos problemas psiquiátricos e mais de 20 atividades práticas para a alfabetização musical, todas adaptadas para diversos tipos de deficiências, o porquê de cada adaptação e como realizá-las com recursos simples.

Além disso, anualmente é realizado em São Paulo o Simpósio de Educação Musical Especial, organizado pela professora Lisbeth Soares e por mim, que visa discutir assuntos relacionados à inclusão das pessoas com deficiências no meio pedagógico musical, colaborar com a formação dos professores e divulgar trabalhos realizados nessa temática. Este ano, o simpósio será nos dias 2, 3 e 4 de novembro no Espaço de Acesso em São Paulo. (Leia mais sobre Simpósio de Educação Musical Especial na seção *Outros Eventos*.)

Segundo o IBGE, cerca de 10% da população possui algum tipo de deficiência. Isso corresponde a cerca de 25 milhões de pessoas no Brasil. Nesse sentido, faz-se necessário uma reflexão mais profunda por parte dos educadores musicais para que a diversidade seja atendida nas aulas de música, pois afinal de contas: música é ou não é para todos? ♦

**Viviane Louro** é Mestre em Música pela Unesp, professora de música para pessoas com deficiências na Avepa e professora de piano da Fundação das Artes de São Caetano.

# TM apresenta destacados convidados

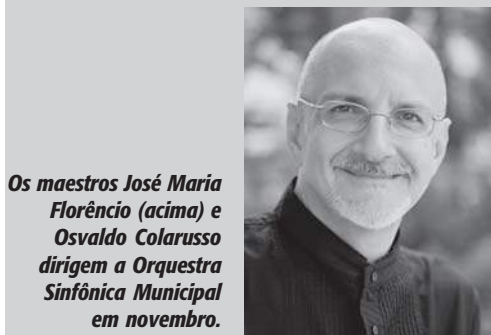
Com o adiamento do início das obras de reforma do palco e restauro da fachada, o Theatro Municipal de São Paulo estende sua programação – originalmente prevista para ter sido encerrada em outubro – até dezembro. Assim, acontecerão mais 26 apresentações de ópera, balé, música sinfônica e de câmara. Uma das novidades é que a partir de agora as atrações não ocorrem apenas no edifício da praça Ramos de Azevedo. Antecipando o que acontecerá em 2007, quando o teatro estiver em obras, os corpos artísticos começam a se apresentar em outros espaços, como o Theatro São Pedro e o Auditório Ibirapuera.

Quatro concertos sinfônicos acontecem neste mês. No primeiro, dia 11, a Orquestra Experimental de Repertório, sob regência de Alexandre Takahama, apresenta pela primeira vez em sua história um espetáculo em conjunto com o Corpo de Baile Jovem da Escola Municipal de Bailado. Na primeira parte, a orquestra faz a abertura de *O morcego*, opereta de Johann Strauss. Em seguida, o corpo de baile dança as coreografias *A outra valsa*, de Luiz Fernando Bongiovanni, e *Anlage*, de Flávio Lima.

No dia seguinte é a vez da Orquestra Sinfônica Municipal ocupar o palco num programa com obras de Schönberg (*Música para uma cena de filme*), Albrechtsberger (*Concerto para trombone*, com solos do macedônio Kiril Ribarsky), Vincenti Monti (*Czardas*) e Robert Schumann (*Sinfonia n.º 2*). A regência será do maestro convidado Osvaldo Colarusso, destacado regente paulistano que há muitos anos não se apresenta na cidade.

A OSM volta ao palco no dia 19 para um concerto sob regência de seu maestro titular José Maria Florêncio. O destaque fica para o *Concerto para piano n.º 3* de Beethoven, que terá solos de Sequeira Costa. Grande pianista português de fama internacional, Sequeira continua, aos 77 anos, com uma ativa carreira que inclui gravações, apresentações pelo mundo e participações em júris de prestigiados concursos. Também no programa, a abertura *Egmont* de Beethoven e a *Sinfonia n.º 8* de Dvorák.

Na última récita do mês, dia 26, Florêncio comanda a OSM nas *Seis danças romenas*, de Béla Bartók, e em dois concertos para piano: o *n.º 1* de Seguei Prokofiev



**Os maestros José Maria Florêncio (acima) e Osvaldo Colarusso dirigem a Orquestra Sinfônica Municipal em novembro.**

Foto: Danúbio

e o *n.º 3* de Bartók. O solista será o brasileiro Luiz Benedini, músico de sólida carreira que já se apresentou ao lado de grandes artistas como Nelson Freire e Antonio Meneses.

Outros destaques da programação do Municipal são o Corpo de Baile Jovem, que se apresenta dias 4 e 5 no Theatro São Pedro, e o Balé da Cidade de São Paulo, que dos dias 16 a 19 apresenta duas coreografias criadas especialmente para o grupo: *Constanze*, do brasileiro Mário Nascimento, e a elogiada *A linha curva*, do israelense Itzik Galili. O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta-se no Olido dia 17 e no Municipal dia 18, com obras de Haydn e Dvorák, e o Coral Paulistano, sob regência da maestrina Mara Campos, canta nos dias 25 e 26.

As séries Meio-dia no Olido e Vesperais Líricas também terão continuidade (confira locais e datas no *Roteiro Musical*). ♦

SALA SÃO PAULO

## Tucca encerra temporada com Beethoven

A Tucca – Associação para crianças e adolescentes com câncer, encerra este mês sua temporada adulta. Iniciada em abril, quatro excelentes atrações internacionais integraram a programação: a soprano Cristina Gallardo-Dômas, o excepcional violinista Maxim Vengerov, a Orquestra Giovanile Italiana e o grande pianista francês Jean-Yves Thibaudet. Para a última apresentação foram convidados competentes músicos brasileiros, dois coros e a Orquestra Sinfônica da USP, que se unem para executar a monumental *Sinfonia n.º 9* de Beethoven, sob regência do maestro Carlos Moreno.

Um dos pilares da história da música, a “Nona” foi a última das sinfonias escritas por Beethoven e a primeira a utilizar a voz humana, com um coro e quatro solistas. Após três movimentos orquestrais – o primeiro dramaticamente percussivo, o segundo

um scherzo vibrante e o terceiro lento, quase extático – há uma seqüência de variações para vozes e orquestra sobre o poema *Ode à Alegria*, de Schiller, desejando paz e harmonia para toda a humanidade. Este movimento, assim como uma versão modificada do poema de Schiller, foi escolhido como Hino da União Européia, pela síntese que faz de ideais clássicos ligados ao humanismo.

Os solistas da apresentação, que acontece no dia 14, na Sala São Paulo, são a soprano Edna D’Oliveira, a mezzo Luciana Bueno, o tenor Marcello Vannucci e o baixo José Gallisa. Participam também os coros Collegium Musicum de São Paulo, sob regência de Abel Rocha, e o coral do projeto “Cidade da Música” de Volta Redonda, sob regência de Sarah Higino. O espetáculo será comandado pelo maestro Carlos Moreno, diretor artístico e regente titular da Osusp. ♦

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

## Orquestra de câmara húngara é atração

Os músicos húngaros da Budapest Chamber Symphony são a penúltima atração da competente série de câmara internacional do Teatro São Bento.

Orquestra de câmara bastante atuante e requisitada em seu país, a Budapest Chamber foi fundada em 1992 por 15 jovens da Fundação Weiner-Szász, de Budapeste, e é considerada um celeiro de grandes talentos. Além de realizar gravações para rádio e televisão, o conjunto toca nas mais prestigiadas salas de concertos da Hungria, como Franz Liszt Academy, Pest Redout e Hungarian Radio’s Marble Hall. Sob direção de Zoltan Cuska, a Budapest Chamber apresenta-se tanto como orquestra como em formação de octeto de cordas.

Destacados solistas e maestros como Albert Simon, Janos Kovacs e Sándor Végh já participaram dos concertos do grupo. Com um extenso repertório, eles tocam do barroco até o século XX. Um pouco desta versatilidade de repertório poderá ser conferida na apresentação que a orquestra faz no dia 7, quando interpreta o *Divertimento K 216* de Mozart, a *Serenata* de

Edward Elgar, *Angelus* de Franz Liszt, *Old roman dances*, de Respighi e o *Divertimento n.º 1*, de Léo Weiner.

A Budapest Chamber Symphony também se apresenta no dia 3 em Marília, e no dia 6, com entrada franca, na Basílica do Mosteiro de São Bento.

Além da atração internacional, a série “Mosteiro ao meio-dia” ainda tem uma orquestra de violões (dia 13), músicos da Academia da Osesp (20) e o grupo de violoncelos do Instituto Baccarelli, sob orientação de Fábio Presgrave (dia 27). ♦



Foto: Divulgação

SALA SÃO PAULO

## Coro da Osesp é destaque do mês na SSP

No mês em que faz sua segunda turnê aos EUA, a programação da Osesp fica um pouco mais enxuta, mas não menos caprichada. Os dois primeiros programas estarão a cargo do coro da casa, sob regência da maestrina Naomi Munakata, que há vários anos desenvolve um excelente trabalho com o grupo.

Assim, nos dias 16 e 18, o Coro de Câmara da Osesp faz um programa especial que homenageia diversos escritores, interpretando obras de diferentes compositores que se utilizam de textos ou fazem menções à obra de Shakespeare, Garcia Lorca e poetas brasileiros.

Na semana seguinte, dias 23 e 25, Naomi volta ao pódio para comandar o coro adulto e o infantil em



A maestrina Naomi Munakata

Foto: Divulgação / Odeon Filadélfia

obras de Lili Boulanger, Jean Langlais, William Walton, Benjamin Britten e Leonard Bernstein.

E, nos dias 30, 1º e 2 de dezembro, a orquestra volta a sua sede para um belo concerto, com regência do maestro titular John Neschling. No programa, obras de compositores brasileiros e franceses: *Andante com variações*, de Henrique Oswald; *Concertino para piano*, de Ronaldo Miranda (que terá como solista o ótimo Eduardo Monteiro, vencedor do Prêmio Carlos Gomes 2005); *Pélleas et Melisande*, de Gabriel Fauré; *Prélude à l'après-midi d'un faune* (obra considerada por muitos musicólogos como o "ponto de partida" da música moderna), de Debussy; e *La valse*, de Ravel. ♦

THEATRO SÃO PEDRO

## Ópera de Nyman estréia no São Pedro

O Theatro São Pedro apresenta este mês, dentro de sua temporada lírica, a ópera em um ato *O homem que confundiu sua mulher com um chapéu*, de Michael Nyman. O compositor, que já esteve no Brasil duas vezes, é um celebrado autor de trilhas sonoras como *O piano* e dos filmes do britânico Peter Greenaway.

*O homem que confundiu sua mulher com um chapéu* foi composta em 1986 baseada no conto do neurocirurgião Oliver Sacks, e narra um caso clínico "real". O Dr. S trata o Dr. P, um cantor profissional que sofre de agnosia (incapacidade de reconhecer o que se vê), e a partir daí a trama se desenvolve. A música de Michael Nyman é de feito minimalista e tem soluções dramáticas modernas e surpreendentes.

A direção geral e iluminação é de Iacov Hillel, com assistência de Lívia Sabag e cenários de José de Anchieta. No elenco estão o tenor Martin Mühle (Dr. S), a soprano Flávia Fernandes (Mrs. P) e o barítono Stephen Bronk (Dr. P). A música fica a cargo dos

instrumentistas Betina Stegman e Nelson Rios (violinos), Marcelo Jaffé (viola), Robert Suetholz (violoncelo) e Nahim Marum (piano), e a regência é do violonista Fábio Zanon. As réцитas acontecem nos dias 29 de novembro, 1º e 3 de dezembro. ♦



Foto: Divulgação

O conhecido violonista Fábio Zanon regerá a ópera de Michael Nyman no Theatro São Pedro, dias 29 de novembro e 1º e 3 de dezembro.

AUDITÓRIO IBIRAPUERA

# Ibirapuera celebra um ano com Freire

Mais importante pianista brasileiro da atualidade, com visibilidade mundial e uma consolidada carreira internacional, Nelson Freire faz um recital especial no Auditório Ibirapuera, no dia 9. A maior particularidade é que se trata de uma apresentação com programa surpresa, que será anunciado na hora pelo próprio artista. (Neste mês, Nelson Freire ainda fará dois recitais no Rio de Janeiro e um em Tiradentes.)

O concerto também marca um ano de atividades do Auditório Ibirapuera. Concebido pelo arquiteto Oscar Niemeyer em seu projeto original para o Parque do Ibirapuera, há 50 anos, o Auditório Ibirapuera só se tornou realidade em 2005. Com 4.870m<sup>2</sup> de área construída, a sala de espetáculos acomoda 800 pessoas. O palco tem boca de cena de 28 metros, além de 15 metros de profundidade e uma porta de 20 metros, localizada ao fundo e que, quando aberta, permite espetáculos na área externa, ao ar livre, para aproximadamente 15 mil pessoas.

O pianista Marcelo Bratke, que fez o concerto inaugural da casa e é o curador da programação de música erudita, faz um balanço deste primeiro ano de atrações: “O Auditório Ibirapuera nasceu com uma proposta diferente: a de trazer à cena a diversidade musical que transita neste nosso novo mundo, que mudou tanto por causa dos avanços da comunicação. Procurei seguir esta mesma linha também na direção da área de música erudita, fazendo com que houvesse uma grande flexibilidade de linguagens – de Trilogia do Carnaval a Nelson Freire, do encontro insólito entre os violões de Fábio Zanon, Duo Assad e Yamanadu Costa até a música clássica relida pelos instrumentos do grupo Uakti. E não foi só isso; tivemos as melhores orquestras da Alemanha e do Brasil aos domingos, voltadas para o parque; e de graça! Para todo mundo, de todas as classes sociais, mostrando que a música de qualidade pode ser para todos.” ♦

## ORQUESTRA Jovem do Estado

### Concerto de Premiação Concurso Jovens Solistas

Luis Amato *regente*

Douglas Braga *saxofone*

Rodrigo Carneiro da Silva *flauta*

Alfredo Abbati Neto *piano*

Obras de

Glazunov - Mozart - Beethoven



Theatro São Pedro | 12 de Novembro, 11h | Entrada Franca

APOIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



## Osusp convida Varani e regente suíço

A Série Têmpera da Orquestra Sinfônica da USP, que acontece mensalmente na Sala São Paulo, tem no dia 21 o penúltimo de seus concertos. O pianista Flávio Varani, que foi aluno de Magda Tagliaferro e há mais de 20 anos está radicado nos EUA, é o solista convidado a interpretar o *Concerto para piano n.º 2* de Rachmaninov. (Leia ao lado entrevista com o pianista Flávio Varani.) Na mesma noite, a Osusp ainda toca a abertura de *Don Giovanni*, de Mozart e a *Sinfonia n.º 4*, de Schumann. Excertos desse concerto serão apresentados na véspera (dia 20), na USP, com entrada

franca. Em ambas as apresentações, a regência será do maestro convidado suíço Johannes Schlaefli, professor da Escola Superior de Música de Zurique.

Já a Série Aquarela, realizada na Faculdade de Medicina da USP com entrada franca, traz música de câmara com integrantes da Osusp. No dia 7 serão executadas a *Sonata para trompete e piano* de Paul Hindemith e *Valsa Brasileira*, de Gualliard, além de obras de Cherubini e Pryor. Participam desta récita os músicos Carlos de Freitas (trombone), Luciano Melo e Amarildo Nascimento (trompetes). ♦

CEU BUTANTÃ / TEATRO SÃO PEDRO / CEU CAMPO LIMPO

## Orquestra homenageia Shostakovich

A Orquestra Acadêmica de São Paulo e o Coral da Cidade de São Paulo, conjuntos criados e liderados pelo maestro Luciano Camargo, fazem neste mês apresentações para celebrar o centenário de nascimento de Shostakovich. No programa, o *Concerto para piano op. 35*, com solos de Beatriz Alessio, e o oratório *Canção das Florestas*. Concebido para coro adulto e infantil, orquestra e solistas, é uma das mais célebres obras corais do mestre russo. Foi estreada em 1949 e

seu título é uma referência ao plano governamental de reflorestamento do pós-guerra. O texto procura, de forma poética, traçar um paralelo entre a plantação de novas árvores e o nascimento de um novo ideal.

A regência será do maestro Luciano Camargo, diretor da iniciativa, que crê que esta é a primeira audição da obra em São Paulo. Os solistas serão Rúben Araújo (tenor) e Diógenes Gomes (baixo), e os concertos acontecem nos dias 12, 15 e 18. ♦

TEATRO SÉRGIO CARDOSO / SANTOS

## Banda faz apresentação com Cisne Negro

Encerrando mais uma bela temporada, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo realiza entre os dias 16 e 19 apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com a participação da Cisne Negro Cia. de Dança. Considerada uma das melhores companhias contemporâneas do país, a Cisne Negro completo, em 2006, 30 anos de atividades, já tendo visitado as principais cidades do Brasil, EUA e Europa. Neste progra-



O maestro Abel Rocha

ma especial com a Banda, serão mostradas duas coreografias: “Danças concertantes”, de Mark Baldwin, sobre música de Stravinsky, e a inédita “Atmosferas”, de Dany Bittencourt, sobre composição igualmente inédita de André Mehmari. A regência será do maestro Abel Rocha.

A Banda Sinfônica apresenta-se também no dia 26, no Sesc Santos, sob regência de Érika Hindrikson. ♦

# Flávio Varani

**A Revista CONCERTO conversou com o pianista Flávio Varani, que este mês se apresenta como solista da Osusp (leia texto na página ao lado). [CF]**

**Você fez vários recitais no Brasil nos últimos meses e pretende apresentar-se com maior frequência no país nos próximos anos. Por que tomou esta iniciativa?**

Na realidade isto está acontecendo em razão de períodos maiores em que estou no Brasil. Os convites para mais apresentações acabam sendo uma consequência disso. Estou aproveitando para também me dedicar aos jovens pianistas brasileiros oferecendo-lhes minha experiência internacional e universitária. Ministrarei também master classes tanto para professores como para discípulos. Tenho agora um estúdio bastante agradável, com espaço para o lindo Steinway de Hamburgo, presente de uma grande artista e amiga minha, a Norsinha Ferreira Martins, que nos deixou e que foi aluna dileta de Antonietta Rudge.

**Fale-nos sobre seu álbum dedicado à obra pianística de Paul Paray que já foi lançado com sucesso nos EUA e será lançado aqui e na Europa em 2007.**

Verdade. O álbum duplo com as composições de Paul Paray já saiu nos Estados Unidos e com muito sucesso. É a primeira gravação mundial completa da obra para piano do compositor e regente francês. O crítico Mark Koldys da American Record Guide o escolheu como um dos melhores lançamentos do mercado americano em 2005. Aqui e na França será lançado no biênio 2007/2008 pela gravadora Master Class. Na próxima temporada apresentarei em primeira audição na América do Sul a *Fantaisie* para piano e orquestra, que gravei com os músicos da Orquestra Sinfônica de Detroit. Paul Paray foi trazido aos Estados Unidos pela família Ford para reconstruir esta orquestra e acabou ficando 11

anos elevando sua reputação como uma das 10 melhores orquestras americanas. Paul Paray foi um grande e íntimo amigo de minha mestra Magda Tagliaferro, tendo sido o primeiro regente na Europa a ter lhe oferecido uma oportunidade de se apresentar como solista.

Foto: Duilgiano



**Você também participará de um filme intitulado “Magda Tagliaferro por Flávio Varani”. Como surgiu este projeto e de que forma ele abordará a vida da grande pianista brasileira?**

Este projeto está se solidificando agora mesmo. Viajo para o Japão no dia seguinte à apresentação na Sala São Paulo. Ficarei quatro semanas em turnê de concertos e confirmarei pessoalmente os detalhes dessa produção. O filme será lançado em 2008 em comemoração aos 100 anos da Imigração Japonesa no Brasil. Ele será rodado no Japão, na França, nos Estados Unidos e no Brasil. Seguirá um formato biográfico do entrelaçamento de nossas vidas, trazendo muitas imagens inéditas de Magda Tagliaferro e filmando minhas próximas turnês em 2007/2008 em nosso país e no exterior. O cineasta será o Roland Hagenberg, um austríaco radicado no Japão, e a diretora executiva será Chinatsu Yamamoto, responsável pela distribuição conjunta com a NHK Japonesa no Brasil, no Japão, na Europa e também nos Estados Unidos.

**De seus próximos projetos, quais gostaria de destacar e por quê?**

Este ano comemoro minha décima sexta turnê consecutiva de concertos pelo Japão. Recebi um convite para gravar CDs naquele país no próximo ano e pretendo registrar obras de Guarnieri, Mignone e Villa-Lobos. Promover a nossa música é para mim um objetivo constante de orgulho e de realização. A distribuição atingirá também a Europa e os EUA. No Brasil, a Master Class se encarregará do lançamento. ♦

## Itaú Personalité tem programa diferenciado

Os Concertos Itaú Personalité na Pinacoteca têm quatro ótimas atrações, que se iniciam no dia 5 com um recital do pianista Fábio Caramuru e da mezzo-soprano Magda Painno. Os artistas interpretam sete canções do mestre francês Gabriel Fauré. Em seguida, Caramuru toca o *Troisième impromptu op. 34* e uma peça de sua autoria para piano solo, *Moods*. O excelente Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta-se na semana seguinte, 12, com obras de Radamés Gnattali, Mozart e Shostakovich.

Um recital dedicado à música russa é o que o Trio Images faz no dia 19, com obras de Lyatoshinsky, Shostakovich e Kotchetov. E o Músicos de Capella, quinteto dedicado à música antiga liderado pelo violinista Luís Otávio Santos, apresenta um panorama da música barroca alemã, com obras de autores diversos, no dia 26. ♦

## Astor Piazzolla é tema de concertos no Sesc

Dedicado à música de câmara, o projeto Vespertinus acontece quinzenalmente no Sesc Avenida Paulista, sempre aos domingos, 16h. A série trata a cada mês de um tema diferente, explorando períodos, autores e particularidades da história da música. Neste mês as récitas serão dedicadas a Astor Piazzolla, e dois ótimos grupos se apresentam no local: no dia 12 o Ensemble Libertango, formado por James Strauss (flauta), Cláudio de Brito (piano), Raïff Dantas Barreto (violoncelo) e João Linhares (violão) interpreta obras como *História do tango*, *Milonga en ré* e *Balada para un loco*.

O Trio Images (Cecilia Guida, violino; Henrique Müller, viola; Achille Picchi, piano), que já gravou um CD dedicado ao mestre do tango argentino, faz no dia 26 um concerto com as obras *La muerte del ángel*, *Adiós Nonino* e *Las cuatro estaciones porteñas*, entre outras. ♦

## Piano e quarteto são destaque na Fundação

Um recital solo da pianista Eudóxia de Barros é a primeira das duas atrações que acontecem no palco da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Incansável divulgadora de nossa música, Eudóxia faz no dia 12 um programa intitulado “Alguns aspectos da Música Brasileira”. Em 15 peças curtas, apresenta um painel da música para piano feita no Brasil desde o final do século 19, iniciando com Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth e chegando até a autores contemporâneos, como Amaral Vieira e Osvaldo Lacerda.

No domingo 26, o trio de cordas Solistas Interarte, formado por Pablo de León, Horácio Schaefer e Roberto Ring, apresenta-se tendo como convidado o pianista Sérgio Melardi. No programa, o *Quarteto para piano e cordas K 478*, de Mozart, o primeiro escrito por ele para a formação, e o *Quarteto para piano e cordas op. 13* de Richard Strauss. ♦

## Mube segue com série e promove recital

Quatro pianistas se apresentam dentro da série semanal do MuBE. Marco Antonio Bernardo, que atua com frequência nas “Vesperais líricas” do Teatro Municipal, interpreta no dia 5 obras de Schütz, Bach, Gluck e Carlos Gomes, entre outros. Já Cláudio Richerme, pianista e professor da Unesp, mostra composições próprias e de Chopin e Liszt no dia 12. A russa Olga Kiun, que desenvolve intensa atividade pedagógica em Curitiba, toca Schubert, Chopin e Scriabin dia 19. Mompou, Rachmaninov, De Falla e Ginastera são os autores escolhidos pelo mineiro Eduardo Tagliatti, premiado em diversos concursos nacionais, para a apresentação do dia 26.

Além desta tradicional série dominical, o MuBE ainda promove no dia 25 um concerto beneficente com a pianista Eny da Rocha, que toca Mozart, Chopin e Camargo Guarnieri, entre outros. ♦





# “A Grande Viagem”

de Flávio Romano Scognamiglio

**Orquestra Filarmônica Vitta, Coral e Solistas**

Direção Artística, regência e orquestração: Maestro Rodrigo Vitta

Direção Cênica: Marcelo Colavitto

Pianista Convidado: Marcelo Elias

29 de Novembro de 2006 às 21 horas

**Espaço Promon**

Av. Juscelino Kubitschek, 1830 – Estacionamento no local

Lugares limitados – reserva de convites somente pelo telefone (011) 3168 9808 c/ Márcia

## academia orquestral 2007

### Música de Orquestra e de Câmara no Palácio de Salzau

6 de julho – 3 de setembro de 2007

Regentes: **Christoph Eschenbach** (Regente Principal) – **Iván Fischer** – **Thomas Hengelbrock** – **Zoltán Kocsis**



**Obras:** Bartók – O Príncipe de Madeira, op. 13 (concertante); Bartók – Concerto para piano nº 2, Sz 95 – Solista: **Lang Lang**; Beethoven – Sinfonia nº 6, em fá maior, op. 68 “Pastoral”; Brahms – Sinfonia nº 1, em dó menor, op. 68; Haydn – A Criação; Kodály – Danças de Galánta; Mozart – Concerto para piano nº 17, em sol maior, K. 453 – Solista: **Zoltán Kocsis**; Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, em si menor, op. 74 “Patética”; Tchaikovsky – Concerto para violino, em ré maior, op. 35 – Solista: a ser anunciado; e outros.

**Turnê de concertos no Brasil e Hungria – Oficinas de Música de Câmara Orquestral  
Oficinas de Música de Câmara – Palestras**

Grande Festival Alemão de Música Clássica oferecerá novamente a oportunidade para jovens músicos de todas as partes do mundo integrarem a Orquestra Jovem Internacional do Festival. Os custos de viagem, instrução e acomodação no Castelo Salzau, para todos os músicos selecionados após as audições, serão assumidos pelo Festival. Limite de idade: 26 anos.

#### Audições para seleção

**Dezembro 2006** – Buenos Aires – Santiago – São Paulo (8) na Faculdade Santa Marcelina. **Janeiro 2007** – Beijing – Berlim – Budapeste – Frankfurt – Hannover – Colônia – Katowice – Londres – Madrid – Munique – Paris – Seul – Xangai – São Petersburgo – Tel Aviv – Haia – Tóquio – Viena – Zurique. **Fevereiro 2006** – Bloomington – Boston – Houston – Los Angeles – Montreal – Nova York – Filadélfia – Riga – Toronto. A audição em São Paulo será organizada pelo **Mozarteum Brasileiro** – Av. Brig. Faria Lima, 1811 – 5º andar – conjunto 521 – 01452-001 – São Paulo, SP – Fone: (11) 3815.6377 – Fax: (11) 3813.7497 – e-mail: marcio@mozarteum.org.br – www.mozarteum.org.br

Informações detalhadas e os documentos para inscrição para audição poderão

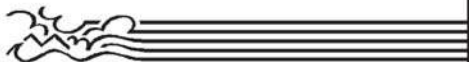
ser obtidos através do site [www.shmf.de/oa](http://www.shmf.de/oa)

ou no endereço: Stiftung Schleswig-Holstein Musik Festival, Orchesterakademie –

Palais Rantzau, Parade 1 – D-23552 – Lübeck – Alemanha

Fone: (49-451) 389.5717 – Fax: (49-451) 389.5716

e-mail: [orchesterakademie@shmf.de](mailto:orchesterakademie@shmf.de)



**schleswig-holstein musik festival**

A série **Clássicos do domingo**, do Centro Cultural São Paulo, terá no dia 5 o grupo de música antiga Música e Afeto Trio, com obras de Mancini, Boismortier, Buxtehude e Telemann. Um recital de piano solo com Marco Alcântara interpretando Scarlatti, Prokofiev, Beethoven e obras próprias acontece no dia 12. No dia 19 um concerto especial comemora os dez anos do Coral CCSP. Acompanhados de orquestra e sob regência de Marcos Câmara, o coral interpreta na íntegra a *Missa em fá n° 2* de Lobo de Mesquita. No dia 26, a última apresentação traz o Trio Allegro.

A **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul** apresenta-se na Sala São Paulo, no dia 24, com entrada franca. O conjunto interpreta as suítes *Romeu e Julieta*, de Prokofiev, e *O Quebra-Nozes*, de Tchaikovsky. A regência será do maestro Antonio Carlos Neves Pinto.

A **Orquestra Jazz Sinfônica** faz dois concertos especiais neste mês. No dia 15 ela encerra sua temporada oficial convidando John Pizzarelli, guitarrista e cantor norte-americano que está entre os maiores nomes do jazz da atualidade. Já no dia 24, um concerto em comemoração à Semana da Consciência Negra traz *Ilú Ayé, uma suíte afro*, do compositor Bira Marques. Trata-se de um balé dividido em sete movimentos em que os instrumentos sinfônicos misturam-se aos tambores primitivos, e que será interpretado pelo Grupo Okun.

O **Instituto Martius-Staden e o Colégio Visconde de Porto Seguro** promovem no dia 16 uma apresentação do *Réquiem* de Gabriel Fauré. O Coral e a Orquestra de Câmara do Colégio estarão sob regência de Sérgio Assumpção e Gretchen Miller, e os solistas serão Edna D'Oliveira (soprano) e Sebastião Teixeira (barítono), mais a participação de Cláudia Siste ao piano.

O pianista Gilberto Matté, que desenvolve o projeto **Concerto ComTexto**, volta a apresentar o espetáculo da série dedicado a Mozart. Com texto, dramaturgia e direção de Jolanda Gentilezza, a récita acontece no dia 10 no Auditório do Masp.

Projeto comandado pelo crítico Lauro Machado Coelho, o **Ópera comentada** dá continuidade ao ciclo de óperas raras iniciado no mês passado. *Hamlet*, obra pouco conhecida de Ambrose Thomas, é o tema do dia 4; a atração do dia 11 é *Rusalka*, obra-prima de Dvorák; no dia 18 será enfocada *Capriccio*, última composição lírica de Richard Strauss; encerrando o ciclo *Raspútín*, do compositor finlandês contemporâneo Einojuhani Rautavaara, será apresentada no dia 25.

SALA SÃO PAULO

## Villa-Lobos é tema da série Tucça infantil

A excelente série “Aprendiz de Maestro”, que apresenta o universo da música erudita de forma lúdica para as crianças, terá mais um episódio inédito em novembro. Em “Operilda na Ciranda de Villa-Lobos”, Mademoiselle Operilda entra no universo de Villa-Lobos para conseguir que as crianças de Bel Canto voltem a se interessar pela música. Para isso, além de contar com o Maestro João Galindo e sua Sinfonietta Fortíssima, ela também estará ao lado do Coral da Paz.

A intenção é fazer as crianças aprenderem a cantar, brincando e lembrando o projeto de educação musical desenvolvido pelo “Índio de Casaca”, como era chamado Villa-Lobos. No repertório estão algumas das canções de seu *Guia Prático*, como “Carneirinho”, “Rosa amarela”, “A canoa virou”, “Constância”, “Terezinha de Jesus”, “Có-có-có” e “Cai-cai balão”, entre outras.

O espetáculo, que acontece no dia 11 na Sala São Paulo, tem texto de Andréa Bassit, regência e direção musical de João Maurício Galindo. A direção é de Regina Galdino, e a realização é da Tucça. ♦

SESC PINHEIROS

## Quarteto de cordas e piano são atrações

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, formado por Betina Stegmann (violino), Nelson Rios (violino), Marcelo Jaffé (viola) e Robert Suetholz (violoncelo), foi fundado em 1935 por Mário de Andrade e é um dos mais tradicionais conjuntos de câmara do país. No dia 7 eles são a primeira atração erudita do Sesc Pinheiros, num concerto com obras de W.A. Mozart e Antonin Dvorák.

Já no dia 21, o pianista Paulo Gori, primeiro brasileiro laureado no concurso internacional de piano “Rainha Elizabeth”, em 1978 em Bruxelas, é quem sobe ao palco do Sesc Pinheiros. O programa é dedicado à integral dos prelúdios de Debussy. ♦



**ORQUESTRA  
SINFÔNICA DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
**JOHN NESCHLING**



**ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO**  
**TEMPORADA 2006 - NOVEMBRO**  
**SALA SÃO PAULO**

**16 NOV QUINTA 21H00 CEDRO**

**18 NOV SÁBADO 16H30 MOGNO**

**NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
**CORO DE CÂMARA DA OSESP**

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

THREE SHAKESPEARE SONGS

**SVEN-ERIC JOHANSON**

FANCIES I: SONGS

**WILLIAM MATHIAS**

SHAKESPEARE SONGS

**EINOJUHANI RAUTAVAARA**

SUITE LORCA

**MANUEL OLTRA**

CANCIONES DE AMOR

**GISELA HERNÁNDEZ GONZALO**

SUÍTE CORAL

**MIGUEL LETELIER**

ARBOLÉ, ARBOLÉ

**NIBALDO ARANEDA**

CANCION PRIMAVERAL

**AYLTON ESCOBAR**

FLORA, CINCO CANÇÕES DE AMOR

**JOSÉ VIEIRA BRANDÃO**

CUSSARUIM EM DOIS TEMPOS

**BRENNO BLAUTH**

BELO BELO

**FUNDAÇÃO OSESP**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

**23 NOV QUINTA 21H00 CARNAÚBA**

**25 NOV SÁBADO 16H30 IMBUIA**

**NAOMI MUNAKATA** REGENTE

**CORO DA OSESP**

**CORO INFANTIL DA OSESP**

**LILI BOULANGER**

SALMO 24

**JEAN LANGLAIS**

MISSA SOLENE

**WILLIAM WALTON**

CORONATION TE DEUM

**BENJAMIN BRITTEN**

MISSA BREVIS EM RÉ MAIOR, OP.63

**LEONARD BERNSTEIN**

CHICHESTER PSALMS

**30 NOV QUINTA 21H00 PAU-BRASIL**

**01 DEZ SEXTA 21H00 SAPUCAIA**

**02 DEZ SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ**

**JOHN NESCHLING** REGENTE

**EDUARDO MONTEIRO** PIANO

**HENRIQUE OSWALD**

ANDANTE COM VARIAÇÕES

**RONALDO MIRANDA**

CONCERTINO PARA PIANO

**GABRIEL FAURÉ**

PÉLLEAS ET MÉLISANDE, OP.80

**CLAUDE DEBUSSY**

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

**MAURICE RAVEL**

LA VALSE

**INGRESSOS** DE R\$ 25,00 A R\$ 79,00

**À VENDA NA TICKETMASTER** (11)6846-6000

ESTUDANTES, APOSENTADOS E PESSOAS

ACIMA DE 60 ANOS DEVIDAMENTE

IDENTIFICADOS TÊM DESCONTO DE 50%

NOS INGRESSOS.

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÕES

**SALA SÃO PAULO**

PRAÇA JÚLIO PRESTES, S/N

[WWW.OSESP.ART.BR](http://WWW.OSESP.ART.BR)

[WWW.SALASAO PAULO.ART.BR](http://WWW.SALASAO PAULO.ART.BR)

**ESTACIONAMENTO** - R\$ 5,00

**PODE APLAUDIR QUE  
A ORQUESTRA É SUA.**

PATROCÍNIO

APOIO  
INSTITUCIONAL



SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE  
SÃO PAULO

TEATRO SHOPPING FREI CANECA

## Música Inteligente promove atrações

O Teatro Shopping Frei Caneca lançou em outubro uma nova série musical intitulada “Música Inteligente”, que visa ser uma opção diferenciada para o público apreciador de boa música, seja esta erudita ou popular. Com direção artística do maestro Júlio Medaglia e direção executiva de Lino de Almeida, o projeto promoverá 52 apresentações até o fim de 2007, sempre no Teatro Shopping Frei Caneca.

Em novembro acontecem três eventos: o pianista André Mehmar e a cantora Ná Ozzetti no dia 6; o Quarteto Camargo Guarnieri, criado em 2002 e liderado pela violinista Elisa Fukuda, no dia 13; e o grupo América Contemporânea, formado por artistas sul-americanos de diversas nacionalidades, no dia 27. Após mais três apresentações em dezembro, a série retomará suas apresentações em março de 2007. ♦

OSASCO / TEATRO CACILDA BECKER

## Orquestra Britten comemora 20 anos

Neste mês, a Orquestra Britten comemora 20 anos de existência. Fundada em São Paulo com o objetivo de formar novas platéias, ela vem realizando, ao longo dos anos, concertos nos mais diversos locais, muitas vezes espaços nada ortodoxos para a música, como escritórios e fábricas. Sem qualquer apoio governamental, a sobrevivência do conjunto se deve ao trabalho abnegado dos músicos e das pessoas envolvidas.

Unindo esta comemoração às homenagens prestadas pelos 250 anos de nascimento de Mozart, a Orquestra Britten fará dois concertos dedicados à obra do mestre austríaco. Sob regência de Nelson Gama, a orquestra apresenta-se nos dias 26 (Teatro Municipal de Osasco) e 28 (Teatro Cacilda Becker), com sinfonias e concertos de Mozart, além de *Mozarteando*, de Aleh Ferreira, escrita em homenagem ao compositor. ♦

ESPAÇO PROMON

## Orquestra Vitta faz concerto inédito

Nascida em 2001 e tendo direção artística e regência do maestro Rodrigo Vitta, a Camerata Vitta, composta por 14 músicos, faz no dia 29 uma apresentação especial no Espaço Promon. Recebendo o reforço de músicos de cordas, sopros e percussão, ela se transformará na “Orquestra Filarmônica Vitta” para interpretar o concerto *A grande viagem*, com obras de Flávio Romano Scognamiglio. Embora nunca tenha estudado música formalmente, Scognamiglio é um amante da música de concerto e recebeu orientação de bons professores. Assim, suas músicas serão mostradas em versão erudita, com orquestração do maestro Rodrigo Vitta, que também comanda a récita. Além da orquestra, as obras contam com coro e solistas, mais a interação de dois atores. A direção cênica é de Marcelo Colavitto e a entrada é franca. ♦

ANFITEATRO CAMARGO GUARNIERI

## Núcleo da ECA-USP mostra música antiga

O Núcleo de Música Antiga da ECA-USP, responsável pela recente montagem universitária da ópera *L’Orfeo – Favola in Musica*, apresenta seu novo projeto, um recital inteiramente dedicado à música para “consort” da corte inglesa da Rainha Elizabeth I (1533-1603). “Consort” é um pequeno conjunto instrumental ou vocal para execução de música composta antes de 1700 e esta é uma rara chance de se ouvir este repertório executado na capital paulistana.

O *broken-consort*, conjunto de câmara que une instrumentos renascentistas de diversas famílias, será formado por flautas, cordas, metais, percussão, cravos e alaúde, e faz parte das atividades de música de câmara do Departamento de Música da ECA-USP. O projeto reúne alunos do curso de graduação e da Extensão Cultural.

A récita única acontece no dia 28 no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP. ♦

# ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

## 7º CONCERTO DA SÉRIE A PRATA DA CASA

16 DE NOVEMBRO | QUINTA-FEIRA | 19H  
SALA MAESTRO ARMANDO PRAZERES  
INSTITUTO BENNETT

Wolfgang Amadeus Mozart - Trio em Sol  
Maior, K 564

Radamés Gnattali - Trio Miniaturas

Johannes Brahms - Trio Nº 2 em Dó Maior,  
Opus 87



Com:

Carlos Mendes, *violino*

Mateus Ceccato, *violoncelo*

Luciano Magalhães, *piano*



Trio Prata da Casa

## 9º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

23 DE NOVEMBRO | QUINTA-FEIRA | 20H  
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Jean Françaix - Concerto para Clarineta  
e Orquestra



Solista:

Cristiano Alves

Joseph Haydn - Concerto para violon-  
celo e orquestra nº 1, em dó maior,



Solista:

Atanás Krastev

Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia  
nº 41, Júpiter

Regente: Carlos Moreno



Atanás Krastev

Em turnê por oito cidades brasileiras, o **Grupo Ânima** lança o CD *Espelho*, quarto trabalho do conjunto. Segundo Valéria Bittar, flautista do grupo, o título é um alegoria musical que parte da hipótese de que a música é também um poderoso espelho capaz de refletir culturas e mundos distantes no espaço e no tempo. Como de costume, o Grupo Ânima explora repertórios de música antiga europeia (especialmente de linguagem modal) e da música de tradição oral brasileira, diluindo barreiras entre o erudito e o popular. A turnê, que tem patrocínio da Petrobras, iniciou-se em Campinas e segue agora para Porto Alegre (dia 8), Curitiba (11), São Paulo (12), Belo Horizonte (18), Rio de Janeiro (23, 24 e 25), Salvador (29) e Santos (1º de dezembro).

Em **Santo André**, dias 18 e 19, a Orquestra Sinfônica Municipal encerra sua temporada 2006 com um concerto especial. Sob regência da maestrina convidada Lígia Amadio, o conjunto interpreta a *Abertura trágica* e a *Sinfonia nº 4* de Brahms, além do *Concerto para piano nº 3* de Beethoven, que terá solos do grande pianista português Sequeira Costa.

A **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas** apresenta-se em sua cidade no dia 11 com obras de Cimarosa, Strauss e Beethoven, e a regência de Parcival Módolo. Já nos dias 22, 23 e 24 acontecem récitas do balé *O Quebra-Nozes*, de Tchaikovsky, com regência do recém-nomeado maestro titular Roberto Tibiricá, no Teatro José de Castro Mendes.

A Academia Brasileira de Letras apresenta, dia 10 no **Rio de Janeiro**, o espetáculo "Wolfgang e o drama – Mozart 250 anos". Com direção artística de André Oliveira e Guilherme Bernstein, será interpretada uma série de árias célebres do mestre vienense, com nomes de peso do canto nacional: Martha Herr, Carolina Faria, Geilson Santos, Homero Velho, Lício Bruno e Jorge Mathias. O piano e a direção musical são de Elizabeth Mucha.

A **Fundação Eva Klabin (RJ)** faz no dia 9 um recital com o pianista Eduardo Monteiro dentro da série "5ª com música". No repertório estão obras dos brasileiros Villa-Lobos, Leopoldo Miguez e Lorenzo Fernandez, além da *Sonata op. 57* "Apassionata" de Beethoven.

O conjunto vocal Calíope une-se à Orquestra Experimental da UFOP (Universidade Federal de Ouro Preto) para apresentar, na **Sala Cecília Meireles (RJ)**, no dia 1º, a *Missa em ré* de João de Deus de Castro Lobo e *Vesperae de confessore*, de Mozart.

SESC VILA MARIANA

## musikFabrik apresenta música contemporânea

O Sesc Vila Mariana e o Goethe-Institut promovem, no dia 11, uma récita do conjunto alemão de música contemporânea musikFabrik. Surgido em 1990, o conjunto está sediado em Colônia e desde o início conta com uma verba do Estado da Renânia do Norte-Vestfália. Tendo sua própria série de concertos, em colaboração com a Rádio-Televisão de Colônia (WDR), os músicos realizam anualmente mais de 100 apresentações, a metade delas no exterior. Seus trabalhos incluem projetos interdisciplinares de dança-teatro, música-teatro e instalações, entre outras. Nos últimos anos, o musikFabrik estabeleceu-se internacionalmente como um prestigiado conjunto de música contemporânea, tendo 25 CDs gravados que incluem obras de Stravinsky, Mauricio Kagel, Sidney Corbett e Toshio Hosokawa. O conjunto também se apresenta em Porto Alegre (dia 17) e Curitiba (19). ♦

CAMPINAS, SP

## CPFL conclui módulo Augusto de Campos

Dando continuidade ao interessante módulo "Música de invenção – a escuta pensante do poeta Augusto de Campos", que tem curadoria da jornalista Regina Porto, o Espaço Cultural CPFL faz mais quatro apresentações dedicadas ao poeta. No dia 4 "Melodias de timbres: ouvir Webern e morrer" terá obras de Anton Webern interpretadas pelo pianista Sérgio Villafranca e o baixista Estevão Maya-Maya. Dia 11 a música dos italianos Giacinto Scelsi e Luigi Nono será abordada pela soprano francesa Sylvie Robert e o pianista Horácio Gouveia. A soprano Patrícia Endo e os pianistas Dante Pignatari e Gilda Oswald Cruz mostram excertos do *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, a partir da recriação de Augusto de Campos no dia 18. E, dia 25, a música e o pensamento de John Cage serão interpretados pela excelente pianista Beatriz Roman. Todos os textos e leituras serão de Augusto de Campos. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

## Nelson Freire toca no Municipal do Rio

Num mês em que faz um concerto com repertório surpresa em São Paulo, o pianista Nelson Freire faz também dois recitais solo no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Aqui, ele adianta peças do novo disco que está lançando (com sonatas de Beethoven), e toca outras obras que estão entre suas preferidas. Para cada dia haverá um programa totalmente diferente (exceto pela peça de encerramento). No dia 5 a apresentação se inicia com a *Chaconne* para violino solo de Bach, na famosa transcrição para piano de

Busoni. As outras obras são a *Sonata op. 53* "Waldstein" de Beethoven; o *Prelúdio, coral e fuga* de Cesar Franck; *Soirée dans grenade* e *Poissons d'or*, de Debussy; e as peças *Evocación* e *Triana*, do espanhol Isaac Albéniz.

Já no dia 7 o repertório será composto pela *Sonata op. 110* de Beethoven, as *Cenas infantis* de Schumann, e três obras de Chopin: *Sonata n.º 2 op. 35*, *Berceuse* e *Polonaise op. 53*. O pianista encerra a noite novamente com as duas peças de Albéniz. (Leia sobre novo CD de Nelson Freire na seção *Lançamento de CDs.*) ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

## Minczuk e Levin fazem ricos repertórios

Seis concertos com diferentes e bons programas formam as apresentações do mês da Orquestra Sinfônica Brasileira. O maestro titular Roberto Minczuk sobe ao pódio no dia 4 para, ao lado de grandes solistas, interpretar o *Requiem* de Mozart e *On the transmigration of souls*, obra de John Adams escrita para as vítimas do 11 de setembro, em primeira audição no Rio de Janeiro. No dia 11, Ira Levin comanda a OSB nas *Bachianas brasileiras n.º 4* e na ópera em concerto *O empresário*, de Mozart. Os solistas serão Rosana Lamosa (soprano), Edna D'Oliveira (mezzo), Homero Velho (barítono) e Pepes do Valle (baixo), e a direção de cena é de André Heller-Lopes.

Obras de Mozart, Carlos Gomes, Borodin e Tchaikovsky serão executadas no dia 12, sob regência de Minczuk, dentro da série "Concertos da juventude". É Minczuk, também, quem rege todas as demais récitas do mês, como a do dia 18, que terá o pianista Dominique Merlet solando obras de Chabrier e De Falla. Na segunda parte, a OSB ainda faz a *Sinfonia n.º 10* de Shostakovich. No dia 25 outro pianista, Stewart Goodyear, toca Chopin e sola com a orquestra concertos de Mozart e Gershwin. Dia 30, a última apresentação terá o exímio violonista Fábio Zanon no *Concerto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, e a soprano Gabriela Geluda solando em *Who cares if she cries*, de Jocy de Oliveira. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

## Carlos Moreno rege Petrobras Sinfônica

Um concerto da série MPB & Jazz abre as apresentações do mês da Petrobras Sinfônica, no dia 3. Os maestros Carlos Prazeres e Wagner Tiso comandam a orquestra em obras diversas que terão como convidados Foday Musa Suso, Felipe Prazeres e o Grupo Uakti.

Já no dia 16, a série Prata da Casa mostra, com entrada franca, membros da orquestra interpretando trios de Mozart, Radamés Gnattali e Brahms. Os músicos serão Carlos Mendes (violino), Mateus Ceccato

(violoncelo) e Luciano Magalhães (piano).

O último concerto, dia 23 no Theatro Municipal do Rio, terá o *Concerto para clarinete* (com o solista Cristiano Alves) do compositor francês Jean Françaix (1912-1997) e obras de dois mestres do classicismo: Haydn (*Concerto para violoncelo n.º 1*, com solos de Atanás Krastev) e Mozart (abertura da ópera *Così fan tutte* e a *Sinfonia n.º 39*). A regência será do maestro Carlos Moreno, diretor artístico da Osusp. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

## Pianista Dominique Merlet é destaque

Num concerto em benefício da Apae, o pianista francês Dominique Merlet apresenta-se no dia 20 na Sala Cecília Meireles (RJ). Com uma importante carreira internacional, Merlet foi aluno de Roger-Ducasse, Rose Lejour, Nadja Boulanger e Louis Hiltbrand. Em 1967, após conquistar três primeiros prêmios no Conservatório de Paris, foi vencedor do Concurso Internacional de Música de Genebra, no qual concorriam também Martha Argerich e Maurizio Pollini. Além de uma aclamada carreira de



concertista, que o leva a tocar em todos os continentes, Dominique Merlet exerce intensa atividade pedagógica, trabalhando no aperfeiçoamento de alunos em nível avançado.

O pianista é atualmente presidente do Conselho da Fundação Internacional Nadja e Lili Boulanger. Para esta apresentação o artista preparou um repertório com obras de Mozart, Debussy e os *24 Prelúdios* de Chopin.

Dominique Merlet também se apresentará como solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, dia 18. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

## Grandes pianistas tocam integral de Brahms

Neste mês, o destaque da sempre intensa programação da Sala Cecília Meireles é o ciclo de concertos que apresentará a integral da obra para piano de Brahms. Sonatas, variações, fantasias, baladas e rapsódias, entre outras, terão lugar em cinco récitas (dias 10, 11 e 12) comandadas pelos pianistas François-Frédéric Guy, Claire Dessert e Emmanuel Strosser.

Outras boas atrações são o concerto “Meu amigo

Tom, meu amigo Radamés”, que terá obras dos dois compositores, nos dias 23 e 24; o espetáculo “Cartas de Mozart”, com a atriz Nathalia Timberg, a soprano Cláudia Riccitelli, a bailarina Maya Dumchenko, a pianista Lilian Barretto e um trio de cordas, nos dias 25 e 26; e o recital do pianista Antônio Eduardo, que no dia 28 interpreta autores brasileiros dentro da série Guiomar Novaes – Piano brasileiro. ♦

FLORIANÓPOLIS, SC

## Florianópolis encena *Rigoletto* de Verdi

*Rigoletto*, uma das mais populares óperas de Giuseppe Verdi, será montada em Florianópolis dentro do Festival Nacional de Canto Aldo Baldin. Em três atos e com libreto de Francesco Maria Piave, é a primeira obra da famosa trilogia da qual também fazem parte *Il Trovatore* e *La Traviata*. A Orquestra Camerata Florianópolis e o Coro Polyphonia Khoros estarão sob regência de Jeferson della Rocca, que também assina a direção musical. O elenco é compos-

to por Douglas Hahn e Rodolfo Giuliani (*Rigoletto*), Rosana Lamosa e Carla Domingues (*Gilda*), Eduardo Itaborahy e Miguel Galdi (*Duque de Mântua*), Cristini Bello Guse (*Madalena*), Cláudio Guimarães (*Sparafucili*) e Rio Novello (*Monteroni*). A direção cênica é de Antônio Cunha, e a artística, de Mércia Mafra Ferreira. A direção geral de produção é de Neyde Coelho, e as récitas acontecem nos dias 16, 17, 18 e 19, com elencos alternados. ♦



BELÉM, PA

## Belém do Pará promove Encontro de Violoncelos

Entre os dias 3 e 11, a Fundação Carlos Gomes realiza em Belém do Pará o IX Encontro de Violoncelos da Amazônia. Com direção artística do violoncelista Antonio Lauro Del Claro e coordenação de Anamaria Peixoto, o evento será composto por aulas, master classes, concertos e uma exposição sobre violoncelo, que este ano será dedicada a Pierre Fournier, por seus 100 anos de nascimento. Haverá aulas individuais com destacados instrumentistas que atuam no Brasil, como Joel Costa, Julian Tricinski e Hugo Pilger.

O Encontro de Violoncelos da Amazônia vem gradativamente conquistando espaço não apenas no Brasil como na América do Sul. Neste ano, estarão presentes alunos da Argentina, Santa Catarina, Maranhão, Roraima, Minas Gerais e Piauí. (Confira a programação no *Roteiro Musical Outras Cidades*.) ♦

BELO HORIZONTE, MG

## OSMG apresenta pianista Luiz Gustavo Carvalho

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, que tem apresentado bons programas nos últimos meses, faz no dia 14, no Grande Teatro do Palácio das Artes, um concerto sob regência de seu maestro titular Marcelo Ramos. No programa estão a *Sinfonia nº 45* “do Adeus” de Haydn, *Burleske*, de Strauss e as *Variações sinfônicas* de César Franck. O solista das duas últimas obras será o pianista Luiz Gustavo Carvalho. Aos 24 anos, Luiz Gustavo já é um músico experiente e com vasto repertório. Iniciou-se no piano aos 9 anos, e aos 12 apresentou-se pela primeira vez como solista, justamente com a OSMG. Atualmente o músico vive na França, e frequenta a classe de Elisso Virssaladze no Conservatório Tchaikovsky de Moscou. Já se apresentou em Zurique, Viena, Paris e Berlim, entre outras, além de estrear no Festival de Pianos dos Jacobins, em Toulouse, ao lado de Nelson Freire. ♦

A quinta edição da série “Na hora do chá” acontece este mês na **Sala Baden Powell (RJ)**. Com direção artística de Gilson Peranzetta, a série terá 10 concertos que mostrarão composições tocadas na época da chegada de D. João VI ao Brasil. A ideia é dar início às homenagens aos 200 anos de chegada da corte portuguesa ao Brasil (1808). Entre os dias 3 e 30, lundus, jongos, maxixes, modinhas, polcas, valsas, frevos e música religiosa serão apresentados por grupos como Quadro Cervantes, Quarteto Colonial e Brasil Barroco.

Os “Concertos às 19h15”, que mensalmente ocupam o auditório do Conservatório UFMG em **Belo Horizonte (MG)**, encerram sua temporada com a apresentação, no dia 18, do duo formado pelo clarinetista Juan José Pardo e o pianista Jiang Xiayi. A série, que tem direção artística da pianista Celina Szrvinsk, aconteceu entre abril a novembro com oito destacadas atrações.

Em **Tiradentes (MG)**, um recital do pianista Nelson Freire comemora os nove anos da série Música no Museu, que só em 2006 realizará um total de 428 concertos. No programa a ser apresentado no dia 24 na Igreja Matriz de Santo Antônio, constam obras de Bach, Beethoven, César Franck, Mignone e Chopin.

Luís Otávio Santos faz um recital solo de violino barroco dentro da série mensal “Concertos no Museu do Oratório”, em **Ouro Preto (MG)**, dia 4 de novembro.

Em **Uberlândia (MG)**, os “Concertos Tribanco” têm no dia 24 um recital do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo acompanhado pelo clarinetista Luiz Afonso Montanha. No programa estão obras de Mozart, Gnatáli e Shostakovich, e o ingresso são 2kg de alimentos não perecíveis.

Em **Porto Alegre (RS)**, nos dias 20 e 22, a Orquestra de Câmara do Teatro São Pedro interpreta *Pierrot Lunaire*, obra capital da produção de Arnold Schönberg. Além desta peça, que ocupa a segunda parte do programa, a orquestra também executa obras de Arvo Pärt, Charles Ives e do gaúcho Alexandre Birnfeld.

Em **Salvador (BA)**, a Orquestra Sinfônica da Bahia faz, no dia 8, o concerto de premiação de seu V Concurso Nacional para Jovens Solistas. Sob regência do maestro Erick Vasconcelos, a OSBA acompanha os violinistas Moisés Bonella, no *Concerto para violino* de Brahms, e Gabriela Queiroz, que interpreta o *Concerto para violino* de Khachaturian. A OSBA ainda se apresenta nos dias 28, 29 e 30.

### Série Ametista Noturna

04 de novembro - 20h

**Roberto Minczuk, regência**  
**Carol McDavit, soprano**  
**Adriana Clis, mezzo soprano**  
**Fernando Portari, tenor**  
**Stephen Bronk, baixo**  
**Coro Sinfônico**  
**Coro Infantil**

- Adams - On the transmigration of souls
- Mozart - Réquiem em ré menor K626

### Série Turmalina Pianistas

25 de novembro - 20h

**Roberto Minczuk, regência**  
**Stewart Goodyear, solista**

- Chopin - Noturno Op. 9 n° 1 e n° 2 Polonaise-Fantaisie Op. 61
- Mozart - Concerto n° 23 K488
- Gershwin - Concerto em Fá Maior

2299-1711 ou 0300

Galeria R\$ 12,00 - Balcão sim  
Venda de ingressos na bilhe

**SERVIÇO DE VALET**

Programação sujeita a altera

Apoio:

**Duetto**  
MUSIC

**mec**

**LABORIS**

CHANDON



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

# ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

RIO DE JANEIRO

ORQUESTRA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

SINFÔNICA BRASILEIRA. MÚSICA PARA VER E OUVIR.



Companhia  
Vale do Rio Doce

## Série Topázio Vespéral

11 de novembro - 16h

**Ira Levin, regência**

**Rosana Lamosa, soprano**

**Edna d'Oliveira, mezzo soprano**

**Homero Velho, barítono**

**Pepes do Valle, baixo**

**Luciano Botelho, tenor**

**André-Heller Lopes, direção de cena**

- Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nº 4
- Mozart - "O empresário" (ópera em concerto)

## Série Ametista Noturna

18 de novembro - 20h

**Roberto Minczuk, regência**

**Dominique Merlet, piano**

- Chabrier - España
- Falla - Noches en los Jardines de España
- Shostakovich - Sinfonia nº 10

## Série Ônix Noturna

30 de novembro - 20h

**Roberto Minczuk, regência**

**Gabriela Geluda, soprano**

**Fábio Zanon, violão**

- Rodrigo - Concerto de Aranjuez
- Jocy de Oliveira - Who cares if she cries
- Stravinsky - Sagração da Primavera

7 8 9 6 8 4 6 [www.osb.com.br](http://www.osb.com.br)

places R\$ 40,00 - Platéia/Balcão nobre R\$ 80,00  
tertia do teatro ou pelo TICKETMASTER. Censura livre.

**PARKING GRATUITO NO LOCAL.**

ção. 50% de desconto para estudantes e maiores de 65 anos.

CONTEMPORANEA

Patrocinador da Série Ametista Noturna:



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO



GOVERNO FEDERAL



MINISTÉRIO DA CULTURA

# ROTEIRO MUSICAL

## DESTAQUES SÃO PAULO

**Budapest Chamber Symphony** (6/12.00 e 7/21.00)

**Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**  
(7/20.30 e 18/16.00)

**Nelson Freire** – piano (9/20.30)

**musikFabrik** (11/21.00)

**OSM** – Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo,  
Osvaldo Colarusso – regente e Kiril Ribarsky – trombone  
(12/11.00)

**Osup**, Coro Collegium Musicum de São Paulo,  
Coro do Projeto Volta Redonda Cidade da Música,  
Carlos Moreno – regente, Edna D'Oliveira – soprano,  
Luciana Bueno – mezzo-soprano, Marcello Vannucci –  
tenor e José Gallisa – baixo (14/21.00)

**Coro de Câmara da Oseps** e Naomi Munakata – regente  
(16/21.00 e 18/16.30)

**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**,  
Cisne Negro Cia. de Dança e Abel Rocha – regente  
(16, 17 e 18/21.00 e 19/19.00)

**Ballet Nacional de Cuba** (16, 17 e 18/21.00 e 19/18.00)

**Orquestra Sinfônica de Santo André**,  
Ligia Amadio – regente e Sequeira Costa – piano  
(18 e 19/20.00)

**OSM** – Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo,  
José Maria Florêncio – regente e Sequeira Costa – piano  
(19/11.00)

**Osup**, Johannes Schläfli – regente e Flavio Varani – piano  
(21/21.00)

**Coro da Oseps**, Coro Infantil da Oseps e Naomi Munakata –  
regente (23/21.00 e 25/16.30)

**OSM** – Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo,  
José Maria Florêncio – regente e Luiz Benedini – piano  
(26/11.00)

**Ópera** “O homem que confundiu sua mulher  
com um chapéu”, de Michael Nyman  
(29/11 e 1/12 às 20.30 e 3/12 às 17.00)

**Oseps**, John Neschling – regente e Eduardo Monteiro – piano  
(30/11 e 1/12 às 21.00 e 2/12 às 16.30)

**Compañía Nacional de Danza** – Nacho Duato  
(30/11 e 1 e 2/12 às 21.00 e 3/12 às 18.00)

## DESTAQUES RIO DE JANEIRO

**OSB**, Coro Sinfônico e Coro Infantil da OSB,  
Roberto Minczuk – regente, Carol McDavit – soprano,  
Adriana Clis – mezzo-soprano, Fernando Portari – tenor  
e Stephen Bronk – baixo (4/20.00)

**Nelson Freire** – piano (5/17.00 e 7/20.00)

**Eduardo Monteiro** – piano (9/20.30)

**François-Frédéric Guy**, Claire Dessert e Emmanuel Strosser –  
pianos (10/20.00 e 11 e 12/17.00 e 20.00)

**Balé e Orquestra do Teatro Municipal** e Javier Logioia –  
regente (10, 14, 17 e 22/20.00 e 12, 19 e 26/11.00)

**OSB**, Ira Levin – regente, Rosana Lamosa – soprano, Edna  
D'Oliveira – mezzo-soprano, Homero Velho – barítono,  
Luciano Botelho – tenor e Pepes do Valle – baixo (11/16.00)

**OSB** e Roberto Minczuk – regente (12/17.00)

**Trio** Carlos Mendes – violino, Mateus Ceccato – violoncelo  
e Luciano Magalhães – piano (16/19.00)

**Orquestra Rio Camerata** e Israel Menezes – regente (18/18.00)

**OSB**, Roberto Minczuk – regente e Dominique Merlet – piano  
(18/20.00)

**Orquestra Petrobras Sinfônica**, Carlos Moreno – regente,  
Cristiano Alves – clarinete e Atanás Krastev – violoncelo  
(23/20.00)

**OSB**, Roberto Minczuk – regente, Fábio Zanon – violão  
e Gabriela Geluda – soprano (30/20.00)

## DESTAQUES OUTRAS CIDADES

**Belém, PA** – IX Encontro de Violoncelos da Amazônia  
(de 7 a 11)

**Campinas, SP** – Música de Invenção – A escuta pensante do  
poeta Augusto de Campos (4, 11, 18 e 25/20.30)

**Campinas, SP** – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
e Roberto Tibiriçá – regente (22/20.00)

**Florianópolis, SC** – Ópera “Rigoletto”, de Verdi  
(de 16 a 19/20.00)

**Marília, SP** – Budapest Chamber Symphony (3/20.00)

**Tatuí, SP** – 46ª Semana de Música (de 18 a 25)

**Tiradentes, MG** – Nelson Freire, piano (24/20.00)

**Uberlândia, MG** – Quarteto de Cordas da Cidade de São  
Paulo e Luiz Montanha – clarinete (24/20.00)

# ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

## 1 QUARTA-FEIRA

**21.00** Musical **"O Fantasma da Ópera"**, de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Coreografia: Denny Berry. Elenco: *Saulo Vasconcelos, Sara Sarres e Kiara Sasso* (alternadamente), *Nando Prado, Edna D' Oliveira, Homero Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila e Carolina Punel*, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Ticketmaster: tel. 6846-6000, [www.ticketmaster.com.br](http://www.ticketmaster.com.br).

## 3 SEXTA-FEIRA

**20.00** Sesi 2006. **Vienarte Ensemble.** Programa: Josef Lanner – Hans-Joergel-Polka, Die Kosenden e Valsa; Johann Strauss – Salon, Polka Seufzer e Galopp; Josef Strauss e Johann Strauss Filho – Pizzicato-Polka; Johann Strauss Filho – La viennoise-polka mazur, Im Sturmschritt, Schnellpolka; Fritz Kreisler – Liebesfreud, Liebesleid, Schön Rosmarin e Pattápio Silva – Margarida, Mazurca op. 3, Amor perdido, Valsa op. 9, Zinha e Polka op. 8. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Osasco. Entrada franca. Reapresentação dia 24 às 20.00 no Teatro Municipal do Sesi de Mauá.

**20.30 Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos.** Regente: **Emiliano Patarra.** Solistas: **Pablo de León** – violino e **Alexandre de León** – viola. Programa: Mozart – Sinfonia concertante para violino e viola; Brahms – Dança húngara nº 3 e Nepomuceno – Sinfonia em sol menor. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

## 4 SÁBADO

**14.00** Musi@viva. **Recital de Maria Elisa Risarto** – piano. Homenagem aos 250 anos de nascimento de Mozart. Programa: Cinco obras finais, de 1788 a 1791. **Recital de Celso Delneri** – violão. No programa obras de Celso Delneri. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

**15.00** Ópera Comentada. Óperas raras. **"Hamlet"**, de Ambroise Thomas. Com Simon Keenlyside, Natalie Dessay, Orquestra e Coro do Grande Teatro do Liceu de Barcelona. Regente: Bertrand de Billy. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta **"A Flauta Mágica"**, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** Elenco: *Daniela Sakumoto, Janette Santiago, Marcos Lacerda e Fernando Anhô.* Direção, adaptação, cenografia, iluminação e

produção: Fernando Anhô. Trilha sonora adaptada: Jamil Maluf. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: R\$ 15,00 (crianças até 12 anos) e R\$ 25,00 (adultos). Reapresentação no mesmo local e horário até dia 17 de dezembro, aos sábados e domingos.

**20.00 Encontro Musical.** No programa óperas e canções. Aberto aos associados e convidados do Teatro Lírico de Equipe. **Local:** Teatro Lega Itália. Ingressos: prato de doces, salgados e refrigerantes.

**20.30 Corpo de Baile Jovem.** Programa: **"Pulcinella"**, música de Stravinsky. Coreografia: Luis Augusto Ribeiro. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local dia 5 às 17.00.

## 5 DOMINGO

**11.00 Orquestra Sinfônica Infante Juvenil da Escola Municipal de Música e Balé da Cidade de Taubaté.** Regente: **Gretchen Miller.** Coreografia: Alexandra Luppe. Programa: Prokofiev – Pedro e o lobo. **Local:** Teatro Paulo Eiró. Entrada franca.

**11.00 Concerto Teatro Lírico de Equipe de Câmara:** *Pergy Grassi* – soprano, *Clayber Guimarães* – tenor, *Luis Ramoska* – fagote e *Silvia Regina Órfão* – piano. No programa obras de Debussy, Fauré, Liszt, Mozart e Puccini. **Local:** Theatro São Pedro – Sala Dinorá de Carvalho. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

## FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Parque – Acervo – Concertos – Cursos – Palestras – Salão de Chá

PRESTIGIE-NOS COM SUA VISITA

Av. Morumbi, 4077 – Informações fone: 3742-0077

**11.00** Concertos Matinais – Formando Platéias. **Orquestra Filarmônica Infante-Juvenil de São Paulo.** Regente: **Daniel Cornejo.** Programa: Bach – Minuetto; Mozart – Andante para flauta; Beethoven – Marcha turca; Brahms – Dança húngara nº 1; Grieg – In the hall of the mountain king; Sibelius – Finlândia; Bizet – Habanera da ópera “Carmen” e Verdi – Ária La donna immobile da ópera “Rigoletto” e Brindisi da ópera “La Traviata”. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimlento não-perecível.

**11.30** Clássicos do Domingo. **Música e Afeto Trio:** *Claudia Freixedas* – flauta-doce, *Luis Antonio Ramoska* – fagote barroco e *Maria Eugênia Sacco* – virginal. No programa obras de Mancini, Boismortier, Corrette, Buxtehude, Wassenar e Telemann. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

**11.30** Orquestra Pateo do Collegio. Regente: **Laercio Sinhorelli Diniz.** Solista: **Enio Antunes** – violino. Programa: Mozart – Divertimento K 138; Bach – Concerto para violino BWV 1042; Carlos Gomes – Sonata para cordas, O burrico de pau. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

**12.00** Música em Cena. **Aulus Trio.** Programa: Mozart – Trio op. 15 nº 3 e Brahms – Trio op. 8. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

**16.00** Concertos Itaú Personnalité na Pinacoteca. **Recital de Fábio Caramuru** – piano e **Magda Painno** – mezzo-soprano. Programa: Fauré – Sete canções e Troisième impromptu para piano op. 34 e Caramuru – Moods para piano solo. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

**16.00** Música no MuBE. **Recital de Marco Antonio Bernardo** – piano. Programa: Schütz – Sicut Moses serpente in deserto exaltavit de Cantiones Sacrae op. 4 SWV 68; Bach – Prelúdio para alaúde e teclado e

Prelúdio para órgão; Gluck – Melodia para flauta e cordas e Dança dos espíritos bem-aventurados de “Orfeu e Euridice”; Mendelssohn – Elegia nº 4 das Canções sem palavras op. 85; Chopin – Berceuse op. 57; Grieg – Arieta op. 12 e Etterklang op. 71 nº 7; Hahn – Les rêveries du prince Églantine nº 16 de “Le Rossignol Eperdu”; Mompou – Jeunes filles au jardin nº 5 de “Scènes d’Enfants”; Debussy – Ondine nº 8 dos Prelúdios Livro I; Ravel – Jeux d’eau e Carlos Gomes – “O Guarani”, Protofonia. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

**16.00** Recital de **Alfredo Abbati** – piano. No programa obras de Prokofiev, Mozart, Guarneri e Villa-Lobos. **Local:** Igreja de São Bonifácio. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**17.00** **Corpo de Baile Jovem.** Programa: “Pulcinella”, música de Stravinsky. Coreografia: Luis Augusto Ribeiro. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

## 6 SEGUNDA-FEIRA

**12.00** Concertos Sesc Carmo. Série Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **Budapest Chamber Symphony** (Hungria). Programa: Farkas – Old hungarian dances; Mozart – Eine kleine Nachtmusik; Britten – Symple symphony e Weiner – Divertimento nº 1. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca. Budapest Chamber Symphony se reapresentará dia 7 às 21.00 no Teatro São Bento.

## 7 TERÇA-FEIRA

**12.00** Série Aquarela. Música de Câmara da Osusp. Com **Luciano Melo** e **Amarildo Nascimento** – trompetes e **Carlos de Freitas** – trombone.

Programa: Hindemith – Sonata para trompeta e piano; Corelli – Sonata nº 8; Gualliard – Valsa brasileira; Cherubini – Segunda sonata para trompa e piano e Pyor – Fantastic polka para trombone e piano. **Local:** Faculdade de Medicina da USP. Entrada franca.

**12.00** Terças Musicais. **Recital de Gabriella Rossi** – soprano e **Rafael de Andrade** – contratenor. Programa: Pergolesi – Stabat Mater. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

**18.00** Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**L’Enfant Prodigue**”, de Ravel. Com **Graziela Sanchez** – soprano, **Paulo Queiroz** – tenor e **Carlos Eduardo Marcos** – baixo. Piano: **Alex Flores.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

**20.30** **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suettholz* – violoncelo. No programa obras de Mozart e Dvorák. **Local:** Sesc Pinheiros. Ingressos: R\$ 10,00, R\$ 7,50 (usuário matriculado) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, a partir de 60 anos e estudantes).

**21.00** Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Budapest Chamber Symphony** (Hungria). Programa: Mozart – Divertimento K 216; Elgar – Serenata; Liszt – Angelus; Respighi – Old roman dances e Weiner – Divertimento nº 1. Produção: Art Invest. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 85,00.

## 9 QUINTA-FEIRA

**14.00** **Recital de Ricardo Santos** – trombone baixo, **Eduardo Machado** – trombone tenor e **Joel Honorato** – piano. **Local:** Auditório do Centro Musical Tom Jobim – Luz. Entrada franca.

**20.00** Ópera “**La Serva Padrona**” de Pergolesi. Com **Jamile Evaristo** – soprano, **Paulo Menegon** – baixo-barítono e **Robert Felsen** – ator. Direção musical e piano: **Wesley Lacerda.** Direção cênica: **Pablo**

**Moreira. Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 16 e 23.

**20.00** Projeto Espaço e Arte. **Coral do Estado de São Paulo.** Regente: **Roberto Rodrigues.** Programa: Pe. João Tallarico – Pai Nosso; Peter Philips – O nomen Jesu; entre outros. Coordenação artística: *Naomi Munakata.* **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

**20.30 Recital de Nelson Freire** – piano. No programa repertório surpresa. **Local:** Auditório Ibirapuera. Ingressos: R\$ 160,00.

**20.30 Quinta Essentia:** *Alfredo Zaine, Guilherme dos Anjos, Gustavo de Francisco e Renata Pereira* – flautas-doces. No programa obras de Byrd, Banchieri, Bach, Boismortier, entre outros. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos: R\$ 10,00.

**10 SEXTA-FEIRA**

**12.30** Série Meio-Dia no Olido. **Quatro Ventos:** *Celso Delneri, Arthur Philipp Stach, Ronaldo Dias Azeredo e William Gomes* – violões. No programa obras de Hermeto Paschoal, Rubens Dentello, Marcos Romera, Marcos Pereira e Paulinho da Viola. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

**12.30** Sextas Musicais no Solar. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ênio Antunes.** No programa obras de Villa-Lobos, Cyro Pereira, Vivaldi e Mozart. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

**20.00** Concerto ComTexto apresenta *amadeus@amadeus.geniodamusica.concerto.gm.* Homenagem aos 250 anos de nascimento de Mozart. **Recital de Gilberto Matté** – piano. Elenco: *Jolanda Gentilezza e Maurício Osca.* Participação: *Josué Campos e Leonardo Corassari* – violinos e *Rogério Shieh* – violoncelo. Texto, dramaturgia e direção:

Jolanda Gentilezza. Cenário: Gilberto Matté e Jolanda Gentilezza. Produção: Johannes Walderdorff. Programa: Mozart – Concerto per cembalo nº 3 K 107, Nove variações sobre um minueto de Jean Pierre Duport K 573, Fantasia K 397 e Sonata K 330. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00.

**11 SÁBADO**

**11.00** Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta na série O Aprendiz de Maestro – **Operilda na Ciranda de Villa-Lobos** (inédito). Com **Sinfonieta Fortíssima, Coral da Paz, Andréa Bassit e João Maurício** Regência e direção musical: **João Maurício Galindo.** Texto: *Andréa Bassit.* Regência do Coro: *Regina Kinjo.* Direção: *Regina Galdino.* Direção de produção: *Ângela Dória.* Produção/Arregimentação: *Adriana Galindo.* Programa: Canções do Guia Prático – Carneirinho, Rosa amarela, A canoa virou, Constância, Terezinha de Jesus,

*Banda sinfônica*  
Direção Artística: Abel Rocha

convida

*CINCO E O*

na estréia de

**Atmosferas**  
música, André Mehmarí  
coreografia, Dany Bittencourt

**16, 17 e 18 de novembro • 21 horas**  
**19 de novembro • 19 horas**

Teatro Sérgio Cardoso: Rua Rui Barbosa, 153

**Bilheteria: 11 3288.0136**  
**www.ingresso.com.br**

TEATRO SÉRGIO CARDOSO  
Associação AMIGOS TOM JOBIM  
CENTRO DE ESTUDOS MUSICAIS  
A Parceria do Estado de São Paulo

LEI DE INCENTIVO À CULTURA  
ASSOCIAÇÃO PARALELA DOS AMIGOS DA ARTE  
MINISTÉRIO DA CULTURA

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## ROTEIRO MUSICAL SP

Có-có-có, Que lindos olhos, Ó limão, Cai-cai balão. Realização: Tucca. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 27,00 a R\$ 37,00. Vendas e informações: Tucca – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br.

**14.00** Projeto Panorama Musical – Violão. **Recital de Arthur Phillip Stach** – violão. Programa: Torroba – Preâmbulo, Oliveiras, Burgalesa, Los Mayos, Albada e Panorama; Ponce – Sonatina meridional e Villa-Lobos – Estudos n°s 8 e 5. Coordenação e bate-papo com **Henrique Pinto**. **Local:** Auditório Villa-Lobos. Entrada franca.

**14.00** Musi@viva. **Recital de Terezinha Saghaard** – cravo e **Bernardo Toledo Piza** – flauta. No programa obras de Telemann. **Recital de Carlos Vial** – canto e piano. No programa Lieder de Mahler. **Duo FM: Naomi Munakata** – piano e **Caio Ferraz** – canto. No programa obras de Mozart. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

**15.00 Recital de Rafael Videira** – viola e **Mário Videira** – piano. No programa obras de Bach, Bruch e Gnattali. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

**15.00** Ópera Comentada. Óperas raras. **“Rusalka”**, de Dvorák. Com Renée Fleming, Larissa Diakova, Sergei Larin, Franz Hawlata, Michel Sénéchal, Orquestra e Coros da Ópera de Paris. Regente: James Conlon. Programação e comentários: **Lauro Machado Coelho**. Produção: **Vera Lúcia Melo**. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

**15.30 Coral Ecoart** (Movimento de Corais da Zona Norte de SP). **Local:** Centro Cultural da Marinha em São Paulo. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta **“A Flauta Mágica”**, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação**. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**16.00** Música na Fellowship. **Coral Evangélico**. Regente: **Dorothea Kerr**. **Local:** Fellowship Community Church. Entrada franca.

**17.00 Orquestra Experimental de Repertório e Corpo de Baile Jovem**. Regente: **Alexandre Takahama**. Programa: Strauss – Abertura da opereta “O Morcego”; Luiz Fernando Bongiovanni – A outra valsa e Flávio Lima – Anlage. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 12.

**21.00 musikFabrik** (Alemanha): **Helen Bledsoe** – flauta, **Christine Chapman** – trompa, **Bruce Collings** – trombone, **Melvyn Poore** – tuba, **Axel Porath** – viola, **Dirk Rothbrust** – percussão, **Michael Tiepold** – contrabaixo e **Dirk Wietheger** – violoncelo. Programa: Rihm – Distorção – Estudo para viola, violoncelo e contrabaixo; Zender – Lo-shu vi, 5 Haiku para flauta e violoncelo; Saunders – Duo 3 para viola e percussão e Double bass solo from inside out; Xenakis – Linaia-Agon para trio de metais e Cardew – Treatise. Realização: Goethe-Institut, Sesc São Paulo e MinC/Copa da Cultura. **Local:** Sesc Vila Mariana – Teatro. Ingressos:

## 12 DOMINGO

**11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Oswaldo Colarusso**. Solista: **Kiril Ribarsky** – trombone. Programa: Schönberg – Música para uma cena de filme; Albrechtsberger – Concerto para trombone e orquestra; Monti – Czardas e Schumann – Sinfonia n° 2. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

**11.00** Concerto de premiação do Concurso Jovens Solistas da OSJESP. **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**. Regente: **Luis Amato**. Solistas: **Douglas Braga** – saxofone, **Rodrigo Carneiro da Silva** – flauta e **Alfredo Abbati Neto** – piano. Programa: Glazunov – Concerto para

saxofone e orquestra; Mozart – Concerto para flauta e orquestra n° 1 e Beethoven – Concerto para piano e orquestra n° 3. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

**11.00** Dmitri Shostakovich 100 anos. **Orquestra Acadêmica de São Paulo, Coral da Cidade de São Paulo e Coral Infantil Tom Jobim**, direção: **Lilia Valente**. Regente: **Luciano Camargo**. Solistas: **Beatriz Alessio** – piano, **Rúben Araújo** – tenor e **Diógenes Gomes** – baixo. Programa: Canção das florestas op. 81 e Concerto para piano op. 35. **Local:** CEU Butantã. Entrada franca. Reapresentação dia 15 às 19.00 no Theatro São Pedro e dia 18 no CEU Campo Limpo.

**11.00 Orquestra Sinfônica Jovem da Escola Municipal de Música**. Regente: **Gretchen Miller**. Solista: **Maria Elisa Risarto** – piano. No programa obras de Rachmaninov, Gnattali e Tchaikovsky. **Local:** Teatro João Caetano. Entrada franca. Reapresentação dia 19 às 11.00 no Teatro Paulo Eiró.

**11.00** Música na Yayá. **Coralusp**. Regentes: **Tiago Pinheiro** e **Paula Monteiro**. Programa: Bach – Christus, der ist mein Leben e Jesu, der du meine Seele; Anônimo, negro spiritual – Deep River e obras de Tom Jobim, Luiz Tati, entre outros. **Local:** Casa de Cultura Dona Yayá. Entrada franca.

**11.30** Clássicos do Domingo. Concerto de pré-lançamento do SACD “Beethoven Diabelli Variations”, com **Marco Alcântara** – piano. Programa: Scarlatti – Três sonatas K 184, 162 e 141; Prokofiev – Sonata n° 8 op. 84; Câmara – A casa, dos três vazios de Lao-Tsé e Imitação da água (1ª audição) e Beethoven – Variações Eroica op. 35. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

**11.30** Lembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de**



# SÉRIE DE CONCERTOS **TUCCA**

## TEMPORADA 2006

### NONA SINFONIA DE BEETHOVEN



## ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP - OSUSP

**EDNA D'OLIVEIRA** - SOPRANO

**LUCIANA BUENO** - MEZZO-SOPRANO

**MARCELLO VANNUCCI** - TENOR

**JOSÉ GALLISA** - BAIXO

CORO COLLEGIUM MUSICUM DE SÃO PAULO

CORO DO PROJETO VOLTA REDONDA "CIDADE DA MÚSICA"

**CARLOS MORENO** - REGÊNCIA

## 14 de novembro, 21h

### Sala São Paulo

Setor I R\$ 60,00 Setor II R\$ 50,00 Setor III R\$ 40,00 Setor IV R\$ 30,00

realização



Associação para Crianças e Adolescentes  
com Câncer

informações e vendas

Av. 9 de Julho, 4275 - Jardim Paulista  
Tels: 3057 0131 - 3887 0593  
[www.tucca.org.br](http://www.tucca.org.br)

patrocínio



apoio

BANCO MAXIMA



FUNDAÇÃO OESP  
ORGANIZAÇÃO SOCIAIS E CULTURAIS

SECRETARIA DE ESTADO  
DA CULTURA



Ministério  
da Cultura



**Eudóxia de Barros** – piano. Programa – Alguns aspectos da música brasileira: A influência da música negra na música brasileira: Chiquinha Gonzaga – Candomblé; Nazareth – Batuque; Mignone – Congada; Os dois fundadores do nacionalismo musical brasileiro: Nepomuceno – Galhofeira op. 13 nº 4 e Alexandre Levy – Allegro appassionato op. 14; Os grandes fixadores do nacionalismo musical brasileiro: Guarnieri – Toccata; Nazareth – Confidências e Apanhe-te cavaquinho e Villa-Lobos – Nesta rua, nesta rua... ; O encanto da valsa brasileira: Mignone – Valsa de esquina nº 3; Krieger – Nina e Zequinha de Abreu – Alma em delírio; Esperança da música brasileira: Cupertino – Choro; Dois dos maiores compositores da atualidade: Lacerda – Brasileira nº 9 e Estudo nº 12 e Amaral Vieira – Toccata. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

**12.00 Música em Cena. Duo Karin Fernandes** – piano e **Edson Beltrami** – flauta. Programa: Taktakshvili – Sonata; Ferroud – Três peças; Ginastera – Danzas argentinas; Villa-Lobos – A lenda do caboclo e O Polichinelo e Mouquet – La flute de Pan. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

**12.00 Volta ao mundo em quatro vozes** – da Renascença ao Contemporâneo. **Coralusp.** Regente: **André Juarez.** **Local:** Pátio do Collegio. Entrada franca.

**15.00 Projeto São Paulo é uma escola. Grupo Aum:** **Arlete Tironi Gordilho** – piano, **Liliana Bertolini** e **Hélcio de Latorre** – flautas, **Gilson Barbosa** – oboé e corne inglês, **Clóvis Camargo** – contrabaixo e **Felipe Veiga** – percussão. No programa obras de Chiquinha Gonzaga, Pixinguinha, Villani-Côrtes e Paulo Maron. **Local:** CEU São Mateus. Reapresentação no mesmo dia às 17.00 e nos mesmos dois horários dia 19 no CEU São Rafael. Entrada franca.

**16.00 Concertos Itaú Personalité** na Pinacoteca. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** **Betina Stegmann** e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Programa: Gnattali – Valsa; Mozart – Quarteto para cordas nº 8 K 168 e Shostakovich – Quarteto nº 3 op. 110. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

**16.00 Música no MuBE. Recital de Cláudio Richerme** – piano. Participação: **Rita Sampaio** – soprano. Programa: Chopin – Scherzo nº 2 op. 31; Liszt – Rapsódia húngara nº 12; Richerme – Sonata op. 1 e Sete canções op. 2. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

**16.00 Projeto Vespertinus. Série Piazzolla. Ensemble Libertango:** **James Strauss** – flauta, **Cláudio de Brito** – piano, **Raiff Dantas** – violoncelo e **João Linhares** – violão. Programa: História do tango; Le grande tango; Milonga em ré; Los pájaros perdidos, Balada para um loco; Ave Maria; Libertango; entre outras. **Local:** Unidade Provisória Sesc Avenida Paulista – Teatro. Ingressos: R\$ 8,00, R\$ 6,00 (usuário matriculado) e R\$ 4,00 (estudante com carteirinha, aposentado, trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes).

**16.00 Quinteto de Metais:** **Wagner Félix**, **Fábio Korsakov**, **Deusenil Santos**, **Carolina Rangell** e **Albert Khattar.** **Local:** Igreja de São Bonifácio. No programa repertório erudito e popular. Entrada franca.

**16.00 Comemoração aos 250 anos de Mozart.** Teatro Alfa apresenta **“A Flauta Mágica”**, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**17.00 Orquestra Experimental de Repertório e Corpo de Baile Jovem.** Regente: **Alexandre Takahama.** Programa: Strauss – Abertura da opereta “O Morcego”; Luiz Fernando Bongio-

vanni – A outra valsa e Flávio Lima – Anlage. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

**17.00 Música sacra. Recital de Maria Cecília de Oliveira** – soprano e **Regina Schlochauer** – piano. No programa obras de Bach, Händel, Vivaldi, Schubert, Mozart, Bizet, Mendelssohn, Debussy e Buxtehude. **Local:** Igreja da Paz. Entrada franca.

**18.00 Lançamento do CD “Espelho”. Grupo Anima:** **Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, **Valéria Bittar** – flautas-doce e flautas indígenas brasileiras, **Patrícia Gatti** – cravo, **Isa Taube** – voz, **Dalga Larrondo** – percussão e **Ricardo Matsuda** – viola brasileira. No programa música antiga européia e de tradição oral brasileira. **Local:** Sesc Vila Mariana – Teatro. Ingressos:

**19.00 Humoramor** – Canções profanas do Renascimento e de hoje. **Coralusp Estação Ciência.** Regente: **Mauro Aulicino.** **Local:** Igreja Santo Inácio de Loyola. Entrada franca.

## 13 SEGUNDA-FEIRA

**12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. Orquestra de Violões.** Programa: Praetorius – Duas danças para dois violões; Händel – Sarabanda; Mozart – Pequena serenata noturna; Albéniz – Sevillanas; Bizet – Ópera “Carmen” Entr’acte; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 4; Álvaro Henrique Borges – Cantiga à tarde; Fernández – Primeira Suíte brasileira, Velha modinha, Suave acalanto e Saudosa Seresta; Foldore brasileiro – Ciranda cirandinha; Pixinguinha/Benedito Lacerda – Ingênuo e Luiz Bonfá – Manhã de carnaval. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

**20.00 Projeto Secundarte do Colégio Vértice. Recital de Eudóxia de Barros** – piano. Programa – Alguns aspectos da música brasileira: A influência da música negra na música brasileira: Chiquinha Gonzaga – Candomblé; Nazareth –

Batuque; Mignone – Congada; Os dois fundadores do nacionalismo musical brasileiro: Nepomuceno – Galhofeira op. 13 nº 4 e Alexandre Levy – Allegro appassionato op. 14; Os grandes fixadores do nacionalismo musical brasileiro: Nazareth – Confidências e Apanhei-te cavaquinho; Villa-Lobos – Nesta rua, nesta rua... e Guarnieri – Toccata; O encanto da valsa brasileira: Krieger – Nina e Zequinha de Abreu – Alma em delírio; Esperança da música brasileira: Cupertino – Choro; Dois dos maiores compositores da atualidade: Lacerda – Brasileira nº 9 e Estudo nº 12 e Amaral Vieira – Toccata. **Local:** Vértice Espaço Cultural. Entrada franca.

**21.00** Projeto Música Inteligente apresenta **Quarteto Camargo Guarnieri:** *Elisa Fukuda* e *Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo. Direção artística: Julio Medaglia. Direção executiva: Lino de Almeida. **Local:** Teatro Shopping Frei Caneca. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

**14 TERÇA-FEIRA**

**12.00** Terças Musicais. Ópera do Meio-Dia. **“La Traviata”** de Verdi. **Ópera Stúdio.** Direção: *Mauro Wrona*. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

**18.00** Vesperais Líricas. Trechos da ópera **“Adriana Lecouvreur”**, de Cilea. Com *Eloísa Baldin* – soprano, *Silvia Tessuto* – mezzo-soprano, *José Silveira* – tenor, *Luis Orefice* – barítono e *Carlos Eduardo Marcos* – baixo. Piano: *Karin Uzun*. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

**18.00** Jornadas Musicais do Instituto Cervantes. **Coralusp.** Regente: **Tiago Pinheiro**. No programa madrigais guerreiros do Renascimento. **Local:** Espaço Cultural do Instituto Cervantes. Entrada franca.

**21.00** Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Orquestra Sinfônica da USP, Coro Collegium Musicum de São**

**Paulo e Coro do Projeto Volta Redonda Cidade da Música.** Regente: **Carlos Moreno**. Regentes dos coros: **Abel Rocha** e **Sarah Higino**. Solistas: *Edna D’Oliveira* – soprano, *Luciana Bueno* – mezzo-soprano, *Marcello Vannucci* – tenor e *José Gallisa* – baixo. Programa: Beethoven – Sinfonia nº 9. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 60,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br e na bilheteria do teatro.

**15 QUARTA-FEIRA**

**19.00** Dmitri Shostakovich 100 anos. **Orquestra Acadêmica de São Paulo, Coral da Cidade de São Paulo e Coral Infantil Tom Jobim.** Regente: **Luciano Camargo**. Programa: Canção das florestas op. 81 e Concerto para piano op. 35. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**21.00 Geometronomics.** Concepção, coreografia, música e vídeo: *Niels “Storm” Robitzky*. Dançarinos: *Alex*



*Mozart*

**07 de novembro**  
Recital de Metais e Piano

Paul **Hindemith** – Sonata para trompete e piano  
Gilberto **Gualliard** – Valsa Brasileira para trombone e piano  
Luigi **Cherubini** – 2ª Sonata para trompa e piano  
A. **Corelli** – Sonata nº. 8 para trompete e piano  
Arthur **Pryor** – Fantastic Polka para trombone e piano

Trompa : Tiago Ariel Moreira  
Trompetes: Luciano Melo  
Amarildo Coelho do Nascimento  
Trombones: Carlos Augusto Tadeu de Freitas  
Emerson Teixeira  
Piano: Paulo Reis



*Orquestra Sinfônica da*  
*Universidade de São Paulo*

**PROGRAMAÇÃO NOVEMBRO 2006**

**Série Aquarela**  
12h na Faculdade de Medicina da USP (entrada franca)  
R. Dr. Arnaldo 455 - Cerqueira César

**Série Concertos Comentados ao Meio-Dia**  
12h no Anfiteatro Camargo Guarnieri (entrada franca)  
R. do Anfiteatro 109 – Cidade Universitária

**20 de novembro**  
W. A. **Mozart** – Abertura “Don Giovanni”  
S. **Rachmaninoff** – Concerto nº. 2 para piano e orquestra  
Flavio Varani, piano  
R. **Schumann** – Sinfonia nº. 4 (excertos)  
Johannes Schlaefli, regente convidado

**Série Têmpera**  
21h na Sala São Paulo  
Pça. Julio Prestes, s/nº - Luz

**21 de novembro**  
W. A. **Mozart** – Abertura “Don Giovanni”  
S. **Rachmaninoff** – Concerto nº. 2 para piano e orquestra  
Flavio Varani, piano  
R. **Schumann** – Sinfonia nº. 4  
Johannes Schlaefli, regente convidado

Informações: Ticketmaster – (11) 6846.6000

sinfonica@usp.br  
www.sinfonica.usp.br  
(11) 3091.3000

*Oliveira, André Luiz Barbosa Martins, Everaldo Andrade do Nascimento, Franco André do Nascimento Pereira, Israel Ramos da Silva Neto, Jeferson Paulo Moreira e Niels Robitzky.*  
Iluminação: Jean-Yves Desaint-Fuscien.  
Produção: Moov'n Aktion/Dirk Korell (França). Realização: Sesc São Paulo, Goethe-Institut São Paulo e MinC/Copa da Cultura. **Local:** Sesc Pinheiros – Teatro. Reapresentação no mesmo local e horário dia 16. Ingressos:

## 16 QUINTA-FEIRA

**20.00** Projeto Espaço e Arte. **Camatera de Cordas da Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos.** Regente: **Emiliano Patarra.** **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

**20.00** Ópera “La Serva Padrona” de Pergolesi. **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Veja detalhes dia 9 às 20.00.

**20.30** Série Música Brasileira. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ricardo Rocha.** Solistas: **Emerson de Biaggi** – viola e **Rose de Souza** – soprano. Programa: Ripper – Terra brasilis; Gnattali – Concerto para viola e cordas; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 5 para canto e orquestra de violoncelos; Lacerda – Quatro peças modais e Santoro – Ponteio. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

**20.30** Coral e Orquestra de Câmara do Colégio Visconde de Porto Seguro. Regentes: **Sérgio Assumpção** e **Gretchen Miller.** Solistas: **Edna d’Oliveira** – soprano, **Sebastião Teixeira** – barítono e **Cláudia Siste** – piano. Programa: Fauré – Réquiem op. 48. Realização: Instituto Martius-Staden e Colégio Visconde de Porto Seguro. **Local:** Colégio Visconde de Porto Seguro – Unidade I – Auditório. Entrada franca.

**21.00** Homenagem a Shakespeare, a García Lorca e aos nossos poetas. **Coro de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata.** Programa: Williams – Three

Shakespeare songs; Johanson – Fancies I: songs; William Mathias – Shakespeare songs; Rautavaara – Suíte Lorca; Oltra – Canciones de amor; Gonzalo – Suíte coral; Letelier – Arbolé, arbolé; Aranedá – Canción primavera; Aylton Escobar – Flora, cinco canções de amor; Vieira Brandão – Cussarium em dois tempos e Blauth – Belo, belo. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local dia 18 às 16.30.

**21.00** Balé da Cidade de São Paulo. Programa: Mário Nascimento – Constanze; Itzik Galili – Frágil e A linha curva. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 17 e 18 e dia 19 às 17.00.

**21.00** Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Císne Negro Cia. de Dança. Diretor artístico e regente: **Abel Rocha.** Programa: Dany Bittencourt – Atmosferas, sobre composição inédita de André Mehmarí e Mark Baldwin – Danças concertantes, sobre música de Stravinsky. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Ingressos: R\$ 35,00 e R\$ 17,50 (estudantes e aposentados), à venda na bilheteria e pelo site: [www.ingresso.com.br](http://www.ingresso.com.br). Reapresentação no mesmo local e horário dias 17 e 18 e dia 19 às 19.00.

**21.00** Ballet Nacional de Cuba apresenta “Dom Quixote”. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 90,00 a R\$ 220,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 17 e 18 e dia 19 às 18.00.

**21.00** Geometronomics. Concepção, coreografia, música e vídeo: **Niels “Storm” Robitzky.** **Local:** Sesc Pinheiros – Teatro. Veja detalhes dia 15 às 21.00.

## 17 SEXTA-FEIRA

**12.30** Série Meio-Dia no Olido. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** **Betina Stegmann** e **Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo.

Programa: Haydn – Quarteto op. 20 nº 4 e Dvorák – Quarteto Americano op. 96. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

**12.30** Sextas Musicais no Solar. **Camatera Faam.** Regente: **Ênio Antunes.** Solista: **Maria Fernanda Gonçalves** – oboé. Programa: Haydn – Doze pequenos divertimentos: do VIII ao XII; Mozart – Concerto para oboé e orquestra K 314; Santoro – Mini concerto grosso e Britten – Sinfonia simples. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca. Reapresentação dia 27 às 13.30 na Faam – Salão Nobre.

**20.00** Sesi 2006. **Flute Quartett.** Programa: Bach – Arte da fuga; Mozart – Quartetos K 298 e K 285 e Beethoven – Trio de cordas em sol maior. **Local:** Teatro Popular do Sesi de Santo André. Entrada franca.

**20.30** Série Solistas Internacionais. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Ricardo Rocha.** Solistas: **Emerson de Biaggi** – viola e **Rose de Souza** – soprano. Programa: Barber – Adágio para cordas; Hindemith – Trauermusik para viola e cordas; Handel – Duas árias para soprano de “O Messias” e Ripper – Terra brasilis. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

**20.30** Vozes em Concerto. Cantores interpretam árias e conjuntos de óperas de Mozart, Verdi, Carlos Gomes, entre outros. Direção musical: **Isabel Maresca.** **Local:** Associação Aichi do Brasil – Auditório. Entrada franca.

**21.00** Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Císne Negro Cia. de Dança. Diretor artístico e regente: **Abel Rocha.** **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Veja detalhes dia 16 às 21.00.

**21.00** Balé da Cidade de São Paulo. Programa: Mário Nascimento – Constanze; Itzik Galili – Frágil e A linha curva. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 18 e dia 19 às 17.00.

**21.00 Ballet Nacional de Cuba** apresenta **"Dom Quixote"**. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 90,00 a R\$ 220,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 18 e dia 19 às 18.00.

**18 SÁBADO**

**14.00** Projeto Panorama Musical – Violão. **Quarteto Quatro Ventos.** Programa: Gnattali – Quarteto nº 1; Hermeto Paschoal – Bebê; Paulinho da Viola – Sarau para Radamés; Rogério Dentello/Marcos Romera – Nordestina e Paulo Bellinati – Furiosa e Baião de gude. **Recital de William Gomes.** Programa: Garoto – Lamentos do morro; Gismonti – Água e vinho e Piazzolla – Primavera porteña. **Recital de Arthur Stach.** Programa: Gnattali – Dança brasileira e Tocata em ritmo de samba nºs 1 e 2. **Recital de Ronaldo Azeredo.** Programa: Tom Jobim – Águas de Março; Celso Machado – Parazula e Piazzolla – Verão porteño. **Recital de Celso Delneri.** Programa: Delneri – Moleque e Flor do Campo e Roda – Gilberto Gil. Coordenação: Henrique Pinto. **Local:** Auditório Villa-Lobos. Entrada franca.

**14.00** Músi@viva. Recital de **Jean Noel Sghaard**, entre outros – flautas. Programa: Kuklau – Quatuor. **Recital de Ricardo Fukuda**, entre outros – violoncelos. No programa obras de Beethoven. **Trio Ad Libitum:** *Aida Machado* – piano, *Wilson Resende* – flauta e *Ozéas Arantes* – trompa. No programa obras de Gluck e Schumann. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

**15.00** Dmitri Shostakovich 100 anos. **Orquestra Acadêmica de São Paulo, Coral da Cidade de São Paulo e Coral Infantil Tom Jobim.** **Local:** CEU Campo Limpo. Entrada franca. Veja detalhes dia 12 às 11.00.

**15.00** Ópera Comentada. Óperas raras. **"Capriccio"**, de Richard Strauss. Com Renée Fleming, Rainer Trost, Gerald Finlay, Dietrich Henschel, Franz Hawlata, Anne Sofie von Otter, Orquestra e Coro da Ópera de Paris. Regente: Ulf Schirmer. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

**16.00** Matiné no Municipal. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Gnattali – Quarteto popular e Dvorák – Quarteto americano op. 96. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

**16.00** Música Sacra. **Recital de Maria Cecília de Oliveira** – soprano e **Regina Schlochauer** – piano. Programa: Bach – Oratório de Natal; Schubert – Ave Maria; Mozart – Agnus Dei; entre outros. **Local:** Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano. Entrada franca.

**16.00** Coralusp. Regente: **Sandra Espiresz.** **Local:** Masp. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta **"A Flauta Mágica"**, de Mozart. Com

**Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**16.30** Homenagem a Shakespeare, a García Lorca e aos nossos poetas. **Coro de Câmara da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata.** Programa: Williams – Three Shakespeare songs; Johanson – Fancies I: songs; William Mathias – Shakespeare songs; Rautavaara – Suite Lorca; Oltra – Canciones de amor; Gonzalo – Suite coral; Letelier – Arbolé, arbolé; Araneda – Canción primaveral; Aylton Escobar – Flora, cinco canções de amor; Vieira Brandão – Cussarium em dois tempos e Blauth – Belo, belo. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**17.00** Camerata Faam. Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: *Jonathan Souza, Danilo Nascimento, Vanessa Galvão e Andressa Matheus* – violinos, *Fernando Cardoso* – cravo, *Pablo de Moraes* – contínuo e *Diego Mesquita* – violoncelo. Programa: Vivaldi – Concerto para quatro violinos, contínuo e orquestra de cordas; Santoro – Mini-concerto grosso para orquestra de cordas e Britten – Sinfonia simples. **Local:** Sesc Vila Mariana – Auditório. Entrada franca. Retirar ingressos com 1 hora de antecedência na Central de Atendimento.

**18.30** Cultura aos Sábados. **Quarteto Euphonia.** No programa obras tonais de compositores contemporâneos: Dominique Dupraz, Dafydd Bullock e Beth Anderson. Produção: Musicalis. Apoio: Cultura Inglesa. **Local:** Auditório

MARIANTONIA

## Música na MariAntonia

Centro Universitário Maria Antonia  
Rua Maria Antonia, 294  
Vila Buarque – São Paulo  
Telefone (11) 3255 7182

**Entrada franca**

**Beatriz Roman,** *piano*

compositores norte-americanos do séc. xx,  
obras de Cage, Ives, Cowell e outros

29 de novembro  
20h30

## ROTEIRO MUSICAL SP

Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reservas e vendas: 3845-1514 e 3845-2198.

**19.00 Concerto sacro-erudito. Voz Ativa Madrigal.** Regente: **Ricardo Barbosa**. No programa obras de Mozart, Haydn, Pe. José Maurício e Henrique de Curitiba. **Local:** FAU Maranhão. Entrada franca.

**20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Ligia Amadio**. Solista: **Sequeira Costa** (Portugal) – piano. Programa: Brahms – Abertura trágica op. 81 e Sinfonia nº 4 op. 98 e Beethoven – Concerto para piano e orquestra nº 3 op. 37. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 19.

**20.00 Projeto MEU – Música Erudita Urgente, temporada 2006. 1ª parte: Recital de Marcel Leme** – violão. Programa: Antônio Rovira – Romance de Amor e Bach – Jesus Alegria dos Homens. 2ª parte: **Recital de Andressa Chinzarian** – canto e **Ítalo Aoki** – violão. No programa obras de Mozart, Carlos Gomes e Dowland. 3ª parte: **Recital de Suelen Fabiana Arcanjo** e **Sandra Abrão** – piano à quatro mãos. Programa: Diabelli – Sonatina op. 24 nº 1; Brahms – Dança húngara nº 5; Bizet – Jeux d'enfants op. 22; Rachmaninov – Valsa nº 4. Direção: Marcel Leme. Produção: Sistema Pró Cultura S/C Ltda. **Local:** Auditório Baccarelli. Ingressos: R\$ 60,00 (assinantes da revista concerto ganham CD fazendo reserva do ingresso pelo telefone). Informações: (11) 5585-1557.

**20.30 Recital de Música de Câmara: Etor Rivera** – tenor, **Leonardo Massutti** – violoncelo e **Alexei Lisouenka** – piano. No programa obras de Scarlatti, Rubinstein, Mendelssohn, Saint-Saëns, Schubert, Raff, Dvorák, Grieg, Elgar, Thomé, Debussy, Mignone, Verdi, Lara, Villa-Lobos e Lisouenka. **Local:** Teatro Maestro João Baptista Julião. Entrada franca.

**21.00 Balé da Cidade de São Paulo.** Programa: Mário Nascimento – Constanza; Itzik Galili – Frágil e A linha curva. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local dia 19 às 17.00.

**21.00 Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Cisne Negro Cia. de Dança.** Diretor artístico e regente: **Abel Rocha**. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Veja detalhes dia 16 às 21.00.

**21.00 Programa Latino-americano. Banda Sinfônica Jovem.** Regentes: **Mônica Giardino** e **Aldi Jr.** Solista: **Douglas Braga** – saxofone alto. Programa: Alexandre Travassos – Abertura dramática; Ruiz – Tríptico para banda; Villani-Córtés – Ibrira Guira Recê e Reed – Segunda suíte para banda "Latino Mexicano". **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

**21.00 Ballet Nacional de Cuba** apresenta "**Dom Quixote**". **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 90,00 a R\$ 220,00. Reapresentação no mesmo local dia 19 às 18.00.

**21.00 Balletto di Torino** apresenta "**Caravaggio**". Criação: Matteo Levaghi. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

### 19 DOMINGO

**11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.** Regente: **José Maria Florêncio**. Solista: **Sequeira Costa** – piano. Programa: Beethoven – Abertura "Egmont" e Concerto para piano e orquestra nº 3 e Dvorák – Sinfonia nº 8. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

**11.00 Programa Sacro. Coral Jovem do Estado de São Paulo.** Regente: **Roberto Rodrigues**. Programa: Victoria – Officium defunctorum e O magnum mysterium; Bingen – Nunc gaudeant materna; Peter Philips – O nomen Jesu; Gaspar Fernández – Xicochi, xicochi; Pedro de Cristo – Ay mi Dios;

Iruarrizaga – Es de noche; Franceschini – Libera me; Tallarico – Pater noster e Pai nosso; Chesnokov – Gimn kherubima e Sweelinck – Hodie Christus natus est. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

**11.00 Orquestra Sinfônica Jovem da Escola Municipal de Música.** Regente: **Gretchen Miller**. Solista: **Maria Elisa Risarto** – piano. No programa obras de Rachmaninov, Gnattali e Tchaikovsky. **Local:** Teatro Paulo Eiró. Entrada franca.

**11.30 Clássicos do Domingo.** Comemoração dos 10 anos do **Coral do Centro Cultural São Paulo.** Regente: **Marcos Câmara**. Programa: Lobo de Mesquita – Missa em fá nº 2 para coro e orquestra de cordas. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho. Entrada franca.

**12.00 Música em Cena. Duo Bico de Pena:** **Angelique Camargo** – violoncelo e **Renato Camargo** – flauta. Programa: Bach – Sonata em mi menor e Ária da quarta corda; Villa-Lobos – Choros nº 2 e Assobio a Jato; Pattapio Silva – Evocação, Zinha e Primeiro amor; Renato Camargo – Matizes e Angelique; Edu Lobo/Chico Buarque – Beatriz; Vadico/Noel Rosa – Conversa de botequim; Tom Jobim/Chico Buarque – Eu te amo e Gismonti – Karatê. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

**15.00 Projeto São Paulo é uma escola. Grupo Aum.** **Local:** CEU São Rafael. Reapresentação às 17.00. Veja detalhes dia 12 às 15.00.

**16.00 Música no MuBE. Recital de Olga Kiun** – piano. Programa: Schubert – Quatro improvisos op. 90; Chopin – Seis valsas e Scriabin – Dois estudos. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

**16.00 Concertos Itaú Personnalité** na Pinacoteca. **Trio Images:** **Cecília Guida** – violino, **Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. Programa:

Lyatoshinsky – Trio nº 2; Shostakovich – Três prelúdios op. 34 e Kotchettov – Trio op. 6. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

**16.00 Recital de Maria Cecília Truffi** – piano e **Jacob Gejer** – violino. Programa: Mozart – Sonata K 304; Villani-Côrtes – Luz; Dvorák – Sonata op. 100; Beethoven – Rondino; Tchaikovsky – Souvenir d'un Lieu Cher, Mélodie op. 42 nº 3 e Bloch – Bolero. **Local:** Núcleo Cultural Tom sobre Tom. Ingressos: R\$ 10,00. Renda revertida à Instituição Casa do Caminho.

**16.00 Duo Renato Amaral** – violoncelo e **Cléber Castro** – contrabaixo. No programa obras de Rossini, Ronberg e Barriere. **Local:** Igreja de São Bonifácio. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta **"A Flauta Mágica"**, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação**. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**17.00 Balé da Cidade de São Paulo.** Programa: Mário Nascimento – Constanze; Itzik Galili – Frágil e A linha curva. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

**18.00 Ballet Nacional de Cuba** apresenta **"Dom Quixote"**. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 90,00 a R\$ 220,00.

**19.00 Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Cisne Negro Cia. de**

**Dança.** Diretor artístico e regente: **Abel Rocha**. **Local:** Teatro Sérgio Cardoso. Veja detalhes dia 16 às 21.00.

**19.00 FAU em Concerto. Coralusp.** Regente: **Márcia Hentschel**. Programa: Kander – New York, New York; Gardel – El día que me quieras e Lennon/Cartney – And I love her. **Local:** FAU Maranhão. Entrada franca.

**19.00 Cantos, Encantos e Desencantos. Coralusp.** Regente: **Paula Christina Monteiro**. No programa obras de Tom Jobim, Bach, Luiz Tatí, entre outros. **Local:** Paróquia Nossa Senhora da Esperança. Entrada franca.

**19.00 Recital de Piano Solo e a Quatro Mãos: Eliana Monteiro da Silva e Lígia Monteiro da Silva.** No programa obras de Clara Schumann, Robert Schumann, Chopin, Mendelssohn e Nazareth. **Local:** Lar de Sant'Anna. Entrada franca.

**19.30 Série Sacra Música. Coralusp.** Regente: **Alberto Cunha**. Programa: Música inglesa – Orfeu britânico e Byrd – Missa a 5 vozes. **Local:** Capela da PUC. Entrada franca. Reapresentação dia 25 às 18.00 no Masp.

**20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Lígia Amadio**. Solista: **Sequeira Costa** (Portugal) – piano. Programa: Brahms – Abertura trágica op. 81 e Sinfonia nº 4 op. 98 e Beethoven – Concerto para piano e orquestra nº 3 op. 37. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca.

## 20 SEGUNDA-FEIRA

**12.00** Mosteiro ao Meio-Dia. **Academia da Osesp.** Programa: Marcello – Sonata em dó maior para contrabaixo e contínuo; Telemann – Fantasia nºs 2 e 3 para flauta solo; Schubert – Sonata nº 1 op. 137 e Schnittke – Mozart para dois violinos. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

**12.00** Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Johannes Schläfli**. Solista: **Flavio Varani** – piano. Programa: Mozart – Abertura "Don Giovanni"; Rachmaninov – Concerto nº 2 para piano e orquestra e Schumann – Sinfonia nº 4 (excertos). **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Apresentação completa dia 21 às 21.00 na Sala São Paulo.

## 21 TERÇA-FEIRA

**12.00** Terças Musicais. Programa a ser determinado. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

**18.00** Vesperais Líricas. **A Magia das Operetas.** Com **Mônica Martins, Elayne Casehr, Marivone Caetano e Dênia Campos** – sopranos, **Ednéia de Oliveira** – mezzo-soprano, **Paulo Queiroz, Miguel Geraldí e Eduardo Góes** – tenores, **Mário Marangon** – barítono, **Carlos Eduardo Marcos** – baixo. Piano: **Marizilda Hein**. No programa trechos das operetas "A viúva alegre" e "O país dos sorrisos" de Lehár e "O morcego" de Strauss. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.



A loja dos melhores livros, CDs e DVDs  
agora está na internet:

[www.lojaclassicos.com.br](http://www.lojaclassicos.com.br)

Livros de arte e cultura, música, literatura selecionada, CDs e DVDs clássicos, ópera e jazz, produtos para o público infanto-juvenil, artistas brasileiros e muito mais. Confira!

**20.30 Recital de Paulo Gori** – piano. Programa: Debussy – Prelúdios (integral). **Local:** Sesc Pinheiros. Ingressos: R\$ 10,00, R\$ 7,50 (usuário matriculado) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, a partir de 60 anos e estudantes).

**21.00 Série Têmpera. Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Johannes Schlöffli**. Solista: **Flavio Varani** – piano. Programa: Mozart – Abertura “Don Giovanni”; Rachmaninov – Concerto nº 2 para piano e orquestra e Schumann – Sinfonia nº 4. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 50,00.

## 23 QUINTA-FEIRA

**18.00 Série “O compositor e sua obra”. Recital de Piano**, com diversos intérpretes. No programa obras de Maria Aparecida Cortes Macedo. Coordenação: **Valdílica de Carvalho**. **Local:** Conservatório Musical Villa-Lobos da FITO – Auditório Edna Baldassi. Entrada franca.

**20.00 Ópera “La Serva Padrona”** de Pergolesi. **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Veja detalhes dia 9 às 20.00.

**21.00 Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro Infantil da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata**. Programa: Boulanger – Salmo 24; Langlais – Missa solene; Walton – Coronation Te Deum; Britten – Missa brevis op. 63 e Bernstein – Chichester psalms. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local dia 25 às 16.30.

## 24 SEXTA-FEIRA

**12.30 Série Meio-Dia no Oído. Conclave Quinteto de Sopros:** *Marco Antonio Cancelllo* – flauta, *Roberto Araújo* – oboé, *Otinílio Pacheco* – clarinete, *Ronaldo Pacheco* – fagote e *Mário Rocha* – trompa. No programa obras de Ligeti, Paul Hindemith, Guarnieri, entre outros. **Local:** Galeria Oído – Sala Oído. Entrada franca.

**12.30 Sextas Musicais no Solar. Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Énio Antunes**. No programa obras de Villa-Lobos, Cyro Pereira, José Siqueira e Christian Bach. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

**20.00 Quarteto de Cordas da Orquestra Sinfonieta Musical:** *Robson Jorge da Silva* e *Marcelo Eduardo de Almeida* – violinos, *Orlando Torresi dos Reis* – viola e *Raphael Evangelista de Lima* – violoncelo. Programa: Bach – Ária da suíte nº 3 e Coral da cantata “Jesus, alegria dos homens”; Marcelo Eduardo de Almeida – Quarteto e Mozart – Serenata nº 14 “Eine kleine Nachtmusik” K 525. **Local:** Casa de Cultura Salvador Ligabue. Entrada franca.

**20.00 Sesi 2006. Vienarte Ensemble.** **Local:** Teatro Popular do Sesi de Mauá. Entrada franca. Veja detalhes dia 3 às 20.00.

**21.00 Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul.** Regente: **Antonio Carlos Neves Pinto**. Programa: Prokofiev – Suíte nº 2 “Romeo e Julieta” op. 64 e Tchaikovsky – Suíte “Quebra-Nozes” op. 71a. **Local:** Sala São Paulo. Entrada franca.

## 25 SÁBADO

**14.00 Projeto Panorama Musical – Violão. Recital de Ronaldo Azeredo.** Programa: Barrios – Choro da saudade e La Catedral; Piazzolla – Verão porteño; Bellinatti – Jongo; Tarrega – Capricho árabe e Carlevaro – Prelúdio nº 3. **Recital de William Gomes.** Programa: Garoto – Lamentos do morro e Jorge do Fusa; Barrios – Um sonho na floresta; Gismonti – Água e vinho; Torroba – Madrofos e Granados – La maja de goya. Coordenação: Henrique Pinto. **Local:** Auditório Villa-Lobos. Entrada franca.

**14.00 Musi@viva. Duo de Violões:** *Henrique Pinto*, entre outros. No programa obras de Vivaldi e Sor. **Recital de Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. No programa

obras de Beethoven. **Recital de Elizabeth Del Grande**, entre outros – percussão. No programa obras de Fink, transcrições de Mozart para duos de teclados. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

**15.00 Ópera Comentada. Óperas raras. “Raspútín”,** de Rautawaara. Com Matti Salminen, Lilli Paasikivi, Jorma Hynninen, Jyrki Anttila, Orquestra e Coro da Ópera Nacional da Finlândia. Regente: Mikko Franck. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

**16.00 Série Alunos Concertistas. Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Sergio Igor Chnee**. Solistas: **Daniela Coutinho de Souza** – viola e **Diego Mesquita** – violoncelo. Programa: Mozart – Divertimento nº 3; Christian Bach – Concerto para viola e cordas; José Siqueira – Elegia para violoncelo e cordas e Britten – Sinfonia simples. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Entrada franca.

**16.00 Matinê no Municipal. Coral Paulistano.** Regente: **Mara Campos**. Programa: 1936-2006. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00. Reapresentação dia 26 às 11.00 no Theatro São Pedro.

**16.00 Recital de Eny da Rocha** – piano. Programa: Mozart – Sonata op. 6 nº 2, Marcha turca; Chopin – Balada op. 23 nº 1 e Fantaisie, Impromptu op. 66; Rachmaninov – Prelúdio op. 23 nº 4; Guarnieri – Dança negra; Paganini/Souza Luma – Moto perpétuo op. 11; Villa-Lobos – Alma brasileira, Choros nº 5 e Dança do índio branco. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 20,00, em benefício às Associações Síndrome de Rett e Angelmann.

**16.00 Música na Fellowship. Música de Câmara:** *Gleice de Oliveira*, *Ney de Souza Aguiar* e *Isaías Ferreira* – violinos, *Caio Oshiro* – viola, *Boaz de Oliveira*, *Lucas Canada* e *Luiz Daniel*



*Sales* – violoncelos, *Tami Belfer* – violão, *Emerson de Melo* – trompa e *In Joeng* e *Hea Kim Knowm* – pianos. No programa obras de Schumann, Bach, Granados, Mozart e Beethoven. Coordenação: Gretchen Miller e Rogerio Wolff. **Local:** Fellowship Community Church. Entrada franca.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação**. **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**16.30 Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro Infantil da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Naomi Munakata**. Programa: Boulanger – Salmo 24; Langlais – Missa solene; Walton – Coronation Te Deum; Britten – Missa brevis op. 63 e Bernstein – Chichester psalms. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**18.00 Coralusp.** Regente: **Alberto Cunha**. Programa: Música inglesa – Orfeu britânico e Byrd – Missa a 5 vozes. **Local:** Masp. Entrada franca.

**18.30** Centro de Música Brasileira apresenta **Festival de composições de Osvaldo Lacerda**. Participação: *Coral Cultura Inglesa*, regente: *Marcos Júlio Sergi*; *Eudóxia de Barros* – piano, *Heloisa Peterlevitz* e *Lúcia Peterlevitz* – canto e *Fábio Cury* – fagote. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

## 26 DOMINGO

**09.00** Domingo da Eternidade. **Voz Ativa Madrigal**. Regente: **Ricardo Barbosa**. No programa repertório sacro-erudito. **Local:** Igreja da Paz. Entrada franca.

**11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.** Regente: **José Maria Florêncio**. Solista: **Luiz Benedini** – piano. Programa: Bartók – Seis danças

romenas e Concerto para piano e orquestra nº 3 e Prokofiev – Concerto para piano e orquestra nº 1. **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

**11.00 Coral Paulistano 70 anos.** Regente: **Mara Campos**. **Local:** Teatro São Pedro. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

**11.00** Concertos Matinais – Formando Platéias. **Orquestra e Coral da Escola Rudolf Steiner.** Regente: *Paulo César Lopes Franco*. Programa: Leavitt – Missa festiva; Beethoven – Sinfonia nº 9; Villa-Lobos – Choros nº 10 e Ary Barroso – Aquarela do Brasil. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: 1 kg de alimento não-percível.

**11.00** Festival Mozart. **Orquestra Britten 20 anos.** Regente: **Nelson Gama**. Solista: **Anderson Neves** – violino. Programa: Aleh Ferreira – Mozarteando e Mozart – Concerto para violino nº 3 K 216 e Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Teatro Municipal de Osasco. Entrada franca.

**11.00 Trio MiRiMa:** *Bruce Mack* – violino, *Gretchen Miller* – violoncelo e *Maria Elisa Risarto* – piano. No programa obras de Bloch, Popper e Schubert. **Local:** Teatro Arthur de Azevedo. Entrada franca.

**11.30** Lembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Solistas Interarte:** *Pablo de León* – violino, *Horácio Schaefer* – viola e *Roberto Ring* – violoncelo e **Sérgio Melardi** – piano. Programa: Mozart – Quarteto para piano e cordas K 478 e Strauss – Quarteto para piano e cordas op. 13. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

**11.30** Clássicos do Domingo. **Trio Allegro:** *Roberto Twiaschor* – violino, *Daniel César Martins* – violoncelo e *Silvia Regina Ortão* – piano. Programa:

Haydn – Trio nº 1 e Dvorák – Dumky trio op. 90. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca.

**12.00 Coral Cultura Inglesa.** Regente: **Marcos Júlio Sergi**. Regente-assistente: **Miriam Farina**. Órgão/piano: **Marcos Alves da Gama**. Programa: Mozart – Laudate Dominum de Vesperae Solennes de Confessore K 339, Regina Coeli K 276, Magnificat de Vesperae de Domenica K 321, Te Deum K 141, Ave Verum Corpus K 618, Sancta Maria K 273 e Missa da Coroação K 317. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

**12.00** Música em Cena. **Saxofonia:** *Marcos Pedrosa* – sax soprano, *Milton Vito* – sax alto, *Ramiro Marques* – sax tenor e *Ed Marques* – sax barítono. Programa: Debussy – A menina dos cabelos de linho; Hermann – Concertino; Villa-Lobos – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5; Piazzolla – Suíte Piazzolla; Dedrick – Sensitive; Bartók – Seis danças romenas; Gnattali – Valsa; Paquito D’Rivera – Wapango e Hudson Nogueira – Chorões. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

**16.00** Concertos Itaú Personalité na Pinacoteca. **Músicos de Capella:** *Luís Otávio Santos* – violino barroco, *Natália Alves Chahin* – oboé barroco, *Livia Lanfranchi* – traverso, *João Guilherme Figueiredo* – violoncelo barroco e *Alessandro Santoro* – cravo. Programa: Telemann – Quarteto em sol maior (extraído da Tafelmusik) e Quatuor de Paris; Bach – Sonata para violino e cravo BWV 1014 e Janitsch – Quadro em sol maior. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

**16.00** Música no MuBE. **Recital de Eduardo Tagliatti** – piano. Programa: Mompou – Prelúdios; Rachmaninov – Momentos musicais 3 e 5 e Barcarola; De Falla – Danza de molinero e Danza del terror e Ginastera – Suíte de danzas criollas. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

## ROTEIRO MUSICAL SP

**16.00** Projeto Vespertinus. Série Piazzolla. **Trio Images:** *Cecília Guida* – violino, *Henrique Müller* – viola e *Achille Picchi* – piano. Programa: La muerte del ángel, Adiós Nonino, Milonga del ángel, Revolucionário e Las cuatro estaciones porteñas. **Local:** Unidade Provisória Sesc Avenida Paulista – Teatro. Ingressos: R\$ 8,00, R\$ 6,00 (usuário matriculado) e R\$ 4,00 (estudante com carteirinha, aposentado, trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes).

**16.00 Coral Paulistano.** Regente: **Mara Campos.** **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 20,00.

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5 às 16.00.

**16.00 Escala Atividades Musicais – Musicalização infantil** apresenta de Saint-Saëns – Carnaval dos animais. Direção: Walkyria Passos Claro e Cynthia Lacheze. **Local:** Auditório da ACM. Entrada franca.

**17.00 Coro e Orquestra da Sociedade Pro Musica Sacra de São Paulo.** Programa: Reger – Andante expressivo; Leopoldo Mozart – Sinfonia em sol maior e W.A. Mozart – Internatus mullierum e Misericordias domine. **Local:** Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro. Entrada franca. Reapresentação dia 10/12 às 12.00 na Igreja do Beato Padre Anchieta.

### 27 SEGUNDA-FEIRA

**12.00** Mosteiro ao Meio-Dia. **Grupo de Cellos do Projeto Orquestra do Amanhã do Instituto Baccarelli.** Orientação: *Fábio Presgrave.* Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

**13.30** Concertos no Salão Nobre da Faam. **Camerata Faam.** Regente: **Énio Antunes.** Solista: **Maria Fernanda**

**Gonçalves** – oboé. **Local:** Faam – Salão Nobre. Entrada franca. Retirar ingressos com antecedência. Veja detalhes dia 17 às 12.30.

**20.30 Coralusp.** Regente: **Mauro Aulicino.** **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Entrada franca.

**21.00** Projeto Música Inteligente apresenta **América Contemporânea**, com músicos brasileiros, peruanos, chilenos, colombianos e venezuelanos. Direção artística: Julio Medaglia. Direção executiva: Lino de Almeida. **Local:** Teatro Shopping Frei Caneca. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

### 28 TERÇA-FEIRA

**12.00** Terças Musicais. Recital de **Ana Suely Nobre** – mezzo-soprano, **Nancy Bueno** e **Naomy Schölling** – sopranos e **Vânia Pajares** – piano. No programa música sacra. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

**18.00** Vesperais Líricas. Trechos da ópera “**Owen Wingrave**”, de Britten. Com *Martha Herr* e *Rosana Barakat* – sopranos, *Elaine Moraes* e *Magda Painno* – mezzo-sopranos, *Alessandro Grecco* e *Rubens Medina* – tenores, *José Antonio Soares* e *Carlos Eduardo Vieira* – barítonos. Piano: *Vânia Pajares.* **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

**20.00** Festival Mozart. **Orquestra Britten 20 anos.** Regente: **Nelson Gama.** Solistas: *David Gama*, *Gerson de Souza*, *Djvan Caetano* e *Ricardo Ben-Haja* – violinos e *Bel Rebello* – viola. Programa: Aleh Ferreira – Mozarteando e Mozart – Concerto para violino nº 3 K 216, Sinfonia concertante para violino e viola K 364 e Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Teatro Caçilda Backer. Entrada franca.

**20.30** Concerto de Música Elizabetana. **Núcleo de Música Antiga da ECA-USP.** No programa obras de Byrd, Holborne e Dowland. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarneri. Entrada franca.

**20.30 Coralusp.** Regentes: **Paula Monteiro** e **Alberto Cunha.** **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Entrada franca.

### 29 QUARTA-FEIRA

**20.30** Ópera em um ato “**O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**”, de Michael Nyman. Com **Martin Mühle** – tenor, **Flávia Fernandes** – soprano e **Stephen Bronk** – barítono. Instrumentistas: *Betina Stegman* e *Marcelo Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola, *Robert Suetholz* – violoncelo e *Nahim Marun* – piano. Regente: **Fábio Zanon.** Direção geral e iluminação (concepção): Iacov Hillel. Assitência: Livia Sabag. Cenário: José de Anchieta. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00, R\$ 10,00 (visão prejudicada). Reapresentação no mesmo local e horário dia 1/12 e dia 3/12 às 17.00.

**20.30** Música na MariAntonia. John Cage, antes e depois. **Recital Comentado de Beatriz Roman** – piano. Programa: Cage – Bacchanale, A room, Primitive, Music for Marcel Duchamp, In a landscape; Ives – The alcotts; Cowell – The tides of Manaunam e Aeolian harp; Kagel – An Tasten e Crumb – Makrokosmos II, parte I. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

**20.30** Música em Pauta na APM. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente e solista: **Énio Antunes** – violino. Programa: Mozart – Divertimento para cordas nº 2; Bach – Concerto nº 2 para violino e cordas; Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 4; Nepomuceno – Serenata para cordas 1902 e Elgar – Serenata para cordas. **Local:** Associação Paulista de Medicina – Auditório Nobre. Entrada franca. Reservar convites pelo tel. 3188-4301, a partir do dia 27.

**20.30 Coralusp.** Regente: **Sandra Espiresz.** **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Entrada franca.

**21.00 Orquestra Filarmônica Vitta, Coral e Solistas.** Diretor artístico e regente: **Rodrigo Vitta.** Piano: **Marcelo Elias.** Programa: Flávio Romano Scognamiglio – A grande viagem. Direção cênica: Marcelo Colavitto. Produção: Associação Cultural Vitta. **Local:** Espaço Promon. Entrada franca. Reserva e retirada de convites pelo tel. 3168-9808, com Márcia.

### 30 QUINTA-FEIRA

**20.30 Concerto Grosso. Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Sergio Igor Chnee.** Solista: **Silvio Balaz** – violino. Programa: Mozart – Divertimento nº 3 e Concerto para violino e orquestra nº 2 e Britten – Sinfonia simples. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

**20.30 Puer natus em Bethlehem. Coro e Solistas do Madrigalchor Humboldt.** Regente: **Christel Budweg.** No programa canções e motetos natalinos de Vivaldi, Haydn, Mendelssohn, Rheinberger, entre outros. **Local:** Igreja da Paz. Entrada franca.

**20.30 1ª parte: Recital de Canto e Piano: Antonieta e Sergio de Carvalho Oliveira. 2ª parte: Coralusp.** Regente: **Selma Boragian.** **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Entrada franca.

**21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **Eduardo Monteiro** – piano. Programa: Oswald – Andante com variações; Ronaldo Miranda – Concertino para piano; Fauré – Pélleas et Mélisande op. 80; Debussy – Prélude à L'après-midi d'un faune e Ravel – La valse. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 1/12 e 2/12 às 16.30.

**21.00 Temporada de Dança 2006. Companhia Nacional de Danza – Nacho Duato.** Programa: Por vos muero, Castrati e White Darkness. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 100,00, à venda na bilheteria do teatro: 5693-4000 e 0300 789-3377, Show Tickets Iguatemi: 3031-

2098 e Cia. dos Ingressos: 6163-5087. Reapresentação no mesmo local e horário dias 1 e 2/12 e 3/12 às 18.00.

### 1/12 SEXTA-FEIRA

**20.30 Ópera em um ato “O homem que confundiu sua mulher com um chapéu”,** de Michael Nyman. **Local:** Teatro São Pedro. Detalhes dia 29/11.

**20.30 Coralusp.** Regentes: **Márcia Hentschel** e **Eduardo Fernandes.** **Local:** Teatro Décio de Almeida Prado. Entrada franca.

**21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **Eduardo Monteiro** – piano. Programa: Oswald – Andante com variações; Ronaldo Miranda – Concertino para piano; Fauré – Pélleas et Mélisande op. 80; Debussy – Prélude à L'après-midi d'un faune e Ravel – La valse. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 2/12 às 16.30.

**21.00 Temporada de Dança 2006. Companhia Nacional de Danza – Nacho Duato.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 30 às 21.00.

### 2/12 SÁBADO

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Detalhes dia 5/11 às 16.00.

**16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solista: **Eduardo Monteiro** – piano. Programa: Oswald – Andante com variações; Ronaldo Miranda – Concertino para piano; Fauré – Pélleas et Mélisande op. 80; Debussy – Prélude à L'après-midi d'un faune e Ravel – La valse. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

**17.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Lírico.** Regente: **José Maria Florêncio.** Solistas: **Mônica**

**Martinez** – soprano, **Silvia Tessuto** – mezzo-soprano, **Marcello Vannucci** – tenor, **Sebastião Teixeira** – barítono e **Carlos Eduardo Marcos** – baixo. Programa: Cortina Lírica. **Local:** Auditório Ibirapuera. Ingressos: R\$ 15,00 e R\$ 7,50. Reapresentação no mesmo local dia 3 às 11.00.

**20.00 Encontro Musical.** No programa óperas e canções. Aberto aos associados e convidados do Teatro Lírico de Equipe. **Local:** Teatro Lega Itália. Ingressos: prato de doces, salgados e refrigerantes.

**21.00 Temporada de Dança 2006. Companhia Nacional de Danza – Nacho Duato.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 30 às 21.00.

### 3/12 DOMINGO

**11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Lírico.** Regente: **José Maria Florêncio.** **Local:** Auditório Ibirapuera. Veja detalhes dia 2/12 às 17.00.

**16.00** Música no MuBE. **Recital de Renato Aranha** – piano. Programa: Bach – Prelúdio e fuga XVI BWV 885; Beethoven – Sonata op. 53 “Waldstein”; Franck – Prelúdio, coral e fuga e Ravel – Le tombeau de Couperin. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

**16.00** Comemoração aos 250 anos de Mozart. Teatro Alfa apresenta “**A Flauta Mágica**”, de Mozart. Com **Imago Cia. de Animação.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 5/11 às 16.00.

**17.00** Ópera em um ato “**O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**”, de Michael Nyman. **Local:** Teatro São Pedro. Veja detalhes dia 29/11.

**18.00** Temporada de Dança 2006. **Companhia Nacional de Danza – Nacho Duato.** **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 30 às 21.00. ♦

# ROTEIRO MUSICAL RIO DE JANEIRO consulte telefones na página 62

## 1 QUARTA-FEIRA

**12.00** Música no Museu. **Guilherme Tomazeli** – piano. Programa: obras de Haydn e Chopin. Local: Museu da República. Entrada franca.

**19.30** Orquestra Experimental da Universidade Federal de Ouro Preto e **Grupo Calíope**. Regente: **Júlio Moretzsohn**. Programa: Castro Lobo – Missa em ré e Mozart – Vesperae Solenne de Confessore. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

## 3 SEXTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Quinteto Si Bemol**. Programa: obras de Mozart e Haydn. Local: Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

**17.00** Projeto Sala de Concerto. **Sylvia Thereza** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 576; Ravel – Jeux d'eau; Mendelssohn – Variações sérias; Prokofiev – Sonata nº 7. Produção: **Lauro Gomes**. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

**19.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. Modinhas e Lundus Brasileiros. **Quadro Cervantes: Clarice Szymanbrum** – soprano, **Helder Parente** – voz, flautas e percussão; **Mário Orlando** – viola da gamba, flautas, voz e percussão e **Nicolas de Souza Barros** – violão, viola caipira e arranjos. Programa: obras de Xisto Bahia, Damião de Araújo, Carlos Gomes, Raphael Coelho Machado, Francisco de Carvalho, Callado, Nazareth e Chiquinha Gonzaga. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** Série MPB & Jazz. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regentes: **Wagner Tiso** e **Carlos Prazeres**. Participação: **Grupo Uakti, Foday Musa Suso** e **Felipe Prazeres**. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 15,00.

## 4 SÁBADO

**11.30** Música no Museu. **Gaetano Galifi** – violão. Programa: obras de Paganini, Sor e Galifi. Local: Museu Chácara do Céu. Entrada franca.

**13.00** Dia da Cultura. Maratona de Bandas do Estado do Rio de Janeiro. Local: Sala Cecília Meireles. Entrada franca. Continuidade no dia 5.

**17.00** Sábados Clássicos. **Fontegara:** **Cláudio Frydman** – flauta doce, voz e percussão; **Fernando Maciel de Moura** – flauta doce, voz, cravo e percussão e **Helder Parente** – flauta doce, tamborim de cordas, voz e percussão. Programa: peças italianas dos séc. XIV-XVII. Local: Auditório Arte Sesc. Entrada franca.

**20.00** Série Ametista Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Com *Coro Sinfônico* e *Coro Infantil da OSB*. Solistas: **Carol McDavit** – soprano, **Adriana Clis** – mezzo-soprano, **Fernando Portari** – tenor, **Stephen Bronk** – baixo. Programa: Adams – On the transmigration of souls e Mozart – Réquiem. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

**20.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. O Sacro e o Profano na Música Brasileira do Século XX. **Quarteto Colonial: Doriana Mendes** – soprano, **Talita Siqueira** – contralto, **Geilson Santos** – tenor e **Luiz Kleber Queiroz** – barítono. Participação: **Maria Alda Barroso** – piano. Programa: obras de Pe. José Maurício, Januário da Silva Arvellos, Marcos Portugal, Raphael Coelho Machado e Cândido Inácio da Silva. Direção musical: **Maria Alda Barroso**. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

## 5 DOMINGO

**11.30** Música no Museu. **Gian Matheus Ponte** – piano. Programa: obras de Liszt e Almeida Prado. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

**13.00** Dia da Cultura. Maratona de Bandas do Estado do Rio de Janeiro. Local: Sala Cecília Meireles. Entrada franca.

**17.00** Recital de **Nelson Freire** – piano. Programa: Bach-Busoni – Chaconne, da Partita nº 2 para violino; Beethoven – Sonata op. 53 “Waldstein”; Franck – Prelúdio, Coral e Fuga; Debussy – Soirée dans Grenade e Poissons d’or; Albéniz –

Evocación e Triana. Local: Theatro Municipal. R\$ 20,00 a R\$ 120,00. Nelson Freire se representará dia 7 às 20.00.

**20.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. Brasil Barroco. **Symphonia Brasil Barroco**. Regente: **Marcelo Palhares**. Programa: Manoel Dias de Oliveira, Pe. José Maurício e Gervásio da Fonseca. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

## 6 SEGUNDA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Coral Lorenzo Fernandez CDM**. Regente: **Solange Pinto Mendonça**. Programa: Miranda, Esther Scliar, Villa-Lobos, Cacilda Borges Barbosa e Vieira Brandão. Local: Biblioteca Nacional. Entrada franca.

## 7 TERÇA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: Villa-Lobos, Nazareth, Pixinguinha e Jobim. Local: Museu Naval. Entrada franca.

**20.00** Recital de **Nelson Freire** – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 110; Schumann – Cenas Infantis; Chopin – Sonata nº 2 op. 35, Berceuse e Polonaise op. 53 e Albéniz – Evocación e Triana. Local: Theatro Municipal. R\$ 20,00 a R\$ 120,00.

**21.00** Música no Ibam. **LiberTango**. Programa: obras de Piazzolla. Coordenação: **Riva Fineberg**. Local: Auditório Ibam. Entrada franca.

## 8 QUARTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Marcos Leite** – piano. Programa: Nazareth. Local: Museu da República. Entrada franca.

**16.00** Série Sala de Música. Concertos Didáticos. **Orquestra do Conservatório Brasileiro de Música**. Regente: **Marcos Maceri**. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

## 9 QUINTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Trio Moniz: Andrea Moniz** – violão, **Lilian Moniz** – violoncelo e **Marli Moniz** – piano.

Programa: tríos de Beethoven, Haydn e Beethoven. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

**20.30** 5ª com Música. Recital de **Eduardo Monteiro** – piano. Programa: Villa-Lobos – Impressões Seresteiras e Saudades das selvas brasileiras nºs 1 e 2; Leopoldo Miguel – Noturno op. 10; Fernandez – Três estudos em forma de sonatina op. 62; Beethoven – Sonata op. 57 “Apassionata”. Local: Auditório da Fundação Eva Klabin. R\$ 35,00.

## 10 SEXTA-FEIRA

**16.30** Música no Museu. **Cristiano Vogas** – piano. Programa: obras de Chopin e Villa-Lobos. Local: Centro Cultural Justiça Federal. Entrada franca.

**17.00** Projeto Sala de Concerto. **Duo Bretas-Kevorkian**: *Patrícia Bretas* e *Josiane Kevorkian* – pianos e **Quarteto Dinamo de Percussão**: *Rodrigo Foti*, *Léo Sousa*, *Pedro Sá* e *Janaina Sá*. Programa: Debussy – Quarteto de cordas II Movimento; Miranda – Frevo para piano a quatro mãos; Iazzetta – Unka; Vasconcellos – Maracassamba para marimba e vibrafone; Caio Senna – Comunicantes para dois pianos e percussão; Lutoslawski – Variações sobre um tema de Paganini. Produção: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

**17.30** Literatura e Música de Câmara. Wolfgang e o Drama – Mozart 250 anos. Com **Martha Herr** – soprano, **Carolina Faria** – mezzo-soprano, **Geilson Santos** – tenor, **Homero Velho** – barítono, **Lício Bruno** – baixo-barítono, **Jorge Mathias** – baixo e **Elizabeth Mucha** – piano. Programa: Mozart – Aberturas, duetos e árias de “Cosi fan tutte”; “A flauta mágica”, “O rapto de serrallho”, “As bodas de Figaro” e “Don Giovanni”. Direção musical: *Elizabeth Mucha*. Direção artística: *André Oliveira* e *Guilherme Bernstein Seixas*. Local: Academia Brasileira de Letras. Entrada franca.

**19.00** Projeto Na hora do chá – Home-nagem a D. João VI. **Laura Ronai** – flauta e **Sula Cossac** – cravo. Programa: obras do Pe. José Maurício. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** “Balê Oneguín”, de Tchaikovsky. **Balê e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dias 14, 17 e 22 e nos dias 12, 19 e 26 às 11.00.

**20.00** Série Concertos Internacionais. Integral da obra para piano de Brahms. **François-Frédéric Guy**, **Claire Dessert** e **Emmanuel Strosser** – pianos. Programa: Brahms – Variações Schumann op. 9, Fantasia op. 116, Variações sobre o sexteto op. 18 e Sonata nº 2 op. 2. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 20,00. Continuidade no mesmo local dias 11 e 12 às 17.00 e 20.00.

## 11 SÁBADO

**11.30** Música no Museu. **Coral FEIC**. Programa: obras de Cenin Pinto, Müller e Jill Jake, Tim Maia, Milton Nascimento, Paulo Soledade, Händel, Beethoven, Mallote e Buonaventura Somma. Local: Parque das Ruínas. Entrada franca.

**16.00** Série Topázio Vespéral. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Ira Levin**. Solistas: **Rosana Lamosa** – soprano, **Edna D’Oliveira** – mezzo-soprano, **Homero Velho** – barítono, **Luciano Botelho** – tenor e **Pepes do Valle** – baixo. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4 e Mozart – “O Empresário” (ópera em concerto). Direção de cena: *André Heller*. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

**17.00** Série Concertos Internacionais. Integral da obra para piano de Brahms. **François-Frédéric Guy**, **Claire Dessert** e **Emmanuel Strosser** – pianos. Programa: Brahms – Variações op. 21 nº 1, Scherzo op. 4 e Sonata nº 1 op. 1. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 20,00. Continuidade às 20.00 e dia 12 às 17.00 e 20.00.

**17.00** Sábados Clássicos. **Tonos Ensemble**: *Harold Emert* – oboé, *Antonio Mussi* – flauta, *Daniel Andrade* – violino, *Pierre Bredel* – viola e *Gabriela Sepúlveda* – violoncelo. Programa: Mozart – Minueto em sol maior; Haydn – Quarteto para flauta e trio de cordas op. 5/1 e Divertimento

para violino, viola e violoncelo K 299/4; Mozart – Quarteto para oboé e trio de cordas K 370 e Minueto em sol maior. Local: Auditório Arte Sesc. Entrada franca.

**20.00** Série Concertos Internacionais. Integral da obra para piano de Brahms. **François-Frédéric Guy**, **Claire Dessert** e **Emmanuel Strosser** – pianos. Programa: Brahms – Baladas op. 10, Intermezzos op. 117 e Sonata nº 3 op. 5. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 20,00. Continuidade dia 12 às 17.00 e 20.00.

**20.00** Projeto Na hora do chá. Danças e cantares do noroeste ibérico e nordeste brasileiro. **Grupo Foles**: *Fernando Maciel de Moura* – acordeão, canto e percussão, *Pedro Hasselmann Novaes* – gaita de foles galega e flautas, *William Monroy Bentes* – gaita de foles galega e percussão e *Elizete Bernabé* – canto. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

## 12 DOMINGO

**11.00** Domingo no Municipal. “Balê Oneguín”, de Tchaikovsky. **Balê e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dias 19 e 26 e nos dias 14, 17 e 22 às 20.00.

**12.30** Música no Museu. **Myrian Aubin** – piano. Programa: obras de Schumann e Ronaldo Miranda. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

**17.00** Concertos da Juventude. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Programa: Carlos Gomes – Abertura da ópera “O Guarani”; Mozart – Sinfonia nº 40 K 550; Borodin – Danças Polovitsianas da ópera “O príncipe Igor”; Tchaikovsky – Sinfonia nº 5 op. 64. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

**17.00** Série Concertos Internacionais. Integral da obra para piano de Brahms. **François-Frédéric Guy**, **Claire Dessert** e **Emmanuel Strosser** – pianos. Programa: Brahms – Rapsódias op. 79, Variações op. 21 nº 2 e Fantasia op. 76. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 20,00. Continuidade às 20.00.

## ROTEIRO MUSICAL RJ

**20.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. **Maria Teresa Madeira** – piano. Programa: obras de Alexandre Levy, Nepomuceno e Carlos Gomes. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** Série Concertos Internacionais. Integral da obra para piano de Brahms. **François-Frédéric Guy, Claire Dessert** e **Emmanuel Strosser** – pianos. Programa: Brahms – Peças para piano op. 119, Variações Händel op. 24; Peças para piano op. 118, Variações Paganini op. 35 Cadernos I e II. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 20,00.

### 13 SEGUNDA-FEIRA

**14.30** Festival Villa-Lobos. Concerto Didático. *Primeiro Batalhão de Guardas do Comando Militar Leste, Coral da Associação de Canto Coral da Companhia de Pesquisa de Recursos Minerais e Coral da Prefeitura do Rio de Janeiro*. Regentes: *Rubens Braga, Mário Assef e Sílvia Sobreira*. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

**18.00** Música no Museu. **Duo Rômulo Viana** e **Ruben Schuenk** – violões. Programa: obras de Bach, Piazzolla e Gnattali. Local: IPHAN

**20.00** Espetáculo “Três Momentos de Amor”. Concepção e direção artística: **Lilian Barreto** e **Ana Botafogo**. Com *Lilian Barreto* – piano, *Ricardo Amado* – violino e bandolim, *Eduardo Pereira* – viola, *Hugo Pilger* – violoncelo, *Cristiano Alves* – clarinete e *André Bocheça* – percussão. Bailarinos: *Ana Botafogo, Joseny Coutinho e Edifranck Alves*. Direção cênica e roteiro: *Cláudio Botelho*. Local: Theatro Municipal.

### 14 TERÇA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Ars Plena Quarteto**: *Eduardo Antonella* – espineta, *Hudson Lima* – violoncelo, *Roger Larg* – piano e *Renato Vitor* – flauta. Programa: obras de Albinoni, Händel, Antonella e Bach. Local: Espaço Furnas Cultural. Entrada franca.

**14.30** Festival Villa-Lobos. Concerto Didático. *Orfeão de alunos da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro e Coral de Regentes da Secretaria do Estado de Educação*.

Programa: obras de Villa-Lobos, Milton Nascimento, Ary Barroso, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

**20.00** “Balé Oneguín”, de Tchaikovsky. **Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Representação no mesmo local e horário dias 17 e 22 e nos dias 19 e 26 às 11.00.

**21.30** Espetáculo “Dom Quixote”. **Ballet Nacional de Cuba**. Local: Canecão. R\$ 70,00 a R\$ 200,00. Representação no mesmo local e horário dia 15.

### 15 QUARTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Silas Barbosa** – piano. Programa: obras de Schubert, Prokofiev e Liszt. Local: Museu da República. Entrada franca.

**20.00** **Panorama Rio Dança**. Local: Theatro Municipal.

**21.30** Espetáculo “Dom Quixote”. **Ballet Nacional de Cuba**. Local: Canecão. R\$ 70,00 a R\$ 200,00.

### 16 QUINTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Gian Matheus Pontes** – piano. Programa: obras de Poulenc e Prokofiev. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

**18.30** **Fernando Pereira** – violino, **Cláudia Grosso** – violoncelo e **Jacob Herzog** – piano. Programa: obras de Debussy e Guarnieri. Local: Centro Cultural IBEU. Entrada franca.

**19.00** Série A Prata da Casa. **Trio Carlos Mendes** – violino, **Mateus Ceccato** – violoncelo e **Luciano Magalhães** – piano. Programa: Mozart – Trio K 564; Gnattali – Trio Miniaturas; Brahms – Trio nº 2 op. 87. Local: Sala Maestro Armando Prazer – Instituto Bennett. Entrada franca.

### 17 SEXTA-FEIRA

**12.30** Música no Museu. **Quinteto Si Bemol**. Programa: obras de Bach, Händel e Mozart. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

**17.00** Projeto Sala de Concerto. **Duo Guimarães-Moniz**: *Valéria Guimarães*

– contrabaixo e *Marly Moniz* – piano. Programa: Bottesini – Elegia em ré, Capricho e Melodie, Introduzione e Gavotta; Myers – Cavatina; Daniel van Goens – Scherzo; Kevin Jones – The little lost penguin; Gajdos – Zingaresca; Mendelssohn – Canção sem palavras; Henrique Oswald – Elegia; Carlo Franchi – Introduzione e Tarantella. Local: Rádio MEC. Entrada franca.

**19.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. Lua no Céu Congadeiro. *Yuri Poppof* – baixo e direção musical, *Chandra Mani* – soprano, *Lena Horta* e *Diana Poppof* – flautas, *Joana Araújo* – acordeão, *Marclio Figueiró* – violão e viola, *Keith Reid* – percussão e *Beatriz Stutz* – clarinete. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** “Balé Oneguín”, de Tchaikovsky. **Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Representação no mesmo local e horário dia 22 e nos dias 19 e 26 às 11.00.

### 18 SÁBADO

**17.00** Sábados Clássicos. **Cláudio Ávila** – contrabaixo e **Kátia Balloussier** – piano. Programa: Ovalle – Modinha; Bottesini – Concerto em si menor; Hindemith – Sonata; Bloch – Prayer; Fauré – Elégie; Glière – Prelúdio e Tarantella. Local: Auditório Arte Sec. Entrada franca.

**18.00** Concerto comemorativo aos 20 anos de fundação da **Orquestra Rio Camerata**. Regente: **Israel Menezes**. Solistas: *Danielle Gregório* e *Márcia Euzébio* – sopranos, *Júlio Fioravante* – contratenor e *Marcelo Sader* – tenor. Participação: **Associação de Canto Coral**. Regente: **Valéria Mattos**. Programa: Händel – Oratório “A Escolha de Hércules”. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**18.00** Música no Museu. **Quinteto Sesconti de Violões**. Programa: obras de Tom Jobim, Fauré, Ernani Marones, Edu Lobo, Villa-Lobos, Ary Barroso, Brahms, Scriabin e Ivanildo Maciel. Local: Museu Internacional de Arte Naif. Entrada franca.

**20.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. **Cristina Braga** – harpa, **Ricardo Medeiros** – contrabaixo e **Joca Moraes** – bateria. Programa: obras de Carlos Seixas, Pe. José Maurício e tradicionais. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** Série Ametista Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Dominique Merlet** – piano. Programa: Chabrier – Espanha; De Falla – Noches en los jardines de España; Shostakovich – Sinfonia nº 10 op. 93. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

**19 DOMINGO**

**11.00** Domingo no Municipal. “Balê Oneguin”, de Tchaikovsky. **Balê e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local e horário dia 26 e no dia 22 às 20.00.

**11.30** Música no Museu. **Vera Prodan** – soprano, **José Emanuel** – tenor e **Regina Lacerda** – piano. Programa: Bach, Mozart, André da Silva Gomes e Carlos Gomes. Local: Memorial Getúlio Vargas. Entrada franca.

**18.00** **Coral Harte Vocal**. Regente: **Solange Pinto Mendonça**. Programa: Krieger, Raul do Valle, Debussy, Miranda, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**20.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. As Modinhas Imperiais de Mário de Andrade. **Martha Herr** – soprano e **Nicolas de Souza Barros** – violão e viola caipira. Programa: obras de Cândido Inácio da Silva, Pe. José Maurício, Varnhagen, Padre Telles, Souza Barros, Emílio do Lago e Monteiro. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20 SEGUNDA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Gláucia Leite** – piano. Programa: Beethoven, Händel, Chopin e Vivaldi. Local: Arquivo Geral da Cidade. Entrada franca.

**19.30** Concerto Beneficente APAE Rio. **Domenique Merlet** – piano. Programa: Mozart – Rondó K 511; Chopin – 24 Prelúdios; Debussy – Prelúdios. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00.

**21 TERÇA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Música de Câmara da Proarte**. Programa: obras de Vivaldi, Guerra-Peixe, Kuhlau e Cseok. Local: Funarte – Auditório Gilberto Freire. Entrada franca.

**21.00** Música no Ibam. **Trio Solar: Martha Herr** – soprano, *David Chew* – violoncelo e *Nicolas de Souza Barros* – alaúde e violão. Programa: obras de Händel, Rodrigo, Gershwin, Villa-Lobos, John Lennon, McCartney, entre outros. Coordenação: *Riva Fineberg*. Local: Auditório do Ibam. Entrada franca.

**22 QUARTA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Fani Lo-wenkron** – piano. Programa: obras de Mozart, Chopin e Nazareth. Local: Museu da República. Entrada franca.

**20.00** “Balê Oneguin”, de Tchaikovsky. **Balê e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: *John Cranko*. Local: Theatro Municipal. Reapresentação no mesmo local dia 26 às 11.00.

**23 QUINTA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Teatro de Ópera do Rio de Janeiro**. Programa: Uma tarde italiana, com obras de Verdi, Donizetti, Mascagni, Puccini, Leoncavallo. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

**18.30** **Eugênio Ranevsky** – flauta e **Nadje Breide** – piano. Programa: obras de Händel, Schumann, Fauré, Gnattali e Schubert. Local: Centro Cultural IBEU. Entrada franca.

**19.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima: Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, *Valéria Bittar* – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, *Patrícia Gatti* – cravo, *Isa Taube* – voz, *Dalga Larrondo* – percussão e *Ricardo Matsuda* – viola brasileira. Local: Sala Baden Powell. Reapresentação no mesmo local dias 24 e 25.

**19.30** Semana Eletrobrás de Música. Espetáculo “Meu amigo Tom, Meu amigo Radamés”. Com **Leo Gandelman** – saxofone e **Novo Quinteto: Henrique Cazes** – violão e cavaquinho, *Marcos*

*Numrichter* – acordeón, *Maria Teresa Madeira* – piano, *Omar Cavalheiro* – contrabaixo e *Oscar Bolão* – percussão. Programa: obras de Tom Jobim e Gnattali. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 24.

**20.00** Série Ouro Negro. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Regente: **Carlos Moreno**. Solistas: **Cristiano Alves** – clarinete e **Atanás Krastev** – violoncelo. Programa: Mozart – Abertura da ópera “Cosi fan tutte” e Sinfonia nº 39 K 543; Françaix – Concerto para clarinete; Haydn – Concerto nº 1 para violoncelo. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 a R\$ 15,00.

**24 SEXTA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Quarteto Bones** – trombones. Programa: obras de Haydn, Pezel, Mozart e Beethoven. Local: Museu Histórico Nacional. Entrada franca.

**17.00** Projeto Sala de Concerto. **Gabriela Queiroz** – violino e **Kátia Balloussier** – piano. Programa: Gnattali – Ária; Beethoven – Sonata nº 5 op. 24 “A Primavera”; Mignone – Valsa de esquina; Sarasate – Romanza Andaluza; Brahms – Scherzo. Produção: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

**19.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima**. Local: Sala Baden Powell. Reapresentação no mesmo local dia 25.

**19.30** Semana Eletrobrás de Música. “Meu amigo Tom, Meu amigo Radamés”. Com **Leo Gandelman** – saxofone e **Novo Quinteto**. Programa: obras de Tom Jobim e Gnattali. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00.

**25 SÁBADO**

**17.00** Sábados Clássicos. **Thiago Colombo** – violão. Programa: Marcelo Coronel – El alma en el escombros, Pachamama, Salamanca, El alma en la raíz e A la fuerza; Gnattali – Brasileira nº 13; Jorge Cardoso – Milonga; Marlos Nobre – Reminiscências op. 78 e Piazzolla – Otoño Porteño. Local: Auditório Arte Sesc. Entrada franca.

**18.00** Música no Museu. **Cláudio Vettori** – piano e **Gustavo Farina** – baixo. Programa: Mozart, Verdi, Rossini, Babi de Oliveira, entre outros. Local: Museu Internacional de Arte Naif. Entrada franca.

**19.30** Semana Eletrobrás de Música. Espetáculo “Cartas de Mozart”. Com **Claudia Riccitelli** – soprano, **Lilian Barretto** – piano, **Ricardo Amado** – violino, **Eduardo Pereira** – viola e **Alceu Reis** – violoncelo. Participação: **Nathalia Timberg** – atriz e **Maya Dumchenko** – bailarina. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00. Reapresentação no mesmo local dia 26 às 17.00.

**20.00** Série Turmalina Pianistas. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Stewart Goodyear** – piano. Programa: Chopin – Noturnos op. 9 nº 1 e op. 9 nº 2 e Polonaise-fantaisie op. 61; Mozart – Concerto nº 23 K 488 para piano; Gershwin – Concerto para piano. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

**20.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima**. Local: Sala Baden Powell.

**26 DOMINGO**

**11.00** Domingo no Municipal. Concertos HSBC. “Balé Oneguín”, de Tchaikovsky. **Balé e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**. Regente: **Javier Logioia**. Coreografia: **John Cranko**. Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00.

**11.30** Música no Museu. **Coro Arte Cãnora**. Local: Museu da Cidade. Entrada franca.

**17.00** Semana Eletrobrás de Música. Espetáculo “Cartas de Mozart”. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00.

**27 SEGUNDA-FEIRA**

**18.00** Música no Museu. **Duo Ângela Carvalho** – voz e **Sérgio Lavor** – piano. Programa: Villa-Lobos, Puccini, Verdi, Lloyd e Weber. Local: Casa de Cultura Laura Alvim. Entrada franca.

**28 TERÇA-FEIRA**

**16.00** Série Sala de Música. Concerto Didático. **Orquestra Sinfônica Infante-Juvenil e Coro Infante-Juvenil do Centro Cultural Musical**

**de Campos**. Regente: **Luís Maurício de Souza Carneiro**. Programa: obras de Brahms, Bizet, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

**18.00** Música no Museu. **Duo Gisbranco** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Piazzolla, entre outros. Local: Museu do Exército. Entrada franca.

**19.30** Série Guiomar Novaes – Piano Brasileiro. **Antonio Eduardo** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Mignone, Gilberto Mendes, Avellar, Vasconcelos Corrêa, Sílvia Berg, Crowl, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles – Auditório Guiomar Novaes. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**21.00** Música no Ibam. **Duo Marcelo Fagerlande e Ana Cecília Tavares** – cravos. Programa: obras de Bach, Boismortier e Couperin. Coordenação: **Riva Fineberg**. Local: Auditório do Ibam. Entrada franca.

**29 QUARTA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Lioni Werner**. Programa: obras de Granados e Villa-Lobos. Local: Museu da República. Entrada franca.

**19.30** Lançamento do Álbum de Partituras e do CD “Chico Bororó”. **Trio D’Ambrósio: Aizik Geller** – violino, **Maria Célia Machado** – harpa e **Maria Helena de Andrade** – piano. Programa: Chico Bororó (Francisco Mignone). Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

**30 QUINTA-FEIRA**

**12.30** Música no Museu. **Maryse Mirabeau**. Programa: Poulenc, Liszt, Villa-Lobos, entre outros. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

**19.00** Projeto Na hora do chá – Homenagem a D. João VI. **Talitha Peres** – piano. Programa: obras de Chiquinha Gonzaga. Local: Sala Baden Powell. R\$ 12,00 e R\$ 6,00.

**20.00** Série Ônix Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solistas: **Fábio Zanon** – violão e **Gabriela Geluda** – soprano. Programa: Rodrigo – Concerto de Aranjuez; Jocy de Oliveira – Who cares if she cries; Stravinsky – Sagração da Primavera. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00. ♦

**Lista de telefones  
Rio de Janeiro**

**Academia Brasileira de Letras**  
(21) 3974-2543

**Arquivo Geral da Cidade**  
(21) 2273-4582

**Auditório Arte Sesc** – (21) 3138-1343

**Auditório da Fundação Eva Klabin**  
(21) 2523-3471

**Auditório da Rádio MEC**  
(21) 2252-8413

**Auditório Ibam** – (21) 2536-9709

**Biblioteca Nacional** – (21) 2220-2588

**Canecão** – (21) 2105-2000

**Casa de Cultura Laura Alvim**  
(21) 2287-2285

**Centro Cultural IBEU** – (21) 3816-9432

**Centro Cultural Justiça Federal**  
(21) 3212-2550

**Centro Cultural Light** – (21) 2211-7529

**Espaço Furnas Cultural** – (21) 2528-3977

**Funarte – Auditório Gilberto Freire**  
(21) 2279-8107

**IPHAN** – (21) 2203-3145

**Memorial Getúlio Vargas**  
(21) 2557-9444

**Museu Chácara do Céu** – (21) 2224-8981

**Museu da Cidade** – (21) 2294-5990

**Museu da República** – (21) 2558-6350

**Museu de Arte Moderna**  
(21) 2240-4944

**Museu do Exército** – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana

**Museu Histórico Nacional**  
(21) 2550-9221

**Museu Internacional de Arte Naif**  
Rua Cosme Velho, 561 – Centro

**Museu Nacional de Belas Artes**  
(21) 2240-0068

**Museu Naval** – (21) 2104-6992

**Parque das Ruínas** – (21) 2252-1039

**Sala Baden Powell** – (21) 2548-0421

**Sala Cecília Meireles** – (21) 2224-4291

**Sala Maestro Armando Prazeres – Instituto Bennett** – (21) 2557-1001

**Theatro Municipal do Rio de Janeiro**  
(21) 2262-3935



# ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

## ARACAJU, SE

**01/11 21.00** Balé “O lago dos cisnes”, de Tchaikovsky. Com **Balé de Moscou**. Direção: **Natalia Ryzhenko** e **Victor Smirnov-Golovanov**. Coreografias: *Lev Ivanonov, Marius Petipa, Agrippina Vaganova, Yuri Grigorovich, Natalia Ryzhenko* e *Smirnov-Golovanov*. Figurinos: *Elisaveta Dvorkina*. Local: Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1490.

**03/11 20.00** Sexta Clássica. 1ª Parte: Mozart – Sinfonia nº 36 K 125 “Linz”, com Filarmônica de Viena, regência de Carlos Kleiber (vídeo). Comentários: *Luiz Araújo*. 2ª Parte: **Duo Vocal: Edinaldo Gonçalves** – tenor e *Gilvânia Aragão* – soprano. Programa: árias de ópera e canções brasileiras. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 3214-5534.

**22/11 20.00** Dia da Música. **Banda de Barra dos Coqueiros** e **Coral da Sofise**. Regente: **Valdeliro Santos**. Programa: coros e abertura de óperas e canções brasileiras. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe.

## ARARAQUARA, SP

**10/11 20.00** Sesi Música. **Trio Quintessência**. Programa: Waldir Azevedo – Brasileiro e Chiquita; Jacob do Bandolim – Assanhado e Santa Morena; Tom Jobim/Vinicius de Moraes – Chega de saudade; pout-porri: Agustín Lara e Granada; Lecuona – Malagueña; Rodrigo – Concerto de Aranjuez; Gardel; Lepera – Por una cabeza; Mercer – Autumn leaves; Gnattali – 1º movimento Suíte Retratos; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

## BATATAIS, SP

**01/11 14.30** Concertos Autovias. Projeto Amigos da Estrada. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. Regente: **Artur Huf**. Local: Teatro Municipal de Batatais – Rua Senador Feijó, s/nº.

## BELÉM, PA

**07/11 20.00** IX Encontro de Violoncelos da Amazônia. Nosso Cello. Participação de jovens violoncelistas paraenses. Direção: **Joel Costa**. Coordenação: **Anamaria Peixoto**. Direção artística: **Antonio Lauro Del Claro**. Local: Igreja de Santo Alexandre – Praça Frei Caetano Brandão, s/nº. Entrada franca.

**09/11 20.00** **Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz e Amazônia Jazz Band**. Programa: Bernstein – Danças Sinfônicas de West Side Story e Beethoven – Sinfonia nº 6. Local: Teatro da Paz – Tel. (91) 4009-8757. Entrada franca.

**10/11 18.00** IX Encontro de Violoncelos da Amazônia. Alunos in Cello. Participação de alunos e da Orquestra de Violoncelos do Encontro. Coordenação: **Anamaria Peixoto**. Direção artística: **Antonio Lauro Del Claro**. Local: Conservatório Carlos Gomes.

**11/11 20.00** IX Encontro de Violoncelos da Amazônia. Mestres in Cello. Participação dos professores do Encontro. Local: Teatro da Paz.

**23/11 20.00** Ciclo Beethoven – As Sinfonias. **Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz**. Programa: Beethoven – Sinfonias nºs 7 e 8. Local: Teatro da Paz. Entrada franca.

## BELO HORIZONTE, MG

**07/11 20.30** Prêmio Sesiminas de Composição. **Orquestra de Câmara Sesiminas/Musicoop**. Regente: **Marco Antônio Drumond**. Local: Teatro Sesiminas – Tel. (31) 3241-7179. Entrada franca.

**14/11 20.30** **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**. Regente: **Marcelo Ramos**. Solista: **Luís Gustavo Carvalho** – piano. Programa: Haydn – Sinfonia nº 45 “do Adeus”; Strauss – Burleske; Franck – Variações Sinfônicas. Local: Grande Teatro do Palácio das Artes – Tel. (31) 3237-7300. R\$ 10,00 e R\$ 15,00.

**15/11 20.00** Brincadeira A Cinco. **Quinteto de Brasília: Sérgio**

*Barrenechea* – flauta, *José Medeiros* – oboé, *Félix Alonso* – clarinete, *Stanislav Schulz* – trompa e *Gustavo Koberstein* – fagote. Programa: Amaral Vieira – Piccolo Divertimento; Ronaldo Miranda – Variações sérias; José Siqueira – Brincadeira a cinco; Rodrigo Lima – Quinteto nº 2; Marcos Cohen – Quinteto miniatura nº 1; Liduino Pitombeira – Suíte Hermética; Benny Wollkoff – Choro. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias.

**18/11 19.15** Concertos às 19.15. **Juan José Pardo** – clarinete e **Jiang Xiayi** – piano. Direção: **Celina Szrvinsk**. Local: Conservatório da UFMG – Tel. (31) 3218-9300. R\$ 1,00.

**20.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima: Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, **Valéria Bittar** – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, **Patrícia Gatti** – cravo, **Isa Taube** – voz, **Dalga Larrondo** – percussão e **Ricardo Matsuda** – viola brasileira. Local: Teatro Isabela Hendrix – Tel. (31) 3330-7219.

## BIRIGÜI, SP

**24/11 20.00** Sesi Música. **Quarteto Barroco & Blue**. Programa: Bach – Ária da Suíte nº 3; Piazzolla – A História do Tango; Bolling – Suíte para flauta e jazz piano trio. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (18) 3642-7044. Entrada franca.

## BLUMENAU, SC

**18/11 17.00** **Renata Pereira** – flauta doce e **Roberto Rossbach** – cravo. Programa: Telemann – Sonata Metódica para flauta e voz e baixo contínuo, Fantasia, Sonata para flauta doce e baixo contínuo e Suíte para flauta doce. Local: Escola de Música do Teatro Carlos Gomes – Tel. (47) 3326-3231. Entrada franca.

## BRAGANÇA PAULISTA, SP

**12/11 17.00** Festival Demétrio Kipman. Concertos Preparatórios. **Grupo Demétrio Kipman**. Regente: **Sérgio Igor Chnee**. Programa: Santo Ambrósio

## ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

– Pater Noster; Monteverdi – Abertura da ópera “Orfeu”; Mozart – Pequena serenata noturna; Grieg – Peer Gynt; Sérgio Chnee – Salmo 100 e Cores; Dorival Caymmi – Acalanto. Apresentação: *Regina Volpato*. Local: Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman – Rua Riachuelo, 111 – Centro. R\$ 10,00.

**26/11 17.00** Festival Demétrio Kipman. Concertos Preparatórios. **Orquestra Antunes Câmara**. Direção artística e regência: **Sérgio Igor Chnee**. Programa: obras de Mozart, Widmer, Gnattali e Sérgio Chnee. Local: Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman. R\$ 10,00.

### CAMPINAS, SP

**04/11 20.30** Música de Invenção – A escuta pensante do poeta Augusto de Campos. Melodia de Timbres: Ouvir Webern e Morrer. A estética do silêncio, da timbrística e da constelação de sonoridades: presença, ausência e herança de Anton Webern na música pós-Viena. Com **Sérgio Villafranca** – piano e **Estevão Maya-Maya** – baixo. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

**11/11 20.00** **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente: **Parcival Módolo**. Solista: **Alex Ado Soares** – trompa. Programa: Domenico Cimarosa – Abertura da ópera “Il Matrimonio Segreto”; Strauss – Concerto para trompa nº 1; Beethoven – Sinfonia nº 4. Local: Centro de Convivência Cultural de Campinas – Tel. (19) 3232-4148. R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local dia 12 às 17.00.

**20.30** Música de Invenção – A escuta pensante do poeta Augusto de Campos. Scelsi: Celocanto da música e Nono: A Lonjura Nostálgica. Com **Sylvie Robert** (França) – soprano e **Horácio Gouveia** – piano. Programa: monólogos acústicos de Giacinto Scelsi e diálogos de Luigi Nono: “Sofferte onde serene...” (piano) e “La Fabbrica Illuminata” (voz). Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

**18/11 20.30** Música de Invenção – A escuta pensante do poeta Augusto de Campos. Pierrô Atonal: do Solo ao Sprechgesang. Excertos de “Pierrot

Lunaire”, com poemas de Albert Giraud, na recriação de Augusto de Campos sobre a versão de Otto Erich Harlebert. Com **Patrícia Endo** – soprano, **Dante Pignatari** e **Gilda Oswaldo Cruz** – pianos. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

**22/11 20.00** Balé “**O Quebra-Nozes**”, de Tchaikovsky. **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas**. Regente: **Roberto Tibiriçá**. Local: Teatro Castro Mendes – Tel. (19) 3272-9359. Reapresentação no mesmo local e horário dias 23 e 24, e dia 26 às 17.00.

**25/11 20.30** Música de Invenção – A escuta pensante do poeta Augusto de Campos. De Segunda a Um Ano: a Pós-Música. A música, os mesósticos e o pensamento de John Cage, o profeta e guerrilheiro da arte interdisciplinar, em obras para piano solo e piano preparado. Com **Beatriz Roman** – piano. Curadoria: *Regina Porto*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

### CRAVINHOS, SP

**14/11 14.30** Concertos Autovias. Projeto Amigos da Estrada. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. Regente: **Artur Huf**. Local: Clube Recreativo de Cravinhos – Tel. (16) 3651-2623.

### CURITIBA, PR

**11/11 20.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima: Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, **Valéria Bittar** – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, **Patrícia Gatti** – cravo, **Isa Taube** – voz, **Dalga Larrondo** – percussão e **Ricardo Matsuda** – viola brasileira. Local: Teatro do Sesc Esquina – Tel. (41) 3321-3300. Entrada franca.

**19/11 19.30** Conjunto de Música Contemporânea **musikFabrik** (Alemanha). Solistas: **Helen Bledsoe** – flauta, **Christine Chapman** – trompa, **Bruce Collings** – trombone, **Melvyn Poore** – tuba, **Axel Porath** – viola, **Dirk Rothbrust** – percussão, **Michael Tiepold** – contrabaixo e **Dirk Wietheger** – violoncelo. Programa: Scelsi – Rucke di guck para flauta piccola e oboé; Sciarino – 3 Notturmi brillanti para

viola; Mauricio Kagel – Mirum para tuba. Local: Teatro Paol – Tel. (41) 3213-1340. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

**25/11 21.00** Espetáculo “Dom Quixote”. **Ballet Nacional de Cuba**. Local: Teatro Guaira – Grande Auditório – Tel. (41) 3304-7900. Reapresentação no mesmo local dia 26 às 19.00.

### CURVELO, MG

**02/11 20.00** **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**. Regente: **Marcelo Ramos**. Solista: **Eiseth Gomes** – soprano. Programa: Aberturas e árias de óperas. Local: Praça Central do Brasil.

### ERECHIM, RS

**14/11 20.00** Projeto Alma Viva. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre**. Regente: **Túlio Belardi**. Programa: Suppé – Cavalleria ligeira; Mancini – Tema da Pantera cor de rosa; Strauss – Vozes da primavera; Beethoven – Sinfonia nº 5; Bizet – Suite nº 1 da ópera “Carmen”. Local: Centro Cultural 25 de Julho – Rua Gaurama, 210 – Centro.

### FLORIANÓPOLIS, SC

**16/11 20.00** Festival Nacional de Canto Aldo Baldin apresenta a ópera “**Rigoletto**”, de Verdi. Com **Orquestra Camerata Florianópolis** e **Coro Polyphonia Khoros**. Direção musical e regência: **Jeferson Della Rocca**. Solistas: **Douglas Hahn**, **Rosana Lamosa**, **Eduardo Itaborahy**, **Cristini Bello Guse**, **Cláudio Guimarães** e **Rio Novello**. Direção cênica: **Antônio Cunha**. Figurinos: **José Alfredo Beirão**. Cenário e iluminação: **Sylvio Mantovani** e **Marcos Carioni**. Direção artística: **Mércia Mafra Ferreira**. Direção geral: **Neyde Coelho**. Local: Teatro do CIC – (48) 3222-3279. R\$ 20,00 a R\$ 60,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 18 e **dias 17 e 19** com os solistas: **Rodolfo Giugliani**, **Carla Domingues**, **Miguel Geraldí**, **Cristini Bello Guse**, **Cláudio Guimarães** e **Rio Novello**. Favor confirmar horário.

### FORTALEZA, CE

**01/11 09.00** Ensaio Aberto. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho**. Regente: **Marcio Spartaco Landi**. Local: Teatro José de Alencar – Tel. (85) 3101-2596. Entrada franca.

**12/11 10.00** Série Música de Câmara. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Marcio Spartaco Landi.** Local: Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura – Tel. (85) 3488-8600. Entrada franca.

**29/11 20.00** Concerto Solidário. **Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho.** Regente: **Marcio Spartaco Landi.** Local: Theatro José de Alencar. Entrada franca.

**FRANCA, SP**

**24/11 20.00** Sesi Música. **Orquestra do Limiar.** Solistas: *Mariela Micheletti, Pedro Costa, Pedro Gobeth, Simone Elenciuç e Gillard Reis.* Programa: Pachelbel – Kanon; Vivaldi – Concerto para quatro cordas; Mozart – Divertimento para cordas; Brahms – Dança Húngara nº 5; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4; Rahme – Miçuilim; Lenonn/McCartney – Yesterday; Morricone – Cinema Paradiso; Piazzolla – Calambre; Clóvis Pereira – No reino da pedra verde. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

**JANAÚBA, MG**

**04/11 20.00** Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Regente: **Marcelo Ramos.** Solista: **Eiseth Gomes** – soprano. Programa: Aberturas e árias de óperas. Local: Praça da Matriz – Centro.

**JOÃO PESSOA, PB**

**09/11 21.00** Projeto Quintas Musicais. **Coral da Universidade Federal da Paraíba.** Regente: **Eduardo Nóbrega.** Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 3211-6265. Entrada franca.

**16/11 21.00** Projeto Quintas Musicais. **Grupo Camerata Brasília.** Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

**23/11 21.00** Projeto Quintas Musicais. Concerto da Escola de Música Anthoner Navarro. Regente: **Luiz Carlos Durier.** Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

**30/11 21.00** Projeto Quintas Musicais. **Banda Sinfônica da Paraíba.** Regente: **Sandoval Moreno.** Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

**JUIZ DE FORA, MG**

**08/11 20.00** Clássicos TIM. **Duo Natália Chahin** – oboé barroco e **Alessandro Santoro** – cravo. Programa: Vivaldi – Sonata para oboé e baixo contínuo; Frescobaldi – Centro Partite sopra Passacagli; Telemann – Sonata para oboé e baixo contínuo; J.S. Bach – Suíte Inglesa BWV 806; C.Ph.E. Bach – Sonata para oboé e cravo obligato BWV 1020. Local: Teatro Pró-Música – Tel. (32) 3215-3951. Entrada franca.

**16/11 20.00** Orquestra Sinfônica Pró-Música e **Jovens Solistas.** Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

**23/11 20.00** TIM Pró-Ópera. Aprenda a Gostar de Ópera. Recital com **Rita Marques** – soprano e **Sandro Bodilon** – barítono. Participação: **Alex Flores** – piano. Programa: Donizetti – Árias e duetos de óperas cômicas e Menotti – “O telefone”. Local: Teatro Pró-Música. Entrada franca.

**JUNDIAÍ, SP**

**11/11 20.00** Noite Lírica. **Dorothy Maddison** – soprano, **Jane Strauman** – flauta e **Mário Balzi** – piano. Programa: obras de Scarlatti, Bishop, Rutter, Hilliard, Thomas, Freedman, Berlinski e Carter. Local: Tênis Clube Jundiaí – Tel. (11) 4586-1136. R\$ 10,00.

**LAVRAS, MG**

**10/11 20.00** Brincando A Cinco. **Quinteto de Brasília:** *Sérgio Barrenechea* – flauta, *José Medeiros* – oboé, *Félix Alonso* – clarinete, *Stanislav Schulz* – trompa e *Gustavo Koberstein* – fagote. Programa: Amaral Vieira – Piccolo Divertimento; Arthur Bosmans – Impressão nórdica; Krieger – Serenata a cinco; José Siqueira – Brincadeira a cinco; Liduino Pitombeira – Ajubete jepe amo mbae; Nazareth – Odeón; Zequinha de Abreu – Tico-tico no fubá; Wollkoff – Chôro. Local: Estação Costa Pinto.

**LONDRINA, PR**

**23/11 20.30** Orquestra Sinfônica Estadual de Londrina. Regente: **Henrique Vieira.** Coordenação: *Irina Ratcheva.* Local: Teatro Ouro Verde – Tel. (43) 3322-6381. R\$ 4,00 e R\$ 2,00.

**MARIANA, MG**

**03/11 11.00** Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por *Elisa Freixo* e *Josinéia Godinho.* Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 a R\$ 24,00. As apresentações acontecem todas as sextas-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

**MARÍLIA, SP**

**03/11 20.00** Sesi Música. **Budapest Chamber Symphony.** Programa: Mozart – Divertimento K 216; Bach – Weiner; Respighi – Old Roman Dances; Weiner – Divertimento n° 2; Tchaikovsky – Valsa; Bartók – Danças Romanas. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (14) 3417-4500. Entrada franca.

**MONTES CLAROS, MG**

**03/11 20.00** Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Regente: **Marcelo Ramos.** Solista: **Eiseth Gomes** – soprano. Programa: Aberturas e árias de óperas. Local: Praça da Matriz – Centro.

**OURO PRETO, MG**

**04/11 20.30** Série Concertos no Museu do Oratório. **Luís Otávio Santos** – violino barroco. Local: Museu do Oratório – Tel. (31) 3551-5369. R\$ 10,00.

**12/11 20.00** Brincadeira A Cinco. **Quinteto de Brasília:** *Sérgio Barrenechea* – flauta, *José Medeiros* – oboé, *Félix Alonso* – clarinete, *Stanislav Schulz* – trompa e *Gustavo Koberstein* – fagote. Programa: Amaral Vieira – Piccolo Divertimento; Arthur Bosmans – Impressão nórdica; Liduino Pitombeira – Suíte hermética; José Siqueira – Brincadeira a cinco; Rodrigo Salgado – Dança; Lorenzo Fernandes – Suíte; Waldir Azevedo – Pedacinho do céu; Pixinguinha – Naquele tempo. Local: Parque Metalúrgico.

**PAROBÉ, RS**

**28/11 20.00** Projeto Alma Viva. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Programa: Suppé – Cavalleria ligeira; Mancini – Tema da pantera cor de rosa; Strauss – Vozes da primavera; Beethoven – Sinfonia nº 5; Bizet – Suíte

## ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

nº 1 da ópera "Carmen". Local: Praça 1º de Maio – Rua João Mosmam – Centro. Favor confirmar horário.

### PATOS DE MINAS, MG

**25/11 20.30** Projeto Terra Sem Sombra. **Duo Burgani-Senise:** *Sérgio Burgani* – clarinete e *Luiz Senise* – piano. Local: Teatro Municipal Leão de Formosa – Av. Getúlio Vargas, 78. Ingressos: 1 kg de alimento não perecível.

### POÇOS DE CALDAS, MG

**16/11 20.30** Série Especial Urca. Encontros com a música. **Duo Vera Astrachan** – piano e **Elisa Fukuda** – violino. Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga – Tel. (35) 3697-2391.

### PORTO ALEGRE, RS

**08/11 21.00** Lançamento do CD "Espelho". **Grupo Anima:** *Luiz Fiaminghi* – rabecas brasileiras, *Valéria Bittar* – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, *Patrícia Gatti* – cravo, *Isa Taube* – voz, *Dalga Larrondo* – percussão e *Ricardo Matsuda* – viola brasileira. Local: Teatro São Pedro – Tel. (51) 3227-4300.

**12/11 18.00** Clássicos São José de Música. **Música Reservata.** Regente: **Jocelêi Boher.** Programa: Sermisy – Tant que vivrai; Lassus – La nuit froide e Sombre; Bennet – Weep, o mine eyes; Passereau – Il est bel bom; Morley – Though Philomela lost her love; Farnaby – Construe my meaning; Caietain – Une puce; Josquin des Prez – El grillo e Mille regrets; Janequin – Or vien ça, viem m'amie e La guerre. Local: Igreja São José – Av. Albuquerque Lins, 467 – Centro.

**19.00** Domingo Clássico Juvenil.

**Orquestra de Câmara da Ulbra.** Regente: **Tiago Flores.** Solista: **Elisa Machado** – soprano. Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5; Fernando Mattos – Segundo Bestiário Brasileiro; Corelli – Concerto Grosso nº 8 op. 6. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Telefone (51) 3323-4300. Entrada franca.

**17/11 20.00** Conjunto de Música Contemporânea **musikFabrik** (Alemanha). Solistas: *Helen Bledsoe* – flauta, *Christine Chapman* – trompa,

*Bruce Collings* – trombone, *Melvyn Poore* – tuba, *Axel Porath* – viola, *Dirk Rothbrust* – percussão, *Michael Tiepold* – contrabaixo e *Dirk Wietheger* – violoncelo. Programa: Stochhausen – In Freundschaft; Kaus Huber – Ein Hauch von Unzeit III; Benhard Lang – Schrift para flauta; Elliott Carter – Inner Song para solo oboé; Cardew – Treatise. Local: Auditório do Instituto Goethe – Tel. (51) 3222-7832. Entrada franca.

**20/11 21.00** Schoenberg: Pierrot Lunaire. **Orquestra de Câmara Theatro São Pedro.** Regente: **Antônio Carlos Borges Cunha.** Solistas: *Adolfo Almeida Jr.* – fagote, *Adélia Issa* – soprano, *Leonardo Winter* – flauta, *Marcelo Piraino* – clarinete, *Rodrigo Bustamante* – violino, *André Meneghelo* – viola, *Milene Aliverti* – violoncelo e *Celso Loureiro Chaves* – piano. Programa: Pärt – Fratres; Ives – The unanswered question; Birnfeld – Pampa Guarany; Schoenberg – Pierrot Lunaire, com tradução em português de Augusto de Campos. Local: Theatro São Pedro. Reapresentação no mesmo local e horário dia 22.

**26/11 18.00** Clássicos São José de Música. Concerto comemorativo dos 10 anos do **Grupo Cantabile.** Regente: **Delmar Dickel.** Solista: **Luciana Malacarne** – piano. Programa: Bach – Extratos da Cantata "Eine feste Burg ist unser Gott"; Händel – "O Messias"; Schubert – Missa em sol maior; Vivaldi – Glória; Mozart – Motetos sacros. Local: Igreja São José.

**28/11 21.00** Espetáculo "Dom Quixote". **Ballet Nacional de Cuba.** Local: Teatro do Sesi – Tel. (51) 3347-8627. R\$ 70,00 a R\$ 160,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29.

### POUSO ALEGRE, MG

**09/11 20.30** Semana de arte e música do Conservatório Estadual de Música JKO de Pouso Alegre. Música Eletroacústica. Com **Rodolfo Caesar.** Local: Teatro Municipal de Pouso Alegre – Tel. (35) 3449-4133. Entrada franca.

**10/11 20.30** Semana de arte e música do Conservatório Estadual de Música JKO de Pouso Alegre. Concerto dos finalistas do **I Concurso Internacional de Composição Eletroacústica.** Juri:

*Elizabeth Anderson, Adolfo Nuñez e Rodolfo Caesar.* Organização: **Álvaro Henrique Borges.** Local: Teatro Municipal de Pouso Alegre. Entrada franca.

### RECIFE, PE

**03/11 21.00** Balé "Romeu e Julieta", de Prokofiev. Com **Balé de Moscou.** Coreografia: *Smirnov-Golovanov.* Figurinos: *Nataliya Stenberg.* Local: Teatro da UFPE – Av. dos Reitores, s/nº – Cidade Universitária. Informações: (81) 3453-4344. R\$ 60,00 a R\$ 80,00.

**04/11 21.00** Balé "O Lago dos Cisnes", de Tchaikovsky. Com **Balé de Moscou.** Direção: **Natalia Ryzhenko** e **Victor Smirnov-Golovanov.** Coreografias: *Lev Ivanonov, Marius Petipa, Agrippina Vaganova, Yuri Grigorovich, Natalia Ryzhenko* e *Smirnov-Golovanov.* Figurinos: *Elisaveta Dvorkina.* Local: Teatro da UFPE. Informações: (81) 3453-4344. R\$ 60,00 a R\$ 80,00.

### RIBEIRÃO PRETO, SP

**09/11 21.00** Concerto Sinfônico. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.** Regente: **Cláudio Cruz.** Local: Theatro Pedro II – Tel. (16) 3632-0757.

**24/11 21.00** Concertos Internacionais. Circuito Cultural Banco do Brasil. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.** Regente: **Cláudio Cruz.** Solista: **Ivan Lins.** Programa: Villa-Lobos – O trenzinho caipira e peças de Ivan Lins. Local: Theatro Pedro II. Reapresentação no mesmo local e horário dia 25.

**26/11 10.30** Juventude Tem Concerto. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.** Regente: **Cláudio Cruz.** Local: Theatro Pedro II.

### RIO CLARO, SP

**10/11 20.00** Sesi Música. **Duo Maria Fernanda Brug** – violino e **Antonio Ribeiro** – piano. Programa: Mozart – Sonata; Bloch – Nigun; Mendelssohn/Kreisler – Canção sem palavras; Saint-Saëns – Introdução e Rondo Capriccioso; Schumann – Fantasia; De Falla – Dança Espanhola. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3527-2446. Entrada franca.

**SALINAS, MG**

**05/11 19.00 Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.** Regente: **Marcelo Ramos.** Solista: **Eliseth Gomes** – soprano. Programa: Aberturas e árias de óperas. Local: Praça João Cardoso de Araújo – Centro.

**SALVADOR, BA**

**08/11 20.00** Concerto de Premiação do V Concurso Nacional Jovens Solistas. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Erick Vasconcelos.** Solistas: **Moisés Bonella Cunha** e **Gabriela Queiroz** – violinos. Programa: Brahms – Concerto para violino e Khachaturian – Concerto para violino. Local: Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8002.

**10/11 21.00** Espetáculo “Dom Quixote”. **Ballet Nacional de Cuba.** Local: Teatro Castro Alves. R\$ 60,00 a R\$ 100,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 11.

**28/11 20.00** Clássicos Sinfônicos. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Norton Morozowicz.** Solista: **Antonella Pareschi** – violino. Programa: Gnattali – Concerto nº 3 para violino e Shostakovich – Sinfonia nº 1. Local: Teatro Castro Alves. Reapresentação no mesmo local dia 29 às 16.00 e no dia 30 às 19.00 na Igreja Catedral Basílica – Terreiro de Jesus.

**29/11 19.30** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima: Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, **Valéria Bittar** – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, **Patrícia Gatti** – cravo, **Isa Taube** – voz, **Dalga Larrondo** – percussão e **Ricardo Matsuda** – viola brasileira. Local: Teatro Sesc – Senac Pelourinho – Tel. (71) 3324-4520.

**SANTA MARIA, RS**

**10/11 19.00** Violões no Senac. Recital de **Ricardo Mello** – violão. Local: Auditório do Senac – Tel. (55) 3225-2121. Entrada franca.

**SANTARÉM, PA**

**17/11 20.00** Projeto Pará Sinfônico, “A Orquestra nos Municípios”. **Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz.** Local: Casa de Cultura de Santarém – Av. Borges Leal, s/nº. Entrada franca.

**SANTOS, SP**

**03/11 20.00** Sesi Música. **Flute Quartett.** Programa: Bach – A Arte da Fuga; Mozart – Quartetos K 298 e K 285; Beethoven – Trio de cordas. Local: Teatro Popular do Sesi – Telefone (13) 3203-4966. Entrada franca.

**17/11 20.30** Série Solistas. **Orquestra Sinfônica Municipal de Santos.** Regente: **Luís Gustavo Petri.** Solista: **Fábio Presgrave** – violoncelo. Programa: Mozart – Abertura “O empresário” e Concerto para violoncelo op. 129 e Dvorák – Sinfonia nº 7 op. 70. Local: Teatro Coliseu – Rua Amador Bueno, 237 – Centro. Informações: tel. (13) 3226-8000. Ingressos: R\$ 2,00.

**18/11 20.30** Comemoração de 45 anos do Madrigal Ars Viva. **Madrigal Ars Viva e Coral Quimay** (Argentina). Regente: **Roberto Martins.** Participação: **Heloisa Petri** e **Keila de Mores** – cantoras e **Ulysses Mansur** – violão, No programa obras da Renascença dos séculos XV e XVI e obras de Almeida Prado, Gilberto Mendes, Gil Nuno Vaz e Roberto Martins e Palestrina – Madrigal Alla riva del tebro. Local: Teatro Coliseu – Tel. (13) 3226-8015. Entrada franca.

**26/11 19.00** Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Érika Hindrikson.** Programa: Mozart – Abertura de “A Flauta Mágica”; Shostakovich – Jazz Suite nº 2; Reed – Evolutions; Anônimo – Janjão; Lacerda – Suite Guanabara; Piazzolla – Adiós Nonino; Cyro Pereira – Gonzagueana. Local: Sesc Santos – Tel. (13) 3227-5252.

**01/12 21.00** Lançamento do CD “Espelho”. **Grupo Anima: Luiz Fiaminghi** – rabecas brasileiras, **Valéria Bittar** – flautas doce e flautas indígenas brasileiras, **Patrícia Gatti** – cravo, **Isa Taube** – voz, **Dalga Larrondo** – percussão e **Ricardo Matsuda** – viola brasileira. Local: Teatro Coliseu.

**SÃO CRISTÓVÃO, RJ**


**16/11 19.00** Música no Museu. **Gláucia Leite** – piano. Programa: obras de Saint Preaux, Beethoven, Händel, Chopin, Vivaldi, Schumann, Debussy e Strauss. Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Pedro II, 383. Entrada franca.

**SÃO JOÃO DEL-REI, MG**

**11/11 20.30** Brincadeira A Cinco. **Quinteto de Brasília: Sérgio Barrenechea** – flauta, **José Medeiros** – oboé, **Félix Alonso** – clarinete, **Stanislav Schulz** – trompa e **Gustavo Koberstein** – fagote. Programa: Amaral Vieira – Piccolo Divertimento; Ronaldo Miranda – Variações sérias; José Siqueira – Brincadeira a cinco; Liduino Pitombeira – Ajubete jepe amo mbae; Pixinguinha – Naquele tempo; Waldir Azevedo – Pedacinho do céu; Benny Wolkoff – Chôro. Local: Teatro Municipal – Rua Santa Teresa, 12 – Centro.

**14/11 20.30** **Coro Madrigale.** Regente: **Arnon Sávio.** Solistas: **Indaiara Patrocínio** e **Patrícia Cardoso** – sopranos,

# ORQUESTRA SINFÔNICA DE RIBEIRÃO PRETO



ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
RIBEIRÃO PRETO

**24/11 e 25/11/2006** – às 21 horas – Teatro Pedro II - Ribeirão Preto/SP –  
**Concertos Internacionais / Circuito Cultural Banco do Brasil**  
 Regente: Cláudio Cruz      Solista: Ivan Lins

**17/12/2006** – às 17 horas – A Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto estará apresentando-se na Sala de São Paulo/SP no encerramento do Programa **Concertos Matinais**, promovido pela Secretaria de Estado da Cultura através da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural com parceria do METRO, CPTM e Fundação OSESP.

## ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

*Christina Lara* – mezzo-soprano, *Joubert Oliveira* e *Gustavo Fonseca* – tenores e *Daniel Enache* – barítono. Programa: Carlos Alberto Fonseca – Missa Afro-brasileira. Local: Teatro Municipal.

### SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP

**19/11 18.00 Quarteto Matizes:** *Eliane Tokeshi* – violino, *Ricardo Kubala* – viola, *Ji Yon Shin* – violoncelo e *Guida Borghoff* – piano. Local: Espaço Mário Covas – Tel. (12) 3921-0720.

### SÃO SIMÃO, SP

**07/11 14.30** Concertos Autovias. Projeto Amigos da Estrada. **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.** Regente: **Artur Huf.** Local: Igreja da Matriz.

### SOBRADINHO, RS

**21/11 21.00** Projeto Alma Viva. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Manfredo Schmiedt.** Programa: Suppé – Cavalleria ligeira; Mancini – Tema da Pantera cor de rosa; Strauss – Vozes da primavera; Beethoven – Sinfonia nº 5; Bizet – Suíte nº 1 da ópera “Carmen”. Local: Praça 3 de Dezembro – Centro.

### SOROCABA, SP

**10/11 20.00** Sesi Música. **Orquestra Limiar.** Solistas: *Mariela Micheletti, Pedro Costa, Pedro Gobeth, Simone Elenciuc* e *Gillard Reis.* Programa: Pachelbel – Kanon; Vivaldi – Concerto para quatro cordas; Mozart – Divertimento para cordas; Brahms – Dança Húngara nº 5; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4; Rahme – Miguilim; Lenonn/McCartney – Yesterday; Morricone – Cinema Paradiso; Piazzolla – Calambre; Clóvis Pereira – No reino da pedra verde. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

**23/11 20.00 Orquestra Sinfônica de Sorocaba.** Regente: **Jonicler Real.** Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela – Tel. (15) 3238-2222. Entrada franca.

**26/11 10.00 Orquestra Sinfônica de Sorocaba.** Regente: **Jonicler Real.** Local: Fundec – Tel. (15) 3233-2220. Entrada franca.

**29/11 20.00** Audição do Instituto Municipal de Música de Sorocaba. Local: Fundec. Entrada franca.

### TAQUARA, RS

**07/11 20.30** Projeto Alma Viva. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Túlio Belardi.** Programa: Suppé – Cavalleria ligeira; Mancini – Tema da Pantera cor de rosa; Strauss – Vozes da primavera; Beethoven – Sinfonia nº 5; Bizet – Suíte nº 1 da ópera “Carmen”. Local: Salão Nobre da Sociedade 5 de Maio – Rua Guilherme Lahn, 1568 – Centro.

### TATUÍ, SP

**07/11 20.30** Concerto de Câmara. Série Cordas e Piano. Coordenação: *Karin Fernandes.* Local: Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3251-4573. R\$ 3,50 e R\$ 1,50.

**10/11 20.30** Sabesp In Concert III. **Orquestra Sinfônica Jovem.** Regente: **Edson Beltrami.** Local: Conservatório de Tatuí – Tel. (15) 3251-4573. R\$ 3,50 e R\$ 1,50.

**16/11 20.30 Orquestra de Sopros Brasileira.** Regente: **Dario Sotelo.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,50 e R\$ 1,50.

**46ª Semana da Música.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,50 e R\$ 1,50.  
**18/11.00:** Encerramento do projeto “Pensando na Criança”. Coordenação: *Antonio Mendes.* **19/20.30:** Grupo Percussionista de Câmara. Regente: *Luis Marcos Caldana.* **20/20.30:** Grupo de Choro Quebrando Galho e Coro de Câmara. Regentes: *Alexandre Baub Jr.* e *Cadmo Fausto.* **21/20.30:** Orquestra Sinfônica Jovem e Coral da Boca Pra Fora. Regentes: *Edson Beltrami* e *Cadmo Fausto.* **22/20.30:** Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: *Adriano Machado.* Solista: *Daniel Guedes* – violino. **23/20.30:** Octopus Camerata de Violões. Coordenação: *Edson Lopes.* **24/20.30:** Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: *João Carlos Martins.* **25/20.30:** Big Band SamJazz convida *Célia* e *Zé Luiz Mazziotti.* Regente: *Sérgio Gonçalves de Oliveira.*

**30/11 20.30 2º** Encontro de Regentes. **Orquestra de Sopros Brasileira.** Regente: **Dario Sotelo.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,50 e R\$ 1,50.

### TIMÓTEO, MG

**11/11 20.30 Coro Madrigale.** Regente: **Annon Sávio.** Solistas: *Indaiara Patrocínio*

e *Patrícia Cardoso* – sopranos, *Christina Lara* – mezzo-soprano, *Joubert Oliveira* e *Gustavo Fonseca* – tenores e *Daniel Enache* – barítono. Programa: Carlos Alberto Fonseca – Missa Afro-brasileira. Local: Teatro da Fundação Acesita.

### TIRADENTES, MG

**24/11 20.00** Comemoração dos 9 anos da Série Música no Museu. Recital de **Nelson Freire** – piano. Programa: Bach/Busoni – Chaconne; Beethoven – Sonata op. 110; Franck – Prelúdio Coral e Fuga; Mignone – Valse élégante; Chopin – Berceuse e Polonaise op. 53 “Heroica”. Local: Igreja Matriz de Santo Antonio – Rua da Câmara – Centro. Entrada franca, mediante convite solicitado a Carplex Empreendimentos e Promoções – Tel. (21) 2253-8645.

### UBERLÂNDIA, MG

**24/11 20.00** Concertos Tribanco Uberlândia. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.** Participação: **Luiz Montanha** – clarinete. Programa: Mozart, Gnattali e Shostakovich. Direção artística: *Viviane Taliberti.* Local: Center Convention Uberlândia – Tel. (34) 3239-8300. Ingressos: 2 kg de alimentos não- perecíveis.

### VINHEDO, SP

**18/11 20.30** Música no Mosteiro. **Alexandre Zamith** – piano. Programa: obras de Rameau, Beethoven, entre outros. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3876-4788. R\$ 15,00. ♦

## Clube CONCERTO

Consulte [www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br)

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Consulte no nosso site [www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br) a relação dos produtos e serviços convenientes ao nosso clube, com os descontos especiais.

Aproveite as promoções e boa música!



**Tempo de Concerto** inicia sua programação em novembro com **Garimpo Musical** voltado para as obras de Rodolfo Coelho

de Souza, professor do Departamento de Música da ECA/USP em Ribeirão Preto, e Ricardo Tacuchian da Unirio e da Academia Brasileira de Música, ambos dois dos mais importantes compositores brasileiros.

**Idéia, Criação e Interpretação** dá continuidade à transmissão da integral dos Quartetos de cordas de Dmitri Shostakovich (1906–1975) com o Quarteto Rubio, além da apresentação das Sonatas para violino e piano e da Sonata para viola.

**Violão em Tempo de Concerto** apresenta uma programação variada com recentes lançamentos, privilegiando os repertórios barroco e clássico e o violão em formações camerísticas, com interpretações de Francisco Gil, Manuel Barrueco, Stefano Grondona, Europa Galante e Consortium Classicum.

**Escrita Musical e Improvisação** apresenta uma programação variada através de recitais históricos.

A música francesa será a tônica de **Música sem Fronteiras**, com programação toda voltada para obras de Darius Milhaud e Olivier Messiaen. No dia 24, um programa especial traz uma entrevista com o Maestro Gil Jardim, comentando o repertório dos concertos de novembro da Ocam, a Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA/USP.

**Canto Coral** apresenta uma série comemorativa de programas sobre os cinco anos do Projeto Comunicantus, desenvolvido por professores e alunos do Departamento de Música da ECA/USP, com mostra de repertórios, propostas de trabalhos voltados a corais comunitários, ao ensino da regência coral e entrevistas.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

## Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

**Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical.** **Dia 6:** obras de Rodolfo Coelho de Souza. **Dia 13:** entrevista com o compositor. **Dia 20:** obras para piano de Ricardo Tacuchian. **Dia 27:** obras de Ricardo Tacuchian. Produção e apresentação: musicólogo e professor *Diósnio Machado Neto*.

**Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação.** Quartetos de cordas de Shostakovich. **Dia 7:** programa VI. **Dia 14:** programa VII. **Dia 21:** programa VIII. **Dia 28:** Sonatas para violino e piano e Sonata para viola e piano. Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

**Quartas-feiras – 22h00. Violão em Tempo de Concerto.** **Dia 1:** Francisco Gil interpreta obras de Kellner, Mouton, Weiss, Dufault e Zamboni Romano. **Dia 8:** Hummel – Serenades op. 53, 63 e 66. **Dia 15:** Manuel Barrueco e Sinfônica de Galicia tocam Vivaldi, Sierra e Pärt. **Dia 22:** Stefano Grondona mostra obras de Froberger, J.S. Bach e Scarlatti. **Dia 29:** Quintetti Fandango e La Ritirata di Madrid. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

**Quintas-feiras – 22h00. Escrita Musical e Improvisação.** Recitais históricos. **Dia 2:** Recital de Naji Hakim. Obras de Franck, Langlais, Messiaen e Hakim. **Dia 9:** Música italiana dos séculos XVII e XVIII, com Luigi Ferdinando Tagliavini. **Dia 16:** Fernando Germani interpreta Bach e Reger. **Dia 23:** Kristian Olesen toca Buxtehude. **Dia 30:** Jehan Alain – Trois Danses, com Christophe Mantoux. Produção e apresentação: organista e professor *José Luís de Aquino*.

**Sextas-feiras – 22h00. Música sem Fronteiras.** Darius Milhaud e Olivier Messiaen. **Dia 3:** Milhaud – La création du monde; Le boeuf sur le toit e Saudades do Brasil. **Dia 10:** Messiaen – Le Banquet celeste; Préludes; Les Offrandes oubliées. **Dia 17:** Messiaen – Et exspecto resurrectionem mortuorum; Concert à Quatre. **Dia 24:** maestro Gil Jardim e a Ocam. Produção e apresentação: pianista e professora *Adriana Lopes Moreira*.

**Domingos – 22h00. Canto Coral.** Série comemorativa aos cinco anos do Projeto Comunicantus. **Dias 5, 12, 19 e 26.** Produção e apresentação: musicista e professora *Susana Igayara*.

## LANÇAMENTOS DE CDs



**MAHLER – Sinfonia nº 2, Ressurreição.** Título da série “Great recordings of the century”, esta gravação originalmente lançada em 1986 foi premiada e considerada “soberba” pela revista Gramophone. Em grande parte, isso deveu-se à maravilhosa condução de **Sir Simon Rattle**, que captou com precisão todo o senso dramático e apocalíptico da obra. Apesar de sua origem judaica, Mahler sentia fascínio pela liturgia cristã e a idéia da ressurreição, que acabou sendo o tema da obra. Essa é a primeira de suas sinfonias que se utiliza da voz humana, justamente durante o clímax da peça, na última parte, à maneira da *Nona* de Beethoven. Além de Beethoven, sentise influências de Wagner e Bruckner. As solistas deste registro especial são **Arleen Augér** (soprano) e **Janet Baker** (mezzo). Simon Rattle conduz a **City of Birmingham Symphony Orchestra e Chorus**, ambos em grandes performances, numa gravação que rendeu reconhecimento mundial à orquestra. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 74,00.



**GRIEG – Norwegian dances.** Atualmente, as peças mais ouvidas de Edward Grieg, considerado o “criador” da música norueguesa, são a suite *Peer Gynt* e o *Concerto para piano*. Sua produção orquestral é reduzida, mas ele escreveu mais de 150 canções e peças para piano, sempre inspirando-se na música de seu país. Assim, o objetivo primeiro deste disco é iluminar a parte menos conhecida de sua obra, as peças orquestrais. A **Orquestra Sinfônica Nacional da Estônia**, sob regência de **Paavo Järvi**, interpreta as *Danças sinfônicas op. 64*, baseadas em temas e danças nórdicos; as belas *Duas melodias elegíacas op. 34*, originalmente canções e transcritas pelo próprio autor; as *Danças norueguesas op. 35*, concebidas para duo de piano; e a *Suíte Holberg* um de seus poucos trabalhos não influenciados diretamente pelo folclore e obra comissionada pela cidade natal de seu compatriota Ludwig Holberg para comemorar o bicentário de nascimento do escritor e filósofo. Lançamento Virgin Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.



**THE MOZART ALBUM.** As óperas de Mozart são o tema central deste álbum, que contém árias, duetos e trios, em um total de 13 trechos, extraídos de *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *A flauta mágica* e *Così fan tutte*. Além do repertório especial, outro grande chamariz são os cantores convidados, um time de estrelas encabeçado pela carismática soprano **Anna Netrebko**, cuja estréia internacional foi justamente cantando Susanna em *As bodas de Figaro*. Não menos talentosos são as também sopranos **Erika Miklósa** e **Miah Persson**, as mezzos **Elina Garanca** e **Christine Rice**, o tenor **Christoph Strehl**, os baixo-barítonos **Thomas Quasthoff** e **Bryn Terfel** e o baixo **René Pape**. Todos artistas de larga experiência e tarimbados em interpretações mozartianas conseguem transmitir de maneira harmônica toda a beleza da música de Mozart, com uma excepcional desenvoltura técnica e sofisticada sensibilidade. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00.

**BEETHOVEN – Sonatas para piano.** Com **Nelson Freire**. Após um ano de intensa atividade, Nelson Freire tem uma nova gravação como recitalista lançada no país. Depois do lirismo de Schumann e o virtuosismo vibrante de Chopin, o pianista mostra toda a



densidade e riqueza de idéias de Ludwig van Beethoven, na interpretação de quatro de suas 32 sonatas para piano solo: *Sonata nº 21 op. 53 Waldstein*, *Sonata nº 26 op. 81a Les Adieux*, *Sonata nº 31 op. 110* e *Sonata nº 14 op. 27 nº 2 Ao Luar*. São obras ricas, cada uma com andamento e temática diferentes, e que exigem extrema concentração, maturidade artística e controle técnico absoluto – todos atributos que Nelson Freire domina como poucos e que conferem a

esse registro uma atmosfera muito especial. Nelson Freire se apresentará este mês em quatro concertos: no Rio de Janeiro dias 5 e 7 no Theatro Municipal, em São Paulo dia 9 no Auditório Ibirapuera e na cidade de Tiradentes, Minas Gerais, dia 24. Lançamento Universal. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00. Temos também disponíveis os outros CDs do artista.





**BARBARA HENDRICKS – Mélo-dies avec orchestre.** Uma das mais destacadas sopranos da atualidade, a norte-americana de bellissimo timbre **Barbara Hendricks** fez uma seleção de canções de compositores que musicaram autores franceses. De

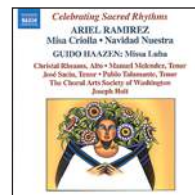
Henri Duparc, um dos artistas que levou a canção francesa a seu apogeu, ela canta *Six mélodies avec orchestre*, que têm textos de Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Robert de Bonnières, Charles Leconte de Lisle e Jean Lahor. Do grande mas frequentemente mal compreendido por seus contemporâneos Hector Berlioz, Hendricks interpreta a bela *Les nuits d'été*. São de Maurice Ravel a maior parte das canções do disco, como *Shéhérazade* e *Vocalise en forme de*

*Habanera*. Finalmente, do inglês Benjamin Britten, a soprano interpreta as dez canções de *Les illuminations*, escritas sobre poema de Arthur Rimbaud. Hendricks é acompanhada pela **Orquestra da Ópera Nacional de Lyon**, sob regência de **John Eliot Gardiner**, e pela **English Chamber Orchestra**, com **Sir Colin Davis**. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

**CELLO SONATAS – Brahms, Grieg, Sibelius.** O excelente **Truls Mørk** é um dos mais prestigiados e requisitados violoncelistas da atualidade e explora aqui obras para violoncelo e piano de três grandes compositores. As duas sonatas para violoncelo de Brahms abrem este ótimo trabalho. A primeira, *op. 38*, é inusual no fato de não possuir um movimento lento. Já a segunda, *op. 99*, tem quatro movimentos, abrindo com um allegro vivace considerado ousado à época. O primeiro disco, todo dedicado a Brahms, encerra-se com sete canções do mestre arranjadas por Mørk. Já o segundo inicia-se com a apaixonada e vibrante sonata de Grieg. Pianista virtuoso e irmão de um excelente violoncelista amador, Grieg escreveu uma única sonata para esta formação que é, ao lado do *Intermezzo* (também no disco), são provas de seu amor pela música de câmara. Obras de Jean Sibelius – com destaque especial para *Malinconia*, comovente e longa peça escrita no leito de morte de sua filha – encerram o CD. Os pianistas são **Juhani Lagerspetz** e **Jean-Yves Thibaudet**. Lançamento Virgin Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

**BARTÓK – Piano concertos and Rhapsodies.** A série “Great recordings of the century” traz de volta registros fonográficos históricos do século XX, sempre com obras e ou artistas emblemáticos. Não é diferente neste disco, que traz os *Concertos para piano n°s 1 e 3* de Bela Bartók interpretados por **Daniel Barenboim**, quando este tinha apenas 25 anos mas já era reconhecido como um músico fenomenal. Sua interpretação é empolgante tanto na austeridade dissonante no primeiro concerto como no lirismo do terceiro. Também de Bartók são as *Rapsódias n°s 1 e 2*, executadas por um nome tão do essencial no universo erudito, o violinista **Yehudi Menuhin** (1916-1999). Magnificamente interpretadas, essas peças se inspiram nas *Rapsódias húngaras* de Liszt e baseiam-se em melodias populares romenas e húngaras. O que une esses dois registros (o de Menuhin é de 1968 e o de Barenboim, 67) é a regência de outro dos mais importantes nomes do século XX: o maestro e compositor **Pierre Boulez**. Lançamento EMI Classics. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

**CELEBRATING SACRED RHYTHMS.** O compositor e pianista argentino Ariel Ramirez (nascido em 1921) é reconhecido por fazer uma síntese única entre a música popular tradicional e a litúrgica. Neste disco temos a oportunidade de conhecer dois de seus interessantes trabalhos. *Navidad nuestra*, composta em 1964, é um drama em seis partes sobre a natividade, que se baseia em ritmos e tradições de toda a América hispânica. Escrita no mesmo ano, a mais conhecida *Misa criolla* se utiliza de textos tradicionais da missa, mas explora a cultura musical sul-americana mesclando instrumentos de orquestra com instrumentos andinos. Em ambas as obras os solistas são os tenores **Manuel Melendez**, **José Sacin** e **Pablo Talamante**. Também no disco está a *Missa Luba*, do missionário Guido Haazen, que adapta melodias e ritmos congolese a textos da missa em latim. É para solista (**Christal Rheams**) e coro misto, com acompanhamento de percussão africana. **The Choral Arts Society of Washington** participa de todas as faixas, que têm regência de **Joseph Holt**. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.

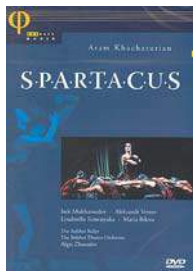


# DVDs

**GIOACHINO ROSSINI.** Filho de pais músicos, Rossini (1792-1868) iniciou sua brilhante carreira aos 18 anos. Durante mais treze anos escreveu três ou quatro peças por ano para, aos 37 anos, abandonar a composição depois de ter escrito 34 óperas. Todas elas estão cheias de delícias e levam a ação em uma seqüência de desastres cômicos fluentes e hilariantes avivados por maravilhosas melodias. Temos aqui dois belos exemplos, em produções de 1990. DVD 0. Legendas em italiano, inglês, alemão, francês e espanhol. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5353-5518. R\$ 127,00 cada.

**LA SCALA DI SETA.** Com *David Griffith, Luciana Serra, David Kuebler* e *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart*, sob regência de *Gianluigi Gelmetti*. A abertura desta “pequena jóia da comédia italiana” (como diz Lauro Machado Coelho no seu livro “A Ópera Clássica Italiana”) foi uma das primeiras das aberturas de Rossini a se tornar popular e uma peça independente de concerto. Duração: 100 minutos.

**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO.** Com *John del Carlo, Janice Hall, Alberto Rinaldi* e *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart*, sob regência de *Gianluigi Gelmetti*. Segunda ópera de Rossini, em um ato só, com melodias envolventes e deliciosas. Lemos em um ensaio de Claudio Sartori: “a primeira farsa que Rossini viu subir à cena não é a tentativa hesitante de um jovem inexperiente, mas o produto precocemente maduro de uma arte bem definida.” Duração: 82 minutos.



**SPARTACUS.** Balé com música de **Aram Khachaturian**. Nascido na Armênia, Khachaturian (1903-1978) foi sempre tão fascinado pela música folclórica de sua região que desde menino decidiu tornar-se compositor. Assim, soube combinar a exuberância dessas melodias com as formas tradicionais, alcançando efeitos de grande vitalidade e musicalidade. Suas maiores forças residem no colorido da orquestração e na ênfase pictórica. Khachaturian escreveu dois balés, *Gayane* e *Spartacus*, este último criado em 1954 e o mais conhecido de ambos. Esta versão data de 1990 e é uma produção do **Balé Bolshoi**, junto à **Orquestra do Teatro Bolshoi**, com regência de **Algis Zhuraitis**. A exuberante coreografia é assinada por **Yuri Grigorovich**. DVD 0 todas as regiões. Duração: 136 minutos. Selo Arthaus. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5353-5518. R\$ 99,00.



**REVERIE – SONHO.** Filme sobre **João Carlos Martins** de *Johan Kennivé* e *Tim Herman*. A vida do pianista e agora regente João Carlos Martins é pautada pela genialidade e os revezes. Fez uma carreira brilhante até os 26 anos de idade, interrompida bruscamente por um acidente. Segue-se uma segunda etapa, onde ele se tornou um aclamado intérprete da obra de Bach, também suspensa por outro acidente. Impossibilitado de continuar atuando como pianista, inicia então uma intensa atividade de regência. São esses aspectos que o filme enfoca, tendo como linha central os relatos do próprio Martins. Com várias apresentações, também do artista quando jovem, o filme passa, com sensibilidade, a imagem de um grande artista e de um ser humano com força de vontade excepcional. Duração: 82 minutos. Lançamento Atração Fonográfica. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5353-5518. R\$ 55,00.

**MARIA DUSCHENES – O Espaço do Movimento.** Feito com muito carinho e sincera admiração, o filme de **Inês Bogéa** e **Sergio Roizenblit** transmite de maneira elegante a trajetória da dançarina e professora Maria Duschenes. Nascida na Hungria, emigrou para o Brasil em 1940 estabelecendo-se em São Paulo e trazendo para o universo da dança uma técnica e ensinamentos de movimentos que até hoje têm forte influência. Apesar de curto, 17 minutos, o filme é rico e interessante e deixa na nossa lembrança uma impressão sintetizada numa frase que Dona Maria, como é carinhosa-

mente chamada, gostava de dizer: “Com a dança a gente fala com o mundo.” O DVD vem acompanhado de um detalhado encarte. Lançamento Itacarambi Produções Artísticas e Educacionais. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5353-5518. R\$ 25,00.

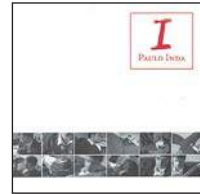




**DANIEL WOLFF – CONCERTO À BRASILEIRA.** Destacado violonista, **Daniel Wolff** venceu vários concursos, como o Artists International Competition, em 1997, que lhe rendeu uma apresentação no Carnegie Hall. O músico desenvolve intensa carreira como solista e camerista, além de atuar como compositor e arranjador. Neste disco podemos conhecer todas as suas facetas, já que são de Daniel a maioria dos arranjos, interpretações e algumas composições. A delicada *Reflections*, do compositor amazonense radicado em Nova York Gaudêncio Thiago de Mello, é a primeira das peças. Segue a obra para dois violões e orquestra *A terceira face de Ernesto*, que traz três temas de Ernesto Nazareth conectados por interlúdios compostos por Wolff. Também no disco *Amadeste*, de Gaudêncio de Mello, o *Concerto à brasileira*, para violão, de Radamés Gnattali, e o *Concerto para clarinete e orquestra de cordas*, composição de Wolff que tem solos de **Gary Dranch**. As ótimas interpretações do artista são acompanhadas pela **Orquestra de Câmara da Ulbra**, sob regência de **Tiago Flores**. Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.



**TORONUBÁ – A música de Dimitri Cervo.** Jovem e premiado compositor, **Dimitri Cervo** lança um primeiro disco totalmente dedicado a sua produção criativa. De alta comunicabilidade e empatia, as peças deste CD giram em torno do piano solo e do piano em combinação com outros instrumentos, e foram escritas entre 1987 e 2005. Algumas delas, como *Toronubá*, *Aiamguabê* e *Papaji*, integram uma série composicional em andamento, intitulada *Brasil 2000*. Segundo Cervo, são obras para diversas formações instrumentais, a exemplo das *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos. Porém, os elementos que o autor mescla aqui são traços da música brasileira com a estética minimalista, numa tentativa, segundo ele, de conciliar o nacional e o universal. Há peças com flauta, violino, violoncelo e clarinete, mas o destaque fica para *Flot*, para piano solo em interpretação do próprio compositor, e *Toronubá*, que dá nome ao disco e é tocada pelo **Grupo de Percussão do Instituto de Artes da Unesp (Piap)**, sob regência de **John Boudler**. Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 29,00.



**PAULO INDA I.** Este interessante disco é o primeiro trabalho solo do violonista gaúcho **Paulo Inda**. Interessante por muitos motivos: dedicado à música contemporânea para violão erudito, Paulo não tem receio em gravar apenas faixas inéditas, com compositores novos ou pouco conhecidos, nem em abordar autores que exploram diferentes estilos composicionais. Contudo, o maior mérito do CD é dar um sentido e coesão a todas estas variantes, e produzir um disco que se ouve com atenção e prazer, pontuado por agradáveis surpresas. Além das obras para violão solo – como *Water is the key*, de Yanto Laitano, e os bonitos *Prelúdios negros*, do italiano radicado no Brasil Leonardo Boccia – Paulo envereda pela música de câmara, com dois trios para violino, violão e violoncelo e *Wa*, para violão e percussão, de Antônio Carlos Cunha. Com a participação de **Cármelo de Los Santos** (violino), **Rodrigo Silveira** (violoncelo) e **Samir Hatem** (percussão), o disco ainda traz obras de Fernando Mattos, Celso Loureiro Chaves e Rogério Constante, entre outros. Lançamento independente. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.

**VILLA-LOBOS – PIANO MUSIC, vol. 5.** Com **Sonia Rubinsky** ao piano. Artista brasileira residente no exterior, Sonia Rubinsky possui uma bela carreira iniciada como solista em um concerto aos cinco anos de idade.



Sua gravação da obra integral para piano de Heitor Villa-Lobos iniciou-se em 1999, tendo sido o primeiro volume nomeado para o Grammy daquele ano. Neste quinto álbum, Sonia compila as 48 partes do **Guia Prático n°s 1 a 9**. Constituído por peças curtas baseadas em temas populares infantis, esta obra não deve ser compreendida como ligeira e de fácil execução. De complexidade técnico-musical variada, o autor colocou nessa escrita – apesar de seu

caráter notadamente didático – uma rica gama de melodias, formas, técnicas, caracteres e detalhes musicais, além de sua enorme criatividade e admiração pela música de origem popular. Temos em catálogo também os quatro outros volumes lançados até agora; em caso de interesse consulte o repertório. Lançamento Naxos. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 30,00.



## PERFORMANCE E INTERPRETAÇÃO MUSICAL

**Uma prática interdisciplinar**

Sônia Albano de Lima (org.)

A professora Sônia Albano de Lima, diretora da Faculdade de Música Carlos Gomes e docente de pós-graduação da Unesp, organizou esta publicação voltada para a performance musical. Conforme ela explica: “Muitos interesses direcionaram essas reflexões, mas o principal foi a intenção de trazer para a execução musical um padrão de cientificidade comum nas demais áreas do conhecimento. Dessa forma, sob uma perspectiva interdisciplinar, aspectos relevantes da práxis musical foram discutidos.” Os artigos são de músicos e pesquisadores como o violonista Flávio Apro, que trata da interpretação musical, o organista e professor radicado na Europa Lourenço César Finatti, a professora Rita Fucci Amato, que fala sobre a voz cantada e a performance, e o violonista Fábio Zanon, que aborda a música como profissão. Lançamento Musa Editora. 127 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 29,00.

## ESTRUTURAÇÕES HARMÔNICAS PÓS-TONAIS

Por Antenor Ferreira Corrêa

Neste livro, resultado de uma pesquisa de mestrado defendida no Instituto de Artes da Unesp, Antenor Ferreira Corrêa parte de um interesse pessoal pelo estudo da harmonia pós-tonal, ou seja, a que se dedica aos procedimentos composicionais do século XX. Ele examina variadas reflexões sobre as teorias musicais para compreender o funcionamento de tal harmonia. O autor analisa a bibliografia existente, apontando convergências e divergências e tentando organizar, comparar e fornecer distinções conceituais entre as diversas terminologias, associando-as a procedimentos composicionais. Trata-se de um estudo de profundidade e que ganha ainda maior relevância quando nos lembramos que, mesmo os cursos de harmonia de escolas e universidades acabam no período romântico, sem examinar esta ampla e complexa parte do universo musical. Lançamento Editora Unesp. 222 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 39,00.



## MÚSICA DE CENA

Por Livio Tragtenberg

Compositor e saxofonista, Livio Tragtenberg é músico de larga carreira e apontado como um autor criativo e original. Além de escrever para grupos instrumentais, ele desenvolve intensa atividade como compositor de trilhas para cinema, teatro, dança e novas mídias. Neste livro, Livio compartilha as experiências e conhecimentos acumulados ao longo de sua trajetória como compositor de trilhas ou “música de cena”. Partindo da pergunta-resposta: “no universo da chamada trilha sonora existe uma máxima que é aceita como lei, mas que é raramente compreendida em todos os seus significados: *a boa trilha sonora é aquela que não se percebe*. Será? Sim e não”, ele examina as funções e possibilidades deste tipo de composição. Livio analisa vários exemplos, em obras de autoria própria e de compositores que escreveram ou tiveram obras utilizadas como música de cena. O livro vem acompanhado de um CD com diversos exemplos musicais de sua autoria. Editora Perspectiva. 170 páginas e um CD. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 36,00.

## ANAIS – VI Encontro de Musicologia Histórica

Paulo Castagna (editor)

Com o tema “Perspectivas metodológicas no estudo do patrimônio arquivístico-musical brasileiro”, realizou-se entre os dias 22 e 25 de julho de 2004 o VI Encontro de Musicologia Histórica, dentro do 15º Festival Internacional de Música

Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora. O evento reuniu pesquisadores, musicólogos e estudantes de todo o país, e com esta sexta edição, tornou-se o evento brasileiro de maior longevidade dedicado à musicologia. O presente volume reúne os mais de 30 trabalhos apresentados, de autores como Rogério Budasz, Paulo Castagna, André Guerra Cotta, Vitor Gabriel, Marcelo Hazan, Vicente Salles, Álvaro

Carlini, Anna Maria Kieffer e Márcia Taborda, entre outros. Lançamento Centro Cultural Pró-Música. 527 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 40,00.



# RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

## Novos títulos à venda

- Barbara Hendricks – *Mélo-dies avec orchestre/Com Orquestra da Ópera Nacional de Lyon, regência de John Eliot Gardiner e English Chamber Orchestra, com Sir Colin Davis/Duparc – Six mélo-dies avec orchestre; Berlioz – Les nuits d'été; Ravel – Schéhérazade e Vocalise em forme de Habanera e Britten – Les illuminations/2 CDs ..... R\$ 69,00*
- Bartók – *Piano concertos and Rhapsodies/Com Daniel Barenboim – piano, Yehudi Menuhin – violino e regência de Pierre Boulez/Concertos para piano nºs 1 e 3 e Rapsódias nºs 1 e 2 ..... R\$ 30,00*
- Beethoven – *Sonatas para piano/Com Nelson Freire – piano/ Sonata nº 21 op. 53 Waldstein, Sonata nº 26 op. 81a Les Adieux, Sonata nº 31 op. 110 e Sonata nº 14 op. 27 nº 2 Ao Luar ..... R\$ 40,00*
- Celebrating Sacred Rhythms/Ariel Ramirez – *Navidad nuestra e Misa criolla e Guido Haazen – Missa Luba/Com Manuel Melendez, José Sacin e Pablo Talamante – tenores, Christal Rheams – soprano e The Choral Arts Society of Washington, regência de Joseph Holt ..... R\$ 30,00*
- Cello Sonatas – Brahms, Grieg, Sibelius/Com Truls Mørk – violoncelo e Juhani Lagerspetz e Jean-Yves Thibaudet – pianos/Brahms – Sonatas op. 38 e op. 99 e sete canções; Grieg – Sonata e Intermezzo e Sibelius – Malinconia/2 CDs ..... R\$ 69,00
- Daniel Wolff – *Concerto à Brasileira/Com Daniel Wolff – violão e Orquestra de Câmara da Ulbra, regência de Tiago Flores/Peças de Gaudêncio de Mello, Nazareth, Gnattali e Wolff ..... R\$ 28,00*
- Grieg – *Norwegian Dances/Com Orquestra Sinfônica Nacional da Estônia, regência de Paavo Järvi/Danças sinfônicas op. 64, Duas melodias elegíacas op. 34, Danças norueguesas op. 35 e Suíte Holberg ..... R\$ 49,00*
- Mahler – *Sinfonia nº 2, Ressurreição/Com Arleen Augér – soprano e Janet Baker – mezzo-soprano, City of Birmingham Symphony Orchestra e Chorus, regência de Simon Rattle/2 CDs ..... R\$ 74,00*
- Paulo Inda I – *violão/Peças de Yanto Laitano, Leonardo Boccia, Fernando Mattos, Rogério Constnate, Felipe Adami, Loureiro Chaves, Borges Cunha e Dimitri Cervo ..... R\$ 28,00*
- The Mozart Album/Com Anna Netrebko, Erika Miklósa e Miah Persson – sopranos, Elina Garanca e Christine Rice – mezzo-sopranos, Christoph Strehl – tenor, Thomas Quasthoff e Bryn Terfel – baixo-barítonos e René Pape – baixo/Árias, duetos e trios de Le nozze di Figaro, La clemenza di Tito, Don Giovanni, Idomeneo, A flauta mágica e Così fan tutte ..... R\$ 40,00
- Toronubá – *A música de Dimitri Cervo/Peças para piano solo e piano com outros instrumentos, escritas entre 1987 e 2005 ..... R\$ 29,00*
- Villa-Lobos – *Piano Music, vol. 5/Com Sonia Rubinsky – piano/Guia Prático nºs 1 a 9 ..... R\$ 30,00*

## DVDs

- La cambiale di matrimonio, ópera em um ato de Rossini/Com John del Carlo, Janice Hall, David Kuebler, Alberto Rinaldi e Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, regência de Gianluigi Gelmetti ..... R\$ 127,00
- La scala di seta, ópera em um ato de Rossini/Com David Griffith, Luciana Serra, Jane Bunnell, David Kuebler e Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, regência de Gianluigi Gelmetti ..... R\$ 127,00
- Maria Duschenes – *O Espaço do Movimento/Filme de Inês Bogéa e Sergio Roizenblit sobre a bailarina Maria Duschenes ..... R\$ 25,00*
- Spartacus, balé de Aram Khachaturian/Com Balé Bolshoi e Orquestra do Teatro Bolshoi, regência de Algis Zhuraitis ..... R\$ 99,00
- Reverie – *Sonho/Filme sobre João Carlos Martins de Johan Kennivé e Tim Herman ..... R\$ 55,00*

## Outros títulos à venda

- Bach – *As seis suites para violoncelo solo/Com Antonio Meneses/ 2 CDs ..... R\$ 79,00*
- Brahms – *Um Réquiem Alemão/Orquestra Filarmônica de Viena, Elisabeth Schwarzkopf e Hans Hotter, regência de Herbert Von Karajan .. R\$ 30,00*
- Cânticos ao Menino Jesus/Com Walter Weiszflog – barítono e Selma Asprino – órgão/24 temas de Bach, Max Reger, Schumann, Gounod, Fauré, Rheinberger, Carl Banck, Walter Courvoisier e Easthope Martin ..... R\$ 44,00
- Claudio Santoro – *Sinfonias nºs 4 e 9, Ponteio e Frevo/Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de John Neschling ..... R\$ 33,00*
- Coisas da Vida/Com Wilfried Berk – clarinete, Daniel Wolff – violão e Gaudêncio Thiago de Mello – percussão/Obras próprias, Ernesto Nazareth e contemporâneas ..... R\$ 30,00
- Domenico Scarlatti – *Sonatas para cravo/Interpretação de Nicolau de Figueiredo/13 sonatas para cravo solo ..... R\$ 35,00*
- João Carlos Martins' Bach/Concerto para violino e oboé BWV 1060, Concerto para dois violinos BWV 1043 e Concerto para piano BWV 1052 e três peças de Bach transcritas por Almeida Prado/English Chamber Orchestra, regência de J.C. Martins e Sofia Soloists, regência de Plamen Djurov ..... R\$ 35,00
- Michelangeli/Arturo Benedetti Michelangeli – piano/Bach-Busoni – Chaconne da Partita nº 2; Brahms – Variações sobre um tema de Paganini e Schumann – Carnaval op. 9 ..... R\$ 30,00
- Milhaud – *A criação do mundo, Le bouef sur le toit e Saudades do Brasil/ Orquestra Nacional da França, regência de Leonard Bernstein e The Concerts Arts Orchestra, regência de Darius Milhaud ..... R\$ 30,00*
- Porgy and Bess, ópera de George Gershwin/Com Nashville Symphony Orchestra, Nashville Symphony Chorus e solistas, regência de John Mauceri/2 CDs ..... R\$ 50,00
- The very best of Hildegard Behrens/Árias de Wagner, Schumann – Amor e vida de mulher e canções de Bach, Brahms, Richard Strauss e Alban Berg/2 CDs ..... R\$ 69,00
- UFRRJ Jazz Ensemble – *Paisagens do Rio/Peças de Gilson Peranzetta, Wagner Tiso, Vitor Santos, Carlos Malta, Francis Hime, Hamilton de Holanda e Hermeto Pascoal ..... R\$ 28,00*
- Viagem/Com Valdílce de Carvalho – piano/Peças de Ignacio Cervantes, Granados, Rodrigo, Eduardo Avellar, Barrozo Neto, De Benedictis, Branco de Freitas, Cláudio Carneiro, Luiz Peter Clode, Ruy Coelho e Emilia Resende ..... R\$ 30,00

Visite o site [www.lojaclassicos.com.br](http://www.lojaclassicos.com.br) e conheça a grande e variada oferta em CDs, DVDs e livros. Música e literatura de qualidade no seu site de cultura e lazer.

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

**Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.**

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

**A Loja CLÁSSICOS agora está na internet**

**[www.lojaclassicos.com.br](http://www.lojaclassicos.com.br)**

## OUTROS EVENTOS

**ACADEMIA ORQUESTRAL 2007 – Schleswig-Holstein Musik Festival, de 6 de julho a 3 de setembro de 2007**, no Palácio de Salzau/Lübeck/Alemanha. Regentes: *Christoph Eschenbach* (regente principal), *Iván Fischer*, *Thomas Hengelbrick* e *Zoltán Kocsis*. Turnê de concertos, oficinas de música de câmara e orquestral e palestras. O Festival realizará no **dia 8 de dezembro**, na Faculdade Santa Marcelina, audição para a seleção de músicos, com idade máxima de 26 anos, para compor a Orquestra Jovem Internacional. Os custos de viagem, instrução e acomodação no Castelo Salzau serão assumidos pelo Festival. Informações sobre a audição: Mozarteum Brasileiro – Av. Brig. Faria Lima, 1811 – 5º andar – conjunto 521 – 01452-001 – São Paulo – SP – Tel. 3815-6377 – Fax 3813-7497 – marcio@mozarteum.org.br – www.mozarteum.org.br. Informações detalhadas: Stiftung Schleswig-Holstein Musik Festival, Orchesterakademie – www.shmf.de/oa.

**ARTE LATINO-AMERICANA** – Curso ministrado por *Juan José Balzi*. Além das palestras serão intercaladas visitas guiadas a museus. Ilustração com referências musicais e literárias. **Dia 9:** Arte Barroca. **Dia 16:** O século XIX. **Dia 23:** O século XX. 20 vagas. Local: Rua Flávio Queirós de Moraes, 65 – Pacaembu. Informações: tel. 3865-5375 – www.balzi.art.br.

**ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE – APAA – Temporada 2007.** Inscrições abertas até **1º de dezembro** para apresentação de projetos sobre teatro (adulto e infantil), música (erudita, popular, brasileira regional, instrumental e vocal), dança, artes circenses, oficinas culturais (artes plásticas, literatura, música, dança/movimento, teatro e artesanato) para implementação no Teatro Maestro Francisco Paulo Russo (Araras/SP), Auditório Cláudio Santoro (Campos do Jordão/SP) e Centro Cultural de Estudos Authos Pagano (Alto da Lapa/SP). Informações e inscrições: APAA – Rua Conselheiro Ramalho, 538 – 01325-000 – São Paulo – SP – Tel. 3251-5122.

**BIBLIOTECA MUNICIPAL OLÍRIA DE CAMPOS BARROS – A música instrumental do século XIX.** Apreciação de música erudita através da leitura coletiva de textos e da audição de CDs, todas as terças-feiras, das 10.00 às 12.00. **Dia 7:** Os britânicos, os espanhóis e os russos. **Dia 14:** Os tchecos e os escandinavos. **Dia 21:** Reflexões sobre o legado romântico. Coordenação: *Sidival Siqueira*. Local: Biblioteca Municipal Olíria de Campos Barros – Av. Sete de Setembro, 468 – Diadema – Tel. 4043-3573.

**CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL – Caminhos da Música: “Instrumentos de madeiras nas obras sinfônicas”,** palestra ministrada pelas professoras *Liana Justus* e *Clarice Miranda*, no dia **22 de novembro** às 19.00, no Teatro. Entrada franca com retirada de senha meia hora antes do evento. Local: CCB – Rua Álvares Penteado, 112 – Centro. Informações: tel. 3113-3651.

**CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA – Curso “Dom Quixote”,** com *Sérgio Molina*, **dias 6, 13, 20 e 27 de novembro**, das 16.00 às 18.00. **Curso “Os estilos modernos do Jazz: música, liberdade e improviso”,** com *Carlos Calado*, **dias 7, 14, 21 e 28 de novembro**, das 20.00 às 22.00. Informações e inscrições: tel. 3255-7182 ramais 32 e 33.

**XV CONCURSO DE PIANO SOUZA LIMA, de 24 a 26 de novembro.** Inscrições abertas. Informações: Conservatório Souza Lima – Tel. 3884-9149 – www.souzalima.com.br.

**CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL.** Ministrado pelo professor e compositor *Sérgio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta criteriosa. Sempre às segundas-feiras, das 20.00 às 22.15. Em **novembro:** “Concerto para piano e orquestra nº 2” de Rachmaninov (preparação para o concerto da Osusp na Sala São Paulo dia 21), e “Réquiem” de Mozart (preparação para os concertos da Osesp dias 7, 8 e 9 de dezembro). Local e informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Tel. 5572-5363 – e@realizacoes.com.br. Alunos novos: primeira aula gratuita.

**CURSO GRANDES MESTRES DA MÚSICA.** Com *Lauro Machado Coelho*, terças-feiras, das 14.00 às 16.00, até **21 de novembro**. Temas: A escola francesa, os nacionalistas nórdicos e as origens da música brasileira; projeção de DVDs. Local: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Informações: tel. 3887-1243, com Lita Forbes Malta – litamalta@hotmail.com – www.fundacaoscaramericano.org.br.

**I ENCONTRO/SEMINÁRIO OSESP DE ORQUESTRAS SINFÔNICAS, nos dias 8, 9 e 10 de dezembro.** Tem como objetivo o debate e a discussão da realidade das orquestras sinfônicas brasileiras profissionais. Aberto para administradores, regentes e músicos de orquestras brasileiras com programação regular, Secretários de Cultura de estados e municípios e administradores culturais e profissionais atuantes nas áreas abordadas pelos grupos de trabalho. **Painéis:** 1) Orquestra e política cultural; 2) As orquestras e o patrocínio privado; 3) A orquestra como usina indutora de trabalho e consumo e 4) Direção artística e programação. Os Painéis são abertos ao público em geral, sem necessidade de inscrição prévia ou retirada de ingressos. Local e informações: Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes – 01218-020 – São Paulo – SP – Telefone 3351-8188 – orquestra@osesp.art.br – www.osesp.art.br.

**FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES** está com inscrições abertas para o processo seletivo 2007 até o dia **1º de dezembro**. As provas serão realizadas no dia **5 de dezembro**. Informações: Rua Paula Ney, 521 – Metrô Ana Rosa – Tels. 5081-7445 e 5081-7331 – www.fmcg.com.br.

**FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO** está com inscrições abertas para o processo seletivo 2007 até o dia **24 de novembro**. A prova de aptidão para os candidatos ao curso de Música (bacharelado) será no dia **25 de novembro**. Informações: Setor de Atendimento/Processo Seletivo – Tel. 6236-0788 ramais 224 ou 245 – E-mails: [processoseletivo@mozarteum.br](mailto:processoseletivo@mozarteum.br) – [atendimento@mozarteum.br](mailto:atendimento@mozarteum.br) – [www.mozarteum.br](http://www.mozarteum.br)

**FACULDADE SANTA MARCELINA** está com inscrições abertas para o processo seletivo 2007 até o dia **17 de novembro**. No dia 30 de novembro será divulgada a lista dos candidatos convocados para prova de habilidade específica em Música e Educação Artística com Habilitação em Música. As provas de aptidão específica serão realizadas nos dias **2 e 5 de dezembro** e a prova analítico-expositiva no dia **10 de dezembro** no Vestibular Unificado PUC/SP. Informações: Rua Dr. Emílio Ribas, 89 – Perdizes – SP – Tel. 3824-5800 ramais 856 e 863 – [fasm@fasm.edu.br](mailto:fasm@fasm.edu.br) – [www.fasm.edu.br](http://www.fasm.edu.br).

**MOVIMENTO INFANTO-JUVENIL CRESCENDO COM ARTE** – “**Brincar e cantar, é só começar**” – Workshop gratuito de canto coral aberto para crianças e jovens de 6 a 16 anos, dia **11 de novembro** às 14.00. Local: Centro Cultural da Marinha em São Paulo – Av. Nove de Julho, 4597 – Jardim Paulista – Tel. 3052-3799. Informações: Ecoart – Telefone 6236-8432 com Lydia.

**MUSICALIS**. Cursos especiais: Técnica e Interpretação: canto, piano, violão, instrumentos de sopro, cordas e percussão. Grupos musicais Projeto Toque no Musicalis para iniciantes e intermediários. Cursos regulares: musicalização a partir de 2 anos, música popular e clássica em todos os níveis, instrumentos, matérias teóricas, composição, regência e preparação para o vestibular de música. Direção: Estela Gontow Goussinsky. Informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tels. 3845-1514/2198 – [musicalis@ig.com.br](mailto:musicalis@ig.com.br) – [www.intervogue.com/musicalis](http://www.intervogue.com/musicalis).

**QUINTA ESSENTIA** – Quarteto de flautas doce de São Paulo está aceitando obras de compositores que queiram escrever para esta formação. Informações: [www.quintaessentia.mus.br](http://www.quintaessentia.mus.br).

**SIMPÓSIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL 2006**, nos dias **2, 3 e 4 de novembro**. Tem como objetivo discutir e difundir a inclusão de pessoas com deficiências nas artes e mostrar as iniciativas a esse respeito no Brasil. Organização: *Viviane Louro e Lisbeth Soares*. Palestras, debates e apresentações de casos. Lançamento do livro “Educação musical e deficiência – Propostas pedagógicas” de Viviane Louro, Luís Alonso e Alex de Andrade. Leia mais sobre este tema na seção *Opinião* desta edição. Local e informações: Espaço de Acesso – Rua Dr. Bacelar, 231 – Vila Clementino – Tel. 5574-8503 com Magaly ou Renata – [simposio@musicaeinclusao.com.br](mailto:simposio@musicaeinclusao.com.br) – [www.musicaeinclusao.com.br](http://www.musicaeinclusao.com.br).

27º Festival de Música de Londrina

05 a 21 julho  
2007

direção artística:  
Marco Antonio de Almeida

**2º CONCURSO NACIONAL  
JOVENS CAMERISTAS**

09, 10 e 11 de julho de 2007

**INSCRIÇÕES ATÉ 30 DE MAIO DE 2007**  
Prêmios em dinheiro e Concertos no Paraná

REALIZAÇÃO



Universidade  
Estadual de Londrina



© Edmarcio Roberto Imortante

43 3371-6595  
[fml@fml.com.br](mailto:fml@fml.com.br)  
[www.fml.com.br](http://www.fml.com.br)

## OUTROS EVENTOS

**SISTEMA PRÓ CULTURA** – Curso sobre marketing cultural e produção cultural e leis de incentivo à cultura. Músicos para atuar na temporada 2006/07: cantores, violonistas, pianistas e outros instrumentistas: solistas e grupos de música de câmara em geral. **Estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo para formação de orquestra de cordas.** Não é necessário experiência em orquestra e nem possuir muito tempo de estudo. Maiores informações: tels. 5585-1557 e 9303-2817 – marcel.leme@ig.com.br.

**VITRINE MUSICAL.** Seção especial de anúncios classificados da Revista CONCERTO, a ser veiculada na edição de janeiro-fevereiro de 2007, e também na internet. Aberta para artistas, entidades e profissionais envolvidos com música erudita. Informações pelo telefone 5535-4345 ou [www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br).

**ZEST CIA. DE DANÇAS** está com audições abertas para novos integrantes até o **dia 31 de novembro**. Requisitos: idade mínima de 17 anos, disponibilidade para ensaios das 9.00 às 13.00, disponibilidade para espetáculos, excelente técnica clássica e noções de dança contemporânea. Direção: *Fabyanna Nemeth* e *Fábia Vasconcellos*. Maiores informações pelos telefones 6221-7745 e 6950-9110 – E-mail: [zestcia@yahoo.com.br](mailto:zestcia@yahoo.com.br) – [www.zestcia.com.br](http://www.zestcia.com.br).

## OUTRAS CIDADES

**CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO/** Engenheiro Coelho/SP – Pós-graduação, Lato-sensu, “Regência coral, com capacitação para docência”, em dois módulos ministrados em janeiro de 2007. Disciplinas: Metodologia de pesquisa, Regência coral, Musicologia, Currículo Coral, Pedagogia da Voz, Metodologia e Prática de Ensino, Literatura Coral e Filosofia da Educação. Início: **3 de janeiro de 2007**. Maiores informações: tel. (19) 3858-9020 – [ellen.stencel@unasp.edu.br](mailto:ellen.stencel@unasp.edu.br) – [www.unasp.edu.br](http://www.unasp.edu.br).

**2º CONCURSO NACIONAL JOVENS CAMERISTAS PETROBRAS.** Dias **9, 10 e 11 de julho de 2007**, dentro do 27º Festival de Música de Londrina. Direção artística: *Marco Antonio de Almeida*. Prêmios em dinheiro e concertos no Paraná. Inscrições até **30 de maio**. Maiores informações e inscrições: tel. (43) 3371-6595 – [www.fml.com.br](http://www.fml.com.br).

**II CONCURSO CLÁUDIO SANTORO PARA JOVENS COMPOSITORES/Rio de Janeiro/RJ,** da Orquestra Petrobras Sinfônica e Academia Brasileira de Música. Inscrições abertas até **31 de janeiro de 2007**, para compositores brasileiros ou naturalizados com idade máxima de 40 anos, completados até o dia 31 de janeiro de 2007. Obra solicitada: Te Deum ou Salmo para orquestra sinfônica e coro. Além da premiação em dinheiro, as obras premiadas serão gravadas. Informações: Academia Brasileira de Música – Tels. (21) 2221-0277 e 2291-5845.

**CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETRACÚSTICA/Pouso Alegre/MG,** no Conservatório Estadual de Música JKO, dentro da programação da Semana de Arte e Música, de **6 a 10 de novembro**. Coordenação: *Álvaro Henrique Borges*. Maiores informações pelos e-mails: [henry.borges@ig.com.br](mailto:henry.borges@ig.com.br) – [alhenryborges@yahoo.com.br](mailto:alhenryborges@yahoo.com.br).

**IX ENCONTRO DE VIOLONCELOS DA AMAZÔNIA.** Em Belem, Pará, de **3 a 11 de novembro**. Aulas, master classes e concertos (veja no *Roteiro Musical Outras Cidades*). Professores: Joel Costa, Julian Tricinski e Hugo Pilger. Direção artística: *Antonio Lauro del Claro*, coordenação: *Anamaria Peixoto*. Exposição sobre o violoncelo, dedicada a Pierre Fournier, por seus 100 anos de nascimento. Local: Biblioteca do Conservatório Carlos Gomes, de 3 a 11 de novembro das 8.00 às 12.00 e 14.00 às 18.00. Realização do encontro: Fundação Carlos Gomes.

**25ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA.** De 7 a 31 de janeiro de 2007. Oficinas de **música antiga**, com *Nicolau de Figueiredo* (cravo) e *Dimos Goudaroulis* (violoncelo barroco); de **música erudita** com *Yang Liu* (violino) e *Trio St. Petersburg Virtuosen*; de **música popular**, com *Carlos Malta* (flauta e conjunto de sopros) e *André Mehmari* (piano); de **blues** com *André Christovam* (guitarra) e *Flavio Guimaraes* (harmônica). Inscrições até **10 de novembro** pelo site [www.oficinademusica.org.br](http://www.oficinademusica.org.br). Os participantes poderão inscrever-se em até três cursos por fase, observada a compatibilidade de horários. A taxa de inscrição, que não inclui material didático, é de R\$ 100,00 (um curso), R\$ 150,00 (dois cursos), R\$ 180,00 (três ou mais cursos distribuídos nas duas fases), R\$ 50,00 (mini-oficinas), R\$ 15,00 (coral infante-juvenil de 8 a 15 anos) e R\$ 10,00 (cursos nas Ruas da Cidadania). Mais informações e agenda completa das Oficinas em [www.oficinademusica.org.br](http://www.oficinademusica.org.br).

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/João Pessoa/PB** – Programa de Pós-Graduação em Música em nível de Mestrado, nas áreas de concentração em Práticas Interpretativas (nas sub-áreas violino, violoncelo, contrabaixo, trombone, trompete, canto e piano, composição e etnomusicologia), para o primeiro semestre de 2007. 20 vagas. Inscrições até **18 de novembro**. Informações: tels. (83) 3216-7005 e 3216-7122 – [www.cchla.ufpb.br/ppgm](http://www.cchla.ufpb.br/ppgm).

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ/Curitiba/PR** – Programa de Pós-Graduação em Música – **Workshop** “Dois dias com Chopin” ministrado por *John Rink* (Inglaterra), nos dias **1 e 2 de dezembro**, no Museu Paranaense – Rua Kellers, 289 – Alto São Francisco – Curitiba. Coordenação: *Zélia Chueke* e *Rosane Cardoso de Araújo*. Informações, fichas de inscrição e instruções de pagamento: [seminarioppgmus@ufpr.br](mailto:seminarioppgmus@ufpr.br). **Mestrado em Música** – Inscrições até o **dia 17 de novembro**. Maiores informações: [www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/processo\\_de\\_selecao.htm](http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/processo_de_selecao.htm).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE/** Natal/RN – **Master class de violão** com *Henrique Pinto*, de **15 a 18 de novembro**, das 9.00 às 12.00. Entrada franca. Informações: tel. (84) 207-8778 com Eugênio Lima.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL/** Porto Alegre/RS – O Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS está com inscrições abertas para seleção de candidatos para Mestrado e Doutorado até o dia **6 de novembro**; provas entre os dias 11 e 14 de dezembro. As áreas de concentração são: Mestrado – Composição, educação musical, práticas interpretativas (órgão, piano e violino) e Doutorado – Composição, educação musical e práticas interpretativas (órgão, piano e violino). Maiores informações: telefones (51) 3316-3641 e 3316-3642 – Fax (51) 3226-8772 – E-mail: ppgmus@ufrgs.br – www.artes.ufrgs.br (pos-graduacao/musica).

### INTERNACIONAIS

**3º CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO DE MÚSICA SACRA 2007**, Czestochowa/Polônia, está com inscrições abertas para interessados com idade máxima de 35 anos, completos em 2007. Inscrições até **15 de fevereiro de 2007**. Maiores informações: competition@musicasacra.com.pl – www.musicasacra.com.pl.

**CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA BUCARESTE/** Romênia, de 7 a 13 de maio de 2007. **Violino** – dividido em 4 categorias. Inscrições até **1º de março de 2007**. **Composição** - idade máxima de 35 anos até o dia 1/5/07, dividido em duas categorias: solo para flauta, clarinete, violino, piano ou duo de flauta/piano, clarinete/piano, violino/piano e orquestra de cordas. Inscrições até **2 de abril de 2007**. Maiores informações: jmEvents.ro/Jeunesses Musicales Romania – www.jmEvents.ro.

**FESTIVAL DE MÚSICA ENSEMBLIA 2007/Monchengladbach/** Alemanha, de 31 de maio a 3 de junho de 2007, está com inscrições abertas para compositores de música de câmara até **20 de dezembro**. Informações: www.ensmbliade/cms.

**NORTH/SOUTH CONSONANCE TEMPORADA 2007-2008/** Nova York/EUA convida compositores de todas as nacionalidades, sem limite de idade, para submeterem seus trabalhos para a gravação de um CD pelo selo North/South Recordings. Informações: www.northsouthmusic.org.

**QUARTO MASTER CLASS ERIC ERICSON PARA REGENTES CORAIS/**Haarlem/Holanda, de **22 a 30 de junho de 2007**, está com inscrições abertas para interessados com idade máxima de 38 anos até 22 de junho de 2007. Maiores informações: www.ericericonmasterclass.nl.

## CLASSIFICADOS

**Anuncie – Tel. (11) 5535-4345**

Aronne  
Pianos

Restauração – Compra e Venda  
Afinação – Locação para eventos

Tels: (11) 2295-1181  
6193-7454 / 5549-6898  
www.aronepianos.com.br

Família Aronne trabalhando  
em prol do seu piano há 45 anos!

**Vendo piano ¼ de cauda** Hornung e Möller (dinamarquês) e **espineta** modelo italiano. Contato com Claudia pelo telefone (19) 3481-3550 ou celular (11) 9777-7105. Excelente preço!

**Casaca – Smoking.** Confeção e aluguel de trajes e acessórios para maestros, músicos e cantores. Ótimos preços! **Martoni** – Rua Dona Júlia, 129 – Metrô Vila Mariana. Telefone (11) 5579-7485 – E-mail: martoni-sp@martoni.com.br – www.martoni.com.br.

**Vendo piano Zimmermann alemão** – cauda (“Crapó”). Bom estado – R\$ 9.000. Tel. (11) 5549-0414 com Lia.

**Piano, técnico afinador,** estrangeiro, com formação na Europa e 22 anos de experiência. Afina e reforma qualquer piano, sem retirar o piano do local. Contato com Sr. Raymond Tels. (11) 4093-1334 ou (11) 4091-3846.

**Conservatório Souza Lima.** O Conservatório Souza Lima é uma das mais respeitadas instituições de ensino da América Latina e conta com professores do mais alto nível e formação internacional. Cursos Livres, Técnico e Faculdade Souza Lima & Berklee College of Music, além de aulas especiais como Coral, Música de Câmara, Madrigal, entre outras. Endereço: Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – CEP 01423-001 – São Paulo/SP – Telefone (11) 3884-9149 – E-mail: souzalima@souzalima.com.br. Acesse nosso site: www.souzalima.com.br.

**Vendo piano Zeitter & Winkelamm 1952.** Ótimas condições – R\$ 6.5000. Telefone (11) 5687-6442.

# ENDEREÇOS

**Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP** – Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel. 3091-3000 (360 lugares)

**Associação Aichi do Brasil** – Rua Santa Luzia, 74 – Liberdade – Tel. 3104-8392 (450 lugares) \*

**Associação Paulista de Medicina** – Av. Brig. Luís Antônio, 278 – Tels. 3188-4301 (170 lugares)

**Auditério Baccarelli** – Rua Estado de Israel, 553 – Vila Clementino – Tel. 5549-2011 (120 lugares) \*

**Auditério Cultura Inglesa Vila Mariana** – Rua Madre Cabrini, 413 – Tel. 5549-1722 (80 lugares)

**Auditério da ACM – Sala Italo Brasil Portieri** – Rua Nestor Pestana, 147 – 1º andar – Consolação – Tel. 3138-3038 (247 lugares) \*

**Auditério do Centro Musical Tom Jobim** – Largo General Osório, 147 – Luz – Tels. 221-0750 e 3331-2377 (100 lugares)

**Auditério Ibirapuera** – Av. Pedro Álvares de Cabral, s/nº – Portão 2 do Parque Ibirapuera – Bilheteria: terça a quinta, das 9h às 18h, sexta e sábado, das 9h às 21h e domingo, das 9h às 18h. Ingressos: Ticketmaster: www.ticketmaster.com.br ou tel. 6846-6000. (800 lugares) \*

**Auditério Villa-Lobos** – Av. do Estado, 4567 – Moóca – Tel. 3209-0853 (100 lugares)

**Capela da PUC** – Rua Monte Alegre, 948 – Perdizes – Tel. 3862-2498 (200 lugares) \*

**Casa de Cultura Dona Yayá** – Rua Major Diogo, 353 – Bexiga (ao ar livre)

**Casa de Cultura Salvador Lingabue** – Largo da Matriz Nossa Senhora do Ó, 215 – Freguesia do Ó – Tel. 3931-8266 (240 lugares)

**Centro Brasileiro Britânico** – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tels. 3039-0553 e 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) \*

**Centro Cultural da Marinha em São Paulo** – Av. 9 de Julho, 4597 – Tel. 3052-3799 (100 lugares) \*

**Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano** – Rua Tomé de Souza, 997 – Lapa – Tel. 3836-4316 (60 lugares)

**Centro Cultural FIESP – Teatro** (456 lugares) e **Mezanino** (50 lugares) – Av. Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp – Tel. 3146-7405 \*

**Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa** (630 lugares), **Jardel Filho** (324 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 – Tel. 3383-3400. Horário da bilheteria: 1 hora antes do espetáculo \*

**Centro Universitário Maria Antônia – USP** – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Tel. 3255-5538 (84 lugares) \*

**CEU Butantã** – Av. Eng. Heitor Antônio Eiras Garcia, 1700 – Tel. 3732-4560 (450 lugares) \*

**CEU Campo Limpo** – Av. Carlos Lacerda, 678 – Chácara São Pedro – Tel. 5843-4838 (400 lugares) \*

**CEU São Mateus** – Rua Curumatim, 201 – Telefone 6732-8159 (450 lugares) \*

**CEU São Rafael** – Av. Ragueb Choffni, 1400 – Telefone 6752-1023 (400 lugares) \*

**Colégio Visconde de Porto Seguro – Unidade I** – Rua Floriano Peixoto Santos, 55 – Morumbi – Telefone 3749-3250 (590 lugares)

**Conservatório Musical Villa Lobos da FITO – Fundação Instituto Tecnológico de Osasco** – Rua Camélia, 26 – Jardim das Flores – Osasco – Tel. 3683-2955, rames 215 e 216 (120 lugares)

**Escola Municipal de Música – Auditério** – Rua Vergueiro, 961 (entre as estações Parelho e Vergueiro do metrô) – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

**Espaço Cultural do Instituto Cervantes** – Av. Paulista, 2439 – Térreo – Tel. 3897-9600 (96 lugares)

**Espaço Promon** – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 1830 – Itaim Bibi – Tels. 3847-4111 e 3847-4556. Estacionamento próprio: R\$ 10,00 \* (349 lugares)

**Faam – Faculdade de Artes Alcântara Machado** – Rua Beneficência Portuguesa, 29 – Luz – Tel. 3326-6412 (60 lugares)

**Faculdade de Medicina da USP** – Av. Dr. Arnaldo, 455 – Tel. 3066-7282 (264 lugares) \*

**FAU Maranhão** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP – Rua Maranhão, 88 – Higienópolis – Tel. 3091-4801 / 3257-7837 (150 lugares)

**Fellowship Community Church** – Rua Carlos Sampaio, 107 – Metrô Brigadeiro – Tel. 3253-7609 (300 lugares)

**Fundação Maria Luisa e Oscar Americano** – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Tel. 3742-0077. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos. www.fundacaoscaramericano.org.br (107 lugares)

**Galeria Olido – Sala Olido** – Av. São João, 473 – Centro – Tel. 3334-0001 (300 lugares)

**Igreja da Paz** – Rua Verbo Divino, 392 – Santo Amaro – Tel. 5181-7966 (300 lugares) \*

**Igreja de São Bonifácio** – Rua Humberto I, 298 (Próxima à estação Ana Rosa) – Tel. 5571-5422 (250 lugares) \*

**Igreja do Beato Padre Anchieta** – Pátio do Colégio, 84 – Centro – Tel. 3105-6899 (260 lugares)

**Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro** – Rua Honório Libero, 100 – Jd. Paulistano – Telefone 3081-3446 (280 lugares) \*

**Igreja Santo Ignácio de Loyola** – Rua Franca Pinto, 115 – Vila Mariana – Tel. 5571-1744 (250 lugares) \*

**Lar de Sant'Anna** – Rua Bernarda Luiz, 129 – Vila Madalena – Tel. 3673-6111 (40 lugares) \*

**MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – Grande Auditério** (364 lugares) e **Pequeno Auditério** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Cerq. César – Tel. 3251-5644. Bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. \*entrando pelo elevador no térreo

**Memorial da América Latina – Auditério Simón Bolívar** – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 \*

**Mosteiro de São Bento** – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) \*

**MUBÉ – Museu Brasileiro da Escultura** – Av. Europa, 218 – Jd. Europa – Tel. 3081-8611 (192 lugares) \*

**Museu do Teatro Municipal** – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) \*

**Musicalis – Núcleo de Música – Auditério** – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. 3845-1514 (80 lugares) \*

**Núcleo Cultural Tom sobre Tom** – Rua Ignácio Pereira da Rocha, 127 e 135 – Pinheiros – Tel. 3032-3436. Convênio com estacionamento próximo. (80 lugares) \*

**Paróquia Nossa Senhora da Esperança** – Av. dos Euclíptos, 572 – Moema – Tel. 5055-7917 (300 lugares) \*

**Pateo do Collegio** – Pça Pateo do Collegio, 2 – Centro – Tel. 3105-6899 (110 lugares)

**Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditério** – Praça da Luz, 2 – Luz – Tel. 3229-9844 (144 lugares) \*

**Sala São Paulo** – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3337-5414. Ingressos por cartão de crédito: Ticketmaster 6846-6000 ou www.ticketmater.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 \*

**Sesc Pinheiros** – Rua Paes Leme, 195 – Pinheiros – Tel. 3095-9400 (1010 lugares) \*

**Sesc Vila Mariana** – Rua Pelotas, 141 – **Teatro** (608 lugares) e **Auditério** (131 lugares) – 1º andar – Tel. 5080-3147 \*

**Solar da Marquesa de Santos** – Rua Roberto Simonson, 136 – Tel. 3241-4238 (80 lugares)

**Teatro Abril** – Av. Brig. Luís Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6000, segunda a quarta-feira, das 12h às 20h, quinta e sexta-feira, das 12h às 21h, sábado, das 12h às 22h e domingo, das 12h às 18h (1500 lugares) \*

**Teatro Alfa** – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Tel. 5693-4000, das 11h às 19h. Telemarketing 0800-5581291 e 5693-4000, das 8h às 19h, ou nos dias do espetáculo até o início da apresentação. (1134 lugares) \*

**Teatro Arthur Azevedo** – Av. Paes de Barros, 955 – Moóca – Tel. 6605-8007 (480 lugares) \*

**Teatro Cacilda Becker** – Rua Tito, 295 – Lapa – Tel. 3864-4513 (212 lugares) \*

**Teatro Décio de Almeida Prado** – Rua Cojuba, 51 – Itaim – Tel. 3078-6352 (150 lugares)

**Teatro do Centro Adamastor** – Av. Monteiro Lobato, 690 – Guarulhos – Tel. 6408-6926 (680 lugares)

**Teatro João Caetano** – Rua Borges Lagoa, 650 – Vila Mariana – Tel. 5573-3774 (438 lugares) \*

**Teatro Lega Itália** – Pça. Almeida Júnior, 86 – Liberdade – Tel. 3208-1920 (360 lugares)

**Teatro Maestro João Baptista Juliano** – Rua Dom Luis Lasagna, 400 – Ipiranga – Tel. 6166-6500 (156 lugares) \*

**Teatro Municipal de Osasco** – Av. dos Autonomistas, 1533 – Centro – Tel. 3685-9596 (400 lugares)

**Teatro Municipal de Santo André** – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Santo André – Tel. 4433-0789 (474 lugares). Estacionamento próprio \*

**Teatro Paulo Eiró** – Av. Adolfo Pinheiro, 765 – Santo Amaro – Tel. 5546-0449 \*

**Teatro Popular do Sesi de Mauá** – Av. Pres. Castelo Branco, 255 – Mauá – Tel. 4514-2555 (132 lugares) \*

**Teatro Popular do Sesi de Osasco** – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) \*

**Teatro Popular do Sesi de Santo André** – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Tel. 4997-3177 (248 lugares)

**Teatro São Bento** – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares). Estacionamento na porta com manobrista.

**Teatro Sérgio Cardoso** – Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – Tel. 3288-0136 (das 15h às 19h) (856 lugares)

**Teatro Shopping Frei Caneca** – Rua Frei Caneca, 569 – Consolação – Tels. 3472-2229 / 2230 (600 lugares). Estacionamento R\$ 3,00 (2 horas) e com adicional de R\$ 1,00 (por hora) \*

**Teatro Municipal de São Paulo** – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Tel. 3222-8698, de segunda a sextas-feira, das 10h às 19h e sábado, domingo e feriado, das 14h às 17h ou até o início do espetáculo. Ingressos: Ticketmaster – tel. 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br. (1500 lugares) \*

**Theatro São Pedro** – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499, de segunda a domingo das 10h às 19h ou até o início do espetáculo. (636 lugares) \*

**Unidade Provisória Sesc Avenida Paulista – Teatro** – Av. Paulista, 119 – Tel. 3179-3700 (230 lugares) \*

**Vértice Espaço Cultural** – Rua Vieira de Moraes, 220 – Campo Belo – Tel. 5533-5500 (100 lugares)

\* Acesso para deficientes físicos



ESPAÇO CULTURAL CPFL

## Prossegue, em novembro, o módulo "Música de Invenção – A Escuta Pensante do Poeta Augusto de Campos".

Todos os sábados, às 20h30. Confira a programação.

**4 | NOVEMBRO**

### **Melodia de Timbres: Ouvir Webern e Morrer**

A estética do silêncio, da timbrística e da constelação de sonoridades: presença, ausência e herança de Anton Webern na música pós-Viena. Piano: Sérgio Villafranca. Baixo: participação de Estevão Maya-Maya.

**11 | NOVEMBRO**

### **Scelsi, Celocanto da Música | Nono, Lonjura Utópica**

Monólogos acústicos de Giacinto Scelsi e diálogos eletroacústicos de Luigi Nono. Com "Sofferte onde serene..." (piano) e "La Fabbrica Illuminata" (voz). Soprano: Sylvie Robert (França). Piano: Horácio Gouveia.

**18 | NOVEMBRO**

### **Pierrô Atonal: do Solo ao Sprechgesang**

Excertos de "Pierrot Lunaire", com poemas de Albert Giraud, na recriação de Augusto de Campos sobre a versão de Otto Erich Harlebert. Abertura: "Opus 11". Soprano: Patrícia Endo (Brasil/Itália). Piano: Dante Pignatari. Piano solo: participação de Gilda Oswald Cruz.

**25 | NOVEMBRO**

### **De Segunda a Um Ano: a Pós-Música**

A música, os mesósticos e o pensamento de John Cage, o profeta e guerrilheiro da arte interdisciplinar, em obras para piano solo e piano preparado. Piano: Beatriz Roman (Brasil/EUA).

### **Curadora: Regina Porto**

Musicista, jornalista, sound designer e empreendedora cultural. Foi produtora e diretora musical da Cultura FM de São Paulo e editora de música da revista *Bravo!*. Recebeu Bolsa Vitae de Artes e foi finalista do Prix Ars Acustica, da Rádio WDR de Colônia, Alemanha. Conferencista em painéis internacionais de música contemporânea na Europa e nos EUA, é pianista de formação e estudou análise e regência com H. J. Koellreutter. Foi produtora-executiva dos simpósios dos institutos franceses Ircam e GMEM no Brasil.

Textos e leituras: Augusto de Campos  
Roteiro e direção: Regina Porto  
Imagens: Raimo Benedetti  
Produção audiovisual: Zut Gaia  
Clip-poemas: Augusto e Cid Campos



Quem leva nossa energia é você.



110 anos no Brasil

Assessoria de Propaganda Bayer

110 anos de atividades no Brasil.  
**Se é Bayer, é bom.**

Você ajudou a construir  
a força deste slogan.



**Bayer**

Se é Bayer, é bom.



HealthCare



CropScience



MaterialScience



The New Bayer