

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA R\$ 7,00

SETEMBRO 2006

**EDIÇÃO COMEMORATIVA
REVISTA CONCERTO 11 ANOS**

**ENTREVISTA
JOCY DE OLIVEIRA**

**NOSSOS MÚSICOS
HOMERO VELHO**

TEMPORADAS INTERNACIONAIS

PIANISTA CHINÊS VENCE CONCURSO VILLA-LOBOS

**BANDA SINFÔNICA ESTRÉIA
ÓPERA DE RONALDO MIRANDA**

**ATRÁS DA PAUTA
JÚLIO MEDAGLIA**

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Teatr
Cultur
Artíst

404-479



Brasil Meta Cultural

Lançamento 2006

**Cds à venda
na segunda quinzena de setembro
nas lojas da Livraria Cultura e Loja Clássicos**



Ira Levin



Ana Cláudia Brito



André Mehmani



Éser Menezes



Luiz Afonso Montanha



Davson de Souza



Fábio Cury



Marcos Aragoni

"O CD de Ira Levin é minha escolha como a melhor gravação de piano solo de 2006. Sua técnica é prodigiosa e suas transcrições estão entre as melhores de todos os tempos. Ele capta sons ao piano nunca ouvidos antes, um arco-íris de cores. É arrebatador.

Gregor Benko, fundador do International Piano Archives (IPA)

"Bravíssima a pianista Ana Claudia Brito...com técnica brilhante e refinada".
Revista Suono, Itália

"Duo Brasilis apresenta uma versão excelente e digna de elogio, já que captaram o espírito dos Quadros Tangueros"
José Carli, compositor

"André Mehmani é um gênio precoce de imaginação vibrante e generosa."
Mauro Dias, Estado de São Paulo



NOSSA CAPA

A capa desta edição mostra a fachada do Teatro Cultura Artística, em São Paulo, com destaque para a bela obra de Di Cavalcanti. Trata-se do maior painel existente do grande artista plástico, medindo 48 metros de largura por oito de altura. Feito em mosaico de vidro, a obra foi especialmente encomendada e inaugurada junto com o teatro, no dia 8 de março de 1950.

Neste mês, o Teatro Cultura Artística recebe uma série de boas atrações: além das apresentações de sua própria série – o Coral Bach de Mainz com a Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia e a Orquestra Filarmônica Real de Galícia – haverá um recital com grandes pianistas, que lembrarão os 20 anos de falecimento de sua professora Magda Tagliaferro (dia 26). A casa também recebe, no dia 13, a apresentação comemorativa dos 11 anos da Revista CONCERTO, com um recital do pianista Miguel Proença.



Capa

Teatro Cultura Artística, SP
Foto: divulgação / Nelson Kon

ÍNDICE

2 Carta ao Leitor

4 Cartas

6 Contraponto

Notícias do mundo musical.

12 Atrás da Pauta

Coluna mensal do maestro Júlio Medaglia.

13 Nossos Músicos

Homero Velho, barítono.

14 Em Conversa

Entrevista com a compositora Jocy de Oliveira.

16 Rio Musical

Notícias do Rio de Janeiro por Clóvis Marques.

18 Semibreves

Flavio Florence desvenda o universo musical.

19 Repertório

Lauro Machado Coelho escreve sobre a nova ópera de Ronaldo Miranda, *A Tempestade*.

20 Panorama

Concertos internacionais, óperas e outros destaques da programação de setembro.

37 Roteiro Musical

Destaques da programação musical no Brasil.

38 Roteiro Musical São Paulo

62 Roteiro Musical Rio de Janeiro

66 Roteiro Musical Outras Cidades

73 Rádio

74 Lançamentos de CDs e DVDs

79 Livros

80 Outros Eventos

83 Classificados

84 Endereços



CARTA AO LEITOR

Prezado leitor!

Você tem em mãos a edição comemorativa dos 11 anos da Revista CONCERTO, o guia da música clássica no Brasil. Foram 121 edições ininterruptas esquadrinhando o mundo musical, dos grandes concertos internacionais aos recitais gratuitos em teatros de bairro, passando pelos principais lançamentos de CDs, DVDs e livros. E é essa a nossa missão: divulgar e difundir a boa música, contribuindo para torná-la cada vez mais próxima e acessível.

E como aniversário tem que ter festa, é com grande prazer que convidamos a todos para o recital do renomado pianista Miguel Proença, no próximo dia 13 de setembro, no Teatro Cultura Artística. Como parte de sua turnê nacional Piano Brasil, o artista interpretará obras de Gluck, Nepomuceno, Debussy e a Sonata op. 5 de Brahms, em uma grande confraternização do meio musical. Venha festejar com a gente os 11 anos da Revista CONCERTO. Contamos com sua presença. (Leia mais sobre a apresentação de Miguel Proença na página 10 desta edição.)

Como todos os meses, a Revista CONCERTO está repleta de bons programas: Gidon Kremer e sua Kremerata, Orquestra Real de Galícia com o maestro Ros Marbá, Quarteto de Leipzig, Coral Bach de Mainz e Orquestra da Renânia, o pianista Jean-Yves Thibaudet e o Hugo Wolf Quartett, sem falar das atrações locais como a Osesp, Sinfônica Municipal, Osusp, Orquestra Experimental de Repertório e mais dezenas de concertos e recitais de grande interesse. A Banda Sinfônica apresentará a nova ópera do compositor Ronaldo Miranda, A Tempestade, no Theatro São Pedro em São Paulo (leia nas seções Repertório e Panorama), e o Teatro Carlos Gomes, no Rio de Janeiro, verá a estréia da ópera Kseni – a estrangeira, de Jocy de Oliveira, nossa entrevistada do mês.

E não deixe de ler os artigos regulares de nossos colonistas, os maestros Júlio Medaglia (sobre os 10 anos de falecimento de Eleazar de Carvalho) e Flavio Florence, e os jornalistas Lauro Machado Coelho e Clóvis Marques. E, como todos os meses, a CONCERTO publica as novidades de CDs, DVDs e livros – todos com opção de compra por telefone ou pela Loja CLÁSSICOS – e os demais serviços para você desfrutar comodamente da melhor música. Leia a Revista CONCERTO e prestigie a temporada musical de sua cidade.

Nelson Rubens Kunze
diretor-editor

CONCERTO

GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

www.concerto.com.br

Setembro 2006

Ano XII – Número 121

Periodicidade mensal

ISSN 1413-2052

Redação e Publicidade

Rua João Álvares Soares, 1.404

04609-003 São Paulo, SP

Tel. (11) 5535-4345 – Fax (11) 5533-3062

e-mail: concerto@uol.com.br

Publicidade Rio de Janeiro

Triunvirato Ltda.

Tel. (21) 3231-9017

e-mail: triunvirato@triunvirato.com.br

Realização

diretor-editor

Nelson Rubens Kunze (MTb-32719)

editoras-executivas Cornelia Rosenthal,

Mirian Maruyama Croce

reportagens Camila Frésca

apoio de produção Arnaldo D'Ávila,

Luciana Alfredo Oliveira, Márcia

Augusto, Nágila Amaral Brito,

Vanessa Solis da Silva

Arte e produção gráfica Lume

As datas e programações de concertos são fornecidas pelas próprias entidades promotoras, não nos cabendo responsabilidade por alterações e/ou incorreções de informações.

Inserções de eventos são gratuitas e devem ser enviadas à redação até o dia 10 do mês anterior ao da edição, por fax (11) 5533-3062 ou e-mail: concerto@uol.com.br. Artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião da redação.

Venda avulsa

Livrarias Siciliano, Saraiva Mega Store, Fnac, Cultura Villa-Lobos e Market Place e principais bancas.

Serviço de Assinaturas

Tel. (11) 5535-5518

CONCERTO é uma publicação de

CLÁSSICOS EDITORIAL LTDA.



THEATRO SÃO PEDRO

TEMPORADA 2006

A Tempestade

ÓPERA EM DOIS ATOS SOBRE O TEXTO DE WILLIAM SHAKESPEARE
(ESTRÉIA MUNDIAL)

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Música e Libreto: RONALDO MIRANDA

Direção Musical: ABEL ROCHA

Direção Cênica e Cenários: WILLIAM PEREIRA

Solistas

HOMERO VELHO *Próspero*

ROSANA LAMOSA *Miranda*

FERNANDO PORTARI *Ferdinando*

REGINA ELENA MESQUITA *Ariel*

SEBASTIÃO TEIXEIRA *Caliban*

PAULO QUEIROZ *Trículo*

SANDRO BODILON *Stephano*

CARLOS EDUARDO MARCOS *Alonso*

RUBENS MEDINA *Contramestre*

JORDI QUELART *Antônio*

EDUARDO JANHO-ABUMRAD *Gonzalo*

YURI JARUSKEVICIUS *Capitão de um navio*

MARCOS MARANGON *Sebastian*

OSSIANDRO BRITO *Marinheiro*

Dias 22 e 26 de setembro, às 21h, e dia 24 de setembro, às 17h

PRODUÇÃO

Banda
sinfônica

www.bandasinfonica.org.br


THEATRO
SÃO PEDRO

RUA BARRA FUNDA, 171
TELEFONE: (11) 3667-0499


ASSOCIAÇÃO PAULISTA
DOS AMIGOS DA ARTE

APOIO

 imprensa oficial

 ingresso

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO

Rádio Cultura FM

Através da presente, gostaria de agradecer pelo envio da Revista CONCERTO e do Guia do Ouvinte da rádio Cultura FM. Aproveito a oportunidade para abraçar toda a equipe de ambas as revistas, pela qualidade e competência diga-se excepcional. De igual forma, abraçar a equipe responsável pela programação da rádio Cultura FM, que, sem exagero algum, está entre as melhores rádios clássicas do mundo. Através da internet tenho acessado muitas rádios do gênero, como a rádio Beethoven, por exemplo, mas não tenho encontrado nenhuma de igual qualidade quanto a nossa Cultura, para a minha alegria! A única tristeza é que, como resido em Campinas, somente tenho acesso à rádio Cultura através da internet. Quem sabe, algum dia poderei sintonizá-la diretamente no rádio...

Eduardo Módena de Araújo, Campinas, SP

Sugestão

Gostaria de parabenizá-los pela qualidade e pelas informações contidas na Revista CONCERTO e no guia da Rádio Cultura FM. Gostaria de fazer uma sugestão: por que não adicionar à Revista CONCERTO uma coluna comentando as principais atrações do mês passado?

Robson Guimarães Povedano, por e-mail

Quem tem medo da música clássica?

Agradeço-lhes imensamente a pronta resposta dada ao leitor Heraldo Alvim, ao publicar as cartas de repúdio àquele seu e-mail do mês passado. Impressionou-me a quantidade de leitores que se manifestaram em defesa do Artur da Távola, o que aumenta a sensação da grande injustiça que poderia ter sido cometida tão levemente. Deixo-lhes uma sugestão: acrescentar ao seu corpo de articulistas o próprio Artur da Távola, de quem sou leitora antiga e grande admiradora. Seu vasto conhecimento no campo da música, não só clássica, e sua bagagem literária seriam de grande valia para esta tão querida publicação.

Mary Porto, por e-mail

Cartas para esta seção devem ser remetidas a
CONCERTO – Seção Cartas

R. João Álvares Soares, 1.404 – 04609-003 São Paulo, SP,
ou enviadas por e-mail: cartas@concerto.com.br ou
fax: (11) 5533-3062, com nome e telefone.

Escreva para nós e dê sua opinião!

A cada mês uma correspondência será premiada com um CD de música clássica.

(Em razão do espaço disponível, reservamo-nos o direito de editar as cartas.)

Mensário imprescindível

Tenho em mãos o CD Eduardo Monteiro que a Revista CONCERTO, mais uma vez, auspiciosamente oferece aos seus assinantes. Desta vez, o CD celebra não somente mais um artista brasileiro, o conceituado pianista Eduardo Monteiro – que nos apresenta um repertório arrebatador, como a *Morte por Amor* de Wagner –, mas também o primeiro decênio da existência da Revista CONCERTO. Essa revista que não somente nos atualiza, mês a mês, sobre o que se passa no cenário da música clássica em todo o território nacional, mas também oferece seções e serviços inestimáveis, como entrevistas importantes, colunas de notórios colaboradores, lançamentos de CDs, revistas e livros. Enfim, é o importante mensário para os aficionados, que já não podem mais prescindir dele. Parabéns ao artista Eduardo Monteiro e à Revista CONCERTO!

José Luiz Carísio, Araguari, Minas Gerais

Livros e Mozart

Estive no site da Loja CLÁSSICOS (www.lojaclassicos.com.br) e comprei o CD do Quarteto Fauré tocando Mozart e dois livros dos quais gostei muito: “A música de uma vida”, de Andrei Makine, e “A história do amor”, de Nicole Krauss. Ambos são livros tocantes, com relatos sensíveis de nossa época. Fiquei muito contente: os livros, junto com a música de Mozart, acabaram marcando as minhas férias de julho.

Paula Andersen, por e-mail



3^a semana da MÚSICA

de Ouro Branco

06 a 14 de Outubro

Regência Osvaldo Ferreira

Grupos convidados
Coro Madrigale
Quarteto Camargo Guarnieri
Orquestra Experimental da UFOP
Orquestra de Câmara de Ouro Branco

Violino

Daniel Guedes
Edson Queiroz
Elisa Fukuda
Ricardo Amado
Noé Inui
Theodor Findell

Viola

Emerson De Biaggi
Renato Bandel

Violoncelo

Abel Moraes
Matias Oliveira
Raiff Dantas

Contrabaixo

Sérgio de Oliveira

Flauta

Maurício Freire

Oboé

Alex Klein
Washington Barella

Clarinete

Iura de Rezende

Fagote

Fábio Cury

Trompa

Luiz Garcia

Trompete

Nailson Simões

Trombone

João Luiz Areias

Violão

Alieksey Vianna
Fábio Zanon
Fernando Araújo

Piano

Flávio Augusto
Luiz Senise
Viviane Taliberti

Canto

Neyde Thomas
Rio Novello

Coral

Arnon Sávio Reis de Oliveira

Musicalização

Edla Lobão Lacerda
Flávia Ferraz (violão para crianças)
José Ademar Rocha
(violino e prática de orquestra para crianças)

Palestrantes

João Gabriel Marques Fonseca
Teodomiro Goulart

Pianistas

co-repetidores
André Dolabella
Valéria Gazire

realização



patrocínio



GERDAU



AÇOMINAS

Inscrições abertas
de 1º a 30 de setembro
www.semanadamusica.com
tel: (31) 3742-3553

Machado Coelho lança livro sobre Shostakóvitch

Lauro Machado Coelho, colunista da Revista CONCERTO e autor da monumental coleção História da Ópera – em diversos volumes publicados pela Editora Perspectiva – lança no próximo dia 25 de setembro, no Centro Brasileiro Britânico, seu mais novo trabalho: *Shostakóvitch: Vida, Música, Tempo*. “O livro se propõe a fazer a biografia de Shostakóvitch e a análise de sua obra, trançando isso com um relato tão aprofundado quanto possível da evolução da história soviética”, explica Machado Coelho. E segue: “Shostakóvitch foi um dos maiores sinfonistas do século XX, inserido numa tradição que, de um lado, vem de Tchaikóvski, Borodín e Glazunóv, e do outro, de Bruckner e Mahler – ele é, de uma maneira extremamente individual, o maior herdeiro de Mahler.” O lançamento coincide com os exatos 100 anos de nascimento do compositor, a 25 de setembro de 1906 em São Petersburgo. (Veja mais detalhes na seção *Outros Eventos*.)



Foto: Divulgação

Violista brasileira integrará Filarmônica de Munique

A violista brasileira Thais Coelho, de 25 anos, foi aprovada, entre 39 candidatos de todo mundo, no concurso para o preenchimento de uma vaga de viola da Filarmônica de Munique, que tem direção do maestro Christian Thielemann. Thais, que no Brasil estudou com Elisa Fukuda e Marcelo Jaffé, ingressou aos 19 anos, como bolsista da Fundação Vítae, na Academia Karajan da Filarmônica de Berlim. Entre 2004 e 2006, Thais foi violista da Deutsche Symphonie Orchester Berlin, onde atuou sob a regência do maestro Kent Nagano.

O **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo** apresenta-se no tradicional Teatro Solís de Montevideo, no Uruguai, em 4 de setembro, com obras de Shostakovich, Mozart e o *Quarteto n° 5* de Villa-Lobos.

O grupo paulista **Klepsidra de Música Histórica** apresenta-se dia 29 de setembro em Caracas, na Venezuela, no âmbito do 5º Festival de Música do Passado das Américas. O grupo Klepsidra é composto atualmente por Beatriz Chaves (flautas e percussão), Eduardo Areias (canto), Eduardo Klein (direção musical, flautas e bândolim), Roberto Anzai (flauta, viola de cocho e viola da gamba) e Tiche Puntoni (cravo), e o programa a ser apresentado intitula-se “Música Profana no Brasil (séculos XVIII e XIX)”, mesmo título do CD independente recém lançado pelo grupo.

Após pré-estréias em agosto, o documentário **A Odisseia Musical de Gilberto Mendes**, de Carlos de Moura Ribeiro Mendes, está em cartaz no Cine Bombril em São Paulo até o próximo dia 7 de setembro, sempre às 18 horas. Filmado na Rússia, Alemanha, Holanda, Bélgica e Brasil, entre 2002 e 2005, o documentário apresenta a trajetória musical de um dos grandes inovadores da música erudita contemporânea do século XX.

O maestro **Roberto Farias** estreou como principal regente convidado da Banda Sinfônica da Cidade de Buenos Aires, no último dia 19 de agosto, no Espaço Cultural Constitución. A partir de 2007, o maestro Farias assumirá a função de diretor artístico do conjunto.

São João del-Rei ganha Fundação Koellreutter

A Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) inaugura, no dia 3 de setembro, o Espaço Koellreutter, com objetos e acervo pessoal do maestro Hans-Joachim Koellreutter, e instala uma fundação para difundir a obra e os métodos didáticos do compositor, um dos mais influentes pensadores da vida musical brasileira, falecido em setembro do ano passado. Além de programar eventos, o Espaço Koellreutter foi concebido de forma a estimular a criatividade e a interação com suas obras e idéias.

Pianista chinês vence Concurso Villa-Lobos

Chun Wang, fenomenal pianista chinês de 16 anos, sagrou-se vencedor do primeiro Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos (CIPVL), que se encerrou no último dia 20 de agosto. Durante uma semana, Chun Wang e mais 19 candidatos de 13 países – incluindo 4 brasileiros – apresentaram-se para um destacado corpo internacional de jurados, que incluiu nomes como o crítico musical francês Alain Lompech, os pianistas Dang Thai Son, Vladimir Viardo, Caio Pagano e Gilberto Tinetti, o renomado empresário Pedro Kranz e o presidente da EMI Classics, Peter Alward. Nelson Freire foi o presidente do júri do concurso, cuja direção artística coube ao maestro John Neschling.

Após as provas eliminatórias, entre os dias 14 e 17, quatro semifinalistas foram selecionados: o francês Romain David, a estoniana Irina Zahharenkova e os chineses Chun Wang e Jie Chen. Nesta fase, os candidatos apresentaram-se acompanhados pela Osesp, sob regência de Victor Hugo Toro. Romain David interpretou o *Concerto n.º 2* de Liszt; Irina Zahharenkova, o *Concerto n.º 2* de Chopin; e os compatriotas Chun Wang e Jie Chen escolheram o mesmo *Concerto n.º 2*, de Rachmaninov. E foram justamente os dois candidatos chineses os escolhidos pelo júri para disputar a grande final, que aconteceu no dia 19. Na parte da manhã, eles se apresentaram num programa de câmara, acompanhados por músicos da Osesp. E à tarde, novamente acompanhados pela Osesp mas desta vez sob regência de seu maestro titular John Neschling, executaram Villa-Lobos: Chun Wang o *Concerto n.º 4* e Jie Chen uma das obras-primas do compositor – *Momoprecoce*. Muito aplaudidos, ambos os candidatos mostraram extremo domínio técnico e maturidade interpretativa.

O grande vencedor foi o sensacional jovem Chun Wang, que assombrou público e jurados durante suas apresentações ao longo da semana. Wang iniciou os estudos de piano aos oito anos e atualmente é aluno do Conservatório Central de Música de Pequim. Em 2005, ficou em terceiro lugar no Primeiro Concurso Internacional de Piano Franz Liszt em Weimar, na Alemanha, e em primeiro no V Concurso “Um passo para a maestria”, em São Petersburgo. Neste ano, já venceu também o VIII Concurso Internacional de Piano Vladimir Krainev, em Kharkov, na



Chun Wang, de 16 anos: grande vencedor do CIPVL

Ucrânia. No recital dos vencedores, Wang interpretou Albéniz, Chopin e Ravel com maestria impressionante, em uma apresentação memorável.

Como prêmio pelo primeiro lugar no CIPVL, Wang recebeu 30 mil dólares, uma medalha de ouro, a gravação de um CD, uma série de recitais no Brasil e no exterior, além de três concertos na temporada 2007 da Osesp, em abril. Por sua segunda colocação, Jie Chen ganhou dez mil dólares, uma medalha de prata e concertos diversos, incluindo um com a Osesp. Os demais premiados foram: Romain David (3.º lugar), e Irina Zahharenkova (4.º lugar). O capixaba Aleyson Scopel, de 24 anos, foi escolhido o melhor brasileiro da competição e também foi premiado: além de soma em dinheiro, ganhou recitais e uma apresentação com a Osesp em 2007.

Em seu discurso de encerramento, o maestro John Neschling disse que o Concurso contribuirá decisivamente para a divulgação das obras de Villa-Lobos no mundo e confirmou a realização de uma nova edição do CIPVL em 2010. Fazendo menção indireta à exploração pública das irregularidades que antecederam o certame – manipulação de notas que levaram à demissão de Ilan Rechtman –, Neschling citou Tom Jobim, que dizia que fazer sucesso no Brasil é muito difícil. E finalizou com um provérbio árabe: “Os cães ladram, mas a caravana passa.”

O Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos é uma iniciativa da Fundação Osesp em conjunto com o Ministério das Relações Exteriores, e teve o patrocínio da Construtora Andrade Gutierrez, da CCR e do Grupo Telemar. ♦

Theatro da Paz recupera ópera *Iara*

Escrita em 1895 pelo compositor José Cândido de Gama Malcher (1853-1921), a ópera *Iara* abriu a quinta edição do Festival de Ópera do Theatro da Paz, em Belém do Pará, no último dia 4 de agosto. O Festival é uma realização da Secretaria de Cultura do Estado do Pará com produção da São Paulo Imagem Data, e segue até o próximo dia 6 de setembro (confira na seção *Panorama e Roteiro Musical Outras Cidades*).

Iara é o segundo título de Gama Malcher recuperado pelo Festival de Belém – ano passado o Theatro da Paz assistiu ao *Bug Jargal*. Ambas foram revisadas e editadas pelo maestro Roberto Duarte, que também dirigiu as estréias. Trata-se de uma iniciativa de grande importância que vai além da mera apresentação do espetáculo em Belém, pois não apenas revela a criação de um artista esquecido do norte do país, como oferece material para a execução de sua música por outras orquestras e teatros.

Após o surpreendente *Bug Jargal* do ano passado, era grande a expectativa de assistir à *Iara*, uma “ópera-bailado em um prólogo e dois atos”. O enredo não poderia ser mais “amazônico”: o índio Begiuchira se afoga nas águas do rio seduzido pela beleza e amor da bela sereia Iara. A interpretação coube à Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz e ao Coral Lírico Marina Monarcha, com a participação dos competentes solistas Carmen Monarcha, Sergio Weintraub, Edinéia de Oliveira e Leonardo Neiva.

Mais uma vez, Gama Malcher demonstra ser um compositor inspirado, inventando soluções criativas com bonitas melodias. A instrumentação também é sofisticada, adotando desde escritas mais camerísticas – é especialmente bonito o tema que inicia o prólogo – até formações da orquestra completa. O maestro Roberto Duarte realizou ótimo trabalho, o que ficou patente no crescente rendimento musical da Sinfônica do Theatro da Paz; foram especialmente felizes, também, as intervenções do Coral Marina Monarcha, que tem regência de Vanildo Monteiro.

A direção cênica bem como os cenários foram de Cleber Papa, que teve a difícil tarefa de dar corpo ao enredo mítico e fantasioso de *Iara*. Sem fazer menção explícita às civilizações indígenas da Amazônia, Cleber sugeriu uma leitura atemporal e direta, com recursos simples e práticos. Foi interessante a solução da cena final, na qual, após a ressurreição de



Foto: Divulgação / Eiza Lima

Begiuchira no reino subaquático de Iara – em meio às ninfas e aos amores –, retorna-se à floresta, onde se vê o corpo sem vida do seduzido ser resgatado de dentro do rio.

Apesar de sua temática e de Malcher utilizar pioneiramente uma língua indígena no ato I (a ópera senão é cantada em italiano seguindo libreto do próprio compositor), *Iara* não foge do padrão da *ópera-bailado* italiana do final do século XIX. Assim, Malcher interrompe a obra perto do final para abrir espaço para o tradicional balé. Ainda que foi acertada a manutenção do balé nessa primeira estréia moderna de *Iara* – dado o ineditismo da produção – seria conveniente suprimi-lo em futuras montagens: a música de caráter ligeiro e superficial, se tinha alguma função no passado, hoje soa caricata e compromete o desenvolvimento do espetáculo.

É inevitável a comparação das duas obras de Gama Malcher resgatadas e apresentadas em Belém nesses dois anos. Ambas são prova da competência de um compositor de gabarito. Mas, como espetáculo, *Bug Jargal* é melhor, por sua linha narrativa que lhe confere maior consistência e fluidez dramática.

A quinta edição do Festival de Ópera do Theatro da Paz repete o conceito já empregado em anos anteriores – recuperação de óperas brasileiras aliada à encenação dos grandes títulos universais – e assim reforça seu projeto e dá novo impulso aos corpos artísticos do Theatro da Paz. É provável que a consolidação dessa idéia tenha contribuído para que a montagem dessa *Iara* alcançasse um novo patamar de qualidade artística. ♦

Nelson Rubens Kunze assistiu à estréia de *Iara* em Belém a convite da Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Pará.



OSB DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
 DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

2 de setembro, sábado, 16h

Série Turmalina Pianistas

Pietro de Maria, solista
José Maria Florêncio, regência

- Chopin - Balada nº 1, nº 2, nº 3, nº 4
 - Mozart - Concerto nº 20 K66
- Prokofiev - Concerto nº 3 Op. 26

30 de setembro, sábado, 20h

Série Ametista Noturna

Roberto Minczuk, regência
Gabriela Geluda, soprano

- Wagner - Prelúdio do III ato de "Os mestres cantores"
- Jocy de Oliveira - Who cares if she cries
 - Mahler - Sinfonia nº 5

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO
 ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA. MÚSICA PARA VER E OUVIR.

2299-1711 ou 0300 789 6846
www.osb.com.br

Venda de ingressos na bilheteria do teatro ou pelo TICKETMASTER. Censura livre.

SERVIÇO DE VALET PARKING GRATUITO NO LOCAL.

Programação sujeita a alteração.

50% de desconto para estudantes e maiores de 65 anos.

Patrocinador da Série Ametista Noturna:



Apoio:



Miguel Proença faz recital comemorativo

No próximo dia 13 de setembro, um recital comemorativo no Teatro Cultura Artística marca os 11 anos da Revista CONCERTO. No palco estará um de nossos grandes pianistas: o gaúcho Miguel Proença, que fará uma das últimas apresentações de seu projeto “Piano Brasil II”. O Projeto Piano Brasil esteve em 13 cidades brasileiras no ano passado, com Proença fazendo recitais de lançamento da coletânea homônima lançada pela gravadora Biscoito Fino. Com 10 CDs, ela reúne a parte substancial de seus registros, com peças de Nepomuceno, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos, Guerra-Peixe, Frutuoso Vianna, Araújo Vianna, Paulo Guedes, Marlos Nobre, Ernesto Nazareth, Edino Krieger, Natho Hehn e Radamés Gnattali. O grande sucesso dos recitais levou à confirmação de mais 19 concertos para este ano.

Artista premiado e de renome internacional, Miguel Proença soma mais de 40 anos de carreira. Como camerista fez duos com Salvatore Accardo, Jean-Pierre Rampal, Leonard Rose e Paul Tortelier, entre outros. Integrou o corpo docente de universidades brasileiras e européias e é um pesquisador dedicado de obras eruditas compostas para piano no Brasil.

O recital de Miguel Proença comemora os 11 anos da Revista CONCERTO, marco pioneiro para publicações culturais no país. Ao longo deste período, CONCERTO circulou ininterruptamente em 121 edições, divulgando o mundo musical clássico de São Paulo e do Brasil. O recital do dia 13 acontece às 21h, no Teatro Cultura Artística. A apresentação é uma realização da Revista CONCERTO e da Sociedade de Cultura Artística e conta com o apoio da Rádio Cultura FM de São Paulo. ♦

Piano Brasil com Miguel Proença

Recital comemorativo dos 11 anos da
Revista CONCERTO

13 de setembro, 21 horas
Teatro Cultura Artística

Ingressos: R\$ 10 (assinantes da Revista CONCERTO
e da Sociedade de Cultura Artística) e R\$ 30
Informações: 3256-0223
Televidas: 3258-3344

MINI-ENTREVISTA

Miguel Proença



Foto: Divulgação

Como tem sido a recepção ao Projeto “Piano Brasil II” nas cidades em que passa?

Temos tido excelente repercussão de público e da crítica especializada.

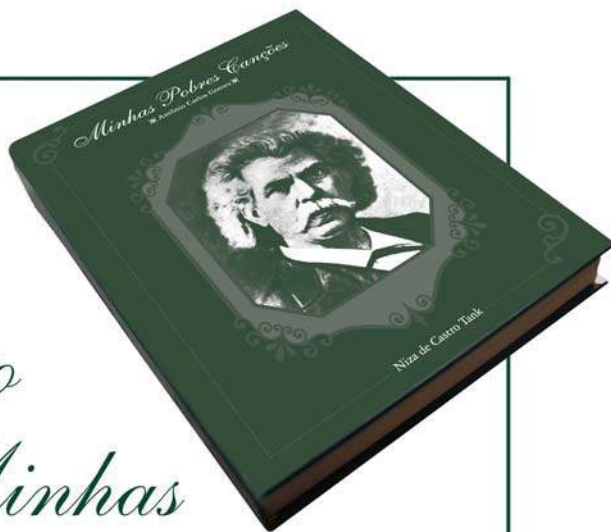
O recital de aniversário da Revista CONCERTO integra e encerra essa turnê. Qual o repertório escolhido para esse dia, e por quais motivos?

A idéia inicial era encerrar em São Paulo, neste concerto, mas devido ao grande sucesso, acrescentamos mais cinco concertos, no Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Uberlândia, Brasília e novamente em Porto Alegre. Ser convidado para tocar no aniversário da Revista CONCERTO é motivo de muita distinção, pois trata-se de um excelente veículo de divulgação, apoio e incentivo à música erudita. O repertório escolhido tem Gluck, Alberto Nepomuceno (4 Peças Líricas), Debussy e, na segunda parte, a *Sonata op. 5* de Brahms. Se o público aplaudir muito, posso tocar um maravilhoso arranjo que faz parte do CD Tango, com o qual eu e Bibi Ferreira ganhamos o Prêmio TIM de Música 2006.

Com o término dessa grande aventura que foram as apresentações pelo Brasil, quais seus próximos planos?

Estou seguindo para o Panamá, onde participarei da banca examinadora do Concurso Internacional de Piano. Logo em seguida vou para Alemanha, para concertos e master classes, e no final de outubro toco no Teatro Solís, em Montevideo. Em dezembro, estarei em Marselha, no Festival Nuit Pianistiques.

*Recital de
Lançamento
do livro "Minhas
Pobres Canções"
de Niza de Castro Tank*



Participação: Niza de Castro Tank e Márcia Guimarães, sopranos; Vânia Pajares, mezzo-soprano; Lenine Santos, tenor; Francisco Frias e Amadeu Góis, barítonos e Thoroh de Souza, baixo.

Pianista: Achille Picchi

Theatro São Pedro
Rua Barra Funda, 171

11/ 09/ 2006 - Segunda-feira

21h00



Reservas mediante confirmação:

Tel: (0xx11) 2149 9238
Fax: (0xx11) 2149 9222
E-mail: algol@techne.com.br
Site: www.algoleditora.com.br



Eleazar e a lâmpada queimada

Pois é... Já lá se vão 10 anos da morte de Eleazar de Carvalho. Figura marcante da música brasileira, será sempre reverenciado, seja pelo grande maestro que foi, como por ter sido mestre de Mehta, Ozawa, Abbado e tantos outros.

Para a minha geração, porém, Eleazar foi algo mais que um bom regente. Muitos de meus colegas e amigos aprenderam a se interessar por música ou a adotá-la como profissão graças a seu incansável trabalho de animação cultural. Sempre preocupado em criar cursos, festivais ou instituições, havia se dado conta de que, no Brasil, não se é apenas artista e sim educador ou provocador cultural ao mesmo tempo. E ele o fazia como ninguém. Dotado de um senso histriônico e um bom humor fora do comum, Eleazar atraía as pessoas para a música através de sua personalidade. Os “Concertos para a Juventude” que fazia mensalmente no Cultura Artística com a Sinfônica Brasileira eram verdadeiros acontecimentos inesquecíveis em nossas vidas. Sua capacidade de transformar sisudas obras clássicas, a complexidade de uma sinfônica ou a magia da regência em divertidas histórias provocadoras de nossa curiosidade, era exemplar. Antes de começar a música, Eleazar tomava o microfone e desenvolvia excitantes comentários, os quais – num tom aparentemente grave, respeitoso, mas curiosamente bem humorado – faziam com que nos interessássemos pelas obras e pelo espetáculo, nos deixando ansiosos a espera do concerto do mês seguinte.

Os músicos que tiveram oportunidade de viver com ele, porém, conheceram também seu senso disciplinador. Sua capacidade de compreender e aprofundar o sentido das obras que regia, nos serviu de base. É possível afirmar que Eleazar implantou um novo conceito e status para a regência em nosso país até então inexistentes.

Apesar de sua origem modesta – um fuzileiro naval que foi tocar tuba na banda porque na corporação musical o rango era melhor, como contava... –, soube

aproveitar a experiência disciplinadora militar para queimar etapas na busca de uma formação privilegiada que não teve, chegando a atuar nas mais altas esferas da cultura musical, e não apenas no Brasil.

Mesmo tendo sido tratado com muito respeito e carinho pelos amantes da música e pelo público de São Paulo, o mesmo não ocorreu por parte dos poderes públicos. A Sinfônica do Estado que hoje conhecemos, que esbanja recursos e conta com espaços privilegiados para sua atuação, revela um quadro que Eleazar jamais ousou vislumbrar. Seu salário mal dava para pagar o condomínio de seu apartamento, sua orquestra não possuía sequer um espaço fixo para ensaios e cansei-me de ver o grande maestro passar horas em ante-salas de secretários de cultura para resolver problemas. Isso para não dizer que foi afastado por motivos os mais torpes da direção do Festival de Campos do Jordão.

Mas apesar de tudo, Eleazar nunca perdeu a fibra, seu compromisso com a qualidade musical, seu desejo de ser útil a nós e, sobretudo, seu bom humor. Certa vez regemos juntos um concerto com uma obra para duas orquestras de Iannis Xenakis, que era comandada por dois computadores manipulados pelos maestros como em uma competição. Na exibição aqui do Theatro Municipal, o placar resultou em empate para os maestros. Quando voltamos ao palco, sob aplausos e vaias, para receber o troféu, Eleazar me outorgou a taça, talvez em homenagem à minha juventude. Não tive dúvidas: tirei uma lâmpada queimada do bolso e lhe ofereci como “prêmio consolação”. Nesse momento, bem no espírito de “happening” da época, Willy Correa de Oliveira, Damiano Cozzella e Rogério Duprat, na platéia, começaram a cantar “Juanita Banana”. Eleazar então, em tom solene, os convidou para subir ao palco, junto com Xenakis, e nos conduziu à sala ao lado, onde, juntamente com Flávio de Carvalho e Mário Pedrosa, fomos discutir, num debate por ele organizado, o que fazer com a música em nossa era...

Como se vê, com poucos recursos mas com uma grande liderança é possível transformar muito mais os caminhos da cultura do que o que se vê nos dias de hoje. Por isso, Eleazar de Carvalho não será esquecido por muitas e muitas décadas. ♦

Homero Velho, barítono

Por Camila Frésca

Quem acompanha com regularidade a temporada lírica de São Paulo e de outras cidades brasileiras deve ter notado que nos últimos três anos um nome é cada vez mais freqüente: o do barítono Homero Velho, que neste mês será um dos protagonistas da estréia mundial da ópera *A Tempestade*, de Ronaldo Miranda.

Nascido em Ribeirão Preto, Homero iniciou os estudos musicais aos 11 anos na Escola de Música de Brasília. Aos 16 descobriu o canto e, aos 20, ganhou uma bolsa de estudos da Indiana University School of Music em Bloomington, EUA, para terminar o bacharelado. Com bolsa da Capes, pôde também cursar o mestrado por lá. Para o artista, este período teve papel fundamental em sua formação. “Pude permanecer num lugar onde a vivência do canto era o centro das atenções. Eram muitos cantores, pianistas, recitais e produções de ópera num só lugar, o que de alguma maneira permeia tudo que você faz. As pessoas, desde cedo, aprendem que a disciplina é fundamental para qualquer tipo de êxito, e isso acaba sendo essencial para um estudante nos anos de formação: independentemente do talento individual, todos são motivados a estudar”. Foi nos EUA que Homero deu início à sua carreira profissional. Participou de diversos festivais de ópera e, em 1999, foi escolhido como artista residente da National Opera Company.

Em 2002, porém, veio ao Brasil para participar do primeiro Festival de Ópera do Theatro da Paz, em Belém. Nesse mesmo ano foi um dos finalistas da terceira edição do Concurso de Canto Bidu Sayão. A partir daí, configurou-se a volta ao país. “Retornar para o Brasil foi uma decisão baseada no fato de que o mercado aqui havia mudado muito durante o tempo em que eu tinha morado fora. Senti, então, que existiam oportunidades e a necessidade de cantores, e, ao mesmo tempo, a disposição de acolher jovens, o que não necessariamente acontece em outras partes do mundo. Resolvi voltar também porque conheci minha mulher, que é brasileira e trabalha aqui; foi uma junção perfeita de motivos.”

De lá para cá, Homero Velho vem se apresentando em montagens por todo Brasil, e a experiência o faz refletir sobre o panorama brasileiro. “Acho que o nível de cantores no Brasil permitiria uma atividade lírica muito maior do que a que temos agora e, sem dúvida, há maestros e orquestras capazes de fornecer ao público temporadas de produções não só extensas, mas muito variadas. O que mais faz falta com relação às produções é a presença de diretores realmente especializados em ópera. Pessoas que entendam a natureza complexa de uma arte eminen-

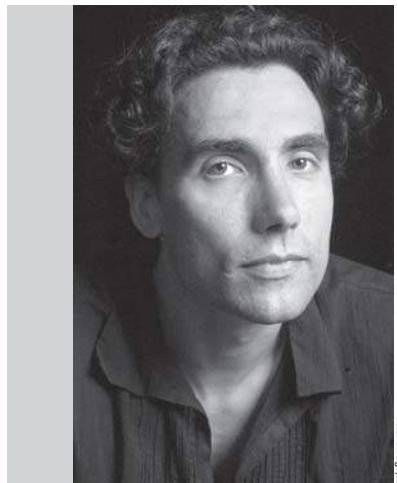


Foto: Divulgação

temente teatral que é conduzida pela música.” Entre os títulos dos quais participou, destacam-se a estréia nacional de *Magdalena*, de Villa-Lobos, no VII Festival Amazonas de Ópera (Manaus); o papel de Papageno em *A flauta mágica*, em Belém (2003), Rio de Janeiro (2004) e em São Paulo (2006); e o cativante Figaro em *O barbeiro de Sevilha*, em Belo Horizonte (2003).

Em *A Tempestade*, Homero faz o papel de Próspero, personagem que desencana a ação da ópera. “Próspero apresenta grandes desafios de interpretação, e vocalmente é um papel de extremos, tanto de tessitura quanto de textura. O fato de ser cantado em português também é um desafio, pois não é a língua que a maioria dos cantores brasileiros associam ao canto lírico.”

O talentoso e dedicado cantor tem se tornado um intérprete requisitado de óperas contemporâneas brasileiras. “Após *A Tempestade* canto a estréia de *Olga*, de Jorge Antunes, no Theatro Municipal de São Paulo. E em novembro canto mais uma ópera contemporânea brasileira no CCB de Brasília. Será a minha quarta esse ano!”

Será coincidência? Quem já viu Homero em cena, sabe que não! O artista é dono de uma voz invejável e esbanja talento teatral. Vale a pena conferir. ♦

Jocy de Oliveira

Figura singular na cena musical, a pianista e compositora brasileira Jocy de Oliveira é uma das artistas mais ativas de sua geração. Natural de Curitiba, onde iniciou seus estudos de piano com a mãe, ainda muito jovem Jocy transferiu-se para o Rio de Janeiro. Ali passou a desenvolver sua carreira em torno do repertório moderno e contemporâneo. Essa atividade logo lhe abriu portas para estudos e apresentações no exterior ao lado de importantes compositores como John Cage, Luciano Berio e Igor Stravinsky, sob cuja direção teve a oportunidade de atuar como solista. Foi a partir dessa proximidade com a arte moderna que, em 1961, Jocy passou a se dedicar também à composição. Desde então suas obras – de uma natureza musical e conceitual muito próprias – são regularmente tocadas em diversos países. Neste mês de setembro Jocy estreará no Rio, e em outubro em São Paulo, sua mais recente ópera, “Kseni – a estrangeira”. Foi durante os preparativos deste novo espetáculo que a compositora concedeu a seguinte entrevista à Revista CONCERTO.

Por Leonardo Martinelli

Ao longo de sua carreira como pianista você trabalhou pessoalmente com grandes nomes da música moderna. De que forma isso influenciou a sua carreira de compositora?

De fato, isso me abriu novos horizontes, pois a vivência que tive ainda muito jovem com a música desses mestres e o contato pessoal com eles expandiu meu aprendizado formal. Essa vivência aconteceu tocando a obra de alguns desses compositores em primeiras audições ou trabalhando em parceria com outros mestres numa série de concertos, passando por experiências que somente um contato mais direto pode propiciar, contato a partir do qual parte de meus fundamentos como compositora está apoiada.



Foto: Divulgação

Como é ser mulher em um ambiente notoriamente marcado pela presença masculina tal como é o caso da composição?

Obviamente tive que percorrer um caminho mais difícil daquele que os homens percorrem. Ainda hoje existe preconceito em relação às mulheres em diferentes áreas, e na música, principalmente na regência orquestral e composição. Em geral, é comum aceitar a mulher como intérprete, como pianista ou cantora, por exemplo. Mas vale a pena lembrar que nem sempre foi assim, pois séculos atrás quem fazia a linha de uma soprano era um homem – o *castrati* – e não uma mulher, e que até recentemente muitos concursos de piano eram divididos em etapa masculina e feminina. Entretanto, aceitar uma mulher como regente ou compositora significa aceitar suas definições estéticas, conceitos, impondo isto aos homens.

A temática feminina é presença marcante em algumas de suas óperas, tais como “Inóri – a prostituta sagrada”, “Kseni – a estrangeira” e “Fata Morgana”. O que você procura mostrar ao público quando aborda a mulher?

Quando abordo em minhas obras a questão do feminino é sempre de forma sutil, jamais panfletária. Em algumas de minhas óperas enfoquei a mulher sob um aspecto mítico, outras vezes através de contos de fadas ou numa abordagem lúdica, e outras visando questões políticas. Embora algumas pessoas digam que a era da questão política na arte já passou, isso não

é verdade. O artista reflete o mundo que vive, e portanto seu papel é também político.

Desde de 1983 você tem se dedicado regularmente à composição de óperas. O que este gênero, que é um dos mais tradicionais da história da música, tem ainda a oferecer ao público moderno?

Acho que a questão não é bem esta. Em português o problema começa pela terminologia, pois a “ópera” que componho não tem nada a ver com seu sentido tradicional, por exemplo, com uma ópera de Puccini. Na verdade, procuro uma reformulação da linguagem cênico-musical, pois conjuntamente à música trabalho a cena, os vídeos, meios eletroacústicos, textos e a direção do espetáculo. Vivemos numa sociedade cada vez mais visual, e portanto com menos preconceito ao mundo visual do que ao universo sonoro. Por isso acho que esse novo tipo de ópera é um caminho estimulante ao expectador em geral e uma nova forma de ampliar a percepção do ouvinte/expectador.

Diversos compositores que nas décadas de 1950-70 trabalhavam com a música de vanguarda estão, hoje, desenvolvendo seu ofício numa linguagem muito mais tradicional, em geral, sob a égide do pós-modernismo. Como você analisa esse fato? O que, na sua opinião, levou tanta gente a “mudar de direção”?

De fato, hoje em dia o cenário está muito mais diversificado, e o lado bom disso é que a era dos “ismos” – dodecafonismo, serialismo, etc. – acabou, e não há mais o policiamento que então existia. Entretanto, não vejo sentido em alguém retroceder a propostas ultrapassadas. Se não há mais nada a dizer, então não diga. E quando digo isso não me refiro ao fato do compositor fazer música tonal, modal ou seja lá o que for – Olivier Messiaen é um exemplo do quão genial é possível ser utilizando ferramentas tradicionais –, mas sim, de como ele articula esses elementos numa obra única e monumental.

Nos últimos tempos tem sido uma tendência muito explorada pela mídia minimizar as diferenças entre as diversas linguagens musicais existentes em prol de uma suposta “conciliação” social. Como você analisa isso?

Acho que tudo isto é apelação, marketing. Nos últimos tempos surgiu no Brasil uma série de palavras tendenciosas – tais como *marketing cultural*, *produto cultural* e *indústria cultural*, por exemplo – que indicam um tipo de atividade na qual a figura mais importante é o produtor/agenciador ou o captador de recursos, e não mais o artista, o compositor, o autor, o criador. Ultimamente se dá maior ênfase ao curador e não ao artista em si. E tem sido uma constante, no Brasil, a tentativa de eliminar a figura do criador, daquele que provoca reflexão, que faz pensar, que emociona. Por isto é preciso cada vez mais diferenciar aquilo o que é de fácil consumo daquilo que de fato é arte.

Na sua opinião, o músico e o compositor brasileiro ainda se encontram na situação de ter que primeiro fazer seu nome no exterior para depois poder traçar sua carreira no Brasil?

Antigamente isto era muito comum, mas acredito que hoje as coisas estão um pouco diferentes. No meu caso, é mais difícil de analisar, pois sempre passei dividindo minha vida entre o Brasil e o exterior. Lógico, fazer sucesso fora é bom. Mas é preciso tomar cuidado, pois quando se passa muito tempo fora logo você é esquecido aqui. Porém, o mais importante de uma vivência em outro país é a troca que isso propicia. Acredito que o maior problema é, ainda, o fato de nosso mercado ser muito pequeno. Por isso ir pra fora é tão importante.

O Festival de Campos do Jordão anunciou que para o ano que vem terá como temática as mulheres. Que tipo de expectativa você tem ao saber que o maior evento clássico do Brasil se dedicará a um assunto tão pouco explorado?

É muito bom que finalmente seja realizado um evento musical de grande porte voltado para a mulher, à parte o fato da própria existência de uma temática específica para mulher denotar uma certa discriminação – afinal, alguém já viu algum festival de “compositores homens”? O maestro Roberto Minczuk me convidou para participar do festival do ano que vem. E creio que será uma ótima oportunidade do público conhecer muita música interessante criada por mulheres.

Obrigado pela entrevista. ♦



A Rádio MEC, setentona

A Rádio MEC tem um passado glorioso, um presente que poderia ser resumido numa frase de impacto – é a única emissora que programa música clássica no Rio de Janeiro –, e um futuro que se tornou mais facilmente administrável desde sua transformação, em 1998, em organização social. Embora continue sendo um empreendimento de serviço público, ela pode, assim, captar e gerir recursos com mais flexibilidade.

Neste contexto é que está completando 70 anos, e as comemorações não faltam. Mas, primeiro, um pouco de história. Nossa aniversariante foi fundada em 7 de setembro de 1936: com a condição de que mantivesse uma programação educativa e cultural, era doada ao governo federal a primeira emissora do país, a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, criada em 1923 por Edgar Roquette-Pinto. Numa época em que o rádio era o rei da comunicação, grandes nomes passaram pelos estúdios da Praça da República no Rio: Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Jacob do Bandolim, Villa-Lobos, Koellreutter, Francisco Mignone, Guerra-Peixe, Gnattali e tantos outros. Entre os anos 1940 e 1960, uma floração de conjuntos de câmara e o nascimento da Orquestra Sinfônica Nacional (OSN) marcaram a vocação da emissora para o serviço público na área musical.

Uma das jóias da casa é o Estúdio Sinfônico Maestro Alceo Bocchino, um dos fundadores, ao lado de Mignone e Krieger, da OSN. Bem equipado e muito usado para gravações dos mais variados tipos, o estúdio também serve de palco para programas e recitais ao vivo. Nele é que foram perenizadas centenas e centenas de horas de concertos que, segundo o produtor Lauro Gomes, podem gerar outros tantos discos.

Esse acervo aos poucos vai sendo posto à disposição do público. Depois das três caixas com 5 CDs cada lançadas nos últimos anos, com vasto panorama da música brasileira de concerto, e dos mais recentes discos dedicados a Mário Tavares e Helza Cameu, estão organizados para lançamento CDs com

tesouros radiofônicos de uma infinidade de compositores e músicos: José Siqueira, Camargo Guarnieri (4 CDs), Barrozo Neto, Francisco Mignone (6), Francisco Braga, Osvaldo Lacerda, Breno Blauth, Claudio Santoro, Leopoldo Miguez, Henrique Oswald, Glauco Velázquez, Luciano Gallet, Alberto Nepomuceno (2), Alexandre Levy e Octávio Maul, Leda Coelho de Freitas em canções brasileiras, o Quarteto de Cordas, o Quinteto de Sopros e o Trio da Rádio MEC, Oscar Borgerth com Ilara Gomes-Grosso, Iberê Gomes-Grosso com orquestra e Radamés Gnattali ao piano... Só falta viabilizar financeiramente.

“Temos uma enorme responsabilidade, como cidadãos e dirigentes, de preservar esta memória da cultura brasileira, e orgulho de manter em nossos quadros produtores como Altamiro Carrilho, Tarik de Souza, Artur da Távola, Ricardo Cravo Albin, Nelson Tolipan, Jota Carlos, João Carlos Carino, Marlos Nobre e outros talentos que engrandecem a nossa cultura musical”, diz Orlando Guilhon, o diretor geral.

Com novos programas em sua grade FM – como “A Grande Música”, de José Schiller, com gravações feitas ao vivo pela TVE Brasil –, a MEC, que hoje faz parte da Associação de Comunicação Educativa Roquette-Pinto (ACERP), administradora igualmente da TVE Brasil, está passando também por uma reforma em suas instalações. Em maio, o Selo Rádio MEC lançou o CD “Um Sopro Novo”, com o Quinteto Villa-Lobos (veja seção *Lançamentos de CDs*). Ele faz parte de uma série de oito lançamentos, clássicos e populares, produzidos com patrocínio da Petrobras e apoio da Lei de Incentivo à Cultura. Na área clássica, teremos um concerto ao vivo da Orquestra Petrobras Sinfônica regida por Isaac Karabtchevsky, com obras de Gnattali; outro com música para violoncelo e piano do mesmo compositor, a cargo de David Chew e Fernanda Chaves Canaud; e, de particular interesse histórico, um CD com a Sinfônica Nacional (hoje sob o guarda-chuva da Universidade Federal Fluminense), que por sua vez comemora 45 anos, divulgando registros de obras de Mignone e Gnattali feitos na década de 60, com a participação dos compositores. ♦



apresenta

GIDON KREMER, violino KREMERata BALTICA



SALA SÃO PAULO

18 e 19 de setembro – segunda e terça – 21h

Beethoven – Grande Fuga op. 133

Schumann – Concerto para violino e orquestra de cordas, op. 129, em lá menor

Dunayevsky – Abertura do filme “Children of captain Grant”

Chaplin – “Smile” do filme “Tempos Modernos”

Korngold – Dois movimentos de Serenata Sinfônica, op. 39

Denisov – “Happy End”

Piazzolla – “Celos” e “Libertango”

PLATÉIA EXTERNA DO AUDITÓRIO IBIRAPUERA

17 de setembro – domingo – 17h30

Concerto ao ar livre – Entrada Franca

Vendas de ingressos

ticketmaster – Fone: 6846.6000

Fnac – Lojas Paulista, Pinheiros, Barra Shopping (RJ), Brasília, Campinas e Curitiba

Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi

Citibank Hall (sujeitos a taxa de conveniência)

Bilheteria na Sala São Paulo

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express, Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite o nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



FUNDAÇÃO OESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



AUDITÓRIO IBIRAPUERA



Mantenedores:



SIEMENS



O anjo caído

Ainda bem que os anjos gostam de música. O problema é que muitas vezes nossa arte se vê às voltas com o coisa-ruim, e parece que as referências a este último são muito mais numerosas que aos primeiros. Afinal, se o tihoso está em toda parte tentando os homens de bem, por que justamente nós músicos haveríamos de ser poupados?

A coisa é mais comum do que possa parecer. Na teoria musical existe até um intervalo que personifica o maligno: a quarta aumentada (ou quinta diminuta), também conhecido como trítano. Na Idade Média esse intervalo era chamado de “diabolus in musica”, tamanha sua instabilidade. É difícil escapar das tentações do trítano – afinal, ele faz parte da maioria de nossas escalas musicais.

A rigor o trítano nunca perdeu a aura maldita, mesmo depois da Idade Média. Veja-se, por exemplo, o início do segundo ato de “Fidelio” de Beethoven. Naquela cena terrível em que Florestan está na masmorra escura, os tímpanos são afinados justamente em trítano. Outro exemplo clássico de afinação em trítano está na “Dança Macabra” de Saint-Saëns. Aqui é o violino solista que à meia-noite vende a pureza de suas quintas trocando-as por um belo trítano, com o qual vai fazer companhia para o xilofone e dançar sobre os túmulos...

O violino, aliás, é escolhido pelos compositores para representar o capiroto com frequência maior do que gostariam os violinistas – estes sim, homens de bem, e não raro devotos cidadãos. Desde Giuseppe Tartini com sua sonata “Il trillo del diavolo” há uma superstição segundo a qual o mofento teria se instalado dentro do nobre instrumento. O solo de violino na quarta sinfonia de Mahler tem um quê do beijudo, assim como a “Fantasia Fausto” de Pablo Sarasate, a “Dança Triunfal do Diabo” com que Stravinsky encerra sua “História do Soldado”, e naturalmente, toda a obra de Niccolò Paganini.

Existem várias lendas envolvendo o príncipe dos violinistas, Paganini, com o tição. Dizem que ela fazia as cordas de seu violino com as tripas de mulheres assassinadas, que ele se recusou a receber a extrema-unção, e por isso não pôde ser enterrado no cemitério... Tudo mentira, como gosta o pé-de-cabra.

Por falar em pé, o gênio do mal, como se sabe, tem as patas viradas para trás, e portanto só caminha nos contratempos da música. Um exemplo clássico está no último movimento da “Sinfonia Fantástica” de Berlioz. Da próxima vez que for ouvir a sinfonia, separe uma réstia de alho para quando entrarem

os contrabaixos no “Dies Irae”.

Em seguida você pode ouvir a “Rapsódia Satânica”, que Pietro Mascagni compôs em 1915 como música incidental para o filme homônimo de Nino Oxilia. A história é de arrepiar: uma velha frustrada (seu nome é Alba D’Oltrevita, ou Aurora do Além) faz um pacto com o tisanado para voltar à juventude. O preço que ele cobra pelo tratamento é módico: ela deve renunciar para sempre ao amor. No final, claro, ela se apaixona, e com o primeiro beijo voltam todas as rugas e pelancas.

Nos teatros de ópera a presença do belzebu é líquida e certa (refiro-me aos personagens, e não aos maestros). Os compositores franceses, por alguma razão que desconheço, são especialmente pródigos no escabroso tema. Eis alguns exemplos: “Fra Diavolo” de Auber, “Robert Le Diable” de Meyerbeer, “Orfeu no Inferno” de Offenbach, “A Danação de Fausto” de Berlioz e “Fausto” de Gounod. Estas duas últimas evidentemente são inspiradas no “Dr. Fausto” de Goethe.

Como se sabe, existe um cantor – baixo profundo, claro – que se especializou nesses papéis. Trata-se do norte-americano Samuel Ramey, que inclusive já cantou “Mefistofele” no Brasil. Ramey gravou um CD com trechos daquelas óperas. O CD tem o sugestivo nome de “Date with the Devil”, e inclui trechos de Gounod, Berlioz e Boito, além de “The Rake’s Progress” de Stravinsky, em que também aparece o feio.

Quem conhece Samuel Ramey jura que ele é um sujeito pacato e educado. Nascido e criado no Kansas, só se interessou por música depois de adulto. Para ele, interpretar o maligno é muito natural, como se percebe por suas próprias palavras: “Os papéis caem muito bem em minha voz, exigem uma tremenda personalidade, adoro cantar.” Eita! ♦



A *Tempestade*, de Ronaldo Miranda

A nova ópera do compositor carioca será estreada no Theatro São Pedro pela Banda Sinfônica do Estado de SP, sob direção de Abel Rocha, dias 22, 24 e 26 de setembro.

Se, entre 1988-1992, Ronaldo Miranda levou quatro anos para escrever *Dom Casmurro* – cujo libreto é de Orlando Codá – desta vez, *A Tempestade*, com texto que ele mesmo condensou da peça de Shakespeare, foi concebida entre janeiro e junho deste ano. Por motivo de saúde, porém, não pôde terminar a orquestração de sua segunda ópera: sob sua orientação, esse trabalho está sendo finalizado por Matheus Bitondi, Alexandre Travassos e Felipe Senna.

Em dois atos, *A Tempestade* tem elenco grande: quinze vozes, treze delas masculinas, e os conjuntos e pequenos coros ficam a cargo dos próprios solistas. “Quanto ao estilo”, diz Ronaldo Miranda, “creio que as duas óperas se parecem, embora no momento atual eu me sinta mais maduro para escrever para vozes do que quinze anos atrás.” E ele acrescenta: “*A Tempestade*, tal como *Dom Casmurro*, divide-se em cenas: oito no primeiro ato, seis no segundo, precedidas por uma abertura instrumental. Na maior parte do tempo, a música é feita de motivos recorrentes – designando uma situação dramática, um estado de espírito ou uma personagem – que passam das vozes para a orquestra ou recebem molduras instrumentais características. A primeira cena é a maior, descrevendo a tempestade do título. O papel dos instrumentos é de extrema relevância. Seguem-se temas que caracterizam o diálogo entre Próspero e Miranda, o espírito burlesco de Ariel, a personalidade sonhadora do príncipe Ferdinando, a decadência dos nobres napolitanos (um pequeno “Exército Brancaleone”), o caráter grotesco de Caliban e a paixão que desponta entre o jovem casal (Miranda e Ferdinando). Há poucos (e pequenos) recitativos e os conjuntos, em geral, são feitos pelos espíritos que rodeiam Próspero e Ariel. Inseri, no segundo ato, uma pequena homenagem a Felix Mendelssohn: em duas cenas, são citados pequenos trechos de quatro de suas obras: *Rondó Capriccioso*, *Canção sem palavras op. 38*

nº2, *Concerto nº2 para piano e orquestra* e *Marcha nupcial do Sonho de uma noite de verão*.”

Ronaldo Miranda segue: “A linguagem musical de *A Tempestade* situa-se entre o neo-tonalismo (que predomina na maioria das cenas) e um atonalismo livre (especialmente na cena inicial). A banda tem a função não só de acompanhar os cantores, mas também de participar da narrativa sob a forma de um discurso musical (é possível que, futuramente, eu pense numa versão de *A Tempestade* para orquestra sinfônica). A partitura trabalha, ainda que discretamente, com elementos belcantísticos. Acho que, em pleno século XXI, isso ainda pode acontecer. Há pouquíssimo texto falado: trata-se de uma ópera 99% cantada.”

A Tempestade será dirigida por William Pereira, que diz ver, na peça de Shakespeare, “um microcosmo do próprio *fazer teatral*. A ilha de Próspero é o próprio palco, e é nesse espaço mágico, encantado, que toda a ação se desenrola, tendo como filtro o Homem, o Humano, tão caro a Shakespeare. Todos os mistérios estão contidos nesse universo que é o Homem, aqui simbolizado por Próspero, o ‘mago’, que se retirou do mundo para entendê-lo, modificá-lo e reconciliar-se com ele. Nessa ilha/palco em que toda a ação se desenrola, habitam Ariel, o espírito do ar (a inspiração?) e Caliban, ser fantástico, meio humano, meio animal, que simboliza os instintos animais do homem. E entre esses dois pólos elementares, *Água e Ar*, *Terra e Fogo*, Próspero, o Humano, encenará seu *rito de passagem*, que culminará com o perdão aos antigos inimigos e a promessa de um ‘admirável mundo novo’, com a união de sua filha Miranda e Ferdinando.”

Pereira conclui: “Tudo na ilha de Próspero é magia, convenção. Nesse espaço tudo é possível: o Mago/Diretor comanda a ação com seus livros de magia (textos?), seu manto mágico (o figurino?) e sua varinha mágica (a batuta?).” ♦

SALA SÃO PAULO

Mozarteum traz Kremer e sua camerata

Uma grande atração se apresenta pela temporada do Mozarteum Brasileiro neste mês: o violinista e regente Gidon Kremer e sua Kremerata Baltica. Com 30 anos de carreira, Gidon Kremer estabeleceu uma reputação mundial como um dos artistas mais originais e consistentes de sua geração, elogiado por seu alto grau de individualidade e sua procura por novas possibilidades interpretativas.

Filho único de pais de origem alemã, Kremer começou seus estudos com quatro anos de idade com o pai e o avô, ambos violinistas. Aos sete, entrou na Escola de Música de Riga, Letônia, onde nasceu. Poucos anos se passaram para que ele iniciasse uma carreira repleta de prêmios internacionais – como os dos concursos Paganini e Tchaikovsky – apresentando-se nas principais salas de concerto com as mais celebradas orquestras da Europa e EUA, e colaborando com os mais renomados regentes.

O repertório de Gidon Kremer é extenso e incomum, englobando os períodos clássico e romântico assim como a música do século XX: em parceria com Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Luigi Nono, John Adams e Astor Piazzolla, entre outros, levou a música desses autores ao público. Por seus discos, Kremer também venceu prestigiosos prêmios internacionais.



Foto: Danilgado

A Kremerata Baltica é uma orquestra de câmara por ele fundada em 1997, objetivando encorajar jovens talentos dos três países Bálticos. Gidon Kremer e seus músicos se apresentam na Sala São Paulo nos dias 18 e 19 com obras de Beethoven, Schumann, Dunayevsky, Chaplin, Korngold, Denisov e Piazzolla. Antes, no dia 17, eles tocam ao ar livre no Parque do Ibirapuera. Em seguida aos concertos de São Paulo, Gidon Kremer e sua Kremerata seguem para Blumenau (dia 20) e Rio de Janeiro (dia 22). ♦

Programa-se: já no início de outubro, dia 2, o Mozarteum apresenta sua próxima atração – o refinado pianista Rudolf Buchbinder e a Zürcher Kammerorchester. Acompanhe em nossa próxima edição.

ESPAÇO CULTURAL BANKBOSTON

Quarteto de Leipzig faz repertório especial

Fundado em 1988 e formado por Andreas Seidel e Tilman Büning (violinos,) Ivo Bauer (viola) e Matthias Moosdorf (violoncelo), o Quarteto de Cordas de Leipzig é uma atração internacional dos Concertos BankBoston. Respeitado e premiado, o Quarteto é também apontado como um dos mais instigantes conjuntos do cenário internacional da música de câmara. Isto se deve, entre outras coisas, às mais de cinqüenta gravações do repertório de quartetos para o selo alemão MDG, num amplo arco que vai de Mozart a John Cage, incluindo a integral dos quartetos de Brahms, Mozart, Mendelssohn, Schubert e também dos quartetos da Segunda Escola de Viena.

Desde 1991, o grupo apresenta no Gewandhaus a sua própria série de concertos, intitulada “Pro Quatuor”. Em suas apresentações na temporada 2006 dos Concertos BankBoston eles mostram ao público de São Paulo e do Rio de Janeiro, pela primeira vez, uma obra contemporânea das mais importantes: *Different Trains*, para quarteto de cordas e fita magnética, escrita em 1988 pelo americano Steve Reich. O programa, que acontece em São Paulo nos dias 21, 22 e 27 (e no Rio de Janeiro dia 25), tem também obras de Schubert e Brahms. Já em Brasília (dia 20) e Curitiba (26) as apresentações terão Beethoven, Schubert e Robert Schumann. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

TCA tem grandes obras coral-sinfônicas

Primeira das duas atrações da Sociedade de Cultura Artística neste mês, o Coral Bach de Mainz e a Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia apresentam-se nos dias 3 e 4 no Teatro Cultura Artística.

Fundado em 1955, o Coral Bach de Mainz é o coro titular da Igreja de Hessen e Nassau. Liderado por Ralf Otto desde 1986, o Coral destaca-se por interpretações impecáveis da música sacra vocal de todas as épocas, especialidade do grupo e do regente, e por abordar obras pouco executadas, inclusive do repertório moderno. O Coral Bach de Mainz desenvolve intensa carreira que inclui concertos na Alemanha e turnês internacionais, produções para o rádio e a TV, gravações, trabalhos com importantes orquestras da Europa e colaboração com regentes como Riccardo Chailly, Peter Ötvös e Georges Prêtre.

Parceira artística freqüente do Coro, a Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia está sediada em Ludwigshafen e festejou na última temporada 85 anos de vida artística. Outro conjunto de destaque no cenário musical alemão, sua programação conta com cerca de noventa apresentações anuais, divididas entre séries regulares de concertos em seu país, temporadas líricas – encenadas no Teatro *Pfalzbau* de Ludwigshafen –, turnês internacionais e participação em alguns dos melhores festivais de música da Alemanha e da Europa.

Duas grandes obras do repertório sacro foram programas para as apresentações no Teatro Cultura Artística: no dia 3 os dois prestigiados conjuntos interpretam a *Missa em dó menor*, de Mozart e, no dia 4, *O Messias*, de Händel, na versão de Mozart. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Orquestra de Galícia é a nova atração

Criada em função de um acordo entre o Departamento de Cultura da Galícia e o Conselho de Santiago de Compostela, a Orquestra Filarmônica Real de Galícia estreou em 29 de fevereiro de 1996 sob regência de Helmut Rilling. O grupo tem como prioridade incentivar compositores espanhóis, mas domina um vasto repertório que vai de Bach à música contemporânea. O conjunto também se dedica a atividades didáticas junto ao público jovem de escolas da Galícia.

Desde 2001, Antoni Ros Marbá é seu diretor artístico e regente titular. Nascido em Barcelona, onde iniciou seus estudos no Conservatório, Ros Marbá estudou com Eduard Toldrà em Barcelona, Sergiu Celebidache na Academia Chigiana em Siena e Jean Martinon em Düsseldorf. Já foi regente principal da Orquestra Sinfônica da RTVE, titular da Orquestra de Barcelona e diretor musical da Orquestra Nacional da Espanha, entre outras. É ele quem rege as duas récitas que a orquestra faz no Teatro Cultura Artística.

No dia 11, o programa se inicia com as *Variaciones sobre um tema de Sorozábal*, de J. Duran, e em seguida será dedicado a obras de Manuel de Falla: *Noches en*

los jardines de España, com solos do renomado pianista mexicano Jorge Federico Osorio, *El sombrero de tres picos* e *Amor brujo*, que terá a participação da mezzosoprano Marina Prado. No dia 12 o repertório terá a *Abertura de los esclavos felices*, de Arriaga, e o *Concerto para piano n.º 4* de Beethoven, novamente com solos de Jorge Osorio. Como no concerto da noite anterior, a apresentação fecha com *El sombrero* e *Amor brujo*, de Manuel de Falla. ♦



Maestro Ros Marbá rege apresentações no Brasil

Ótima programação da Osesp inclui ópera

Depois de iniciar o mês com dois concertos do último programa de agosto (dias 1º e 2), a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo dá continuidade a sua ótima temporada apresentando, nos dias 7, 8 e 9, obras de Richard Strauss (*Don Juan op. 20*), Tchaikovsky (*Concerto nº 2 para piano*) e Mozart (*Sinfonia nº 29*), sob regência do francês Alain Lombard e com solos do pianista Freddy Kempf.

Nos dias 21, 23 e 25 acontece um dos pontos altos da temporada: o maestro John Neschling comanda um programa recheado de solistas nacionais e estrangeiros, que interpretam em concerto duas pequenas óperas de Puccini: *Il tabarro* e *Gianni Schicchi* (leia detalhes ao lado). A extensa lista de intérpretes inclui os seguintes cantores: as sopranos Izabella Klosinska, Michelle Caniccioni, Edna D'Oliveira e Flávia Kele de Souza; a mezzo Denise de Freitas; a contralto Graciela Araya; os tenores Nicola Rossi Giordano, Felipe Rojas, Marcos Thadeu, Luciano Botelho, Mauro Wrona e Jocelyn Marocco; os barítonos Carlo Guelfi, Michel de Souza e Francisco Meira; e os baixos Diogenes Randes, Savio Sperandio, Moisés Téssalo e Silas de Oliveira. Também participa das récitas o competentíssimo Coro da Osesp.

O último programa do mês traz uma surpresa: originalmente programado para ser comandado pelo

O pianista Freddy Kempf (abaixo) sola o Concerto nº 2 de Tchaikovsky dias 7, 8 e 9 de setembro



Foto: Divulgação



O oboísta Alexei Ogrintchouk (acima) apresenta o concerto de Richard Strauss, dias 28, 29 e 30

Osesp faz óperas de Puccini

Giacomo Puccini (1858-1924) foi o último expoente de uma gloriosa tradição lírica italiana que remonta a Monteverdi. Em sua época, ele soube melhor do que ninguém combinar essa tradição com o realismo do estilo verista então em voga. Das doze óperas que escreveu, nove permaneceram definitivamente no repertório lírico mundial. As duas obras de Puccini que a Osesp vai interpretar integram um conjunto denominado "Il trittico" (O tríptico), que é composto, respectivamente, por *Il tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, óperas de um ato para serem apresentadas juntas. Segundo o crítico Lauro Machado Coelho, o *Trittico* é a ópera que melhor demonstra uma das mais marcantes características de Puccini – seu gosto e talento para a ambientação e criação de atmosferas particulares. Isto porque neste trabalho Puccini procura contrastar três estilos teatrais diferentes: o melodrama realista, de tintas cruas (*Il tabarro*); o drama sentimental de traços bem românticos (*Suor Angelica*); e a comédia de costumes (*Gianni Schicchi*), em que as personagens mantêm parentesco com as figuras tradicionais da *Commedia dell'Arte*. ♦

maestro titular John Neschling, será regido por seu assistente Victor Hugo Toro. Toro, que já regeu a série de câmara, poderá agora, dias 28, 29 e 30, mostrar ao público dos concertos principais da Osesp o seu trabalho. Ele comanda um programa de fôlego que inclui obras de Richard Strauss – *Till Eulenspiegels lustige Streiche* e o *Concerto para oboé*, com solos de Alexei Ogrintchouk – e duas belas obras de Debussy: *Prélude à L'après-midi d'un faune* e *La mer*.

Série de câmara

A série de câmara traz mais uma das apresentações compostas por motetos de Bach e concertos de Vivaldi. Desta vez serão apresentadas, no domingo dia 10, as obras *Jesu, meine Freude*, BWV 227, com o Coro de Câmara da Osesp e contínuo regido por Naomi Munakata; e os Concertos RV 356, 519, 522 e 567 do *L'Estro armonico* de Vivaldi, comandados pelo spalla da Osesp, Emmanuele Baldini, ao violino. ♦

SOCIEDADE DE
**CULTURA
ARTÍSTICA**

TEMPORADA **2006**



**CORAL BACH DE MAINZ
ORQUESTRA FILARMÔNICA
DA RENÂNIA - PALATINADO**

RALF OTTO REGÊNCIA

Teatro Cultura Artística

Série Branca

3 de setembro, domingo, 21h

Mozart Missa em Dó menor

Série Azul

4 de setembro, segunda-feira, 21h

Haendel Messias (versão Mozart)

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA Rua Nestor Pestana, 196

Informações tel. 3256 0223 Televendas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

apoio



BUNGE

SCHOTT
glass made of ideas



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA

patrocínio



Companhia Brasileira de Alumínio
Votorantim

Telefônica

Votorantim

Thibaudet é destaque na série da Tucça

A série adulta da Tucça – Associação para crianças e adolescentes com câncer, traz em única apresentação um dos mais prestigiados pianistas da atualidade: Jean-Yves Thibaudet. De ascendência germânica e francesa, Thibaudet nasceu em Lyon, onde começou os seus estudos de piano aos cinco anos. Ao sete tocou pela primeira vez em público, e aos doze ingressou no Conservatório de Paris. Com quinze anos ganhou o Primeiro Prêmio do Conservatório e, em 1981, venceu o Young Concert Artists Auditions, em Nova York.



Foto: D. Magalhães / Michael Tammaro

Pianista de extraordinária sensibilidade musical, Thibaudet é conhecido mundialmente por sua técnica sofisticada e elegante. Apresenta-se nas mais prestigiadas salas de concerto do mundo em recitais solo, com grupos de câmara ou como solista, acompanhado de destacadas orquestras. Artista exclusivo da

gravadora Decca, lançou mais de 30 discos, em que visita o repertório de Rachmaninov, Ravel, Debussy, Liszt, Messiaen, Shostakovich, Gershwin, Brahms, Schumann, Vincent d'Indy e Hugo Wolf. Incursionou também no domínio do jazz, com destaque para *Conversations with Bill Evans* (1997), uma gravação solo das composições tardias de Bill Evans, que recebeu o prêmio alemão Echo em 1998. Jean-Yves Thibaudet acompanha regularmente René Fleming, Cecilia Bartoli e Angelika Kirchschrager, além de já ter trabalhado com artistas como Olga Borodina, Dmitry Hvorostovsky, Brigitte Fassbaender e Joshua Bell. No dia 27, na Sala São Paulo, ele apresenta um belo recital solo que incluirá os *Doze prelúdios L 123*, de Debussy, o *Arabesco para piano solo op. 18* e *Estudos sinfônicos para piano solo op. 13*, ambas obras de Schumann. ♦

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

Mosteiro apresenta Hugo Wolf Quartett

A série “Concertos Internacionais – Grandes Obras”, do Mosteiro de São Bento, apresenta no dia 26, às 21h, o Hugo Wolf Quartett, grupo austríaco formado por Sebastian Gütler e Régis Bringolf (violinos), Wladimir Kossjanenko (viola) e Florian Berner (violoncelo). O nome, explicam, é a homenagem a um compositor cuja produção consideram especial: “o compositor romântico Hugo Wolf está entre a riquíssima tradição musical vienense e o período moderno. A escolha de tal nome foi a de simbolizar um repertório extenso, que abrange do período clássico até o posterior à Segunda Escola de Viena”.

Fundado em 1993, o grupo acumula mais de uma década de apresentações em conceituadas casas de espetáculos como Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux-Arts (Bruxelas), Symphony Hall (Birming-

ham), Wigmore Hall (Londres), Carnegie Hall (Nova York), Tonhalle (Zurique), Mozarteum de Salzburg e Konzerthaus de Viena. Suas produções fonográficas incluem obras de Haydn, Beethoven, Schubert, Dvorák, Ravel e Ligeti.

No programa estão quartetos de Mozart (K 157 e K 421) e Schumann (op. 41). O Hugo Wolf Quartett também se apresenta nas cidades de Santos (dia 17) e São Bernardo do Campo (29), dentro da série musical do Sesi, e na série Mosteiro ao meio-dia (18), com promoção do Sesc Carmo.

As demais atrações da série Mosteiro ao meio-dia, que acontecem na Basílica sempre com entrada franca, são as seguintes: Camerata Paulista (dia 4), Orquestra Antunes Câmara (11) e Quinteto de Metais do Instituto Baccarelli (25). ♦

THEATRO MUNICIPAL

Theatro Municipal comemora 95 anos

No mês em que o Theatro Municipal de São Paulo completa 95 anos, o Balé da Cidade de São Paulo oferece uma semana de comemorações. Um dos corpos estáveis da casa, o Balé estréia a coreografia *R.G.*, de Jorge Garcia. A trilha sonora é composta por obras de Radamés Gnattali, e será executada ao vivo pela Orquestra Sinfônica Municipal sob regência do maestro Paulo Nogueira. Ainda no programa a coreografia *Perpetuum*, do israelense Ohad Naharin. As apresentações acontecem entre os dias 12 e 17.

Também programado para celebrar o aniversário do Theatro, uma nova edição do espetáculo Cinema em Concerto acontece nos dias 15 e 17. A Orquestra Experimental de Repertório, sob regência do maestro Jamil Maluf, mostra a música para cinema de Dmitri Shostakovich, um dos maiores sinfonistas do século XX. Além da música, serão exibidas cenas dos filmes *O encouraçado Potemkin*, de Sergei Eisenstein, *Hamlet e Rei Lear*, de Grigori Kozintsev.

Além das atrações de aniversário, duas ótimas apresentações acontecem na casa. Uma delas é o concerto que a Orquestra Sinfônica Municipal realiza sob a batuta de Roberto Minczuk, no dia 24, tendo no programa *O Messias*, de Händel, na versão de Mozart. Já no dia 28, o Quarteto de Cordas da Cidade de São



Foto: Divulgação / Betina Frenzel

O maestro Roberto Minczuk regerá a Orquestra Sinfônica Municipal dia 24. No programa, *O Messias* de Händel na versão de Mozart

Paulo interpreta obras de Radamés Gnattali (*Valsa* e *serestas* para flauta, violão e quarteto de cordas) e Claudio Santoro (*Quarteto nº 3*), com a participação de grandes solistas: o flautista Marcelo Barboza e o violonista Fábio Zanon. ♦

Municipal ainda tem outras atividades musicais

Somando-se à programação de aniversário e aos grandes concertos, o TMSP realiza semanalmente uma série de outras atividades musicais. Uma delas é o "Meio-dia no Olido", que acontece na Galeria Olido sempre com entrada franca. No dia 1º a Camerata da Orquestra Experimental de Repertório, sob regência de Alexandre Takahama, mostra obras de Mozart e Haydn. No dia 15, um recital lembrando os 20 anos da morte de Francisco Mignone terá os músicos Marcelo Barboza (flauta), Alexandre Ficarelli (oboê), Luís Afonso Montanha (clarinete), Fábio Cury (fagote) e André Ficarelli (trompa). O Quarteto da Cidade interpreta Beethoven e Santoro no dia 22, e, no dia 29, os músicos responsáveis pela série Hespérides de Música das Américas mostram um repertório de autores americanos dos séculos XX e XXI.

Outra série de atrações semanais são as Vesperais Líricas, que apresentam trechos de óperas com cantores acompanhados ao piano. No dia 5 a obra enfocada é *Fausto*, de Gounod; dia 12 é a vez de *Medea*, de Luigi Cherubini; famosas canções da Broadway são o tema do dia 19; e árias da ópera *Um ballo in maschera*, de Verdi, encerram a programação do mês no dia 26. Finalmente, o Almanaque Musical, espetáculo gratuito de caráter didático, com a OSM e os corais Lírico e Paulistano, tem seis apresentações neste mês: dias 4, 5, 6, 26, 27 e 28. Enquanto são interpretadas peças brasileiras e do repertório internacional, dois atores dão explicações sucintas sobre os elementos que compõem a linguagem musical. O roteiro e direção cênica é de João Malatian e a regência de Paulo Nogueira. ♦

Banda estréia ópera de Ronaldo Miranda

A bem-sucedida programação operística do Theatro São Pedro soma-se à criativa e competente temporada da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo neste mês, e o resultado é a estréia mundial de uma ópera de autor brasileiro contemporâneo: trata-se de *A Tempestade*, de Ronaldo Miranda. Nascido no Rio de Janeiro, Miranda formou-se pela Escola de Música da UFRJ. Vencedor de diversos certames nacionais e internacionais, suas obras são executadas em diversos países, sendo considerado um de nossos mais importantes compositores da atualidade.

A ópera *A Tempestade*, uma encomenda da Banda, foi escrita a partir da célebre obra homônima de

Shakespeare, e tem libreto e música do compositor. A regência será de Abel Rocha, e a direção cênica de William Pereira, graduado em direção teatral pela ECA-USP e vencedor dos principais prêmios da área, como Shell, Mambembe e APCA.

Entre os solistas estão alguns de nossos mais destacados cantores, como Fernando Portari (Ferdinando), Rosana Lamosa (Miranda), Homero Velho (Próspero), Regina Elena Mesquita (Ariel), Sebastião Teixeira (Caliban) e Eduardo Janho-Abumrad (Gonzalo). A estréia acontece no dia 22, e as demais récitas nos dias 24 e 26. (Leia mais sobre *A Tempestade* na coluna *Repertório* de Lauro Machado Coelho.) ♦

SALA SÃO PAULO / USP / FACULDADE DE MEDICINA

Moreno rege Osusp com Nahim Marun

Dando continuidade à Série Têmpera, a Osusp faz no dia 26 um concerto na Sala São Paulo. Sob regência de seu maestro titular Carlos Moreno, a orquestra interpreta, de Mozart, a abertura da ópera *As bodas de Figaro*. Em seguida, o pianista Nahim Marun sobe ao palco para solar o *Concerto para piano nº 2*, de Chopin. Mestre em Piano pelo The Mannes College of Music, de Nova York, Marun foi aluno de Isabel Mourão no Brasil e de Grant Johannesen nos EUA. Desde 1998 é professor do Instituto de Artes da Unesp.

Encerrando a noite, a Osusp ainda toca a *Sinfonia nº 2* de Schumann, compositor de quem o conjunto está interpretando todas as sinfonias durante o segundo semestre. Excertos deste concerto também serão apresentados no dia 25, na USP, dentro da série "Concertos comentados ao meio-dia".

Já a série de câmara, que acontece mensalmente na Faculdade de Medicina da USP, traz, dia 5, integrantes da orquestra executando obras para quinteto de sopros de Taffanel e Danzi, entre outros. ♦

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Grandes pianistas lembram Tagliaferro

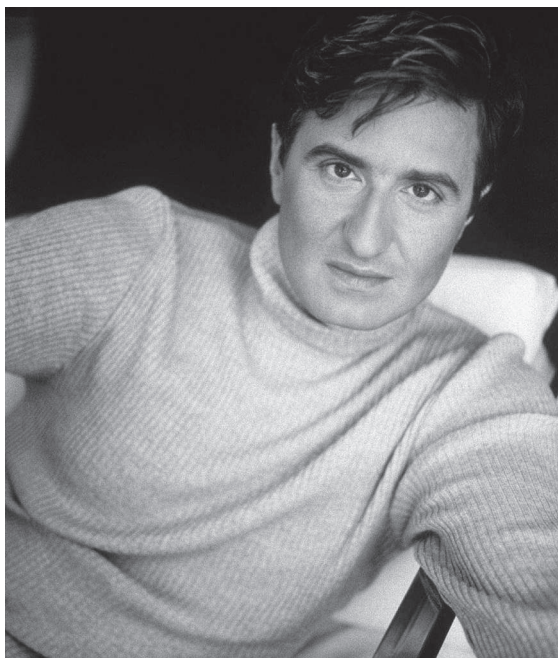
No próximo dia 26, um concerto especial no Teatro Cultura Artística lembrará os 20 anos de falecimento de uma das maiores pianistas do século XX, a brasileira Magda Tagliaferro. Nascida em Petrópolis em 1894, começou a estudar piano aos cinco anos, e aos doze foi para França estudar no Conservatório de Paris, na classe de Alfred Cortot. Um ano depois ganhava o primeiro prêmio e a medalha de ouro do Conservatório, iniciando uma brilhante carreira internacional.

Porém, além de concertista, Tagliaferro tinha igual preocupação com a educação musical. Assim, neste mês, quatro de seus ex-alunos, hoje renomados pianistas, prestam uma homenagem especial à artista. São eles Fábio Caramuru, Gilberto Tinetti, Caio Pagano e Flavio Varani, que interpretarão obras diversas neste concerto. A bilheteria do espetáculo contribuirá para confeccionar um álbum duplo com duas apresentações ao vivo e inéditas de Magda Tagliaferro. ♦

SÉRIE DE CONCERTOS



TEMPORADA 2006



JEAN-YVES THIBAUDET PIANO

27 de setembro, 21h
Sala São Paulo

Setor I R\$ 180,00 Setor II R\$ 140,00 Setor III R\$ 100,00 Setor IV R\$ 70,00

realização



Associação para Crianças e Adolescentes
com Câncer

informações e vendas

Av. 9 de Julho, 4275 - Jardim Paulista
Tels: 3057 0131 - 3887 0593
www.tucca.org.br

patrocínio



apoio



BANCO MÁXIMA



FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Ministério
da Cultura



Pinacoteca segue com concertos especiais

Uma apresentação muito especial abre o mês dos Concertos BankBoston na Pinacoteca. Os músicos Luís Afonso Montanha (clarinete), Luiz Amato (violinista), Raíff Dantas (violoncelo) e Paulo Braga (piano) reúnem-se no dia 3 para mostrar o *Quarteto para o final dos tempos*, de Olivier Messiaen, obra capital da música de câmara do século XX. A peça foi escrita em 1940, quando Messiaen era prisioneiro de guerra dos alemães, e foi estreada pelo próprio autor ao piano no campo de concentração em que se encontrava.

No dia 10, a atração é o pianista israelense Daniel Gortler, professor da Universidade de Tel-Aviv, que toca Mozart, Mendelssohn e Schumann. A cantora Rosenete Eberhardt e o premiado violonista Marcus Llerena mostram canções alemãs dos séculos XVIII e XIX, no dia 17. O Bruch Trio, formado por Aída Machado (piano), Marta Vidigal (clarinete) e Marcelo Jaffé (viola), executa Brahms, Schuman e Mozart, encerrando a programação do mês no dia 24. ♦

SALA SÃO PAULO

“Aprendiz de maestro” mostra novo episódio

A ótima série “O aprendiz de maestro”, da Tucca, que tem sido muito bem recebida pelo público paulistano, volta a apresentar um episódio inédito neste mês. Em *Zé Sustenido vai ao baile*, um personagem misterioso, interpretado pelo ator Luís Miranda, recebe um convite do rei Maestro II para ir ao baile no reino de Valsakov e leva suas botas mágicas que o fazem dançar e aprender sobre o minueto, a polca, a valsa, o bolero, o tango e o maxixe. No programa estão danças de Beethoven, Strauss e Chopin.

O texto do espetáculo é de Andréa Bassitt, e a direção de Regina Galdino. A direção musical e regência é do maestro João Maurício Galindo, que comanda a Sinfonietta Fortíssima. A apresentação acontece no dia 30 na Sala São Paulo. ♦

Fundação tem destacada programação de câmara

A temporada musical da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano tem neste mês duas boas atrações. O pianista Flavio Varani é a primeira delas, no dia 3. Ele abre o recital com obras dos dois compositores focalizados pela Fundação neste ano: Mozart e Schumann. Em seguida, mostra uma *Tarantela* de Paul Paray (1886-1979) e encerra a manhã com os *24 prelúdios op. 28* de Chopin. (Varani ainda se apresenta em São Paulo nos dias 16 e 26.)

Formado pelas violinistas Elisa Fukuda e Maria Fernanda Krug, o violista Renato Bandel e o violoncelista Fábio Presgrave, o Quarteto Camargo Guarneri faz o segundo concerto do mês, no dia 17. Também privilegiando os compositores homenageados, o conjunto interpreta o *Quarteto n.º 21* de Mozart e o *Quinteto para piano e cordas op. 44* de Schumann, com a participação da pianista Fany Solter. ♦

THEATRO SÃO PEDRO

Flavio Varani faz recital no Theatro São Pedro

Durante o mês de setembro, o pianista Flavio Varani se apresenta em São Paulo em três ocasiões. Além dos concertos na Fundação Maria Luisa e Oscar Americano (dia 3) e no TCA em homenagem a Magda Tagliaferro (dia 26), Varani realiza um recital solo no Theatro São Pedro, no dia 16. O repertório é composto por obras de Beethoven (*Sonata op. 2 n.º 2*), Schumann (*Carnaval de Viena*) e Chopin (*Scherzo n.º 2 op. 31* e os *24 prelúdios op. 28*).

O pianista Flavio Varani deixou o Brasil ainda adolescente, para estudar na França com Magda Tagliaferro. Depois mudou-se para os EUA, onde está radicado há mais de 20 anos. Atualmente, o destacado artista é professor da Universidade de Oakland.

Varani ainda fará outros concertos no Brasil nos próximos meses, encerrando sua turnê em novembro com a Osusp, na Sala São Paulo. ♦

A large black and white portrait of Flavio Varani, a man with glasses and a dark turtleneck, looking slightly to the left. The background is dark on the left and light on the right, separated by a diagonal line.

Flavio Varani

Próximas apresentações no Brasil

03/09 – Fundação Oscar Americano (SP)

16/09 – Theatro São Pedro (SP)

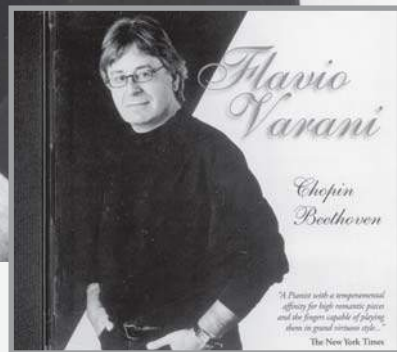
26/09 – Teatro Cultura Artística (SP)

11/10 – Sala Cecília Meireles (RJ)

20/11 – Auditório da USP (SP)

21/11 – Sala São Paulo (SP)

Um artista MASTER CLASS



Conheça o CD Chopin / Beethoven,
gravado no Studio B da RCA Victor em New York,
à venda pela Revista CONCERTO – Tel. (11) 5535-5518.

A série **Hespérides de Música das Américas**, que promove mensalmente encontros no Cena, tem no dia 24 um recital dedicado ao compositor argentino Carlos Guastavino. A entrada é franca mas os interessados devem confirmar presença pelo telefone 9540-4200.

A Catedral Evangélica de São Paulo promove no dia 3 um recital com o organista alemão **Willi Kronenberg**. Artista premiado em importantes concursos internacionais, Kronenberg faz um concerto com obras de Lübeck, Bach, Händel, Mendelssohn, Brahms e Dubois.

A renomada pianista **Eny da Rocha** toca no Centro Brasileiro Britânico no dia 18. No programa obras de Beethoven, Liszt, Chopin, Nepomuceno e Narazeth.

Apresentações diversificadas terão lugar no **Museu da Casa Brasileira** neste mês. O conjunto de sopros Harmoniemusik faz a primeira delas, no dia 3. O grupo faz uma homenagem a Mozart interpretando sua *Serenata K 375* e um trecho da ópera *A flauta mágica*, em arranjo para esta formação publicado em 1801 por Johann Stumpf. No dia 17, será a vez da Banda Sinfônica Jovem de Itapevi, sob regência do maestro Henri Leite. Na semana seguinte, 24, o grupo Les folies de música antiga mostra peças profanas medievais e renascentistas, utilizando instrumentos de época.

A Orquestra Acordes Pão de Açúcar, sob regência de Daniel Misiuk, faz o primeiro concerto clássico do **Centro Cultural São Paulo** deste mês, no dia 3. O trio instrumental de música antiga Novo Ovo Novo, que tem como proposta executar música antiga de forma renovada, apresenta-se no dia 10. Já no dia 17, o Quinteto "Truta" executa Schubert e Villani-Côrtes. O duo formado pela cravista Helena Jank e a violonista Angela Muner fecha o mês dia 24.

A Orquestra **Jazz Sinfônica** convida no dia 27 o pianista e compositor Francis Hime. A face erudita da obra de Hime será explorada neste concerto, com a Jazz interpretando sua *Sinfonia do Rio de Janeiro de São Sebastião*, que estreou em 2000 no Rio de Janeiro. A regência será do maestro João Maurício Galindo.

O barítono **Walter Weiszflog** acaba de lançar o sétimo CD de sua série sacra. "Cânticos ao Menino Jesus" tem obras de Bach, Rheinberger, Schumann, Gounod, Respighi, Humperdick e Wolf. Além da organista Selma Asprino, participam do trabalho a mezzo-soprano Regina Elena Mesquita, o tenor Alessandro Grecchio e o baixo Cláudio Guimarães. No dia 26, no MuBE, um recital marca o lançamento do CD.

THEATRO SÃO PEDRO

Celso Antunes dirige Camerata Fukuda

A Camerata Fukuda, conjunto de câmara formado por 24 jovens músicos, apresenta-se no Theatro São Pedro no dia 5. Criada há 16 anos pela violinista Elisa Fukuda – uma de nossas mais importantes violinistas e professoras –, que também responde por sua direção artística, o conjunto pode ser apontado hoje como uma das mais importantes orquestras de câmara do Brasil. Mantendo intensa atividade, apresenta-se regularmente pelo interior do Estado de São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e a cidade de Brasília, além da capital paulistana.

Neste concerto, que tem promoção do grupo Etapa, a Camerata Fukuda interpreta obras de Mozart, Haydn, Shostakovich e dos brasileiros José Siqueira e Camargo Guarnieri. A regência será do exímio maestro Celso Antunes, que é regente titular do grupo. O brasileiro Antunes reside na Europa, onde desenvolve destacada carreira. ♦

TEATRO SÃO BENTO

Pianista Ney Salgado toca solo em SP

Um dos mais expressivos pianistas de sua geração, o paulistano Ney Salgado, que hoje reside em Brasília, apresenta-se no dia 12 no Teatro São Bento. Ao longo da carreira, Salgado desenvolveu extensa atividade musical nos EUA, Canadá, Europa, América Latina, Ásia e África. Graduou-se no Conservatório de Genebra, na Suíça, obtendo o "Prix de virtuosité". Foi solista de renomadas orquestras e gravou para importantes rádios europeias como a Deutsche Welle e Südwestrundfunk. Duas das mais importantes obras da literatura pianística brasileira foram dedicadas a ele: a *Sonata nº 5* de Claudio Santoro e *Cartas Celestes volume VI* de Almeida Prado.

Para este recital, Ney Salgado selecionou um repertório que tem obras de Mozart, Schubert, Ravel, Chopin e três *Prelúdios* de Claudio Santoro. ♦

CAMPINAS, SP

CPFL apresenta obras de Shostakovich

O módulo “Os poderes curativos da música” apresenta sua segunda série de concertos no Espaço Cultural CPFL, em Campinas. Sob curadoria do jornalista João Marcos Coelho, as apresentações deste mês privilegiam a música de Shostakovich. Concertos intitulados “O diário musical de Shostakovich” acontecem nos dias 9 – com as participações de Maria José Carrasqueira (piano), Eliane Tokeshi (violino) e Heloisa Meirelles (violoncelo) –, 16 (com o pianista Ney Fialkow interpretando do autor os 24 prelúdios opus 34) e 30, quando será apresentada a Sinfonia nº 14 em redução para soprano, baixo e piano do próprio compositor.

Abrindo o mês, no dia 2, André Mehmar e convidados fazem um programa baseado no tema “Música e afeto”. E, no dia 23, *Lieder* de Gustav Mahler serão interpretados por Adriana Clis (mezzo-soprano) e Gilberto Tinetti (piano). ♦

THEATRO SÃO PEDRO

“Grandes Vozes” traz destacados cantores

A Apaa, Associação Paulista dos Amigos da Arte, deu início no mês passado ao projeto Grandes Vozes no Theatro São Pedro. O prestigiado e veterano baixo russo Evgeny Nesterenko fez o primeiro dos recitais, e o ciclo segue este mês com a apresentação da soprano Niza de Castro Tank, no dia 14, acompanhada pelo pianista Achille Picchi. Nome fundamental no canto lírico brasileiro e também como professora de gerações de cantores, Niza é uma de nossas grandes sopranos e intérprete por excelência da música de Carlos Gomes, compositor sobre o qual ela está lançando um livro. O programa do recital terá obras de Villa-Lobos e Waldemar Henrique.

Em outubro, Grandes Vozes, que tem direção artística de Paulo Esper e da Cia. Ópera São Paulo, ainda traz a mezzo-soprano italiana Fiorenza Cossotto. ♦

Iniciado em agosto, o projeto “Clássico popular” quer levar mensalmente um repertório musical variado ao **Museu da Imagem e do Som**. No dia 19 a atração é o Quarteto Brasileiro de Cordas, formado por Paulo Pascoal, Irina Kodin (violinos), Andrés Lepage (viola) e Douglas Kier (violoncelo), que interpretam obras de Borodin e Beethoven.

O **Teatro Alfa** tem uma rica programação de dança neste mês. Após as últimas apresentações do espetáculo de Pina Bausch nos dias 1º, 2 e 3, a casa recebe o *Système Castafiore*, destacado grupo de dança da França, nos dias 13 e 14. Já a *Cisne Negro*, uma das mais respeitadas companhias de dança do Brasil, faz a estréia nacional da coreografia *Trilhas* de Antonio Gomes, nos dias 29, 30 e 1º de outubro. Também no programa, *Mozartíssimo*, de Gigi Caciuleanu.

O espetáculo de dança contemporânea **Revolta** estréia na Galeria Olido com apresentações gratuitas entre os dias 21 e 24. O projeto, criação e interpretação é da bailarina Carmen Gomide (em performance solo) e a direção geral de Mariana Muniz. A música original é do compositor José Luiz Martinez, e será executada ao vivo com quarteto de cordas e percussão.

No dia 2 o curso **Ópera Comentada**, ministrado por Lauro Machado Coelho, revisita o repertório verdiano com a apresentação de *Macbeth*, em montagem de 2004. A partir do sábado seguinte, os encontros serão dedicados a óperas russas: *Mazepa*, de Tchaikovsky (dia 9), *Galo de ouro*, de Rimsky-Korsakov (16), *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakovich (23) e *Casamento no convento*, de Prokofiev (30).

A Orquestra Sinfônica de **Santo André** apresenta-se no Teatro Municipal de sua cidade nos dias 23 e 24. Com um programa caprichado, os concertos terão a *Sinfonia concertante para violino e viola*, de Mozart, com solos dos franceses Julien Chauvin e Lise Berthaud; o *Concerto nº 1 para violão* de Radamés Gnattali, com a participação do violonista Fábio Zanon; e *A sacração da primavera*, de Stravinsky. A entrada é franca, e a regência é do maestro titular Flavio Florence.

O **Sesc Rio** promove neste mês a quarta edição anual de seus “Sábados clássicos”: no dia 2 apresenta-se o conjunto de música antiga Atempo; a soprano Clarice Szjanbrum e a acordeonista Irene Hedi Mutanen tocam no dia 9; no dia 16 a atração é o Duo Extremos; no dia 23 a pianista Fernanda Canaud; e no dia 30, fechando a série, apresenta-se o violonista Arthur Verocai.

USP / MASP / RIBEIRÃO PRETO

Ocam faz programa especial

O violista Ivan Vilela será o solista da Ocam, tocando peças suas e do cancionero popular em arranjos para orquestra e viola caipira, na primeira parte dos programas que a orquestra faz neste mês. Vilela é professor do primeiro curso superior de viola caipira, na USP de Ribeirão Preto. Em seguida, a Ocam executa o *Concerto tríplice* de Beethoven, com os solistas Eliane Tokeshi (violino), Julian Tryczynski (violoncelo) e Fernando Corvisier (piano). Os concertos acontecem na USP (dia 22), no auditório do Masp (23) e em Ribeirão Preto (24), sob regência do maestro Gil Jardim, diretor artístico e titular do grupo. ♦

SESC PINHEIROS

Sesc Pinheiros tem atrações

O Sesc Pinheiros apresenta neste mês duas boas atrações. No dia 12 a pianista Maria Elisa Risarto interpreta as 16 cirandas para piano solo de Villa-Lobos. Solista, recitalista e camerista, Risarto é também professora de piano da Escola Municipal de Música. Já no dia 26, um excelente grupo formado pelo pianista Giuliano Montini, a violinista Elisa Fukuda e o violoncelista Alceu Reis toca trios de Haydn, Rachmaninov e Brahms. Os concertos acontecem sempre às terças-feiras, 20h30. ♦

MUBE

MuBe promove piano

O MuBE abriga no primeiro domingo do mês uma apresentação do Duo Cantabile. Formado pelos jovens Daniel Gonçalves e Daniel dos Santos Louro, o duo mostra peças para piano a quatro mãos de Debussy, Dvorák, Poulenc, Gershwin e Ronaldo Miranda. No dia 10, o curitibano Paulo Emiliano Piá de Andrade interpreta Chopin, Ravel e Debussy. Bruno Monteiro, vencedor de diversos concursos nacionais, toca obras de Willy Corrêa de Oliveira, Frederic Mompou e Rachmaninov no dia 17. Um programa variado interpretado por Aleyson Scopel, premiado como melhor pianista brasileiro no Concurso Villa-Lobos da Osesp, encerra as apresentações no dia 24. ♦

Um belo concerto de câmara acontece no dia 21 na fundação Eva Klabin, no **Rio de Janeiro**. Hans-Joachim Fuss (flauta transversa barroca) e Marcelo Fagerlande (cravo) mostram os contrastes do período Barroco com obras de alemães, austríacos, russos e italianos.

O Consulado Geral do Japão no **Rio de Janeiro** promove recitais de duas pianistas japonesas: dia 14 Junko Ueno Garret toca no Conservatório Brasileiro de Música, e dia 29 a pianista Yuko Suzuki se apresenta no BNDES.

Em **Niterói-RJ**, a Orquestra Sinfônica Nacional – UFF, faz no dia 3 um concerto da série “Celebrando Mozart”, sob regência do maestro convidado Alejandro Ruty e tendo o pianista israelense Daniel Gortler como solista.

No Palácio das Artes, em **Belo Horizonte**, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais realiza um concerto com obras de Chopin e Franck, sob regência da maestrina Ligia Amadio e com solos do pianista Miguel Rossellini, dia 5. Já no dia 23, dentro da série de concertos TIM, a OSMG interpreta um repertório variado sob a batuta de Isaac Karabtchevsky e a participação do quarteto de flautas Amsterdam Loeki Stardust.

Também em **Belo Horizonte**, os Concertos Didáticos, que acontecem no Conservatório UFMG, têm no dia 2 um recital temático em que a soprano Veruschka Mainhard, o tenor Ricardo Tuttmann e o pianista Luiz Senise abordam “Schumann e o universo Romântico”.

A série de Concertos Tribanco **Uberlândia** tem neste mês duas boas atrações. O pianista Eduardo Monteiro se apresenta no dia 14 e o Amsterdam Loeki Stardust Quartett, de Amsterdã, no dia 28.

Em **Ouro Branco**, a série de concertos promovida pela Associação Cultural Casa de Música encerra sua temporada 2006 com duas atrações: o pianista Allan Manhas, no dia 17, e o Amsterdam Loeki Stardust Quartett, no dia 29.

No dia 5, a Orquestra Sinfônica de **Porto Alegre** se apresenta sob regência de Cláudio Ribeiro interpretando Beethoven, Mozart, Camargo Guarnieri e Bartók, com solos do pianista Fernando Rauber Gonçalves. Túlio Belardi comanda a orquestra no dia 12 com obras de Gershwin (solos de Olinda Alessandrini), Beethoven e dos Beatles em versão sinfônica. Já no dia 19 o regente assistente da Ospa, Manfredo Schmiedt, interpreta sinfonias de Mozart e Beethoven. E, no dia 26, Belardi volta ao pódio para reger Rossini e Verdi, com a participação do clarinetista Elieser Palhano Leme.

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

TEMPORADA **2006**



**ORQUESTRA FILARMÔNICA
REAL DE GALÍCIA**

ANTONI ROS MARBÁ REGÊNCIA

MARINA PARDO SOPRANO

JORGE FEDERICO OSORIO PIANO

Teatro Cultura Artística

Série Branca

11 de setembro, segunda-feira, 21h

Duran Variações sobre um tema de Sorozábal

Falla Noches en los Jardines de España

Falla El Sombrero de Tres Picos

Falla El Amor Brujo

Série Azul

12 de setembro, terça-feira, 21h

Arriaga Abertura de "Os Escravos Felizes"

Beethoven Concerto para Piano nº 4

Falla El Sombrero de Tres Picos

Falla El Amor Brujo

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Informações tel. 3256 0223

Televendas 3258 3344 www.culturaartistica.com.br

apoio



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA

patrocínio

Telefônica



Companhia Brasileira de Alumínio

Votorantim



Votorantim

RIO DE JANEIRO, RJ

OSB promove importantes concertos

Quatro concertos foram programados este mês pela Orquestra Sinfônica Brasileira. Nos dias 2 e 3, José Maria Florêncio, regente titular da Sinfônica Municipal de São Paulo, será o convidado para comandar a orquestra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. O programa terá baladas de Chopin e concertos de Mozart e Prokofiev, com o pianista Pietro de Maria.

No dia 16, a OSB faz o segundo concerto do mês. Até o fechamento de nossa edição não havia confirmação do maestro que substituiria Kurt Masur, que, por motivos de saúde, cancelou seu compromisso no Rio. No programa, a *Abertura fantasia de Romeu e Julieta*, de Tchaikovsky, a *Sinfonia nº 8* de Dvorák e o *Concerto para piano nº 1*, também de Tchaikovsky, tendo como solista o exímio pianista brasileiro radicado em Londres Arnaldo Cohen.



Foto: Philipech / Cite Barda

O pianista Arnaldo Cohen interpreta o Concerto nº 1 de Tchaikovsky no dia 16

O maestro titular e diretor artístico da OSB, Roberto Minczuk, é quem comanda o último concerto, no dia 30. Com participação da soprano Gabriela Geluda, o programa terá o Prelúdio do 3º ato dos *Mestres cantores*, de Wagner; *Who cares if she cries II*, versão sinfônica da ópera *Kseni – a estrangeira*, de Jocy de Oliveira, e a *Sinfonia nº 5* de Mahler. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

Petrobras Sinfônica interpreta Rachmaninov

No dia 14, a Orquestra Petrobras Sinfônica realiza um “Festival Rachmaninov”. O programa, todo dedicado a obras do autor, acontece no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e terá o *Concerto nº 3* para piano, com solos de Bruno Leonardo Gelber, e *The bells*, sinfonia coral para soprano, tenor, barítono, coro e orquestra. Para esta obra foram convidados os solistas Maria

Gavrilova (soprano), Sergey Gaidey (tenor), Fedor Mozhayev (baixo) e o Coro Sinfônico do Rio de Janeiro. A regência será do maestro titular Isaac Karabtchevsky.

No dia 28, dentro da série “Prata da casa”, membros da orquestra apresentam-se na Sala Armando Prazeres. O programa terá obras camerísticas de Schubert e Schönberg. ♦

RIO DE JANEIRO, RJ

Sala Cecília Meireles tem rica programação

Uma intensa e caprichada programação musical ocupa o palco da Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro. O prestigiado Trio Guarneri de Praga é uma das atrações, interpretando, no dia 15, obras de Haydn, Brahms e Mendelssohn.

Já a série “2 por 4” tem quatro apresentações dedicadas ao piano a quatro mãos. No dia 18 Paulo Gori e Gilberto Tinetti apresentam Debussy, Bizet, Poulenc e Satie. Dia seguinte, 19, os ótimos Miguel

Rossellini e Celina Szrvinsk tocam Debussy, Ravel, Escobar, Krieger e Villa-Lobos. No dia 20 é a vez de Maria Helena Andrade e Sônia Vieira. E, dia 21, Patricia Bretas e Josiane Kevorkian, mais o grupo Dinamo de Percussão, interpretam Lutoslavsky, Ronaldo Miranda, Caio Senna e Stravinsky. No último dia do mês, 30, o Ensemble Caméleon Amsterdan, acompanhado do pianista Andreas Frölich, toca obras de Beethoven e Richard Strauss. ♦

BR **PETROBRAS** apresenta

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

7º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

14 DE SETEMBRO | QUINTA-FEIRA | 19H
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Festival Rachmaninoff

Concerto nº 3 para piano e
orquestra, em Ré Menor, opus 30

➤ Solista:

Bruno Leonardo Gelber

The Bells, sinfonia coral para soprano,
tenor, barítono, coro, e orquestra,
Op. 35

➤ Solistas:

Larissa Rudakova, *soprano*

Sergey Gaidey, *tenor*

Fedor Mozhayev, *baixo*

Coro Sinfônico do Rio de Janeiro

Regente: Isaac Karabtchevsky

5º CONCERTO DA SÉRIE PRATA DA CASA

28 DE SETEMBRO | QUINTA-FEIRA | 19H
SALA MAESTRO ARMANDO PRAZERES
INSTITUTO BENNETT

Arnold Schönberg - Verklärte Nacht,
Op. 4 (Noite Transfigurada)

Franz Schubert - Quinteto em dó
maior para cordas

➤ Com:

Ubiratã Rodrigues, *violino*

Fernando Pereira, *violino*

Dhyan Toffolo, *viola*

Márcio Sanchez, *viola*

Hugo Pilger, *violoncelo*

Mateus Ceccato, *violoncelo*



Larissa Rudakova



Isabelle Faust



Isaac Karabtchevsky



Fernando Pereira, Márcio Sanchez, Dhyan Toffolo,
Hugo Pilger, Ubiratã Rodrigues e Mateus Ceccato



Othmar Maga

8º CONCERTO DA SÉRIE OURO NEGRO

01 DE OUTUBRO | DOMINGO | 17H
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Joseph Haydn - Concerto para
violino e orquestra nº 1, em
dó maior, Hob. VIIa

Jean Sibelius - Concerto para violino
e orquestra, em ré maior, opus 47

➤ Solista convidado:

Isabelle Faust

Richard Wagner - Abertura de
Os Mestres Cantores de Nuremberg,
abertura em dó maior

Richard Strauss - Morte e
Transfiguração (Tod und Verklärung),
poema sinfônico, opus 24

Regente: Othmar Maga

RIO DE JANEIRO, RJ

Jocy de Oliveira estréia ópera *Kseni*

Nos dias 28, 29 e 30, o Rio de Janeiro assistirá a estréia mundial da ópera *Kseni – a estrangeira*, de Jocy de Oliveira. A obra fala de alguém que vem de outro lugar, outro tempo, outra cultura; alguém que pensa de outra maneira e luta pelo direito de ser diferente. Segundo os organizadores, o espetáculo mescla diferentes elementos teatrais e musicais, na procura de uma linguagem cênico-musical que possa vir a transformar o conceito tradicional de ópera.

Kseni – a estrangeira é dividida em cinco cenas sem interrupção. No elenco, estão a soprano e atriz alemã Sigune von Osten, as brasileiras Gabriela Geluda (soprano e atriz) e Marilena Bibas (atriz) e o Opera Ensemble Jocy de Oliveira. A compositora responde pela música, vídeo, texto, concepção e direção. Já a direção de arte e figurinos são de Jum Nakao. (Leia entrevista com Jocy de Oliveira nesta edição.) ♦

MACEIÓ, AL

Maceió sedia encontro internacional de coros

A cidade de Maceió, em Alagoas, sedia entre os dias 20 e 23 o Encoral – Encontro Internacional de Coros. Com realização do Cefet (Centro Federal de Educação Tecnológica) e do Corefal (Coralistas Associados da Escola Técnica Federal de Alagoas), o evento vai reunir 30 grupos nacionais e estrangeiros, totalizando cerca de mil coralistas. A abertura será marcada por uma apresentação da ópera *A flauta mágica*, de Mozart, em forma de concerto, com a participação de solistas do Brasil, Argentina e Uruguai.

O evento, que segundo os organizadores deve atrair um público de 25 mil pessoas, terá também apresentações nas cidades vizinhas de Marechal Deodoro e Arapiraca. O Encoral faz parte de um conjunto de ações para a inserção sócio-cultural de jovens carentes por meio da música. (Consulte a programação no *Roteiro Musical Outras Cidades*.) ♦

BELÉM, PA

Festival de Ópera encerra com *Rigoletto*

Até o dia 6 deste mês, a cidade de Belém do Pará sedia o quinto Festival de Ópera do Theatro da Paz. Iniciado em agosto, o festival promoveu a estréia contemporânea da ópera *Iara*, do compositor paraense José Cândido Gama Malcher, além de uma apresentação da ópera *Mozart e Salieri*, de Rimsky-Korsakov, recitais e concertos.

Neste mês, a grande atração é a montagem de *Rigoletto*, de Verdi. O maestro Mateus Araújo e o diretor cênico Alberto Félix Alberto, responsáveis pela montagem de *Madama Butterfly* na última edição do festival, voltam a apresentar um trabalho conjunto. Desta vez o título escolhido foi a popular



Maestro Araújo dirigirá *Rigoletto*

obra de Verdi, que estreou em Veneza há mais de 150 anos e é o primeiro título da trilogia formada ainda por *Il trovatore* e *La traviata*. As récitas acontecem nos dias 31 de agosto, 2 e 4 de setembro. Os solistas serão o barítono Manuel Álvarez no papel título, o tenor russo Leonid Zargozaiev, a soprano Lys Nardoto, o baixo José Gallisa, o baixo Orival Bento-Gonçalves e o barítono Leonardo Neiva.

O encerramento oficial do Festival de Ópera do Theatro da Paz 2006, que é realizado pelo governo do Pará e tem produção da São Paulo ImagemData, acontece no dia 6 com um concerto ao ar livre, em frente ao Theatro da Paz. ♦

ROTEIRO MUSICAL

DESTAQUES SÃO PAULO

Osesp, Günter Neuhold – regente e Emma Schmidt – piano (1/21.00 e 2/16.30)

Pina Bausch (1 e 2/21.00 e 3/18.00)

Flavio Varani – piano (3/11.30, 16/16.00 e 26/21.00)

Coral Bach de Mainz, Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia e Ralf Otto – regente (3 e 4/21.00)

Osesp, Alain Lombard – regente e Freddy Kempf – piano (7 e 8/21.00 e 9/16.30)

Coro de Câmara da Osesp, Naomi Munakata – regente e Emmanuele Baldini – violino (10/17.00)

Orquestra Filarmônica Real de Gália, Antoni Ros Marbá – regente, Marina Pardo – soprano e Jorge Federico Osorio – piano (11 e 12/21.00)

Balé da Cidade de São Paulo, OSM e Paulo Nogueira – regente (12, 13, 14 e 16/21.00 e 17/17.00)

Miguel Proença – piano (13/21.00)

Système Castafiore (13 e 14/21.00)

Orquestra Experimental de Repertório e Jamil Maluf – regente (15/21.00 e 17/11.00)

Gidon Kremer – violino e regência e KREMERata Báltica (17/17.30 e 18 e 19/21.00)

Hugo Wolf Quartett (18/12.00, 26/21.00 e 29/20.00)

Osesp, Coro da Osesp e John Neschling – regente (21 e 25/20.00 e 23/16.30)

Orquestra Antunes Câmara, Ênio Antunes – regente e Alessandro Borgomanero – violino (21/20.30)

Quarteto de Leipzig (21, 22 e 27/21.00)

Ópera “A Tempestade”, de Ronaldo Miranda (22 e 26/21.00 e 24/17.00)

Orquestra Sinfônica de Santo André, Flavio Florence – regente, Julien Chauvin – violino, Lise Berthaud – viola e Fábio Zanon – violão (23 e 24/20.00)

OSM, Coral Paulistano e Roberto Minczuk – regente (24/11.00)

Jean-Yves Thibaudet – piano (27/21.00)

Osesp, Víctor Hugo Toro – regente e Alexei Ogrintchouk – oboé (28 e 29/21.00 e 30/16.30)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, Marcelo Barboza – flauta e Fábio Zanon – violão (28/21.00)

Cisne Negro Cia. de Dança (29 e 30/9 às 21.00 e 1/10 às 18.00)

DESTAQUES RIO DE JANEIRO

OSB, José Maria Florêncio – regente e Pietro de Maria – piano (2/16.00 e 3/17.00)

Orquestra Petrobras Sinfônica, Coro Sinfônico do Rio de Janeiro e Isaac Karabtshevsky – regente (14/19.00)

Trio Guarneri de Praga (15/19.30)

OSB e Arnaldo Cohen – piano (16/16.00)

Miguel Proença – piano (16/21.00)

KREMERata Báltica e Gidon Kremer – regência e violino (22/20.30)

Quarteto de Leipzig (25/20.30)

Ópera “Kseni, a estrangeira”, de Jocy de Oliveira (28 e 29/20.00 e 30/17.00)

Hugo Wolf Quartett (28/20.00)

OSB, Roberto Minczuk – regente e Gabriela Geluda – soprano (30/20.00)

DESTAQUES OUTRAS CIDADES

Aracaju, SE – Hugo Wolf Quartett (27/21.00)

Belém, PA – Ópera “Rigoletto”, de Verdi (2 e 4/20.00)

Belo Horizonte, MG – Sinfônica de Minas Gerais, Lígia Amadio – regente e Miguel Rossellini – piano (5/20.30)

Blumenau, SC – KREMERata Báltica e Gidon Kremer – regência e violino (20/20.30)

Brasília, DF – Quarteto de Leipzig (20/20.00)

Campinas, SP – Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e Karl Martin – regente (30/9 às 20.00 e 1/10 às 17.00)

Curitiba, PR – Quarteto de Leipzig (26/20.30)

Curitiba, PR – Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Naomi Munakata – regente e Everton Gloeden – violão (29/20.00)

Jundiaí, SP – Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Naomi Munakata – regente (2/20.30)

Maceió, AL – Encontro Internacional de Coros em Alagoas (de 20 a 23/20.00)

Porto Alegre, ES – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Tulio Belardi – regente e Olinda Alessandrini – piano (12/20.30)

Salvador, BA – Orquestra Sinfônica da Bahia, Jamil Maluf – regente e Sonia Rubinsky – piano (26/20.00)

ROTEIRO MUSICAL SÃO PAULO

1 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. **Camerata da Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Alexandre Takahama.** Solista: **Karin Uzun** – piano. Programa: Haydn – Concerto para piano em ré maior e obras de Mozart. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

12.30 Sextas Musicais no Solar. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente: **Énio Antunes.** Solistas: **Danilo Nascimento** e **Renato Marins Yokota** – violinos. Programa: Nepomuceno – Serenata para cordas 1902; Bach – Concerto para dois violinos e cordas e Villani-Côrtes – Choro patético. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

19.30 Dança em Pauta. **Homem dos Avestos,** de José Maria Carvalho. Direção: **Hélio Cícero.** **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Günter Neuhold.** Solista: **Emma Schmidt** – piano. Programa: Villa-Lobos – Erosão; Schulhoff – Concerto para piano e pequena orquestra op. 43 e Franck – Sinfonia op. 48. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 2 às 16.30.

21.00 Temporada de Dança 2006. Pina Bausch apresenta **“Para as crianças de ontem, hoje e amanhã”.** Direção artística e coreografia: **Pina Bausch.** Coreografia: **Peter Pabst.** Figurino: **Marion Cito.** Música: Félix Lajko, Naná Vasconcelos, Caetano Veloso, Bugge Wesseltoft, Amon Tobin, Mari Boine, Shirley Horn, Nina Simone, Lisa Ekdhal, Gerry Mulligan Uuhuboo Project (Corée), Cinematic Orchestra, Goldfrapp, Gotan project, Guem, Hughscore, Koop,

Labradford, T.O.M., Prince, Marc Ribot. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 200,00, à venda na bilheteria do teatro: tel. 5693-4000 e 0300 789-3377, Show Tickets Iguatemi: 3031-2098 e Cia. dos Ingressos: 6163-5087. Reapresentação no mesmo local e horário dia 2 e dia 3 às 18.00.

21.00 **Bill T. Jones – Arnie Zane Dance** apresentam **“Another evening: I bow down”**, com música ao vivo. Trilha sonora de Daniel Bernard Roumains para violoncelo (no Brasil), piano e laptop. Participação: **Regain The Heart Condemmed**, banda de rock. Direção e coreografia: Bill T. Jones. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 30,00 a R\$ 120,00, R\$ 10,00 (com visão prejudicada). Reapresentação no mesmo local e horário dia 2.

21.00 Musical **“O Fantasma da Ópera”** de Andrew Lloyd Webber. Direção: Arthur Masella. Direção artística: Rainer Fried. Direção musical: Guy Simpson. Coreografia: Denny Berry. Elenco: **Saulo Vasconcelos, Sara Sarres** e **Kiara Sasso** (alternadamente), **Nando Prado, Edna D’ Oliveira, Homero Velho, Cláudio Goldman, Paula Cappovila** e **Carolina Punel**, entre outros. **Local:** Teatro Abril. Apresentações quartas, quintas e sextas-feiras às 21.00, sábados às 17.00 e 21.00 e domingos às 16.00 e 20.00. Ingressos: de R\$ 65,00 a R\$ 180,00 (quartas, quintas e sextas-feiras) e de R\$ 75,00 a R\$ 200,00 (sábados e domingos). À venda na bilheteria do teatro e na Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br.

2 SÁBADO

14.00 Musi@viva. Recital de **Maria Elisa Risarto** – piano. Programa: Homenagem aos 100 anos de nascimento de Shostakovich – Prelúdios e fugas para piano. Recital de **Celso Delneri** – violão. No programa

obras de Villa-Lobos. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Revisitando Verdi. **“Macbeth”**, de Verdi. Com Carlos Álvarez, Maria Guleghina, Roberto Scandiuozzi, Marco Bertí, Orquestra Sinfônica e Coro do Grande Teatro do Liceu de Barcelona. Regente: Bruno Campanella. Encenador: Phyllida Lloyd. Programação e comentários: **Lloyd Machado Coelho.** Produção: **Vera Lúcia Melo.** **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Projeto Violão no Masp 2006. **Recital de Italo Aoki.** No programa obras de Mudarra, Chopin, Albéniz e Granados. **Recital de Gilberto Santos.** No programa obras de Bellinati, Savio, Turina e Lauro. **Recital de Franciel Monteiro.** No programa obras de Rodrigo, Bach e Scarlatti. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Günter Neuhold.** Solista: **Emma Schmidt** – piano. Programa: Villa-Lobos – Erosão; Schulhoff – Concerto para piano e pequena orquestra op. 43 e Franck – Sinfonia op. 48. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.00 **Bruch Trio:** **Aida Machado** – piano, **Marta Vidigal** – clarinete e **Marcelo Jaffé** – viola. No programa obras de Bruch, Brahms, Schumann, entre outros. **Local:** Teatro da Escola Waldorf Rudolf Steiner. Ingressos: R\$ 10,00 e entrada franca (crianças e estudantes). Ingressos antecipados na lojinha da escola com o Sr. Adilberto ou no teatro no dia da apresentação.

19.00 Dança em Pauta. **Deserto 2, Solo para Katja e Mister K** com **Cia. Kassenk.** Direção: **Osman Khelili**

temporada
theatro
municipal
de são paulo
2006

Programação: Maestro JAMIL MALUF

95 anos

CINEMA EM CONCERTO

15 set - sex 21h
17 set - dom 11h

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO SHOSTAKOVICH NO CINEMA

JAMIL MALUF regente. EDDYNIO ROSSETO direção artística da série

setembro – dia 03 dom, às 11h
CORAL PAULISTANO
ERIC WHITACRE regente

setembro – dia 23 sáb, às 16h [R\$ 5 a 10]
Matinê no Municipal
CAMERATA DA OER E
SOLISTAS CONVIDADOS
NORTON MOROZOWICZ regente
Programa dedicado a Radamés Gnatalli

setembro – dia 24 dom, às 11h
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
E CORAL PAULISTANO
ROBERTO MINCZUK regente

G. F. Handel O Messias (versão de W. A. Mozart)

setembro – dia 28 qui, às 21h [R\$ 5 a 10]
QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO
R. Gnattali Valsa e Serestas para Flauta,
Violão e Quarteto de Cordas. C. Santoro Quarteto n°3

[Concertos: R\$ 10 a 15]

Adquira já
o seu ingresso
Inf: 3222-8698

ticketmaster
www.ticketmaster.com.br

11 6846 6000

POVOS DE VENDA: BRASIL

Sarah's
Minuto Shop
e Shop. Eletrônico

Prac.
São Paulo e
Campinas

Directv
Music Hall

Teatro
Abril

MEMBRO A TODA A CONDIÇÃO

THEATRO MUNICIPAL
de
SÃO PAULO


PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO

(França). **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 3.

20.00 Heritage Singers Brasil Tour 2006. **Heritage Singers.** Participação: **Rafaela Pinho** – canto. No programa obras de música sacra. **Local:** Palácio de Convenções do Anhembi. Ingressos: R\$ 35,00 e R\$ 45,00. Informações: tels. 0800 774 7040, 5821-5389 e 9298-3117, com Fragoso e www.heritagesingersnobrasil.com.br.

21.00 Sesc Ipiranga comemora os 250 anos de Mozart. **Madrigal Canto D'Arte.** Regente: **Leonardo Camargos.** Solistas: **Ângela Salem** – soprano, **Jane Nassif** – mezzo-soprano, **Sergio Wernec Junior** – tenor e **Marco Aurélio de Freitas Rodrigues** – baixo. Acompanhamento: **Karen Micheletti** e **Cláudio Micheletti** – violinos, **Newton Carneiro** – viola e **Eduardo Bello dos Santos** – violoncelo. Programa: Janequin – Hellas, mon Dieu!; Ford – Since first I saw your face; Byrd – Wounded I am, Yey of us twain; Josquin Dês Pres – El grillo e Mille regretz de vous abandonner; Dowland – Come again; Pe. José Maurício – In Monte Oliveti e Mozart – Missa brevis K 49 para coro e orquestra. **Local:** Sesc Ipiranga. Ingressos: R\$ 15,00, R\$ 7,50 (usuários matriculados, terceira idade, aposentados, MIS, professores da rede pública estudantes com carteirinha) e R\$ 5,00 (trabalhadores no comércio e serviços matriculados).

21.00 **Coral Unifesp** apresenta "A Era do Rádio – 70 anos da Rádio Nacional". Regente: **Eduardo Fernandes.** Solistas: **Walter Jr.** e vários grupos pequenos que recriam os jingles da época, uma rádio novela, noticiário, entre outros números. No programa músicas, jingles e sonoplastias da época. Direção cênica: **Reynaldo Puebla.** **Local:** Teatro Marcos Lindenberg. Ingressos: R\$ 5,00. Reapresentação local dia 3 às 20.00.

21.00 **Bill T. Jones – Arnie Zane Dance** apresentam "Another evening:

I bow down". Local: Teatro Municipal. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

21.00 Temporada de Dança 2006. Pina Bausch apresenta "Para as crianças de ontem, hoje e amanhã". **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 1º às 21.00.

3 DOMINGO

11.00 Comemoração dos 70 anos do Coral Paulistano. Encontro com Eric Whitacre. **Coral Paulistano.** Regente: **Eric Whitacre.** **Local:** Teatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Centro Tom Jobim homenageia Mozart. **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado.** Regente: **Luiz Fernando Marchetti.** Solista: **Marcos Fokin** – fagote. Programa: Mozart – Concerto para fagote e orquestra K 191 e Missa em dó (Trinitatis) K 167. **Local:** Teatro São Pedro. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 10.

11.00 Música no Museu. Homenagem aos 250 anos de Mozart. **Grupo Harmoniemusik: Mônica Lucas** e **Luciano Silveira Pereira** – clarinetes históricos, **Michael Alpert** e **Celso Benedito** – trompas naturais, **Luís Antonio Ramoska** e **Mariana Bergsten** – fagotes barrocos. Programa: Serenata para sopros K 375 e trechos da ópera "A Flauta Mágica". **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Relembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Recital de Flavio Varani** – piano. Programa: Mozart – Variações sobre um tema de Gluck; Schumann – Carnaval de Viena; Paul Paray – Tarantela e Chopin – 24 prelúdios op. 28. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Orquestra Acordes Pão de Açúcar.** Regente: **Daniel Misiuk.** Programa: Vivaldi – As Quatro Estações. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

12.00 Música em Cena. **Recital de Thiago Arancam** – tenor. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. **Grupo Aum: Arlete Tironi Gordilho** – piano, **Liliana Bertolini** e **Hélcio de Latorre** – flautas, **Gilson Barbosa** – oboé e corne inglês, **Clóvis Camargo** – contrabaixo e **Felipe Veiga** – percussão. Programa: obras de Chiquinha Gonzaga, Pixinguinha e Villani-Côrtes – Postais Paulistanos. **Local:** CEU Parque Veredas. Reapresentação no mesmo dia às 17.00 e nos mesmos dois horários dia 17 no CEU Vila Curuçá e dia 24 no CEU Pêra-Marmelo. Entrada franca.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Luís Afonso Montanha** – clarinete, **Luiz Amato** – violino, **Raiff Dantas Barreto** – violoncelo e **Paulo Braga** – piano. Programa: Messiaen – Quarteto para o final dos tempos. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Duo Cantabile: Daniel dos Santos Gonçalves** e **Daniel Inamorato dos Santos Louro** – pianos. Programa: Debussy – Petite Suite; Dvorák – Danças eslavas n.ºs 7, 8 e 10; Poulenc – Sonata para piano a quatro mãos; Gershwin – Três prelúdios e Ronaldo Miranda – Tango. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

18.00 Temporada de Dança 2006. Pina Bausch apresenta "Para as crianças de ontem, hoje e amanhã". **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 1º às 21.00.



ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
TEMPORADA 2006 - SETEMBRO
SALA SÃO PAULO

31 AGO QUINTA 21H00 JACARANDÁ

01 SET SEXTA 21H00 PEQUIÁ

02 SET SÁBADO 16H30 IPÊ

GÜNTER NEUHOLD REGENTE

EMMA SCHMIDT PIANO

HEITOR VILLA-LOBOS

EROSÃO

ERWIN SCHULHOFF

CONCERTO PARA PIANO

E PEQUENA ORQUESTRA, OP.43

CÉSAR FRANCK

SINFONIA EM RÉ MENOR, OP.48

07 SET QUINTA 21H00 PAU-BRASIL

08 SET SEXTA 21H00 SAPUCAIA

09 SET SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ

ALAIN LOMBARD REGENTE

FREDDY KEMPF PIANO

RICHARD STRAUSS

DON JUAN, OP.20

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

CONCERTO Nº 2 PARA PIANO

EM SOL MAIOR, OP.44

WOLFGANG A. MOZART

SINFONIA Nº 29 EM LÁ MAIOR, KV 201

10 SET DOMINGO 17H00

SÉRIE DE CÂMARA

EMMANUELE BALDINI VIOLINO

CORO DE CÂMARA DA OSESP

NAOMI MUNAKATA REGENTE

JOHANN SEBASTIAN BACH

JESU, MEINE FREUDE, BWV 227

ANTONIO VIVALDI

L'ESTRO ARMONICO, OP.3/5 a 8

21 SET QUINTA 20H00 JACARANDÁ

23 SET SÁBADO 16H30 IPÊ

25 SET SEGUNDA 20H00 PEQUIÁ

JOHN NESCHLING REGENTE

CARLO GUELFI BARÍTONO

IZABELLA KLOSINSKA SOPRANO

MICHELLE CANNICIONI SOPRANO

GRACIELA ARAYA CONTRALTO

NICOLA ROSSI GIORDANO TENOR

FELIPE ROJAS TENOR

MARCOS THADEU TENOR

LUCIANO BOTELHO TENOR

DIÓGENES RANDES BAIXO

EDNA D'OLIVEIRA SOPRANO

SAVIO SPERANDIO BAIXO

MICHEL DE SOUZA BARÍTONO

DENISE DE FREITAS MEZZO SOPRANO

MAURO WRONA TENOR

FLÁVIA KELE DE SOUZA SOPRANO

JOCELYN MAROCCOLO TENOR

FRANCISCO MEIRA BARÍTONO

MOISÉS TESSALONICENSES BAIXO

SILAS DE OLIVEIRA BAIXO

CORO DA OSESP

GIACOMO PUCCINI

IL TABARRO

GIANNI SCHICCHI

28 SET QUINTA 21H00 PAU-BRASIL

29 SET SEXTA 21H00 SAPUCAIA

30 SET SÁBADO 16H30 JEQUITIBÁ

VICTOR HUGO TORO REGENTE

ALEXEI OGRINTCHOUK OBOÉ

RICHARD STRAUSS

TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE,

OP.28

CONCERTO PARA OBOÉ EM RÉ MAIOR

CLAUDE DEBUSSY

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

LA MER

INGRESSOS DE R\$ 25,00 A R\$ 79,00

À VENDA NA TICKETMASTER

(11)6846-6000

ESTUDANTES, APOSENTADOS E

PESSOAS ACIMA DE 60 ANOS

DEVIDAMENTE IDENTIFICADOS

TÊM DESCONTO DE 50%

NOS INGRESSOS.

PROGRAMAÇÃO SUJEITA

A ALTERAÇÕES

SALA SÃO PAULO

PRAÇA JÚLIO PRESTES, S/N

WWW.OSESP.ART.BR

WWW.SALASAO PAULO.ART.BR

ESTACIONAMENTO - R\$ 5,00

PODE APLAUDIR QUE
A ORQUESTRA É SUA.



ORQUESTRA
SINFÔNICA DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DIREÇÃO ARTÍSTICA
JOHN NESCHLING

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

Concurso
Internacional
de
Piano



Villa-Lobos



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO



Ministério das
Relações Exteriores



MINISTÉRIO
DA CULTURA



10

LUGAR
CHUN
WANG
CHINA



US\$ 30.000,00
Medalha de ouro
Contratos para concertos
Gravação de CD

2º

LUGAR
JIE
CHEN
CHINA



US\$ 10.000,00
Medalha de prata
Contratos para concertos

3º

LUGAR
ROMAIN
DAVID
FRANÇA



US\$ 5.000,00
Medalha de bronze

4º

LUGAR
IRINA
ZAHARENKOVA
ESTÔNIA



US\$ 2.500,00
Medalha de cobre

MELHOR
BRASILEIRO
ALEYSON
SCOPEL



US\$ 2.000,00

19.00 Concerto de Música Sacra do Século XVIII. **Canto Coral Exultate e Camerata Ars Musicalis**. Regente: **Hermes Coelho**. Solistas: *Jamile Evaristo* – soprano, *Andréia de Souza* – contralto, *Eric Herrero* – tenor e *Júlio Pavanello* – baixo. Programa: Michael Haydn – Missa Sancta Therisae. **Orquestra e Coral Metrocamp**. Regente: **Hermes Coelho**. Solistas: *Carol Galdames* – soprano, *Fabiano Guedes* – contralto, *Eric Herrero* – tenor e *Clayton Dias* – baixo. Programa: Mozart – Missa brevis. **Local:** Igreja Presbiteriana do Jardim das Oliveiras. Entrada franca.

19.00 Dança em Pauta. **Deserto 2, Solo para Katja e Mister K** com *Cia Kassenk*. Direção: Osman Khelili (França). **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.00 **Recital de Willi Kronenberg** (Alemanha) – órgão. Programa: Lübeck – Praeambulum; Bach – Trio-Sonata BWV 528; Händel – Concerto para órgão sobre Judas Maccabäus HWV 334; Mendelssohn – Sonata nº 6 sobre o Coral “Vater unser im Himmelreich” op. 65/6; Brahms – Dois prelúdios corais do op. 122 e Dubois – Tocata. **Local:** Catedral Evangélica de São Paulo. Entrada franca.

20.00 Sesi 2006. **Quarteto Barroco e Blue:** *Marcos Kiehl* – flauta, *Antonio Ribeiro* – piano, *Ney Vasconcelos* – contrabaixo e *Magno Bissoli* – bateria. Programa: Bach – Ária da suíte nº 3; Piazzolla – A história do tango e Bolling – Suíte para flauta e Jazz piano trio. **Local:** Teatro do Sesi – Luis Eulálio de Bueno Vidigal Filho – Osasco. Entrada franca. Reapresentação no mesmo horário dia 24 no Teatro do Sesi – Min. Raphael de Almeida Magalhães – Mauá.

20.00 Sesi 2006. **Recital de Felipe Scagliusi** – piano. Programa: Bach – Jesus, alegria dos homens; Mozart – Sonata nº 11 K 331, Alla Turca; Beethoven – Sonata nº 14 op. 26 nº 2, Ao Luar e Sonata nº 21 op. 53, Waldstein; Villa-Lobos – Alma brasileira e Choros nº 5; Chopin – Noturno op. 53

nº 2, Estudo op. 10 nº 12, Valsa op. 64 nº 2 e Polonaise nº 6 op. 53, Heróica e Liszt – Rapsódia húngara nº 6. **Local:** Teatro do Sesi – Theobaldo de Nigris – Santo André. Entrada franca.

20.00 **Coral Unifesp** apresenta “A Era do Rádio – 70 anos da Rádio Nacional”. Regente: **Eduardo Fernandes**. Solistas: *Walter Jr.* e vários grupos pequenos que recriam os jingles da época, uma rádio novela, noticiário, entre outros números. No programa músicas, jingles e sonoplastias da época. Direção cênica: *Reynaldo Puebla*. **Local:** Teatro Marcos Lindenberg. Ingressos: R\$ 5,00.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Coral Bach de Mainz e Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia**. Regente: **Ralf Otto**. Programa: Mozart – Missa em dó menor. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos: de R\$ 110,00 a R\$ 220,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344. Coral Bach de Mainz, Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia e Ralf Otto se reapresentarão no mesmo local e horário dia 4.

4 SEGUNDA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano**. Regente: **Paulo Nogueira**. Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas, dois atores dão explicações sobre elementos que compõem a linguagem musical. Roteiro e direção cênica: *João Malatian*. **Local:** Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 5, 6, 26, 27 e 28.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Camerata Paulista**. Regente: **Celso Franchini**. Solista: **Flávio Apro** – violão. Programa: Händel – Abertura do oratório “O Messias”; Vivaldi –

Concerto para violão e cordas; Bononcini – Abertura do oratório “Il Giosuè” e Albinoni – Sinfonia a 4. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Coral Bach de Mainz e Orquestra Filarmônica Estatal da Renânia**. Regente: **Ralf Otto**. Programa: Händel – “O Messias”, versão de Mozart. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos: de R\$ 110,00 a R\$ 220,00. Estudantes até 30 anos: R\$ 10,00, meia hora antes dos concertos. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344.

5 TERÇA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano**. Regente: **Paulo Nogueira**. Enquanto peças brasileiras e do repertório internacional são apresentadas, dois atores dão explicações sobre elementos que compõem a linguagem musical. Roteiro e direção cênica: *João Malatian*. **Local:** Theatro Municipal. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 6, 26, 27 e 28.

12.00 Série Aquarela. **Quinteto de Sopros da Orquestra Sinfônica da USP – Osusp**. Programa: Taffanel – Quinteto de sopros; Danzi – Quinteto op. 68 nº 2; entre outros. **Local:** Faculdade de Medicina – Auditório. Entrada franca.

12.00 Terças Musicais. Meio-dia no Theatro São Pedro. **Recital de Elias Viana** – tenor e **Alfredo Abbati** – piano. No programa canções brasileiras. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

13.00 Rapsódias Brasileiras. O Brasil do Interior. **Recital de Ivan Vilela** – viola. No programa um repertório associado a algum ritual, mito ou festa popular.

Local: Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 19.30.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **"Fausto"**, de Gounod. Com *Graziela Sanches* – soprano, *Mônica Weber* – mezzo-soprano, *Sergio Wernec* – tenor, *Yuri Jaruskevicius* – barítono e *Carlos Eduardo Marcos* – baixo. Piano: *Marco Antonio Bernardo*. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

20.00 Projeto Espaço e Arte. **Big Band do Conservatório Municipal de Arte** e convidados. Regente: **Marcelo Mendonça**. No programa obras de Piazzolla, Djavan, Cazuza, Jacob do Bandolim, Tito Puente, Victor Castellano, entre outros. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

20.30 Grupo Etapa apresenta **Camerata Fukuda**. Regente: **Celso Antunes**. Solistas: **Elisa Fukuda** – violino e **Fábio Presgrave** – violoncelo.

Programa: Mozart – Divertimento K 138; Siqueira – Recitativo, ária e fuga para violoncelo e cordas; Guarneri – Ponteio e dança para violoncelo e cordas e Shostakovich – Sinfonia de câmara op. 110 bis. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: Informações: tel. 3667-0499.

21.00 Série Hebraica. **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Abel Rocha**. Programa: Mozart – Abertura "A Flauta Mágica"; Almeida Prado – Caminhos e paisagens; Shostakovich – Jazz suite nº 2 e Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol. **Local:** A Hebraica – Teatro Arthur Rubinstein. Ingressos: R\$ 52,00 e R\$ 26,00 (assistentes Banda Sinfônica, estudantes e aposentados).

21.00 **Escola Municipal de Bailado**. Programa: "Pulsar", de Ruth Rachou e "Paqueta", de Manuela Leite (adaptação da coreografia original de Marius Petipa). **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: R\$ 10,00.

6 QUARTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico e Coral Paulistano**. **Local:** Theatro Municipal. Detalhes dia 4 às 11.00.

18.30 Concertos Didáticos. Ensaio aberto com a **Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos**. Regente: **Emiliano Patarra**. Solistas: finalistas do 4º Concurso Anual Jovens Solistas. No programa obras de Vivaldi, Mozart e Saint-Saëns. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca. Apresentação no mesmo local dia 8 às 20.30.

21.00 **Corpo de Baile Jovem e Camerata São Paulo**. Programa: "Pulcinella", de Luis Ribeiro. Direção: *Esmeralda Gazal*. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: R\$ 10,00.

7 QUINTA-FEIRA

20.00 5º Seminário Nacional Vital Medeiros. **Recital de Flávio Apro**. No



**Centro Tom Jobim
Homenageia Mozart**

com **Orquestra Sinfônica Jovem**

Regente: Luiz Fernando Marchetti

e **Coral Jovem do Estado**

programa

W.A.MOZART

Concerto para Fagote e Orquestra KV 191.

**3 e 10 de setembro
11h**

I - Allegro

II - Andante ma adagio

III - Rondo: Tempo di menuetto

Solista Fagote: Marcos Fokin

W.A.MOZART

Missa in Dó - (Trinitatis - Messe) KV 167.

I - Kyrie

II - Gloria

III - Credo

IV - Sanctus

V - Benedictus

VI - Agnus Dei

THEATRO SÃO PEDRO
Rua Barra Funda 171
entrada franca

APOIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



ROTEIRO MUSICAL SP

programa obras de Mignone. **Recital de Eduardo Meirinhos.** Programa: Henrique de Curitiba – Três estudos pontuais; Leo Brouwer – Variações sobre um tema de Django Reinhardt; William Walton – Bagatela II e Roland Dyens – Sonatina. **Local:** Teatro Vasquez de Mogi das Cruzes. Entrada franca.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Alain Lombard.** Solista: **Freddy Kempf** – piano. Programa: Strauss – Don Juan op. 20; Tchaikovsky – Concerto nº 2 para piano op. 44 e Mozart – Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 8 e dia 9 às 16.30.

8 SEXTA-FEIRA

12.30 Sextas Musicais no Solar. Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Ênio Antunes.** Programa: Mignone – Modinha imperial; Santoro – Mini concerto grosso; Villani-Côrtes – A Catedral da Sé e Mozart – Serenata noturna. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

20.00 5º Seminário Nacional Vital Medeiros. Recital de Maurício Orosco. Programa: Carlo Domeniconi – Variationen; Castelnuovo-Tedesco – Variations à travers les siècles; Isaías Savio – Pericon; Levino Albano de Conceição – Rei da Boemia – Há! Quem resista?; Geraldo Ribeiro – Moreninha, Zé Batista; Sor – Gran solo; Orosco – Prelúdio e toccata. **Recital de Luiz Carlos Barbieri.** Programa: Schneiter – Onde andaré Nicanor?; Barbieri – Onde andarás?; Krieger – Passacalha para Fred Schneiter; Marco Pereira – Samba urbano e Pixaim e Augustín Barrios – La Catedral. **Local:** Teatro Vasquez de Mogi das Cruzes. Entrada franca.

20.30 Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos. Regente: **Emiliano Patarra.** Solistas: finalistas do 4º Concurso Anual Jovens Solistas. No programa obras de diversos períodos da história da

música. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

21.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Alain Lombard.** Solista: **Freddy Kempf** – piano. Programa: Strauss – Don Juan op. 20; Tchaikovsky – Concerto nº 2 para piano op. 44 e Mozart – Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 9 às 16.30.

9 SÁBADO

14.00 Musi@viva. Recital de Terezinha Saghaard – cravo e **Bernardo Toledo Piza** – flauta. Programa: Quantz – Trio sonata em sol menor. Recital de **Carlos Vial** – canto e piano. No programa cânticos e árias de Verdi. **Trio Ad Libitum:** *Aída Machado* – piano, *Wilson Resende* – flauta e *Ozéas Arantes* – trompa. No programa obras de Haydn e Strauss. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Russo. "Mazeppa", de Tchaikovsky. Com Nikolai Putilin, Serguei Aleksashkin, Larissa Diadkova, Irina Loskutova, Viktor Lutsiuk, Orquestra, Coro e Balé Kirov, do Teatro Mariinski de São Petersburgo. Regente: Valery Guerguiev. Encenador: Irina Molostova. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Projeto Violão no Masp 2006. Recital de Tiago Pollon. No programa obras de Pujol, Marlos Nobre e Sor. **Recital de Felipe Aranha.** No programa obras de Brouwer, Bach, Barrios e Mertz. **Trio Ibirá.** No programa obras de Gragnani, Brahms, Oswald e Hindemith. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16.00 Orquestra de Bandolins de São Paulo. Regente: **Silas de Oliveira.** No programa obras de Villa-Lobos,

Waldemar Henrique, Tom Jobim e Pixinguinha. **Local:** Sesc Santo André. Ingressos:

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Alain Lombard.** Solista: **Freddy Kempf** – piano. Programa: Strauss – Don Juan op. 20; Tchaikovsky – Concerto nº 2 para piano op. 44 e Mozart – Sinfonia nº 29 K 201. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

20.00 5º Seminário Nacional Vital Medeiros. Recital do Quarteto Tau. Programa: Bartoloni – Gnattaliana; Nepomuceno – Quarteto nº 3, Brasileiro e Gnattali – Quarteto nº 1. **Recital de Gilson Antunes e Marcelo Fernandes.** **Local:** Teatro Vasquez de Mogi das Cruzes. Entrada franca.

10 DOMINGO

09.00 Orquestra de Câmara Engenho Barroco. Regente: **Laércio Diniz.** Solista: **Marta Laurito** – soprano. Programa: 1ª parte: Manoel Dias de Oliveira – Missa abreviada. 2ª parte, às **11.30:** Neukomm – Aberturas baseadas nas óperas "Clemenza de Tito" e "Così fan tutte" de Mozart; Luiz Álvares Pinto – Suíte baseada no Te Deum; Anônimo 1759 – Recitativo e ária para José Mascarenhas e Leopold Mozart – Sinfonia em sol maior. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

11.00 Centro Tom Jobim homenageia Mozart. **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado.** Regente: **Luiz Fernando Marchetti.** Solista: **Marcos Fokin** – fagote. Programa: Mozart – Concerto para fagote e orquestra K 191 e Missa em dó (Trinitatis) K 167. **Local:** Theatro São Pedro. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. Novo Ovo Novo, trio instrumental de música antiga: *Marília Macedo* – flautas doces, *Guilherme de Camargo* – cordas dedilhadas e *Dalga Larrondo* – percussão. Programa: Diego Ortiz – Recercada Primera / Recercada Segunda

Encerramos com chave de ouro nossa temporada 2006.



Mozart

Bach

Villa-Lobos

Se você perdeu as primeiras edições de Diapason, solicite-as ao seu jornaleiro ou acesse www.lojaduetto.com.br

A nova edição de Diapason, a mais festejada revista sobre música erudita da Europa, traz a vida e a obra do gênio da música em um dossiê de 27 páginas. Exclusivos: entrevista com Günter Pichler, primeiro violino do Quarteto Alban Berg, e ensaio de Alessandra Comini sobre as imagens de Beethoven produzidas por artistas durante todo o século XIX.

Na grande entrevista desta edição, uma das maiores figuras do piano contemporâneo, Maurizio Pollini, confessa ao editor da Diapason francesa, em seu apartamento em Milão: "Meu amor pelos grandes só aumenta. Gosto mais de Chopin hoje do que há vinte anos".

E mais:

- Ensaio sobre erotismo e música, pelo psicanalista Michel Schneider.
- Música coral levada a sério em São Paulo, Rio e Curitiba.
- A arte do Lied – Felicity Lott no Brasil.
- Home theater no banco dos réus.
- 30 páginas de críticas de CDs, DVDs e livros nacionais e internacionais.

Grátis no CD mais de uma hora de música, incluindo o Allegretto da Sétima Sinfonia de Beethoven e a Ave Maria de Schubert.

Duetto
EDITORIAL

MAIS QUE REVISTAS. CONHECIMENTO.

ROTEIRO MUSICAL SP

e Recercada Quarta; Anônimo do final do século XVII – Marizapoles quarto tom; Francisco de La Torre – Cancionero del Palacio e La Spagna; Jacob van Eyck – Boffons/Courante; Anônimo (século XIII) – Il Lamento de Tristano/Rota; Tradição oral celta – When Irish eyes are smiling; Old grey Goose; Shumarsko e Star of the Country Down; Tradição oral grega – Zonaradikos (dança urbana); Gaspar Sanz – Canarios; Anônimo, do final do século XVII – Vilão 7º tom. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

12.00 Música em Cena. **Duo Maria Fernanda Krug** – violino e **Antonio Ribeiro** – piano. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Paulo Emiliano Piá de Andrade** – piano. Programa: Chopin – Noturno e Balada nº 4; Ravel – Valsas nobres e sentimentais e Debussy – Suite pour le piano e L'isle joyeuse. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Daniel Gortler** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 457; Mendelssohn – Três canções sem palavras op. 38/2 op. 53/2 e op. 53/3 e Schumann – Sonata nº 2 op. 22. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

17.00 Série de Câmara. **Coro de Câmara da Osesp**. Regente: **Naomi Munakata**. Solista: **Emmanuele Baldini** – violino. Programa: Bach – Moteto para coro e contínuo. Jesu meine Freude, BWV 227 e Vivaldi – L'Estro Armonico Concerto RV 356 op. 3/6 para violino, Concerto RV 519 op. 3/5 para dois violinos, Concerto RV 522 op. 3/8 para dois violinos e Concerto RV 567 op. 3/7 para quatro violinos e violoncelo. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 34,00 a R\$ 40,00.

18.00 Teatro Lírico de Equipe. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

20.00 5º Seminário Nacional Vívaldi Medeiros. **Duo Roccinfonte** (com *Mário da Silva*). Programa: Waelte Branco – Ninho de cobra; Garoto – Lamentos do morro; Villa-Lobos – Prelúdio 1 e Estudo 11; Octávio Camargo – Águas de março e Desafinado; Mário da Silva – Dona da dança e Pesteou o lagarto; Frederic Hand – Two from trilogy e Roland Dyens – Sonatina libra. **Recital de José Antônio Escobar** (Chile). Programa: Violeta Parra – Cinco anticuecas; Juan Antonio Sánchez – Sonata Homenaje a Violeta Parra; Horacio Salinas – Cristalino; Javier Contreras – Tres tonadas. **Local:** Teatro Vasquez de Mogi das Cruzes. Entrada franca.

20.30 Instituto Música para Todos. **André Mehmari**, com **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. **Local:** Auditório Ibirapuera. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 15,00.

11 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Orquestra Antunes Câmara**. Regente: **Ênio Antunes**. Solistas: **Danilo Nascimento** e **Renato Marins Yokota** – violinos. Programa: Bach – Concerto para dois violinos e Mozart – Serenata noturna. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Orquestra Filarmônica Real de Galícia**. Regente: **Antoni Ros Marbá**. Solistas: **Marina Pardo** – soprano e **Jorge Federico Osorio** – piano. Programa: Duran – Variações sobre un tema de Sorozábal e De Falla – Noches en los jardines de España, El sombrero de tres picos e Amor brujo. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e tele vendas: 3258-3344. Orquestra Filarmônica Real de Galícia, Antoni Ros Marbá e solistas se reapresentarão no mesmo local e horário dia 12.

21.00 Lançamento do livro “Minhas pobres canções”, de Niza de Castro Tank. **Recital de Canto:** *Niza de Castro Tank* e *Márcia Guimarães* – sopranos, *Vânia Pajares* – mezzo-soprano, *Lenine Santos* – tenor, *Francisco Frias* e *Amadeu Góis* – barítonos e *Thoroh de Souza* – baixo. Piano: *Achille Picchi*. **Local:** Theatro São Pedro. Reservas mediante confirmação: tel. 2149-9238, fax 2149-9222, e-mail: algot@techne.com.br e www.algoeditora.com.br.

12 TERÇA-FEIRA

12.00 Terças Musicais. Meio-dia no Theatro São Pedro. **Coral. Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

13.00 Rapsódias Brasileiras. Para além de todas as músicas. **Recital de Caíto Marcondes** – percussão. No programa composições próprias. **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 19.30.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera “Medea”, de Luigi Cherubini. Com *Eloísa Baldin* e *Rosana Barakat* – sopranos, *Edinéia de Oliveira* – mezzo-soprano, *Paulo Queiroz* – tenor e *José Carlos Leal* – barítono. Piano: *Marizilda Hein*. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

18.00 Jornadas Musicais do Instituto Cervantes. **Duo Parnasse:** *Paulo da Mata* – flauta e *Stella Almeida* – cravo. Programa – La Spagna, com obras de Selma y Salaverde, Scarlatti, Juan Pla, entre outros. **Local:** Espaço Cultural Instituto Cervantes. Entrada franca.

20.30 **Recital de Maria Elisa Risarto** – piano. Programa: Villa-Lobos – 16 cirandas para piano solo. **Local:** Sesc Pinheiros. Ingressos: R\$ 10,00, R\$ 7,50 (usuário matriculado) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, a partir de 60 anos e estudantes).



PIANO BRASIL COM **MIGUEL PROENÇA**
RECITAL COMEMORATIVO DOS 11 ANOS DA REVISTA CONCERTO

GLUCK/KEMPF DANÇA DOS ESPÍRITOS ABENÇOADOS

NEPOMUCENO QUATRO PEÇAS LÍRICAS OP. 13

DEBUSSY TRÊS PRELÚDIOS E DUAS PEÇAS

BRAHMS SONATA OP. 5

13 DE SETEMBRO, 21 HORAS

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

RUA NESTOR PESTANA 196

INGRESSOS R\$ 30

ASSINANTES DA REVISTA CONCERTO E DA
SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA R\$ 10

INFORMAÇÕES 3256-0223

TELEVENDAS 3258-3344



APOIO



REALIZAÇÃO



21.00 Sociedade de Cultura Artística apresenta **Orquestra Filarmônica Real de Galícia**. Regente: **Antoni Ros Marbá**. Solistas: **Marina Pardo** – soprano e **Jorge Federico Osorio** – piano. Programa: Arriaga – Abertura de “Los esclavos felices”; Beethoven – Concerto para piano nº 4 e De Falla – El sombrero de tres picos e Amor brujo. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos à venda na bilheteria do Teatro Cultura Artística, das 12.00 às 19.00. Informações e televidas: 3258-3344.

21.00 Recital de Ney Salgado – piano. Programa: Mozart – Sonata K 333; Schubert – Sonata op. 143; Santoro – Prelúdios nºs 1, 2 e 3 (caderno 1); Ravel – Une barque sur l’océan (Miroirs) e Chopin – Mazurka nº 3 op. 63, Andante spianato e Grande polonaise op. 22. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 20,00.

21.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Paulo Nogueira**. Programa: “R.G.”, de Jorge Garcia (estréia), trilha sonora com obras de Gnattali e “Perpetuum”, de Ohad Naharin. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00. Reapresentação no mesmo local e horário dias 13, 14 e 16 e dia 17 às 17.00.

13 QUARTA-FEIRA

13.00 Música nos Hospitais. **Orquestra do Limiar**. Regente: **Samir Rahme**. Solistas: **Francisco Krug** (spalla), **Pedro Costa**, **Pedro Gobeth** e **Giliard Reis** – violinos. Programa: Vivaldi – Concerto para quatro violinos e obras de Bach, Mozart, Nepomuceno, Villa-Lobos, Piazzolla, entre outros. Realização: Associação Paulista de Medicina e Grupo sanofi-aventis. **Local:** Hospital São Paulo – Unifesp. Entrada franca.

20.30 Música na MariAntonia. O Rei Sábio e o Imperador do Ocidente.

II Dolce Ballo: **Carlos Eduardo Vieira** – voz e percussão, **David Castelo** – flautas doces e traverso, **Patrícia Michelini** – flautas doces, voz e percussão e **Rosmary Parra Gomes** – alaúde e vihuela. Programa: Música na corte de Alfonso X El Sabio: Alfonso X El Sabio (séc. XIII) – Cantigas de Santa Maria e Música na corte de Carlos V: Desprez – Mille regretz; Desprez/Narvaez – Mille regretz / A canção do Imperador (vihuela solo); Cancioneiro musical de Upsala – Soleta so yo açi e Vesame y abraçame; Cancioneiro musical d’Elvas – Passame por Dios Barquero; Luys Milan – Pavana VI; Arcadelt – O Felici occhi miei; Diego Ortiz – Recercada segunda sobre “O Felici occhi miei” e Recercada segunda; Cancioneiro de Medinacelli – Puse mis amores e Cancioneiro Musical de Palacio – Oy comamos y bebamos. **Local:** Centro Universitário Maria Antônia – USP. Entrada franca.

21.00 Comemoração dos 11 anos da Revista CONCERTO. Recital Piano Brasil II. Com **Miguel Proença**. Programa: Gluck-Kempff – Dança dos espíritos abençoados; Nepomuceno – Quatro peças líricas op. 13; Claude Debussy – Três prelúdios, La Soirée dans Grenade (Estampes) e L’isle joyeuse e Brahms – Sonata op. 5. Realização: Revista CONCERTO e Sociedade de Cultura Artística. **Local:** Teatro Cultura Artística. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 10,00 (assinantes da Revista CONCERTO e da Sociedade de Cultura Artística).

21.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Paulo Nogueira**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 21.00.

21.00 Temporada de Dança 2006. **Système Castafiore** (França). Programa: “Outrenoir”, “Shift-H” e “A Nagy Fal”. Bailarinos: **Mikaël Baudouin**, **Flavien Bernezet**, **Jean-François**

Bizieau, **Caroline Chaumont**, **Denis Giuliani** e **Sara Pasquier**. Direção geral: Julien Guérut. Música e direção: Karl Biscuit. Coreografia: Márcia Barcellos. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: de R\$ 40,00 a R\$ 90,00, à venda na bilheteria do teatro: tel. 5693-4000 e 0300 789-3377, Show Tickets Iguatemi: 3031-2098 e Cia. dos Ingressos: 6163-5087. Reapresentação no mesmo local e horário dia 14.

14 QUINTA-FEIRA

20.00 Projeto Espaço e Arte. **As Choronas:** **Paola Picherzky** – violão, **Gabriela Machado** – flauta transversal, **Ana Claudia César** – cavaquinho e **Roseli Câmara** – percussão. No programa clássicos do choro como Brejeiro, Apanhei-te cavaquinho, Aquarela do Brasil, Brasileiroin, entre outros. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

20.30 Trio Casa Forte: **Fábio de Souza** – saxofone e flauta, **Danilo Vianna** – violão e **Rodolfo Rocha** – guitarra. No programa obras do repertório internacional. **Local:** Musicalis – Núcleo de Música. Ingressos:

21.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**. Regente: **Paulo Nogueira**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 21.00.

21.00 Ciclo Grandes Vozes da Ópera. **Recital de Niza Castro Tank** – soprano. Piano: **Achille Picchi**. No programa obras de Villa-Lobos e Waldemar Henrique. Direção artística: Cia. Ópera São Paulo, Paulo Esper. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

21.00 Temporada de Dança 2006. **Système Castafiore** (França). **Local:** Teatro Alfa. Veja detalhes dia 13 às 21.00.

15 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Homenagem aos 20 anos de morte de Mignone. **Recital de Marcelo Barboza** – flauta, **Alexandre Ficarelli** – oboé, **Luiz Afonso Montanha** – clarinete, **Fabio Cury** – fagote e **André Ficarelli** – trompa. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

20.00 Homenagem aos 250 anos de Mozart e centenário de Gnattali. **Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes.** Regente: **Marcelo Jardim.** Solista: **Luiz Guilherme de Godoy.** Programa: *Sabbato* – Abertura festiva; *Händel* – Música para os Reis Fogos de Artíficio; Mozart – Concerto para piano e orquestra nº 17; Hudson Nogueira – Quatro miniaturas brasileiras e Carnaval de rua e *Zé Kety* – A voz do morro. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos:

20.30 Recital de Piano: *Edward Leek, Norma Di Grado, Andréa Bretherick, Luiza Biondi, Marcio Lee, André Moreno,* entre outros. No programa obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin e Miguez. Coordenação: Miguel Laprano. **Local:** Conservatório Musical Souza Lima – Sala Souza Lima. Entrada franca.

21.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. Cinema em Concerto. **Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** Programa: Shostakovich – A música para cinema, com cenas dos filmes “O encouraçado Potemkin”, de Sergei Eisenstein e “Hamlet e Rei Lear”, de Grigori Kozintsev. **Local:** Theatro

Municipal. Reapresentação no mesmo local dia 17 às 11.00. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

16 SÁBADO

14.00 Musi@viva. Recital de **Jean Noel Saghaard,** entre outros – flautas. Programa: *Boismortier* – Trio de flautas. **Recital de Ricardo Fukuda,** entre outros – violoncelos. No programa obras de Klengel. **Duo FM:** *Naomi Munakata* – piano e *Caio Ferraz* – canto. No programa obras de Widmer e Schumann. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Cido Russo. **“Galo de Ouro”,** de Rimsky-Korsakov. Com Albert Schagidullin, Ilya Levinski, Andrei Breus, Ilya Bannik, Elena Manistina, Barry Banks, Olga Trifonova, Coro do Teatro Mariinski de São Petersburgo e Orquestra de Paris. Regente: Kent Nagano. Encenador: Ennosuke Ishikawa. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho.* Produção: *Vera Lúcia Melo.* **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Recital de Flavio Varani – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 2 nº 2; Schumann – Carnaval de Viena e Chopin – Scherzo nº 2 op. 31 e 24 Prelúdios op. 28. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 10,00.

16.00 Projeto Violão no Masp 2006. **Recital de Christian Dozza Cunha.** No programa obras de Dowland, Bach, Dozza e Brouwer. **Recital de Amadeu Rosa.** No programa obras de Pedro

Cameron, Weiss, Granados, De Falla e Theodoro Nogueira. **Recital de André Simão.** No programa obras de Giuliani, Weiss e Mignone. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

20.00 Série FAU em Concerto. **Coral Canticorum Jubilum.** Regente: **Muriel Waldman.** Solista: **Nicole Borger.** Instrumentistas: *Cláudio Duarthe* – violão, *Manuel Pacifico* – percussão, *Enan Racan* – percussão, midi e violão, *Jorge Miranda* – charango e *Fernando de Castro* – teclado. Programa: Ariel Ramirez – Misa Criolla e músicas folclóricas latino-americanas, israelenses, árabes, etc. **Local:** FAU – Maranhão. Entrada franca. Reapresentação dia 17 às 11.00 no Parque do Ibirapuera – Praça da Paz.

21.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.** Regente: **Paulo Nogueira.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 21.00.

17 DOMINGO

11.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. Cinema em Concerto. **Orquestra Experimental de Repertório.** Regente: **Jamil Maluf.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 15 às 21.00.

11.00 Música no Museu. **Banda Sinfônica Jovem de Itapevi.** Regente: **Henri Leite.** Solistas: **Alexandre Leite** – piano e **Gian Marco de Aquino** – tuba. Programa: Carlos Gomes – “O

MARIANTONIA

Música na MariAntonia

Centro Universitário Maria Antonia
Rua Maria Antonia, 294
Vila Buarque – São Paulo
Telefone (11) 3255 7182

Entrada franca

II Dolce Ballo

Carlos Eduardo Vieira *voz e percussão*
David Castelo *flautas doce, traverso e percussão*
Patricia Michelini *flautas doce, voz e percussão*
Rosimary Parra Gomes *alaúde e vihuela*

cantigas ibéricas da Idade Média

13 de setembro, 20h30

Guarani”, introdução do Ato I; Leonardo Martinelli – Tuba mirum (in memoriam György Ligeti); Rodrigo Vitta – Paisagem brasileira VI Pantalanel e Manente – Fantasia sobre “La Bohème” de Puccini. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.00 Projeto Coexistência. **Coral Canticorum Jubilum.** Regente: **Muriel Waldman.** Solista: **Nicole Borger.** Promoção: Centro de Cultura Judaica de São Paulo. **Local:** Parque do Ibirapuera – Praça da Paz. Veja detalhes dia 16 às 20.00.

11.30 Relembrando Mozart e Schumann – 250 anos de nascimento de Mozart e 150 da morte de Schumann. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano apresenta **Quarteto Camargo Guarnieri:** *Elisa Fukuda e Maria Fernanda Krug* – violinos, *Renato Bandel* – viola e *Fábio Presgrave* – violoncelo e **Fany Solter** – piano. Programa: Mozart – Quarteto nº 21 K 575 e Schumann – Quinteto para piano e cordas op. 44. Direção musical: Gilberto Tinetti. **Local:** Fundação Maria Luisa e Oscar Americano. Ingressos à Fundação: R\$ 8,00.

11.30 Clássicos do Domingo. **Quinteto Truta:** *Liliane Kans* – piano, *Fábio Chamma* – violino, *Estela Ortiz* – viola, *Júlio Cerezo Ortiz* – violoncelo e *Ruy Deutsch* – contrabaixo. Programa: Villani-Côrtes – Cinco miniaturas brasileiras e Schubert – Quinteto op. post. 114, A Truta. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

11.30 Orquestra do Páteo do Colégio. Regente: **Laércio Diniz.** Solista: **Ana Maria Carvalho Chamorro** – violoncelo. Programa: Mignone – Modinha imperial; Mozart – Pequena serenata noturna K 525; Bruch – Kol nidrey op. 47 e Britten – Simple symphony. **Local:** Igreja do Beato Padre Anchieta. Entrada franca.

12.00 Música em Cena. **Coral Paulistano.** **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. **Grupo Aum.** **Local:** CEU Vila Curuçá. Reapresentação às 17.00. Veja detalhes dia 3 às 15.00.

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Recital de Rosenete Eberhardt** – soprano e **Marcus Llerena** – violão. Programa: Anônimo – Wir weilen bei dem Lebenswasser; Gurke – Du bist’s wert!; Kirkpatrick – Ein herrlicher Retter; Händel – Lass mich (ária da ópera Rinaldo); Weiss – Gigue (violão solo); Haydn – Die Landlust, Die zu späte Ankunft der Mutter e Eine sehr gewöhnliche Geschichte; Coste – Dois estudos nº 6 e nº 25 op. 38; Mozart – Das Veilchen K 476, Die Verschweigung K 518 e Warnung K 433; Sor – Tema e variações sobre “O cara Armonia” de Mozart op. 9 para violão solo; Schubert – Heidenröschlein nº 3 op. 3, Der Lindenbaum e Nacht und Träume op. 43 nº 2; Giuliani – Ständchen nº 5 op. 89 e Brahms – Feinsliebchen, du sollst nº 12 op. 33 e Berceuse. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

16.00 Música no MuBE. **Recital de Bruno Monteiro** – piano. Programa: Willy Corrêa de Oliveira – Testamento d’Amélia e Noturno em torno de uma Deusa nua; Mompou – Scènes d’enfants e Rachmaninov – Elegia op. 3 nº 1, Prelúdio op. 3 nº 2, Momentos musicais op. 16 e Prelúdio op. 23 nº 2. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

17.00 Comemoração dos 95 anos do Theatro Municipal. **Balé da Cidade de São Paulo e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.** Regente: **Paulo Nogueira.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 12 às 21.00.

17.00 XIII Encontro de Corais da Associação Católica Kolping. **Coral Misto da Associação Católica Kolping,** regente: *José Ferraz de Toledo*; **Coral Carinhoso,** regente: *Maria Alice Gonçalves de Domenico*; **Coral Eslovenos de São Paulo,** regente: *Victor*

Selim; **Coral Feminino Nashinoki Kai,** regente *Mikiko Matsumoto Bolognani* e **Coral Cantabilis,** regente: *Jan Szot.* No programa canções tradicionais alemãs, brasileiras, eslovenas, japonesas e trechos do musical “West side story”, de Bernstein. **Local:** Associação Católica Kolping. Entrada franca.

17.30 Mozarteum Brasileiro apresenta **Gidon Kremer** – violino e regência e **KREMERata Báltica.** Solistas: *Daniil Grishin* e *Ula Ulijona* – violas, *Dzeraldas Bidva* – violino, *Danielis Rubinas* – contrabaixo e *Andrei Pushkarev* – vibrafone. Programa: Schnittke – Gratulationsrondo para violino e piano; Nyman – Trysting fields do filme “Afogando em números”; Korngold – Intermezzo da Serenata sinfônica op. 39; Mozart – Serenata noturna nº 6 K 239 e Sempre Primavera, ciclo de fragmentos e peças compilados por Gidon Kremer sobre a Primavera; Poleyvaya – Warm Wind para violino, vibrafone e orquestra de cordas; Beethoven – Sonata “Primavera” op. 24; Stravinsky – A sagração da primavera; Milhaud – Primavera para violino e piano e Piazzolla/Desyatnikov – Primavera Portenha (Primavera em Buenos Aires) para violino e orquestra de cordas. **Local:** Auditório Ibirapuera – Platéia Externa. Entrada franca. Gidon Kremer e KREMERata Báltica se reapresentação dias 18 e 19 às 21.00 na Sala São Paulo.

20.00 Sesi 2006. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente e solista: **Ênio Antunes** – violino. Programa: Bach – Concerto nº 2 para violino e orquestra de cordas BWV 1043; Nepomuceno – Serenata e Elgar – Serenata. **Local:** Teatro do Sesi – Theobaldo de Nigris – Santo André. Entrada franca.

18 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia Internacional. **Hugo Wolf Quartett** (Áustria): *Sebastian Güttler* e *Regis Bringolf* – violinos, *Wladimir Kossjanenko* – viola e *Florian Berner* – violoncelo. Programa: Mozart – Quarteto K 157 e Dvorák –

Produção:

art invest



Realização:

MOSTEIRO DE SÃO BENTO



Hugo Wolf Quartet *Áustria*



18/09
ENTRADA GRATUITA **12H**

Mosteiro ao Meio-dia
Basílica do Mosteiro de São Bento

Realização:

SESC SP
CARMO

SESC
1944-2004

Comentários: Marcelo Jaffé

26/09
21H

Concertos Internacionais - Grandes Obras

Teatro São Bento

Serviço de manobristas

Ingresso: R\$ 85,00 • Central de vendas: (11) 3188.4157
Vendas de assinaturas: (11) 3284.8384

Largo de São Bento s/n - Metrô São Bento

Acesso para portadores de deficiência - Informações: www.artinvest.com.br

Patrocínio:



Apoio:



Quarteto op. 105 B 193. Produção: Art Invest e Sesc Carmo. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

20.30 Recital de Eny da Rocha – piano. Programa: Beethoven – Sonata op. 27 nº 2; Liszt – Sonho de amor (Noturno nº 3); Chopin – Scherzo op. 31 nº 2; Nepomuceno – Galhofeira op. 13 nº 4 e Nazareth – Confidências e Odeon. **Local:** Centro Brasileiro Britânico. Ingressos: R\$ 30,00 (preço único), em benefício ao “Recanto da Vovó”.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Gidon Kremer** – violino e regência e **KREMERata Báltica**. Programa: Beethoven – Grande fuga op. 133; Schumann – Concerto para violino e orquestra de cordas op. 129; Dunayevsky – Abertura do filme “Children of captain Grant”; Chaplin – “Smile” do filme “Tempos Modernos”; Korngold – Dois movimentos de Serenata Sinfônica op. 39; Denisov – Happy end e Piazzolla – Celos e Libertango. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 60,00 a R\$ 180,00, à venda pela Ticketmaster: tel. 6846-6000; Fnac; Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi; Siciliano – Vila Olímpia; Citibank Hall (sujeitos a taxa de conveniência); bilheteria da Sala e no Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377. Reapresentação no mesmo local e horário dia 19.

19 TERÇA-FEIRA

12.00 Recital de Naomy Schölling – soprano, **Nancy Bueno** – soprano e piano, **Ana Suelly Nobre** – mezzo-soprano e **Vânia Pajares** – mezzo-soprano e piano. No programa obras de Mozart. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

13.00 Rapsódias Brasileiras. Antropofagia contemporânea. **Quinteto Pau Brasil.** **Local:** Centro Cultural Banco do Brasil. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00. Reapresentação às 19.30.

18.00 Vesperais Líricas. Melodias da Broadway – A Ópera Americana. Com

Eloísa Baldin e Rita Marques – sopranos, *Silvia Tessuto* – mezzo-soprano, *Walter Fawcett* – tenor, *Diógenes Gomes* – barítono, *Ivan de Cloedt* – contrabaixo. Músicos convidados: *Nestor Gomes* – bateria e *Antonio Bernardo* – piano. No programa obras de Gershwin, Kern, Porter, Lowe e Bernstein, entre outros. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta **Gidon Kremer** – violino e regência e **KREMERata Báltica**. Programa: Beethoven – Grande fuga op. 133; Schumann – Concerto para violino e orquestra de cordas op. 129; Dunayevsky – Abertura do filme “Children of captain Grant”; Chaplin – “Smile” do filme “Tempos Modernos”; Korngold – Dois movimentos de Serenata Sinfônica op. 39; Denisov – Happy end e Piazzolla – Celos e Libertango. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 60,00 a R\$ 180,00, à venda pela Ticketmaster: tel. 6846-6000, Fnac; Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi; Siciliano – Vila Olímpia; Citibank Hall; bilheteria da Sala e no Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377.

21.00 Clássico Popular. Quarteto Brasileiro de Cordas: *Paulo Pascoal e Irina Kodin* – violinos, *Andrés Lepage* – viola e *Douglas Kier* – violoncelo. Programa: Borodin – Quarteto op. 2 e Beethoven – Quarteto op. 18 nº 4. Idealização: Teresa de Sena e Paulo Paschoal. **Local:** MIS – Auditório. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

20 QUARTA-FEIRA

20.30 Música Brasileira. Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Ênio Antunes.** Solista: **Alessandro Borgomanero** – violino. Programa: Widmer – Rondó op. 140; Henrique de Curitiba – Romance (Vocalize); Marlos Nobre – Desafio III; Villani-Côrtes – A Catedral da Sé; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4 e Mahle – Suíte nordestina. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

21 QUINTA-FEIRA

20.00 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling.** Solistas: *Carlo Guelfi, Michel de Souza e Francisco Meira* – barítonos; *Izabella Klosinska, Michelle Caniccioni, Edna D'Oliveira e Flávia Kele de Souza* – sopranos; *Graciela Araya* – contralto; *Nicola Rossi Giordano, Felipe Rojas, Marcos Thadeu, Luciano Botelho, Mauro Wrona e Jocelyn Marocco* – tenores; *Diogenes Randes, Savio Sperandio, Moisés Têssalo e Silas de Oliveira* – baixos e *Denise de Freitas* – mezzo-soprano. Programa: Puccini – Il Tabarro e Gianni Schicchi. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 25 e dia 23 às 16.30.

20.00 “Revolta”, solo de dança contemporânea de Carmen Gomide. Projeto, criação e interpretação: **Carmen Gomide.** Acompanhamento: **Quarteto de Cordas Nóbilis e Joaquim Abreu** – percussão. Direção geral: Mariana Muniz. Direção musical e música original: José Luiz Martinez. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dias 22 e 23 e dia 24 às 19.00.

20.30 Solistas Internacionais. Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Ênio Antunes.** Solista: **Alessandro Borgomanero** – violino. Programa: Mozart – Divertimento nº 2; Mendelssohn – Concerto em ré menor; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4 e Elgar – Serenata. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

21.00 Concertos BankBoston. Quarteto de Leipzig: *Andreas Seidel e Tilman Büning* – violinos, *Ivo Bauer* – viola e *Matthias Moosdorf* – violoncelo. Programa: Schubert – Movimento do Quarteto D 703; Reich – Different Trains para quarteto de cordas e fita e Brahms – Quarteto nº 2 para cordas op. 51 nº 2. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para

clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Reapresentação no mesmo local e horário dias 22 e 27.

22 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:** *Betina Stegmann* e *Nelson Rios* – violinos, *Marcelo Jaffé* – viola e *Robert Suetholz* – violoncelo. Programa: Santoro – Quarteto nº 3 e Beethoven – Quarteto op. 18 nº 4. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

12.30 Sextas Musicais no Solar. **Orquestra Antunes Câmara.** Regente e solista: **Ênio Antunes** – violino. Programa: Vivaldi – La Primavera, concerto nº 1; Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4; Mahle – Suite nordestina e Widmer – Rondó op. 140. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

20.00 “**Revolta**”, solo de dança contemporânea de Carmen Gomide. Projeto, criação e interpretação: **Carmen Gomide.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Veja detalhes dia 21 às 20.00.

20.30 **Orquestra de Câmara da USP – Ocam.** Regente: **Gil Jardim.** Solistas: **Eliane Tokeshi** – violino, **Fernando Corvisier** – piano e **Julian Tryczynski** – violoncelo. Programa: Ivan Vilela – Peças diversas e do cancionero popular em arranjos especiais e Beethoven – Concerto Tríplice para piano, violino, violoncelo e orquestra. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Reapresentação dia 23 às 16.00 no Masp.

21.00 Ópera “**A Tempestade**” (estréia mundial), de Ronaldo Miranda. **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Abel Rocha.** Solistas: *Homero Velho, Rosana Lamosa, Fernando Portari, Regina Elena Mesquita,*

Sebastião Teixeira, Carlos Eduardo Marcos, Paulo Queiroz, Rubens Medina, Sandro Bodilon, Eduardo Janho-Abumrad, Yuri Jaruskevicius, Jordi Quelart, Márcio Marangon e Ossiandro Brito. Direção cênica: William Pereira. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (estudantes e aposentados). Reapresentação no mesmo local dia 24 às 17.00 e 26 às 21.00.

21.00 Concertos BankBoston. **Quarteto de Leipzig:** *Andreas Seidel e Tilmann Büning* – violinos, *Ivo Bauer* – viola e *Matthias Moosdorf* – violoncelo. Programa: Schubert – Movimento do Quarteto D 703; Reich – Different Trains para quarteto de cordas e fita e Brahms – Quarteto nº 2 para cordas op. 51 nº 2. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911. Reapresentação no mesmo local e horário dia 27.



Mozart

Diretor Artístico e Maestro Titular
Maestro Carlos Moreno

Diretor Executivo
Prof. Dr. Celso Cláudio de H. E. Grisi

Informações:
Ticketmaster – (11) 6846.6000

sinfonica@usp.br
www.sinfonica.usp.br
(11) 3091.3000



*Orquestra Sinfônica da
Universidade de São Paulo*

PROGRAMAÇÃO SETEMBRO 2006

SÉRIE AQUARELA

5 de setembro, 12h00
Faculdade de Medicina (entrada franca)
Quinteto de sopros

P. Taffanel – Quinteto de sopros
F. Danzi – Quinteto opus 68 nº 2

CONCERTOS COMENTADOS DO MEIO-DIA
Anfiteatro Camargo Guarnieri, Cidade Universitária
(Entrada franca)

25 de setembro, 12h00
W. A. Mozart – Abertura “As Bodas de Fíguro”
F. Chopin – Concerto para piano nº 2
R. Schumann – Sinfonia nº 2 (excertos)

Nahim Marun, piano
Carlos Moreno, regente

SÉRIE TÊMPERA

26 de setembro, 21h00
Sala São Paulo (Ingressos na bilheteria)

W. A. Mozart – Abertura “As Bodas de Fíguro”
F. Chopin – Concerto para piano nº 2
R. Schumann – Sinfonia nº 2

Nahim Marun, piano
Carlos Moreno, regente

ERRATA: No livro PROGRAMAÇÃO DE CONCERTOS DO SEGUNDO SEMESTRE 2006 da OSUSP, distribuído como encarte no número anterior, alcançamos erroneamente o concerto do dia 14 de novembro (P. de Beethoven) entre os gratuitos. Na verdade esse concerto faz parte da Série TUDOÇA (ASSOCIAÇÃO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM CÂNCER). Maiores informações sobre os preços dos ingressos (11)3087-0131/3087-0993 ou nos bilhetes da Sala São Paulo.

Apóio









FUNDAÇÃO OSUSP

SECRETARIA DE CULTURA

SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA

23 SÁBADO

14.00 Musi@viva. Recital de **Elizabeth Del Grande**, entre outros – percussão. Mozart – Trechos orquestrais para teclados e tímpanos. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Russo. “**Lady Macbeth de Mtsensk**”, de Shostakovich. Homenagem aos 200 anos de nascimento do compositor. Com Nadine Secunde, Christopher Ventris, Francisco Vas, Anatoli Kotcherga, Graham Clark, Ievgueni Nesterenko, Orquestra Sinfônica e Coro do Grande Teatro do Liceu de Barcelona e Coro de Câmara do Palau de la Música Catalana. Regente: Alexander Anissimov. Encenador: Stein Winge. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Matiné no Municipal. Homenagem a Radamés Gnattali. **Camerata da Orquestra Experimental de Repertório**. Regente: **Norton Morozowicz**. Solista: **Emerson de Biaggi** – viola. No programa obras de Gnattali e Mozart. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

16.00 Orquestra de Câmara da USP – **Ocam**. Regente: **Gil Jardim**. Solistas: **Eliane Tokeshi** – violino, **Fernando Corvisier** – piano e **Julian Tryczynski** – violoncelo. Programa: Ivan Vilela – Peças diversas e do cancionero popular em arranjos especiais e Beethoven – Concerto Tríptico para piano, violino, violoncelo e orquestra. Direção artística: Gil Jardim. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **John Neschling**. Solistas: *Carlo Guelfi, Michel de Souza e Francisco Meira* – barítonos; *Izabella Klosinska, Michelle Canicioni, Edna*

D’Oliveira e Flávia Kele de Souza – sopranos; *Graciela Araya* – contralto, *Nicola Rossi Giordano, Felipe Rojas, Marcos Thadeu, Luciano Botelho, Mauro Wrona e Jocelyn Marocco* – tenores; *Diogenes Randes, Savio Sperandio, Moisés Téssalo e Silas de Oliveira* – baixos e *Denise de Freitas* – mezzo-soprano. Programa: Puccini – Il Tabarro e Gianni Schicchi. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 25 às 20.00.

18.30 Cultura aos Sábados. **Recital de Marcos Bizerra** – barítono e **Priscyla Guadagnole** – piano. Produção: Musicalis. Apoio: Cultura Inglesa. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Reservas e vendas: 3845-1514 e 3845-2198.

20.00 Orquestra Sinfônica de Santo André. Regente: **Flavio Florence**. Solistas: **Julien Chauvin** – violino, **Lise Berthaud** (França) – viola e **Fábio Zanon** – violão. Programa: Mozart – Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra K 364; Gnattali – Concerto nº 1 para violão e orquestra e Stravinsky – A Sagração da Primavera. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca. Reapresentação no mesmo local e horário dia 24.

20.00 “**Revolta**”, solo de dança contemporânea de Carmen Gomide. Projeto, criação e interpretação: **Carmen Gomide**. **Local:** Galeria Olído – Sala Olído. Veja detalhes dia 21 às 20.00.

21.00 Banda Sinfônica Jovem. Regente: **Mônica Giardini**. Programa: Originais para banda sinfônica. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

24 DOMINGO

11.00 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e Coral Paulistano. Regente: **Roberto Minczuk**. Programa: Händel – “O Messias”, versão de Mozart. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 15,00.

11.00 Música no Museu. **Les Folies:** *José Luiz Ribeiro* – espineta e pandeiro renascentista, *Marco Crepaldi* – pandeiro renascentista, krótalon, flauta doce, tambor renascentista, *Maurílio Silva* – flautas doces, traverso barroco e percussão e *Raul Brabo* – gaita de fole, rabeca, flauta doce e cornamusa. Programa: Anônimo Idade Média – Sky boat song; Anônimo séc. XV – Dança de aldeia e Pavana e Galharda; Anônimo séc. XVI – Bourée, Wilson’s Wilde e Ungaresca I e II; Raimbout de Vaqueiras – Kalenda Maya; Anônimo séc. XIV – Saltarello; Anônimo séc. XIII – Ductia e Il Trotto e Dança real; Claude Gervas – Branle de Bourgoigne; Dowland – Mrs. Winter’s jump; Byrd – La volta; Juan del Encina – Hoy comamos; Händel – Sonata em choro; Anônimo séc. XIX – Cantiga nordestina. **Local:** Museu da Casa Brasileira. Entrada franca.

11.30 Clássicos do Domingo. **Duo Helena Jank** – cravo e **Angela Muner** – violão. Programa: Bach – Trio Sonata; Ponce – Prelúdio e Sonata para cravo e violão; Villani Côrtes – A festa da Tocandira e Boccherini – Introdução e Fandango. **Local:** Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa. Entrada franca, retirar ingressos uma hora antes.

12.00 Música em Cena. **Recital de Eudóxia de Barros** – piano. **Local:** Centro Cultural FIESP – Teatro do Sesi. Entrada franca.

15.00 Mozart entre clássicos e modernos. **Recital de Canto e Conjunto de Câmara:** *Dulce Krock* – soprano, *Maria Rasetti* – piano, *Marion Dorin* – violino e *Carmem Sorba* – violoncelo. No programa obras de Mozart, Schubert, Beethoven, Satie, Albéniz, Böhn, Lowe e Siczynski. **Local:** Sociedade Beneficente Alemã. Entrada franca.

15.00 Projeto São Paulo é uma escola. **Grupo Aum**. **Local:** CEU Pêra-Marmelo. Reapresentação às 17.00. Veja detalhes dia 3 às 15.00.



apresenta

RUDOLF BUCHBINDER, piano

ZÜRCHER KAMMERORCHESTER



SALA SÃO PAULO

2 de outubro – segunda – 21 h

Mozart – Concertos para piano

nº 17, em sol maior, K 453

nº 25, em dó maior, K 503

nº 20, em ré menor, K 466

Vendas de ingressos

ticketmaster – Fone: 6846.6000

Fnac – Lojas Paulista, Pinheiros, Barra Shopping (RJ),
Brasília, Campinas e Curitiba

Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi

Citibank Hall (sujeitos a taxa de conveniência)

Bilheteria na Sala São Paulo

Mozarteum Brasileiro – Fone: 3815.6377

(dinheiro, cheque e cartões de crédito American Express,
Diners Club, Mastercard e Visa)

Visite o nosso site: www.mozarteum.org.br

Apoio:



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA

FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA



Mantenedores:



16.00 Música no MuBE. **Recital de Aleyson Scopel** – piano. Programa: Villa-Lobos – Boizinho de chumbo; Grieg – Balada em forma de variações op. 24; Nepomuceno – Duas peças líricas op. 13; Mozart – Rondó K 511; Debussy – Três prelúdios e Chopin – Polonaise op. 53. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

16.00 Concertos BankBoston na Pinacoteca. **Bruch Trio:** *Aída Machado* – piano, *Marta Vidigal* – clarinete e *Marcelo Jaffé* – viola. Programa: Brahms – Duas canções op. 91; Schumann – Três fantasias para clarinete e piano op. 73 e Adagio e allegro para viola e piano op. 70 e Mozart – Trio K 498. **Local:** Pinacoteca do Estado de São Paulo. Ingressos à Pinacoteca: R\$ 4,00.

17.00 Ópera “*A Tempestade*” (estréia mundial), de Ronaldo Miranda. **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **Abel Rocha.** Solistas: *Homero Velho, Rosana Lamosa, Fernando Portari, Regina Elena Mesquita, Sebastião Teixeira, Carlos Eduardo Marcos, Paulo Queiroz, Rubens Medina, Sandro Bodilon, Eduardo Janho-Abumrad, Yuri Jaruskevicius, Jordi Quelart, Márcio Marangon e Ossianro Brito.* Direção cênica: William Pereira. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (estudantes e aposentados). Reapresentação no mesmo local dia 26 às 21.00.

17.00 Concerto de Primavera. **Coral Cultura Inglesa.** Regente: **Marcos Júlio Sergi.** Órgão e piano: **Marcos Alves da Gama.** Solistas: *Miriam Farina* – soprano e *Gustavo Carvalho* – tenor. Programa: Dowland – Come again; Pilkington – Rest, sweet nymphs; Wilbye – Flora gave me fairest flowers; Mancini – Moon river; Hedy West – Five hundred miles; Harold Arlen – Over the rainbow; Rodgers – Do Ré Mi e The sound of music; Bernstein – One hand, one heart e Tonight; Jubilee Song – Deep river; Negro Spiritual – Nobody knows e Dawson – Soon ah will be done. **Local:** Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro. Entrada franca.

18.00 Série Hespérides de Música das Américas. Encontros no CENA. Com **Heloisa Petri** – soprano, **José Antonio Soares** – barítono, **Celso Delneri** – violão e **Rosana Civile** – piano. No programa obras para canto e violão, violão solo e canto e piano de Carlos Guastavino. **Local:** CENA. Entrada franca, confirmar presença. Informações e reservas: tel. 9540-4200 e hesperides@hesperides.mus.br.

19.00 “*Revolta*”, solo de dança contemporânea de Carmen Gomide. Projeto, criação e interpretação: **Carmen Gomide.** **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Veja detalhes dia 21 às 20.00.

20.00 **Orquestra Sinfônica de Santo André.** Regente: **Flavio Florence.** Solistas: **Julien Chauvin** – violino, **Lise Berthaud** (França) – viola e **Fábio Zanon** – violão. Programa: Mozart – Sinfonia concertante para violino, viola e orquestra K 364; Gnattali – Concerto nº 1 para violão e orquestra e Stravinsky – A Sagração da Primavera. **Local:** Teatro Municipal de Santo André. Entrada franca.

20.00 Sesi 2006. **Quarteto Barroco e Blue.** Teatro do Sesi – Min. Raphael de Almeida Magalhães – Mauá. Veja detalhes dia 3 às 20.00.

25 SEGUNDA-FEIRA

12.00 Concertos Comentados ao Meio-Dia. **Orquestra Sinfônica da USP.** Regente: **Carlos Moreno.** Solista: **Nahim Marun** – piano. Programa: Mozart – Abertura de “As Bodas de Figaro”; Chopin – Concerto para piano nº 2 e Schumann – Sinfonia nº 2 (excertos). **Local:** Anfiteatro Camargo Guarnieri. Entrada franca. Apresentação completa dia 26 às 21.00 na Sala São Paulo.

12.00 Mosteiro ao Meio-Dia. **Quinteto de Metais do Projeto do Amanhã do Instituto Baccarelli:** *Bruno Garcia* e *Eliel Freitas* – trompetes, *Thiago Rodrigues* – trompa, *Eduardo Alves*

Machado – trombone e *Gustavo Campos* – tuba. Coordenação: **Mário Rocha.** Programa: Händel – Suíte aquática e Largo de Xerxes; Bach – Fuga em Eb; Anônimo – Sonata Bänkelsängerlieder; Mouret – Rondeau; Pixinguinha – Carinhoso; Neves – Blues for brass; Ary Barroso – Aquarela do Brasil; Freddie Mercury/Montserrat Caballe – How can I go on e John Kander/Fred Ebb – New York New York. Produção: Art Invest. **Local:** Mosteiro de São Bento. Entrada franca.

12.30 Série Concertos. **Camerata Faam.** Regente: **Ênio Antunes.** Solistas: *Debora Borges da Silva, Felipe Santarelli, Alexey Kurkdjian Ogalla, Paula Pascheto, Tatiana Mazurek e Fernando Carvalho de Oliveira Abreu.* Programa: Vivaldi – La Primavera de “As Quatro Estações”; Mozart – Concerto para flauta e orquestra K 313 e Santoro – Mini concerto grosso. **Local:** Uni Fiam Faam – Salão Nobre. Entrada franca.

20.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.** Regente: **John Neschling.** Solistas: *Carlo Guelfi, Michel de Souza e Francisco Meira* – barítonos; *Izabella Klosinska, Michelle Canicioni, Edna D’Oliveira e Flávia Kele de Souza* – sopranos; *Graciela Araya* – contralto; *Nicola Rossi Giordano, Felipe Rojas, Marcos Thadeu, Luciano Botelho, Mauro Wrona e Jocelyn Marocolo* – tenores; *Diogenes Randes, Savio Sperandio, Moisés Téssalo e Silas de Oliveira* – baixos e *Denise de Freitas* – mezzo-soprano. Programa: Puccini – Il Tabarro e Gianni Schicchi. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

26 TERÇA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano.** Regente: **Paulo Nogueira.** **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 4 às 11.00.

12.00 Terças Musicais. Meio-dia no Theatro São Pedro. Ópera **"Madama Butterfly"** de Puccini. **Local:** Theatro São Pedro – Saguão. Entrada franca.

18.00 Vesperais Líricas. Trechos da ópera **"Um ballo in maschera"**, de Verdi. Com *Ana Paula Brunkow* e *Berenice Barreira* – sopranos, *Regina Elena Mesquita* – mezzo-soprano, *Miguel Gerdali* – tenor e *Sebastião Teixeira* – barítono. Piano: *Paulo Bochalla*. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

20.30 Recital de Música sacra e lançamento do CD-livro **"Cânticos ao Menino Jesus"**, com **Walter Weiszflog** – barítono e **Selma Asprino** – órgão. Participação: *Alessandro Greccho* – tenor, *Cláudio Guimarães* – baixo e *Regina Elena Mesquita* – mezzo-soprano. No programa obras de Bach, Rheinberger, Schumann, Gounod, Respighi, Humperdick e Wolf. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 20,00 (em benefício da Fundação Dorina Nowill para Cegos), à venda pelo tel. 0800-7701047, de 2ª a 6ª-feira, das 12.00 às 18.00, ou na bilheteria do MuBE no dia do evento a partir das 19.00. Valet Parking no local.

20.30 **Trio Elisa Fukuda** – violino, **Alceu Reis** – violoncelo e **Giuliano Montini** – piano. No programa obras de Haydn, Rachmaninov e Brahms. **Local:** Sesc Pinheiros. Ingressos: R\$ 10,00, R\$ 7,50 (usuário matriculado) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculados e dependentes, a partir de 60 anos e estudantes).

21.00 Ópera **"A Tempestade"** (estréia mundial), de Ronaldo Miranda. **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Abel Rocha**. Solistas: *Homero Velho*, *Rosana Lamosa*, *Fernando Portari*, *Regina Elena Mesquita*, *Sebastião Teixeira*, *Carlos Eduardo Marcos*, *Paulo Queiroz*, *Rubens Medina*, *Sandro Bodilon*, *Eduardo Janho-Abumrad*, *Yuri Jaruskevicius*, *Jordi Quelart*, *Márcio Marangon* e *Ossiandro Brito*. Direção cênica: *William Pereira*. **Local:** Theatro São Pedro. Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (estudantes e aposentados).

21.00 Série Têmpera. **Orquestra Sinfônica da USP**. Regente: **Carlos Moreno**. Solista: **Nahim Marun** – piano. Programa: Mozart – Abertura de "As Bodas de Figaro"; Chopin – Concerto para piano nº 2 e Schumann – Sinfonia nº 2. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 20,00 a R\$ 50,00.

21.00 Concertos Internacionais – Grandes Obras. **Hugo Wolf Quartett** (Áustria): *Sebastian Güttler* e *Regis Bringolf* – violinos, *Wladimir Kossjanenko* – viola e *Florian Berner* – violoncelo. Programa: Mozart – Quartetos K 157 e K 421 e Schumann – Quarteto op. 41/3. Produção: Art Invest. **Local:** Teatro São Bento. Ingressos: R\$ 85,00.

21.00 Homenagem à Magda Tagliaferro. **Recital de Fábio Caramuru** – piano. Programa: Moods 50th. **Recital de Gilberto Tinetti** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 570 e Debussy – Suíte pour le piano. **Recital de Caio Pagano** – piano. Programa: Franck – Prelúdio, coral e fuga. **Recital de Flavio Varani** –

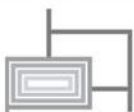
piano. Programa: Chopin – Improviso nº 3 op. 51 e Mozart/Liszt – Reminiscências sobre a ópera "Don Giovanni". Organização: Denis Wagner Molitsas. **Local:** Teatro Cultura Artística – Sala Esther Mesquita. Ingressos: de R\$ 10,00 a R\$ 40,00.

27 QUARTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**, **Coral Lírico** e **Coral Paulistano**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 4 às 11.00.

21.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **Jean-Yves Thibaudet** – piano. Programa: Debussy – Doze prelúdios para piano solo, livro 2, L. 123 e Schumann – Arabesco op. 18 e Estudos sinfônicos op. 13 com completas variações póstumas. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 70,00 a R\$ 180,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucca.org.br e na bilheteria do teatro.

21.00 Concertos BankBoston. **Quarteto de Leipzig:** *Andreas Seidel* e *Tilman Büning* – violinos, *Ivo Bauer* – viola e *Matthias Moosdorf* – violoncelo. Programa: Schubert – Movimento do Quarteto D 703; Reich – Different Trains para quarteto de cordas e fita e Brahms – Quarteto nº 2 para cordas op. 51 nº 2. **Local:** Espaço Cultural BankBoston. Ingressos: R\$ 45,00 e R\$ 30,00 (para clientes BankBoston). Informações e vendas: Ticketmaster: tel. 6846-6000, www.ticketmaster.com.br e Interarte: tel. 3081-1911.



Faculdade
de Música
Carlos Gomes

Rua Paula Ney, 521
CEP 04107-021 (Metró. Ana Rosa)
Fone-Fax:
(0xx11) 5081-7445 / 5081-7331
www.fmcg.com.br

PROCESSO SELETIVO - 05 de Dezembro de 2006

Bacharelado em Instrumento e Canto (erudito/popular)
Bacharelado em Composição e Regência Coral
Licenciatura em Música

PÓS-GRADUAÇÃO Lato Sensu

Música Popular Brasileira / Educação Musical / Canto
Estruturação Musical / Composição / Práticas Instrumentais

Cursos de extensão, workshops, masterclasses

21.00 Série Jazz +. **Orquestra Jazz Sinfônica** convida **Francis Hime**. Programa: Sinfonia do Rio de Janeiro de São Sebastião. **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 15,00 (estudantes e aposentados).

28 QUINTA-FEIRA

11.00 Almanaque Musical. **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coral Lírico e Coral Paulistano**. Regente: **Paulo Nogueira**. **Local:** Theatro Municipal. Veja detalhes dia 4 às 11.00.

20.00 Projeto Espaço e Arte. **Quarteto de Cordas Aureus: Laércio Diniz e Fábio Nascimento** – violinos, **Adriana Schincariol Vercellino** – viola e **Ana Maria Chamorro** – violoncelo. Participação: **Domingos Lunas Elias** – clarinete. Programa: Mozart – Quarteto de cordas nº 20 K 499, Hoffmeister e Quinteto K 581 para quarteto de cordas e clarinete. **Local:** Teatro do Centro Adamastor. Entrada franca, retirar ingressos meia hora antes do evento.

20.30 Concerto Grosso. **Orquestra Antunes Câmara**. Regente: **Ângelo Rafael Fonseca**. Solista: **Cláudio Micheletti** – violino. Programa: Mozart – Divertimento nº 1 e Concerto para violino e cordas K 216; Villani-Córtés – A Catedral da Sé e Grieg – Suíte Holberg op. 40. **Local:** Teatro São Bento. Entrada franca.

20.30 **Recital de Deric Sciotti** – flauta, **Sergio Sciotti** – piano e **Marco Antonio Bernardo** – piano e canto. Realização Espaço Cultural Dr. Thomaz e Espaço Promon. **Local:** Espaço Promon. Informações e convites: tel. 3021-1680 – heliarestivo@terra.com.br. Recital em benefício da Associação Espaço Comunitário Comenius.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Victor Hugo Toro**. Solista: **Alexei Ogrintchouk** – oboé. Programa: Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

e Concerto para oboé e Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune e La mer. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29 e dia 30 às 16.30.

21.00 **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo: Betina Stegmann e Nelson Rios** – violinos, **Marcelo Jaffé** – viola e **Robert Suetholz** – violoncelo. Participação: **Marcelo Barboza** – flauta e **Fábio Zanon** – violão. Programa: Gnattali – Valsa e Serestas para flauta, violão e quarteto de cordas e Claudio Santoro – Quarteto nº 3. **Local:** Theatro Municipal. Ingressos: de R\$ 5,00 a R\$ 10,00.

29 SEXTA-FEIRA

12.30 Série Meio-Dia no Olido. Série Hespérides de Música das Américas. **Recital de Rogério Wolf** – flauta, **Paulo Porto Alegre** – violão, **Rosana Civile** – piano, **Joaquim Abreu** – percussão, **Antonio Ribeiro** – percussão musical, **José Augusto Mannis** – performance acústica. Participação: **José Antonio Soares** – barítono, **Helóisa Petri e Andréa Kaiser** – sopranos. No programa música dos séculos XX e XXI. **Local:** Galeria Olido – Sala Olido. Entrada franca.

12.30 Sextas Musicais no Solar. **Orquestra Antunes Câmara**. Regente: **Ângelo Rafael Fonseca**. Solista: **Rodrigo Ramos** – viola. Programa: Mozart – Divertimento nº 1; Telemann – Concerto para viola e cordas; Villani-Córtés – A Catedral da Sé e Edvard Grieg – Suíte Holberg op. 40. **Local:** Solar da Marquesa de Santos. Entrada franca.

20.00 **Orquestra Sinfonieta Musical**. Regente: **Joel de Carvalho**. Solistas: **Rafael Ribeiro da Cunha** – violino, **William Ferreira de Araújo** – clarinete e **Ailton Miranda Cardoso** – oboé. Programa: Beethoven – Romance para violino e orquestra nº 1; Mozart – Andante do concerto para clarinete e orquestra K 622 e Righini – Idomeneus,

concerto para oboé e orquestra. **Local:** Casa de Cultura Salvador Ligabue. Entrada franca.

20.00 Sesi 2006. **Hugo Wolf Quartett** (Áustria): **Sebastian Güttler e Regis Bringolf** – violinos, **Wladimir Kossjanenko** – viola e **Florian Berner** – violoncelo. Programa: Mozart – Quarteto K 421 e Schumann – Quarteto op. 41/3. **Local:** Teatro do Sesi de São Bernardo do Campo. Entrada franca.

21.00 **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Regente: **Victor Hugo Toro**. Solista: **Alexei Ogrintchouk** – oboé. Programa: Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 e Concerto para oboé e Florian Berner – Prélude à l'après-midi d'un faune e La mer. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00. Reapresentação no mesmo local dia 30 às 16.30.

21.00 **Cisne Negro Cia. de Dança** apresenta **Trilhas**. Concepção e coreografia: **Antonio Gomes**. Música: Ney Rosauero – Rapsódia para percussão solo e orquestra op. 17.1 e Concerto para marimba e orquestra op. 12. Figurinos: Gustavo Silvestre. 2ª parte: **Mozartissimo**. Coreografia e figurinos: **Gigi Căcileanu**. Música: Mozart – Der holle Rache kocht im meinem Herzen de “A flauta mágica”, Concerto para violino e orquestra nº 1 K 207, Sonata para piano K 542, Eh via buffone e La ci darem la mano de “Don Giovanni”, “O rapto do serralho”, Adágio do concerto para violino e orquestra nº 3 K 218, Lacrimosa do Réquiem K 626 e Laudamus te, da Missa K 427. **Local:** Teatro Alfa. Ingressos: R\$ 30,00 e R\$ 50,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 30 e 1/10 às 18.00.

30 SÁBADO

11.00 Associação para Crianças e Adolescentes com Tumor Cerebral – Tucça apresenta **O Aprendiz de Maestro – Zé Sustenido vai ao baile** (inédito). Com **Sinfonieta Fortíssima e Luiz Miranda**. Regência e direção musical: **João Maurício Galindo**.

Texto: Andréa Bassitt. Direção: Regina Galdino. Programa: Lully – Minueto 1, Le bourgeois gentilhomme; Beethoven – Minueto em sol; Strauss – Vinhos, mulheres e canções, Trübsal trübsch (polca) e Danúbio azul e Chopin – Valsa brilhante. Realização: Tucça. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 27,00 a R\$ 37,00. Vendas e informações: Tucça – Tel. 3057-0131 – www.tucça.org.br.

14.00 Musi@viva. Duo de Violões: *Henrique Pinto*, entre outros. No programa obras de Duarte e Albéniz. Recital de **Henrique Müller** – viola e **Achille Picchi** – piano. No programa obras de Glinka. **Local:** Escola Municipal de Música – Auditório. Entrada franca.

15.00 Ópera Comentada. Ciclo Russo. “Casamento no convento”, de Prokofiev. Com Anna Netrebko, Larissa Diadkova, Nikolai Gassiev, Serguei Aleksashkin, Orquestra, coro e balé Kírov, do Teatro Mariinski, São. Petersburgo. Regente: Valery Guerguiev. Encenador: Vladislav Pazi. Programação e comentários: *Lauro Machado Coelho*. Produção: *Vera Lúcia Melo*. **Local:** Centro Brasileiro Britânico – Sala Cultura Inglesa. Entrada franca.

16.00 Projeto Violão no Masp 2006. Recital de Mauro Ribeiro. No programa obras de Albéniz, Torroba, Sergio Assad e Piazzolla. **Recital de Marco Antonio Correia Lima.** No programa obras de Villa-Lobos, Guerra-Peixe e Edino Krieger. **Quarteto de Violões:** *Tiaraju Aronovich, Andrea Lieberherr, Evan Fraser e Luis Panini.*

No programa obras da Macedônia e Latino America. Coordenação artística: Henrique Pinto. **Local:** Masp. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

16.00 Alunos Concertistas. Orquestra Antunes Câmara. Regente: **Ângelo Rafael Fonseca.** Solista: **Rodrigo Ramos** – viola. Programa: Mozart – Divertimento nº 1; Telemann – Concerto em sol maior para viola e cordas; Villani-Côrtes – A Catedral da Sé e Grieg – Suíte Holberg op. 40. **Local:** Museu do Theatro Municipal. Entrada franca.

16.30 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Victor Hugo Toro.** Solista: **Alexei Ogrintchouk** – oboé. Programa: Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 e Concerto para oboé e Debussy – Prélude à l’après-midi d’un faune e La mer. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 79,00.

18.30 Centro de Música Brasileira apresenta 1ª parte: Noções sobre forma musical com o prof. *Oswaldo Lacerda*. 2ª parte: A canção de câmara do Parádolos séculos XIX e XX. **Recital de Dione Colares** – soprano e **Isabel Maresca** – piano. Programa: Henrique Gurjão – Uma lembrança e A ausência; Meneleu Campos – Um sonho e Ora mística; Paulino Chaves – Ave Maria, Legenda e De longe; Wilson Fonseca – Lenda do boto e Saci Pererê; Altino Pimenta – Toada da canoa, Romancello, Canto para Astor Piazzolla e Toada (da Suíte Funcional) e Waldemar Henrique – Confissão, Há de acabar um dia nosso amor, Anuncia – da peça “Vereda da

Salvação” de Jorge Andrade e Suave Spleen. **Local:** Auditório Cultura Inglesa Vila Mariana. Ingressos: sócios: entrada franca, não sócios: R\$ 10,00 e estudantes, acima de 60 anos e alunos da Cultura Inglesa: R\$ 5,00.

21.00 Orquestra Tom Jobim. Regente: **Roberto Sion.** **Local:** Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar. Entrada franca.

21.00 Cisne Negro Cia. de Dança apresenta **Trilhas** e **Mozartíssimo.** **Local:** Teatro Alfa. Detalhes dia 29 às 21.00.

1/10 DOMINGO

16.00 Música no MuBE. Recital de Elisabeth Fadel – piano. Programa: Bach – Partita 4; Brahms – Rapsódia op. 79 nºs 1 e 2 e Hindemith – Suíte 1922. **Local:** MuBE. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (estudantes e aposentados).

18.00 Cisne Negro Cia. de Dança apresenta **Trilhas** e **Mozartíssimo.** **Local:** Teatro Alfa. Detalhes dia 29 às 21.00.

2/10 SEGUNDA-FEIRA

21.00 Mozarteum Brasileiro apresenta Rudolf Buchbinder – piano e **Zürcher Kammerorchester.** Programa: Mozart – Concertos para piano nº 17 K 453, nº 25 K 503 e nº 20 K 466. **Local:** Sala São Paulo. Ingressos: de R\$ 60,00 a R\$ 180,00, à venda pela Ticketmaster: tel. 6846-6000; Fnac; Saraiva – Shoppings Center Norte, Eldorado e Morumbi; Siciliano – Vila Olímpia; Citibank Hall (sujeitos a taxa de conveniência); bilheteria da Sala e no Mozarteum Brasileiro: tel. 3815-6377. ♦

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO

Parque – Acervo – Concertos – Cursos – Palestras – Salão de Chá

PRESTIGIE-NOS COM SUA VISITA

Av. Morumbi, 4077 – Informações fone: 3742-0077

ROTEIRO MUSICAL RIO DE JANEIRO

01/09 12.30 Música no Museu. **Duo Gisbranco:** *Bianca Gismonti* e *Cláudia Castelo Branco* – pianos. Programa: obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Santoro e Gismonti. Local: Centro Cultural Light – Tel. (21) 2211-7529. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Quarteto Radamés Gnattali:** *Carla Rincón* e *João Carlos Ferreira* – violinos, *Fernando Thebaldi* – viola e *Paulo Santoro* – violoncelo. Programa: Claudio Santoro – Quarteto nº 3; Gnattali – Seresta nº 1 e Quarteto nº 3; Villa-Lobos – Quarteto nº 6; Piazzolla – Fuga y Misterio e Tango Ballet. Produção e apresentação: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC – Tel. (21) 2252-8413. Entrada franca.

19.30 Série Espaço Contemporâneo. Tendências para o século XXI. **Thierry Mirroglío** – percussão. Programa: obras de Elliot Carter, Jorge Antunes, Jodlowski, Joyce Wai-Chung Tang, Daniel Teruggi e Iannis Xenakis. Local: Sala Cecília Meireles – Tel. (21) 2224-4291. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

02/09 11.30 Música no Museu. **Alan Warszawski** e **André Siqueira** – pianos. Programa: Debussy, Villa-Lobos e Piazzolla. Local: Parque das Ruínas – Tel. (21) 2252-1039. Entrada franca.

16.00 Série Turmalina Pianistas. **Orquestra Sinfônica Brasileira.** Regente: **José Maria Florêncio.** Solista: **Pietro de Maria** – piano. Programa: Chopin – Balada nº 1 op. 23, nº 2 op. 38, nº 3 op. 47 e nº 4 op. 52; Mozart – Concerto nº 20 K 466; Prokofiev – Concerto nº 3 op. 26. Local: Theatro Municipal – Tel. (21) 2262-3935. R\$ 12,00 a R\$ 80,00. Reapresentação no mesmo local dia 3 às 17.00. R\$ 3,00.

17.00 Sábados Clássicos. **Conjunto Atempo.** Programa: miniaturas latinas e Cantos medievais de amor e devoção dos séculos XIII ao XV. Local: Auditório Arte Sesc Rio – Tel. (21) 3138-1343. Entrada franca.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo Amadeus: Trios, Quartetos e Quintetos. **Quarteto Carioca.** Solistas: **Cristiane**

Alves – clarinete e **Philipp Doyle** – trompa. Programa: obras de Mozart e Brahms. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

03/09 11.00 Mozart em Paris. **Orquestra Rio Camerata.** 20 anos de fundação. Direção musical e regência: **Israel Menezes.** Solistas: **Carlos Rato** – flauta e **Maria Célia Machado** – harpa. Programa: Mozart – Les Petits Riens – Música de Balé nº 10, Concerto para flauta e harpa K 299 e Sinfonia nº 31 K 296. Local: Theatro Municipal. R\$ 1,00. Reapresentação dia 10 às 17.00 no Salão Nobre da Hebraica – Tel. (21) 2557-4455. Entrada franca.

11.30 Música no Museu. **Blasorchester St. Michael** (Alemanha). Programa: Laseroms – Atlanta 96; Goodwin – Miss Marple theme; Olivadoti – Zaragoza; Bruchmann – Piratentanz e Danças folclóricas da Bavária. Local: Espaço Cultural da Marinha – Av. Alfred Agache, s/nº – Centro. Entrada franca.

12.00 Projeto Música nas Estrelas. **Antonio Mello** – violão. Programa: peças de Antonio Mello, K-Ximbinho, Tom Jobim, Pixinguinha e Gaudêncio Thiago de Mello. Local: Planetário da Gávea – Tel. (21) 2274-0046. Entrada franca.

17.00 Série Grandes Recitais. Ciclo Amadeus: Trios, Quartetos e Quintetos. **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.** Programa: obras de Mozart, Gnattali e Shostakovich. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

04/09 12.30 Música no Museu. **Clarice Prietto** – mezzo-soprano e **Priscila Bonfim** – piano. Programa: recital de canto sobre poemas de Manuel Bandeira. Local: Biblioteca Nacional – Tel. (21) 2220-2588. Entrada franca.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo Amadeus: Trios, Quartetos e Quintetos. **Quinteto de Sopros da Orquestra Sinfônica Brasileira** e **Tamara Ujakowa** – piano, *Sávio Santoro* – viola, *Ricardo Santoro* – violoncelo e *Ricardo Foti* – harmônica de vidro. Programa: obras de Mozart e Gnattali. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

05/09 12.30 Música no Museu. **Blasorchester St. Michael** (Alemanha). Programa: Morricone – Moment for Morricone; Rossini – Rossini; Gade – Jalousie; Abba – Abba Gold; Bach – Bist du bei mir; Bruchmann – Piratentanz. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Leo Gandelman** – saxofone e **Maria Teresa Madeira** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth, Chiquinha Gonzaga e Gnattali. Direção: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibam – Tel. (21) 2536-9709. Entrada franca.

06/09 12.30 Música no Museu. **Luís Fabiano** – piano. Programa: obras de Schumann, Scriabin e Stravinsky. Local: Museu da República – Telefone (21) 2558-5477. Entrada franca.

19.30 Série Guiomar Novaes – Piano Brasileiro. **Guida Borghoff** – piano. Programa: obras de Helza Cameu, Maria Helena Rosas Fernandes, Marisa Rezende, Santoro, Almeida Prado e Sílvio Ferraz. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

07/09 16.00 Música no Museu. **Quarteto Carioca.** Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth, Chiquinha Gonzaga e Ary Barroso. Local: Museu do Rádio Roberto Marinho – Rua da Constituição, 78 – Centro. Entrada franca.

17.00 Série Grandes Recitais. Ciclo Amadeus: Trios, Quartetos e Quintetos. **Trío Gênese.** Programa: Mozart, Debussy e Beethoven. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

19.00 Quinta Clássica. Oficinas Itiberézwarg – Seminários de Música Pró-Arte, seguido com o concerto de lançamento do CD “Caminhos da Paz” e o “Caderno de Partituras” de Itiberé Zwarg. Local: Sala Baden Powell – Tel. (21) 2548-0421. R\$ 1,00.

08/09 12.30 Música no Museu. **Madrigal Nova Harmonia.** Regente: **Denison de Sá.** Programa: obras de Schubert, Osvaldo Lacerda, Raul Firme, Lobo de Mesquita, Padre José Maurício, Mozart,

Beethoven, Saint-Saëns e Händel. Local: Funarte – Auditório Gilberto Freire – Tel. (21) 2279-8107. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto.

Choro Carioca: *Gabriel Gagliano* – clarinete, *Ângela Portela* – piano, *Fábio Neves* – violão, *Geórgia Câmara* e *Marcelo Rubião* – percussão. Programa: obras de Villa-Lobos, Jacob do Bandolim, Joaquim Callado, Pixinguinha, Waldir Azevedo, Zequinha de Abreu, Ary dos Santos, K-Ximbinho, Gadé, Nazareth, Guinga, Ângelo Reale e Luiz Gonzaga. Produção e apresentação: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

09/09 11.30 Música no Museu. **Marcos Leite** – piano. Programa: Sonatas de Tchaikovsky e Nepomuceno. Local: Museu da Chácara do Céu – Tel. (21) 2224-8981. Entrada franca.

17.00 Sábados Clássicos. **Clarice Szjanbrum** – soprano e **Irene Hedi Mutanen** – acordeão. Programa: canções judaicas. Local: Auditório Arte Sesc Rio. Entrada franca.

10/09 11.30 Música no Museu. **Gina Martins** – soprano e **Aurélio Vinícius Mellech** – piano. Programa: canções brasileiras. Local: Museu de Arte Moderna – Tel. (21) 2240-4944. Entrada franca.

12.00 Projeto Música nas Estrelas. **Percussão 2 em 1:** *Paraguassú Abrahão* e *Sérgio Naidin* – percussão. Programa: Philip Davis – Tucu Tucu Tatum; Camargo Guarnieri – Dança negra; Ney Rosauro – Cinco cirandas brasileiras; Tim Rescala – A dois; Vera Terra – Rodas; Paulo Chagas – Rumores. Local: Planetário da Gávea. Entrada franca.

19.00 Música no Museu. **Coral dos Correios**. Programa: Clássicos Brasileiros. Local: IPHAN – Salão Nobre – Tel. (21) 2220-0156. Entrada franca.

12/09 12.30 Música no Museu. **Fernanda Chaves Canaud** – piano. Programa: Mozart, Beethoven, Krieger, Chopin e Gnattali. Local: Espaço Furnas Cultural – Tel. (21) 2528-3977. Entrada franca.

19.30 Comemoração dos 60 anos de idade e 50 anos de carreira de Gilson Peranzetta. **UFRJazz Ensemble**. Regente e clarinete: **José Rua**. Convidados: *Mauro*

Senise – saxofone e tenor, *Maurício Einhorn* – gaita, *Luiz Alves* e *Paulo Russo* – baixos, *João Cortez* – bateria e *Amoy Ribas* – zabumba. Programa: obras de Gilson Peranzetta, Luiz Bonfá, Tom Jobim, João Bosco, Baden Powell e Ari Barroso. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 15,00 e R\$ 7,50.

21.00 Música no Ibm. **Trio**

Agosto: *Lúcia Morelenbaum* – clarinete, *Nayran Pessanha* – viola e *Josiane Kevorkian* – piano. Programa: obras de Mozart, Schumann, Sérgio Di Sabbato e Domenico Gianetta. Direção: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibm. Entrada franca.

13/09 16.30 Música no Museu. **José Luís Jur** (Argentina) – piano. Programa: Buchardo – Campera; Nazareth – Dois tangos brasileiros; Lasala – Dois prelúdios brasileiros; Antonio Maria Russo – Tango; Guastavino – Sonatina; Noble – Mar blanco; Lorenzo Fernandez – Suíte Brasileira nº 3; Ginastera – Sonata nº 1. Local: Museu da República. Entrada franca.

14/09 12.30 Música no Museu. **Cláudio Vettori** – piano e **Eleonora Reis** – soprano. Programa: obras de Mozart, Chopin, Carlos Gomes e Nazareth. Local: Museu Nacional de Belas Artes – Tel. (21) 2240-0068. Entrada franca.

18.30 Pianistas Japonesas no Rio de Janeiro. **Junko Ueno Garrett** – piano. Programa: Rentaro Taki – Minueto; Yamada – Variations; Hayasaka – Chamber Piano Suíte nºs 5, 8 e 14; Nakada – On a rainy night, Dirge e Variation etude; Mamiya – Joiku of Reindeer for winter; Hayashi – 3 Songs; Tanaka – Techno etudes nºs 1, 2 e 3; Takemitsu – Litany e rain tree sketch nº 2; Hirai – Fantasia para piano. Local: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez – Tel. (21) 3478-7600. Entrada franca. Haverá master class às 15.00.

19.00 Quinta Clássica. Duo **Daniel Campos** – clarinete e **Ernesto Hartmann** – piano. Programa: Villani-Côrtes – Cinco Miniaturas Brasileiras; Gade – Peças de Fantasia para clarinete e piano nº 4 op. 43; Guerra- Peixe – Quatro Coisas; Brahms – Sonata para clarinete e piano nº 2 op. 120. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.00 Série Ouro Negro. Festival Rachmaninov. **Orquestra Petrobras Sinfônica** e **Coro Sinfônico do Rio de Janeiro**. Regente: **Isaac Karabtschevsky**. Solistas: **Bruno Leonardo Gelber** – piano, **Larissa Rudakova** – soprano, **Sergey Gaidey** – tenor e **Fedor Mozhayev** – baixo. Programa: Rachmaninov – Concerto nº 3 op. 30 e The Bells, sinfonia para soprano, tenor, barítono e coro op. 35. Local: Theatro Municipal. R\$ 3,00 a R\$ 15,00.

15/09 13.00 Música no Museu. **Marina Spoladore** – piano. Programa: obras de Beethoven, Schumann, Villa-Lobos, entre outros. Local: Palácio Itamaraty – Rua Marechal Floriano, 196 – Centro. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Trio Agosto:** *Lúcia Morelenbaum* – clarinete, *Nayran Pessanha* – viola e *Josiane Kevorkian* – piano. Programa: Mozart – Trio K 498; Gianetta – Open Trio; Sabbato – Fantasia; Schumann – Märchenerzählungen. Produção e apresentação: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

19.00 Academia Petrobras Sinfônica e Coral Petrobras. Regente: **Carlos Fernando Prazeres**. Programa: Mozart – Missa da Coroação e Pequeno Serão Musical. Local: Auditório da Sala Maestro Armando Prazeres – Instituto Bennett – Tel. (21) 2557-1001. Entrada franca.

19.30 Série Concertos Internacionais. **Trio Guarneri de Praga**. Programa: obras de Haydn, Brahms e Mendelssohn. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00 e R\$ 15,00.

16/09 16.00 Série Topázio Vespéral. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: a confirmar. Solista: **Arnaldo Cohen** – piano. Programa: Tchaikovsky – Abertura Fantasia “Romeu e Julieta” e Concerto para piano nº 1 op. 23; Dvorák – Sinfonia nº 8 op. 33. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00.

17.00 Sábados Clássicos. **Duo Extremos:** *Geraldo Moreira* – flautim e *Antonio Arzolla* – contrabaixo. Programa: Bach – Suíte em si menor; Neder Nassaro – Máximos e Mínimos; Tavares – Duo nº 9; Korenchender – A bela estressada e a fera esperançosa,

uma história de amor...; Lacerda – Choro Seresteiro; Mozart – Trechos de “A Flauta Mágica”; Janáček – Marcha dos pássaros azuis; Gluck – Dança dos espíritos abençoados. Local: Auditório Arte Sesc Rio. Entrada franca.

18.00 Música no Museu.

Bocaboca. Programa: obras de Debussy, Vieira Brandão e Ronaldo Miranda. Local: Museu Internacional de Arte Naif – Rua Cosme Velho, 561 – Centro. Entrada franca.

21.00 Miguel Proença – Piano Brasil II. Programa: Gluck – Dança dos espíritos abençoados; Nepomuceno – Quatro peças líricas op. 13; Debussy – Três prelúdios, La Soirée dans Grenade; Brahms – Sonata op. 5. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

17/09 11.30 Música no Museu. **Ângela de Carvalho** – soprano e **Sérgio Lavor** – piano. Participação especial: *Jabe Ferreira* e *Andréia Mello*. Programa: obras de Villa-Lobos, Puccini e Weber. Local: Memorial Getúlio Vargas – Tel. (21) 2281-6447. Entrada franca.

12.00 Projeto Música nas Estrelas. **Acariocamerata.** Programa: Gnattali – Suítes Retratos; Bach – Fugas nºs 2 e 10; Carlos Gomes – Sonata em ré; João Pernambuco – Interrogando e Brasileirinho; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4; Jacob do Bandolim – Santa Morena. Local: Planetário da Gávea. Entrada franca.

18/09 12.30 Música no Museu. **Sylvia Theresa** – piano. Programa: Mozart, Ravel e Stravinsky. Local: Auditório Gilberto Freire. Entrada franca.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo 2 por 4. **Paulo Gori** e **Giberto Tinetti** – piano a quatro mãos. Programa: obras de Debussy, Bizet, Poulenc e Satie. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

19/09 12.30 Música no Museu. Dia Nacional do Chile. 1ª Parte: **Coro da Universidade de Guayaquil** (Equador). Regente: **Enrique Gil Calderón**. Programa: obras de Hassler, Berchem, Cosetto, Teodorakis, entre outros. 2ª Parte: **Cantapueblo** (Argentina). Regente: **Nancy Ciccioli**. Programa: Di Fulvio – Campo afuera; Benedetti Favero – Te quiero; Gilberto – o Pato; Fito Paez

– El amor después del amor; Abonizio – El témpano; Vergarabat – Negra murguera. Local: Funarte – Auditório Gilberto Freire. Entrada franca.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo 2 por 4. **Miguel Rosselini** e **Celina Szrvinsk** – piano a quatro mãos. Programa: Debussy, Ravel, Escobar, Krieger e Villa-Lobos. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

21.00 Música no Ibam. **David Feldman** – piano. Programa: obras de Tom Jobim, Noel Rosa, Gershwin, Thelonius Monk, entre outros. Direção: *Riva Fineberg*. Local: Auditório Ibam. Entrada franca.

20/09 12.30 Música no Museu. **Aurélio Vinícius Melleh** – piano e **Tania Apelbaum Novak** – soprano. Programa: Árias antigas italianas, árias de Mozart e peças de Bellini, Dvorák, Mignone, entre outros. Local: Museu da República. Entrada franca.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo 2 por 4. **Maria Helena Andrade** e **Sônia Vieira** – piano a quatro mãos. Programa: obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Rachmaninov e Brahms. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

21/09 12.30 Música no Museu. **Carol Murta Ribeiro** – piano. Programa: Mozart – Fantasia nº 2 K 396; Chopin – Três Mazurkas; Albéniz – Três peças da Suíte Espanhola nº 1; Gershwin – Três prelúdios para piano. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

16.00 Grupo de Percussão, **Orquestra Infantil de Cordas e Conjunto de Sopros da Orquestra Sinfônica da Escola de Música Villa-Lobos.** Regentes: *Ryco, Noêmia Uzeda* e *Svab*. Programa: Manuel da Silva – Hino Nacional; Ravel – Bolero e obras de Donizetti e Gounod. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 1,00.

18.30 Trio Mignone: *Afonso Oliveira* – flauta, *Ricardo Santoro* – violoncelo e *Miriam Grossman* – piano. Programa: obras de Mignone e Martinu. Local: Centro Cultural IBEU – Tel. (21) 3816-9432. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. **Coral Harte Vocal.** Regente: **Solange Pinto Mendonça**. Programa: obras de

Debussy, Krieger, Eduardo Lobo, Mahle, Scliar, Vieira Brandão, Oltra, Hindemith, do Valle e Miranda. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.30 Série Grandes Recitais. Ciclo 2 por 4. **Patrícia Bretas** e **Josiane Kevorkian** – pianos e **Grupo Dinamo de Percussão**. Programa: obras de Lutoslavsky, Miranda, Caio Senna, Debussy e Stravinsky. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

20.30 5ª Com Música. **Hans-Joachim Fuss** – flauta transversal barroca e **Marcelo Fagerlande** – cravo. Programa: Beresovsky – Sonata em dó maior; Bach – Sonata em sol maior Hamburger Sonate 1786; Mozart – Sonata em sol maior; Scarlatti – Sonatas K 208, K 209 e K 517; Marini – Sonata Duodecima; Mealli – Sonata La Bernabea. Local: Fundação Eva Klabin – Tel. (21) 2523-3471. R\$ 35,00.

22/09 12.30 Música no Museu. **Erico Tourinho Bonfim** – piano. Programa: Schubert – Improviso nº 4 op. 90; Mozart – Sonata K 545; Schumann – Dois Romances op. 28; Villa-Lobos – Valsa da dor; Liszt – Valse obliée; Chopin – Fantasia op. 66 e Estudo nº 3 op. 10; Rachmaninov – Prelúdio nº 5 op. 23; Marlos Nobre – Nazarethiana. Local: Funarte – Auditório Gilberto Freire. Entrada franca.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música.** Programa: Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 1; Lorenzo Fernandez – Suíte Brasileira nº 1; Mignone – Congada; Cláudio Santoro – Toccatá; Nazareth – Brejeiro; Valmyr de Oliveira – Fantasia sobre Baião, de Luiz Gonzaga; Borda – Cor Esperança; Galifé – Canuá, A lenda de um guerreiro. Produção e apresentação: *Lauro Gomes*. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

20.30 KREMERATA Baltica. Regente e violino: **Gidon Kremer**. Programa: Beethoven – Grande Fuga op. 133; Schumann – Concerto para violino op. 129; Dunayevsky – Abertura do filme “Children of captain Grant”; Chaplin – “Smile” do filme “Tempos Modernos”; Korngold – Dois movimentos de Serenata Sinfônica op. 39; Denisov – Happy

End: Piazzolla – Celos e Libertango.
Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 50,00 e R\$ 25,00.

23/09 17.00 Sábados Clássicos. **Fernanda Chaves Canaud** – piano. Programa: Música brasileira de salão: Gnattali – Motto Contínuo, Valsa, Prenda Minha, Canhoto e Tocata; Claudio Santoro – Paulistana; Krieger – Sonatina; Mignone – Valsa de Esquina; Guerra-Peixe – Prelúdio Tropical; Barrozo Netto – Capricho; Nazareth – Batuque, Coração que sente e Odeón. Local: Auditório Arte Sesc Rio. Entrada franca.

18.00 Homenagem a Radamés Gnattali. **Flautistas da Pró-Arte**. Programa: obras de Gnattali. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 5,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 24.

18.00 Música no Museu. **Dobrado Sutenido: Alan Warszawski** – piano e **André Siqueira** – violão. Programa: obras de Debussy, Villa-Lobos, Hermeto Pascoal e Baden Powell. Local: Museu Internacional de Arte Naif. Entrada franca.

24/09 11.30 Música no Museu. **Mariana Lima** – piano. Programa: Beethoven, Mignone e Brahms. Local: Museu de Arte Moderna. Entrada franca.

12.00 Projeto Música nas Estrelas. **UFRJazz Ensemble**. Direção musical, regência, saxofone, clarinete, clarone e acordeón: **José Rua**. Programa: Peranzetta – Paisagem brasileira; Wagner Tiso – Olinda Guanabara; Vitor Santos – Resposta; Carlos Malta – Frevando na Dinamarca; Jovino Santos Neto – Gente boa; Nivaldo Ornelas – Tijuca; Thiago Trajano – Maria's mood; Henrique Band – Meicá, Meilá; Guingá/Simone Guimarães; Francis Hime – Balada mineira; Hamilton de Hollanda – Pra sempre; Hermeto Pascoal – Choro árabe. Local: Planetário da Gávea. Entrada franca.

25/09 18.00 Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth, Pixinguinha e Tom Jobim. Local: Casa de Cultura Laura Alvim – Tel. (21) 2287-2285. Entrada franca.

20.30 Série Concertos BankBoston – Concertos Internacionais. **Quarteto de Leipzig: Andreas Seidel e Tilman Büning** – violinos, **Ivo Bauer** – viola e **Matthias**

Moosdorf – violoncelo. Programa: Schubert – Movimento do Quarteto em dó menor D 703; Reich – Different Trains e Brahms – Quarteto nº 2 op. 51. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 45,00.

26/09 12.30 Música no Museu. **Coral do Tribunal de Contas do Município do Rio de Janeiro**. Programa: Villa-Lobos. Local: Arquivo Geral da Cidade – Tel. (21) 2629-2768. Entrada franca.

21.00 Música no Ibam. **Cristina Braga** – harpa, **Ana de Oliveira** – violino e **Tamara Ujakova** – piano. Programa: obras de Ravel, Debussy, Fauré e Milhaud. Direção: **Riva Fineberg**. Local: Auditório Ibam. Entrada franca.

27/09 12.30 Música no Museu. **Luís Gustavo Torres, Rebeca da Coll, Renata Vieira e Ednaldo Borda** – pianos. Programa: Bruckner – Sonata; Martagão – Mutações; Leite Barbosa – Variações sobre a noite e Pablo Panaro – Sonata para piano. Local: Museu da República. Entrada franca.

19.30 Série Bach-Brasil. **Cia. Bachiana Brasileira**. Solistas: **Alexandre Ficarelli** – oboê, **Ana Cecília Rebelo** – soprano, **Ricardo Xavier** – tenor e **Wanderley Souza** – baixo. Programa: obras de Osvaldo Lacerda, Breno Blauth e Bach. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

28/09 12.30 Música no Museu. **Marina Gonçalves** – piano. Programa: obras de Fiser, Chopin, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos e Claudio Santoro. Local: Museu Nacional de Belas Artes. Entrada franca.

19.00 Quinta Clássica. Duo **Paulo Maurício** – violão e **Ricardo Amado** – violino. Programa: Paganini – Sonata Concertata; Boccherini – Minueto; Fauré – Sicilienne; Beethoven – Adágio da Sonata nº 2 Ao Luar; Dvorák – Valsa em lá maior; Villa-Lobos – Valsa da dor e Melodia sentimental; Nicanor Teixeira – Olhos que choram; Albéniz – Mallorca; Ibert – Entr'acte. Local: Sala Baden Powell. R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

19.00 Série A Prata da Casa. **Orquestra Petrobras Sinfônica**. Solistas: **Ubiratã Rodrigues** e **Fernando Pereira** – violinos, **Dhyan Toffolo** e **Márcio Sanchez** – violas, **Hulgo Pilger** e **Mateus Ceccato** – violoncelos.

Programa: Schönberg – Noite transfigurada op. 4 e Sexteto de cordas e Schubert – Quinteto em dó maior. Local: Sala Armando Prazeres – Instituto Bennett. Entrada franca.

20.00 Estréia mundial da ópera **“Kseni, a estrangeira”** de Jocy de Oliveira. Ópera em cinco atos, com **Opera Ensemble Jocy de Oliveira**. Solistas: **Sigune von Osten** e **Gabriela Geluda** – sopranos e **Marilyna Bibas** – atriz. Direção de arte e figurinos: **Jum Nakao** e **Kiko Araújo**. Direção: **Jocy de Oliveira**. Local: Teatro Carlos Gomes – Tel. (21) 2232-8701. Reapresentação no mesmo local e horário dia 29 e dia 30 às 17.00.

20.00 Temporada Musika 2006. **Hugo Wolf Quartett** (Áustria). Programa: obras de Mozart e Schumann. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 40,00 e R\$ 30,00 (antecipados).

29/09 12.30 Música no Museu. **Coral Wiener Schubertbund** (Alemanha). Programa: obras de Schubert, Bach, Mozart, Lehar e Strauss. Local: Centro Cultural Light. Entrada franca. Reapresentação às 18.00 no Museu do Exército – Praça Coronel Eugênio Franco, 1 – Posto 6 – Copacabana. Entrada franca

12.30 Pianistas Japonesas no Rio de Janeiro. **Yuko Suzuki** – piano. Programa: Schumann – Fuschigschwank aus Wien op. 26; Liszt – Ave Maria; Claudio Santoro – Paulistanas nº 1; Lorenzo Fernandez – Três estudos em forma de Sonatina; Camargo Guarnieri – Canção sertaneja; Mignone – Valsa de esquina nº 1; Villa-Lobos – A lenda do caboclo e Festa no sertão. Local: Espaço BNDES – Telefone (21) 2172-7205. Entrada franca. Haverá master class às 17.30.

17.00 Projeto Sala de Concerto. **Ricardo Santoro** – violoncelo e **Paulo Maurício** – violão. Programa: Ibert – Entr'acte; Boccherini – Minueto; Beethoven – Sonata nº 2 ao Luar; Dvorák – Valsa nº 4; Villa-Lobos – Valsa da dor e Gavota-choro; D. Reis – Uma valsa e dois amores; Gnattali – Sonata. Produção e apresentação: **Lauro Gomes**. Local: Auditório da Rádio MEC. Entrada franca.

19.30 Série Concertos Internacionais. **Gay Men's Choir de Los Angeles**. Programa: obras de Beethoven, Parker, Verdi, Piazzolla, entre outros. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00 e R\$ 15,00.

30/09 17.00 Sábados Clássicos. **Arthur Verocai toca Arthur Verocai** – violão. Participação especial: *Vera de Andrade* – canto. Local: Auditório Arte Sesc Rio. Entrada franca.

18.00 Música no Museu. **Miriam Ramos** – piano. Programa: Modinhas brasileiras. Local: Palácio São Clemente – Tel. (21) 2544-3570. Entrada franca mediante convite.

19.30 Série Concertos Internacionais. **Ensemble Caméleon Amsterdam**. Solista: **Andreas Frölich** – piano. Programa: obras de Beethoven e Strauss. Local: Sala Cecília Meireles. R\$ 30,00 e R\$ 15,00.

20.00 Série Ametista Noturna. **Orquestra Sinfônica Brasileira**. Regente: **Roberto Minczuk**. Solista: **Gabriela Geluda** – soprano. Programa: Wagner – Prelúdio do 3º ato de "Os Mestres Cantores"; Jocy de Oliveira – Who cares if she cries II, versão sinfônica da ópera "Kseni, a estrangeira"; Mahler – Sinfonia nº 5. Local: Theatro Municipal. R\$ 12,00 a R\$ 80,00. ♦

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

ARACAJU, SE

01/09 20.00 Sexta Clássica. **Grupo Funart**. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe – Tel. (79) 3214-5534. Reapresentação no mesmo local e horário dias 2 e 3.

05/09 20.00 Concerto da Independência. **Lira Carlos Gomes**. Regente: *Claudomiro Xisto*. Local: Sociedade Filarmônica de Sergipe.

07/09 21.00 Concerto da Independência. **Orquestra Sinfônica de Sergipe**. Solista: **Amaral Vieira** – piano. Local: Teatro Tobias Barreto – Tel. (79) 3179-1490. Entrada franca.

12/09 21.00 Recital de piano e percussão. Local: Sala Antônio Carlos Plech da Biblioteca Pública Estadual Epiphânio Dória. Entrada franca.

18/09 21.00 **Quaternaglia** – Quarteto de violões. Local: Sala Antônio Carlos Plech da Biblioteca Pública Estadual Epiphânio Dória. Entrada franca.

19/09 21.00 O pianista do filme de Roman Polanski e **Mikhail Rudy** – piano. Narração: *Odilon Wagner*. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

22/09 20.00 4º Festival de Dança. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca. As apresentações acontecem até o dia 24.

26/09 21.00 Trio **Sylvia Teresa** – piano, **Emmanuele Baldini** – violino e

Johannes Grahmsch – violoncelo. Local: Teatro Tobias Barreto. Entrada franca.

27/09 21.00 **Hugo Wolf Quartett** (Áustria). Local: Sala Antônio Carlos Plech da Biblioteca Pública Estadual Epiphânio Dória. Entrada franca.

ARARAQUARA, SP

15/09 20.00 Sesi Música. **Ney Salgado** – piano. Programa: Schubert – Sonata op. 143; Claudio Santoro – Prelúdios nºs 1, 2 e 3; Ravel – Une barque sur l'océan; Chopin – Mazurka nº 3 op. 63, Andante spianato e Grande Polonaise op. 22. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3337-3100. Entrada franca.

BELÉM, PA

02/09 20.00 Festival de Ópera do Theatro da Paz. Ópera "**Rigoletto**", de Verdi. **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz**. Direção musical e regência: **Mateus Araújo**. Local: Theatro da Paz – Tel. (91) 4009-8757. R\$ 40,00 e R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local e horário dia 4.

20.00 **Coro Cantosospeso** (Itália) e **Madrigal da UEPA**. Programa: música coral internacional. Direção: *Milton Monte* e *Martinho Lutero Galati*. Local: Igreja do Rosário.

03/09 17.00 **Coro Cantosospeso** e **Madrigal da UEPA**. Programa: Música

coral internacional. Direção: *Milton Monte* e *Martinho Lutero Galati*. Local: Teatro da Fundação Carlos Gomes – Tel. (91) 3201-9451.

06/09 19.00 Festival de Ópera do Theatro da Paz. Encerramento. **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz** e convidados. Local: Praça da República.

12/09 20.00 Homenagem a Shostakovich. Local: Teatro do Gasômetro – Av. Magalhães Barata, s/nº.

15/09 19.00 Abertura da X Feira Pan-Amazônica do Livro. **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz**. Local: Centro de Eventos Júlio César.

29/09 20.00 **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz** e **Companhia de Dança Ana Unger**. Programa: Shostakovich – Suites de balé. Local: Theatro da Paz.

BELO HORIZONTE, MG

02/09 19.15 Concerto às 19.15. Schumann e o universo romântico. **Veruschka Mainhard** – soprano, **Ricardo Tuttmann** – tenor e **Luiz Senise** – piano. Direção: *Celina Szrvinsk*. Local: Conservatório da UFMG – Tel. (31) 3218-9300. R\$ 1,00.

05/09 14.00 Escolas em Concerto. **Quarteto Ouro Preto**: *Mara Toffolo* e *Marina Toffolo* – violinos, *Daniele Alves* – viola e *Eduardo Swerts* –

violoncelo. Programa: Mozart – Pequena Serenata Noturna K 525; Anônimo – Casinha Pequena; Guerra-Peixe – Mourão; Nazareth – Brejeiro. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. Entrada franca.

20.30 Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Regente: **Lígia Amadio.** Solista: **Miguel Rossellini** – piano. Programa: Chopin – Concerto para piano nº 2 op. 21 e Franck – Sinfonia em ré menor. Local: Palácio das Artes – Tel. (31) 3237-7300.

06/09 19.30 Quarta Erudita. **Ricardo Castelo Branco** – piano. Programa: Mozart – Sonata K 330; Brahms – Fantasia op. 116; Lorenzo Fernandez – Revêrie e Duas Miniaturas; Claudio Santoro – Estudo nº 1; Rachmaninov – Études tableaux nº 8 op. 33; Scriabin – Prelúdios nºs 5, 6, 7, 9, 10, 14, 13 e 18 op. 11. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

12/09 14.00 Escolas em Concerto. Canções de nossa infância. **Conceição Nicolau** – soprano e **Rize Lorentz** – piano. Programa: Villa-Lobos – Cantigas de roda; Satie – Três canções; Braga – Engenho Novo e São João e cantiga de roda; Stravinsky – Tilimbom; Waldemar Henrique – Rolinha, Uirapuru e Boi-Bumbá. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. Entrada franca.

13/09 19.30 Quarta Erudita. Música de Câmara. **Elias Martins Barros, Eliseu Martins Barros** e **William Branham Martins Barros** – violinos, **Alexandre Martins Barros** – oboé e **Gláucia Martins Barros** – viola. Participação: **Elisa Galeano** – piano. Programa: Saint-Saëns – Sonata para oboé e piano; Bach – Partita nº 2; Stamitz – Concerto para viola; Leclair – Sonata; De Falla – Dança Espanhola; Franck – Sonata. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

14/09 19.30 Jovem Músico BDMG. **Leandro Lessa** – clarinete, **Thiago Rocha** – tenor, **Aline Rocha, Gabriel Casara** e **Daniella Costa** – pianos. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias.

16/09 20.00 Projeto Furnas Geração Musical. **Lígia Ishitani** – soprano e **Mauro Chantal** – piano. Programa: Liszt – Oh, quand je dors!; Alberto

Costa – Cysnes; Strauss – Allerseelen. **Victor Soares** – contratenor e **Mauro Chantal** – piano. Programa: Anônimo – Chi sà le mie pene; Händel – Ombra mai fu e Saul, Oh Lord, whose mercies numberless...; Canção Tradicional Escocesa – My love is like a red rose. **Eduardo Gonçalves** – clarinete e **Daniela Costa** – piano. Programa: Poulenc – Sonata para clarinete e piano. **Rafael Dias** – trombone. Programa: Spark – Canção para Iná e Bellstedt – Variações Napoli. **Marçal Castellão** – piano. Programa: Bach – Prelúdio em sol menor; Debussy – Reflets dans l'eau; Liszt – Estudo transcendental nº 10. **Maira Freitas** – piano. Programa: Chopin – Barcarolle op. 60 e Marlos Nobre – Frevo. **Theófilo Sabbioni** – tenor e **Clovis Vieira** – piano. Programa: Villani-Côrtes – Rua Aurora; Claudio Santoro – Amor que partiu; Schubert – An die Musik; Beethoven – Adelaide; Fauré – Après un revê; Poulenc – Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée; Ravel – Chanson à boire. Local: Fundação de Educação Artística – Sala Sérgio Magnani – Tel. (31) 3226-6866. Entrada franca.

19/09 14.00 Escolas em Concerto. I.N.D.E.C.E.T.O. **Grupo Instrumental de Câmara da Escola de Música da UEMG.** Regente: **Robério Molinari.** Programa: Bach – Suíte Orchestral nº 2 BWV 1067; Mozart – Sinfonia nº 27 K 199; Ernani Aguiar – Quatro Momentos nº 3. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. Entrada franca.

20/09 19.30 Quarta Erudita. **Quarteto Opus: Yllen Almeida** e **Vitor Dutra** – violinos, **Cleusa Nêbias** – viola e **João Cândido** – violoncelo. Programa: Haydn – Quarteto nº 6 op. 1; Mozart – Divertimento; Bach – Sonata para violino nº 2; Brahms – Dança Húngara nº 5; Tchaikovsky – Andante Cantabile; Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

23/09 20.30 Série de Concertos TIM. **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais** e **Amsterdam Loeki Stardust Quartett** – quarteto de flautas doces. Regente: **Isaac Karabtchevsky.** Programa: Carlos Gomes – Abertura de "Fosca"; Wagner – "Tristão e Isolda", Prelúdio e Morte de Isolda e Abertura de

"Tannhäuser"; Vivaldi – Concerto op. 3 nº 10; Heinichen – Concerto a oito; Ravel – Daphnes et Chloé, fragmentos sinfônicos. Local: Palácio das Artes.

26/09 14.00 Escola em Concerto. **Trio de Sopros: Helen Vilela Vieira** – flauta, **Fábio Souza Costa** – clarinete e **Francisco Valim** – trompa. Programa: Bach – Sarabanda; Ronaldo Miranda – Lúdica e Mozart – Divertimento K 439. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. Entrada franca.

27/09 19.30 Quarta Erudita. **Berenice Menegale** – piano e **Eládio Perez Gonzales** – baritone. Local: Palácio das Artes – Sala Juvenal Dias. R\$ 5,00 e R\$ 2,50.

29/09 13.00 Música no Museu. **Trio Amadeus.** Programa: obras de Mozart. Local: Museu Histórico Abílio Barreto (31) 3277-8573. Entrada franca.

30/09 19.15 Concertos às 19.15. **Amsterdam Loeki Stardust Quartett** – quarteto de flautas doces. Local: Conservatório da UFMG. R\$ 1,00.

BIRIGÜI, SP

24/09 20.00 Sesi Música. **Quarteto Amadeus: Alexey Chashnikov** e **Tatiana Vinogradova** – violinos, **Svetlana Bogatyreva** – viola e **Kirill Bogatyrev** – violoncelo. Programa: Mozart – Divertimento nº 1 K 136; Rachmaninov – Romance; Mendelssohn – Quarteto nº 1 op. 44; Schubert – Quartett-Satz; Kreisler – Plaisir d'amour, Peine d'amour, Le beau romarin. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (18) 3642-7044. Entrada franca.

BLUMENAU, SC

20/09 20.30 **KREMERata Baltica.** Regente e violino: **Gidon Kremer.** Programa: Beethoven – Grande Fuga op. 133; Schumann – Concerto para violino op. 129; Dunayevsky – Abertura do filme "Children of captain Grant"; Chaplin – "Smile" do filme "Tempos Modernos"; Korngold – Dois movimentos de Serenata Sinfônica op. 39; Denisov – Happy End; Piazzolla – Celos e Libertango. Local: Teatro Carlos Gomes – Tel. (47) 3326-3231. R\$ 40,00, revertido para obras do Hospital Santa Isabel.

BRAGANÇA PAULISTA, SP

16/09 20.00 Festival Demétrio Kipman. **São Paulo Arte Trio:** *Paulo Gazzaneo* – piano, *Liliana Chiriac* – violino e *Eduardo Bello* – violoncelo. Programa: Mozart – Divertimento K 254; Beethoven – Piano trio nº 4 op. 11; Piazzolla – As Quatro Estações; Gnattali – Trio Miniatura. Apresentação: *Andréa di Maio*. Local: Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman – Auditório Maestro Fernando Amos Siriani – Rua Riachuelo, 111– Centro.

BRASÍLIA, DF

20/09 20.00 Série Concertos BankBoston – Concertos Internacionais. **Quarteto de Leipzig:** *Andreas Seidel* e *Tilman Büning* – violinos, *Ivo Bauer* – viola e *Matthias Moosdorf* – violoncelo. Programa: Beethoven – Quarteto nº 11, “Quarteto Serioso”; Schubert – Quarteto em lá menor D 804 “Rosamunde”; Schumann – Quarteto nº 3 op. 41. Local: Sala Martins Pena – Teatro Nacional Claudio Santoro – Tel. (61) 3325-6256. R\$ 25,00 a R\$ 35,00.

CAMPINA GRANDE, PB

29/09 21.00 Projeto Circulação de Música. Duo **Tibô Delor** – contrabaixo e **Rafael dos Santos** – piano. Programa: Liszt – Sonho de amor; Mozart – Concerto para fagote; Mahler – Ária da Sinfonia nº 1; Chopin – Estudo nº 7 op. 25; Desencos – Ária e Rondó; Gnattali – Canção e Dança; Ronaldo Miranda – Noite e dia; Claudio Santoro – Prelúdios nºs 1 e 2 e Paulistanas nºs 1 e 4; Villani-Córtes – Concerto para contrabaixo. Local: Teatro Municipal Severino Cabral – Tel. (83) 3341-1486.

CAMPINAS, SP

02/09 20.30 Os poderes curativos da música. Música e Afeto. Com **André Mehmarí** – concepção, piano, cravo e arranjos. Convidados: **Dimos Goudaroulis** – violoncelo e **Tati Parra** – voz. Programa: obras de Bach, Purcell e André Mehmarí. Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL – Tel. (19) 3756-8000. Entrada franca.

09/09 20.30 Os poderes curativos da música. O Diário Musical de Shostakovich II. **Trio Lumière:** *Maria José Carrasqueira* – piano, *Eliane Tokeshi* – violino e *Heloísa Meirelles* – violoncelo. Programa: Shostakovich – Trio para piano e cordas nº 2 op. 67 e Três danças fantásticas op. 5. Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

16/09 20.30 Os poderes curativos da música. O Diário Musical de Shostakovich III. **Ney Fialkow** – piano. Programa: Shostakovich – Dois prelúdios e fugas da série de 24 op. 87 e 24 Prelúdios op. 34. Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

23/09 20.30 Os poderes curativos da música. Eu me despeço do mundo (Gustav Mahler). **Adriana Clis** – mezzo-soprano e **Gilberto Tinetti** – piano. Programa: Mahler – Rückertlieder e Lieder do Ciclo Kindertotenlieder. Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

25/09 18.00 Tributo a Nicolo Paganini. **Leandro Porfírio Gomes** – flauta transversal e **Clara Doho** – piano. Programa: Paganini – Concerto em si menor “La Campanella”; Korsakov – O vôo do besouro, Caprichos nºs 2, 6, 18, 9, 16, 21 e 4. Local: Teatro do Auditório do Instituto de Artes da Unicamp – Tel. (19) 3788-6573.

27/09 20.00 Música Contemporânea. **Leandro Porfírio Gomes** – flauta transversal. Programa: Debussy – Syrinx; Varèse – Densité 21.5; Fukushima – MEI; Fenelon – Trait; Levinas – Froissement d’ailes; Ibert – Peças para flauta; Gilbert Amy – Trois Etudes; Carrasqueira – O menino e o átomo; Bério – Sequenza Uno; Doina Rotaru – Japanese Garden. Local: Casa do Lago – Unicamp – Tel. (19) 3788-7017.

30/09 20.00 Concerto Oficial. **Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.** Regente: **Karl Martin**. Programa: Fernando Morais – Fantasia; Debussy – Petit Suit; Schubert – Sinfonia nº 4 Trágica. Local: Centro de Convivência

Cultural – Tel. (19) 3232-4148. R\$ 10,00. Reapresentação no mesmo local dia 01/10 às 17.00.

20.30 Os poderes curativos da música. O Diário Musical de Shostakovich IV. **Adélia Issa** – soprano, **Inácio di Nonno** – baixo e **Ricardo Balletero** – piano. Programa: Shostakovich – Sinfonia nº 14 (redução). Curadoria: *João Marcos Coelho*. Local: Espaço Cultural CPFL. Entrada franca.

CRUZEIRO, SP

23/09 20.00 Série Concertos Maxion. **Elione Medeiros** – fagote e **Tamara Ujakova** – piano. Programa: Böddecker – Sonata sopra “La Mônica”; Miroshnikov – Scherzo; José Siqueira – Modinha; Nazareth – Brejeiro; Mignone – Aquela modinha que o Villa não escreveu; Wolkoff – Choro; Ravel – Pièce em forme de Habanera; Marcel Orban – Sonata; Tansman – Suíte. Local: Teatro Municipal de Cruzeiro – Rua 2, nº 636 – Centro. Entrada franca.

CUBATÃO, SP

02/09 20.30 Encontro com Piazzolla. **Banda Sinfônica de Cubatão e Trio Images:** *Cecília Guida* – violino, *Henrique Müller* – violão e *Achille Picchi* – piano. Regentes: **João Victor Bota** e **Roberto Farias**. Programa: Piazzolla – Libertango, Tango 1 e 3, Lo que vendrá e Suites As quatro estações portenhas e Alfgred Reed – Sinfonia nº 3. Local: Bloco Cultural de Cubatão – Paço Imperial – Praça Emancipadores, s/nº – Centro. Entrada franca.

23/09 20.30 Espetáculo musical “Concerto Latino”. **Banda Sinfônica de Cubatão e Grupo Raíces de América.** Regente: **Marcos Sadao Shirakawa**. Participação do **Coro Zanzalá de Cubatão**. Programa: música latino-americana. Direção artística: *Roberto Farias*. Local: Bloco Cultural de Cubatão. R\$ 20,00, revertido para o Fundo de Solidariedade do Município.

30/09 12.00 Recital de violoncelo; coordenação: **Ubaldo Rizzaldo Jr.** Programa: obras de Mozart, Bach, Villa-Lobos e Guerra Vicente. Local: Igreja JCS dos Últimos Dias – Rua São Paulo, 170. Entrada franca.

CURITIBA, PR

01/09 20.00 Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Regente: **Carlos Alberto Figueiredo.** Solistas: *Maria Alice Brandão* – violoncelo e *Cornelis Kool* – órgão. Programa: obras de Mendelssohn, Bruckner, Manneke e Padre José Maurício. Local: Paróquia Nossa Senhora Aparecida – Av. Nossa Sra. Aparecida, 1637 – Seminário. Entrada franca. Reapresentação dia 2 às 18.30 no Teatro Londrina – Memorial de Curitiba – Tel. (41) 3321-3263. R\$ 10,00 e R\$ 5,00 mais 1 kg de alimento.

22/09 20.00 Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba. Regente: **Dario Sotelo.** Programa: obras de Villani-Côrtes, Britten e Mozart. Local: Fundação Mokiti Okada – Rua Manoel Eufrazio, 1400. Entrada franca. Reapresentação dia 23 às 18.30 no Teatro Londrina – Memorial de Curitiba. R\$ 10,00 e R\$ 5,00 mais 1 kg de alimento não-percível.

26/09 20.30 Série Concertos BankBoston – Concertos Internacionais. Quarteto de Leipzig: *Andreas Seidel* e *Tilman Büning* – violinos, *Ivo Bauer* – viola e *Matthias Moosdorf* – violoncelo. Programa: Beethoven – Quarteto nº 11, “Quarteto Serioso”; Schubert – Quarteto em lá menor D 804 “Rosamunde”; Schumann – Quarteto nº 3 op. 41. Local: Guairinha – Auditório Salvador de Ferrante – Tel. (41) 3304-7982. R\$ 36,00.

27/09 19.30 Série Intermezzo. Canções, duos e trios alemães. **Ana Luísa Vargas** – soprano, **Alexandre Mousquer** – tenor, **Alexandre Trovon** – barítono e **Joacir Macedo** – piano. Programa: obras de Schumann, Schubert e Mozart. Local: Sala Scabi – Solar do Barão – Tel. (41) 3321-3269. R\$ 2,00.

29/09 20.00 Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Regente: **Naomi Munakata.** Solista: **Everton Goelden** – violão. Programa: obras de Gisela Gonzalo, Letelier, Oltra, Rautavaara, Nibaldo Aranedá e Mario Castelnuovo-Tedesco. Local: Igreja Presbiteriana – Rua Comendador Araújo, 343. Entrada franca. Reapresentação dia 30 às 18.30 no Teatro Londrina – Memorial de Curitiba. R\$ 10,00 e R\$ 5,00 mais 1 kg de alimento não-percível.

FLORIANÓPOLIS, SC

14/09 19.30 Música no Museu. Felipe Coelho – violão. Programa: os clássicos do violão. Local: Museu Histórico de Santa Catarina – Tel. (48) 3028-8091. Entrada franca.

FRANCA, SP

24/09 20.00 Sesi Música. Orquestra Antunes Câmara. Solista: **Ênio Antunes** – violino. Programa: Mozart – Divertimento nº 2; Bach – Concerto para violino nº 2 BWV 1043; Nepomuceno – Serenata; Elgar – Serenata. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (16) 3721-1444. Entrada franca.

GARANHUNS, PE

22/09 20.30 Projeto Circulação de Música. Duo Tibô Delor – contrabaixo e **Rafael dos Santos** – piano. Programa: Liszt – Sonho de amor; Mozart – Concerto para fagote; Mahler – Ária da Sinfonia nº 1; Chopin – Estudo nº 7 op. 25; Desencos – Ária e Rondó; Gnattali – Canção e Dança; Ronaldo Miranda – Noite e dia; Claudio Santoro – Prelúdios nºs 1 e 2 e Paulistanas nºs 1 e 4; Villani-Côrtes – Concerto para contrabaixo. Local: Teatro do Centro Cultural Alfredo Leite – Tel. (81) 3762-7063.

JOÃO PESSOA, PB

07/09 21.00 Projeto Quintas Musicais. Lançamento do CD do **Quinteto da Paraíba.** Local: Cine Bangüê – Tel. (83) 3211-6265. Entrada franca.

08/09 21.00 Projeto Cantos Brasileiros (RJ)/Funarte. Local: Cine Bangüê. Entrada franca. Continuidade no mesmo local e horário dias 10 e 11.

14/09 21.00 Projeto Quintas Musicais. Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba. Regente: **Luiz Carlos Durier.** Programa: Villa-Lobos – O trenzinho caipira; Kabalevsky – Concerto para violino; César Frank – Sinfonia. Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

17/09 21.00 Projeto Funarte. Trio Crow. Programa: música brasileira contemporânea. Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

21/09 21.00 Projeto Quintas Musicais. Orquestra Sinfônica da Paraíba. Regente: **Luiz Carlos Durier.** Programa: Beethoven – Concerto para piano nº 3 e Tchaikovsky – Sinfonia nº 4. Local: Cine Bangüê. Entrada franca.

27/09 20.30 Projeto Circulação de Música. Duo Tibô Delor – contrabaixo e **Rafael dos Santos** – piano. Programa: Liszt – Sonho de amor; Mozart – Concerto para fagote; Mahler – Ária da Sinfonia nº 1; Chopin – Estudo nº 7 op. 25; Desencos – Ária e Rondó; Gnattali – Canção e Dança; Ronaldo Miranda – Noite e dia; Claudio Santoro – Prelúdios nºs 1 e 2 e Paulistanas nºs 1 e 4; Villani-Côrtes – Concerto para contrabaixo. Local: Auditório Gerardo Parente da Universidade Federal da Paraíba – Tel. (83) 3216-7143.

JUIZ DE FORA, MG

10/09 20.00 TIM Pró-Ópera – Aprenda a Gostar de Ópera. Duo Lírico Lílian Assunção e Eduardo Santana – cantores. Participação: **Heron Monteiro** – piano. Apresentação: *Walter Neiva.* Local: Teatro Pró-Música – Tel. (32) 3215-3951. Entrada franca.

JUNDIAÍ, SP

02/09 20.30 Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: **Naomi Munakata.** Programa: Martín – Kyrie; Alberto Grau – Pater Noster; Poulenc – Quatro motetos para um tempo de Penitência; Lotti – Crucifixão a oito vozes; Deak-Bardos – Eli, Eli; Ginastera – Recordare; Durullé – Ubi Caritas; Carlos Alberto Fonseca – Dona Nobis Pacem; Rautavaara – Suíte de Lorca; Manuel Oltra – Três canções de amor; Nibaldo Aranedá – Canción Primavera; Thomas Jennefelt – Clavante Brillioso; Villa-Lobos – Duas lendas ameríndias e Choro nº 3 “Pica-Pau”; Aylton Escobar – Flora, cinco canções de amor; Vieira Brandão – Cussaruim em dois tempos; Ronaldo Miranda – Belo Belo; Nana Caymmi/ Gilberto Gil – Bom Dia; Osvaldo Lacerda – Ofulé Iorêrê. Local: Teatro Polytheama – Tel. (11) 4586-2472. Entrada franca.

LONDRINA, PR

14/09 20.30 Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (OSUEL). Regente: **Martin Tuksa.** Programa: Mozart – Abertura de “Cosi fan Tutte” e Beethoven – Sinfonia nº 6 op. 68, Pastoral. Coordenação: **Irina Ratcheva.** Local: Teatro Ouro Verde – Telefone (43) 3322-6381. Entrada franca.

MACEIÓ, AL

17/09 10.00 Projeto Concertos aos Domingos. **Vitor Barros** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Krieger, Camargo Guarnieri e Claudio Santoro. Local: Salão Nobre do Instituto Histórico e Geográfico de Alagoas – Tel. (82) 3223-7797. Entrada franca.

20/09 20.00 Concerto de Abertura. Encoral 2006: Música e Inclusão Social. **Encontro Internacional de Coros em Alagoas.** Programa: Mozart – Ópera “A Flauta Mágica”, em forma de concerto. Local: Teatro Gustavo Leite – Centro Cultural e de Exposições de Maceió – Tel. (82) 3337-0065. O evento terá continuidade até o dia 23. Informações: www.encoral.org.br.

MARIANA, MG

01/09 11.00 Música Barroca. Concertos realizados no órgão histórico da Sé de Mariana, por **Elisa Freixo** e **Josinéia Godilho.** Local: Sé de Mariana – Tel. (31) 3558-2785. R\$ 12,00 a R\$ 24,00. Apresentações todas as sextas-feiras às 11.00 e domingos às 12.15.

MARÍLIA, SP

03/09 20.00 Sesi Música. **Quarteto Amadeus:** **Alexey Chashnikov** e **Tatiana Vinogradova** – violinos, **Svetlana Bogatyreva** – viola e **Kirill Bogatyrev** – violoncelo. Programa: Mozart – Divertimento nº 1 K 136; Rachmaninov – Romance; Mendelssohn – Quarteto nº 1 op. 44; Schubert – Quartett-Satz; Kreisler – Plaisir d’amour, Peine d’amour, Le beau romarin. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (14) 3417-4500. Entrada franca.

NITERÓI, RJ

03/09 10.30 Temporada Internacional. Série Celebrando Mozart. **Orquestra Sinfônica Nacional – UFF.** Regente: **Alejandro Ruty** (Argentina). Solista: **Daniel Gortler** (Israel) – piano. Programa: Mozart – Concerto nº 21 K 467; Ruty – Tango Loops 2; Stravinsky – Suíte Pulcinella. Local: Cine Arte UFF – Tel. (21) 2629-5255. R\$ 5,00.

05/09 19.30 Orquestra de Câmara do CVSP. Regente: **Israel Menezes.** Solista: **Pierre Descaves** – oboé. Programa: Purcell – Suíte da ópera “King Arthur”; Strauss – Pizzicato polka; Rodrigo Correa – Peça em estilo barroco; Corelli – Concerto para oboé; Schubert – Marche Militaire; Strauss – “Straussiana”, seleção de valsas. Local: Teatro Anaís Custódio da UPPS – Rua La Salle, 22. R\$ 10,00. Reapresentação dia 21 às 19.00 no Solar do Jambreiro – Tel. (21) 2109-2222. Entrada franca.

NOVA LIMA, MG

21/09 19.30 Jovem Músico BDMG. **Leandro Lessa** – clarinete, **Thiago Rocha** – tenor, **Aline Rocha, Gabriel Casara** e **Daniella Costa** – pianos. Local: Teatro Manoel Franzen de Lima – Tel. (31) 3542-5949.

OURO BRANCO, MG

15/09 20.30 Concertos para Ouro Branco. Duo **Alessandro Borgomanero** – violino e **Eduardo Meirinhos** – violão. Programa: Bach – Sonata para violino nº 1; Dyens – Libra Sonatina; Paganini – Cantabile e Sonata nº 12; Villa-Lobos – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5; C. Almeida – Dança Brasileira; Mussorgsky – O velho castelo; Piazzolla – História do tango; Bizet – Ópera “Carmen”; Monti – Czardas. Local: Capela da Fazenda Pé do Morro – Tel. (31) 3741-1730. Entrada franca.

17/09 17.00 Concertos para Ouro Branco. **Allan Manhas** – piano. Programa: Scarlatti – Duas Sonatas; Mozart – Sonata K 457; Chopin – Balada op. 38; Ginastera – Suíte de Danças Criollas; Rachmaninov – Estudo nº 1 op. 33, Prelúdio nº 10 op. 32, nº 12 op. 32 e nº 9 op. 39. Local: Capela da Fazenda Pé do Morro. Entrada franca.

29/09 20.30 Concertos para Ouro Branco. **Amsterdan Loeki Stardust Quartett:** **Daniel Brügggen, Andréa Ritter, Daniel Koschitzki** e **Karel van Steenhoven** – flautas doces. Programa: Locke – Suíte em ré; Fulvio Caldini – Clockwork-Game; Shostakovich – Fuga em sol menor; Steenhoven – The Fugitive; Pete Rose – Moondust; Saint-Saëns – Calme des Nuits nº 1 op. 38; Pohlit – Gurez; Händel – Suíte em sol menor; Sieg – Mavumo ya uana. Local: Igreja Matriz de Santo Antônio – Tel. (31) 3741-1007. Entrada franca.

OURO PRETO, SP

09/09 20.30 Concertos no Museu do Oratório. **Cláudio Urgel – Quarteto Minas Arte.** Local: Museu do Oratório – Tel. (31) 3551-5369. R\$ 10,00.

PALMAS, TO

06/09 20.00 Coro Cantosospeso (Itália) e **Coro Luther King.** Programa: obras do Coro Cantosospeso e músicas da nação Krahô. Local: Kapei Casa da Cultura Kahô.

PARATY, RJ

16/09 20.00 Academia Petrobras Sinfônica e **Coral Petrobras.** Regente: **Carlos Fernando Prazeres.** Programa: Mozart – Missa da Coroação e Pequeno Serão Musical. Local: Catedral de Paraty. Informações: (21) 2551-2836. Entrada franca.

PIRACABA, SP

10/09 20.00 Sesi Música. **Quarteto Barroco & Blue:** **Marcos Kiehl** – flauta, **Antonio Ribeiro** – piano, **Ney Vasconcelos** – contrabaixo e **Magno Bissoli** – bateria. Programa: Bach – Ária da Suíte nº 3; Piazzolla – História do tango; Bolling – Suíte para flauta e Jazz Piano Trio. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3421-2884. Entrada franca.

POÇOS DE CALDAS, MG

16/09 20.30 Série Especial Urca. Encontros com a música. Duo **Antonio Carlos Carrasqueira** – flauta transversal e **Maria José Carrasqueira** – piano. Local: Espaço Cultural da Urca – Teatro Benigno Gaiga – Tel. (35) 3697-2391.

PORTO ALEGRE, RS

- 05/09 20.30** Série Revelação. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Cláudio Ribeiro.** Solista: **Fernando Rauber Gonçalves** – piano. Programa: Beethoven – Abertura Prometeus; Mozart – Sinfonia nº 35 K 385 Haffner; Bartók – Concerto para piano nº 3; Camargo Guarnieri – Suíte Vila Rica. Local: Teatro da OSPA – Telefone (51) 3311-7919.
- 12/09 20.30** Série Clássicos Para Todos. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Tulio Belardi.** Solista: **Olinda Alessandrini** – piano. Programa: Lennon/Carney – Coletânea Beatles; Gershwin – Concerto para piano; Beethoven – Sinfonia nº 7 op. 92. Local: Teatro da OSPA.
- 16/09 17.00** Música no Museu. **Alexandre Stavosta** – violino & **David Moreira** – violão. Programa: choro, jazz, erudito, entre outros. Local: Museu de Artes do Rio Grande do Sul – Tel. (51) 3227-2311. Entrada franca.
- 19/09 20.30** Série Clássicos Para Todos. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Manfredo Schmiedt.** Programa: Mozart – Sinfonia nº 41 K 551 e Beethoven – Sinfonia nº 5 op. 67. Local: Teatro da OSPA.
- 24/09 19.00** **Orquestra de Câmara da Ulbra.** Regente: **Manfredo Schmiedt.** Programa: Dimitri Cervo – Canaúê; Joaquín Turina – Oración del torero; Shostakovich – Sinfonia de Câmara op. 110; Russel Peck – Signs of life. Local: Associação Leopoldina Juvenil – Tel. (51) 3323-4300. Entrada franca.
- 26/09 20.30** Série Revelação. **Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.** Regente: **Tulio Belardi.** Solista: **Elisier Palhano Leme** – clarinete. Participação de **Cantores do Conservatório.** Programa: Rossini – Abertura de “La Gazza Ladra”; Introdução, tema e variações para clarinete e 3º ato da ópera “La Traviata”. Local: Teatro da OSPA.

RECIFE, PE

- 21/09 20.30** Projeto Circulação de Música. Duo **Tibô Delor** – contrabaixo e **Rafael dos Santos** – piano. Programa: Liszt – Sonho de amor;

Mozart – Concerto para fagote; Mahler – Ária da Sinfonia nº 1; Chopin – Estudo nº 7 op. 25; Desencos – Ária e Rondó; Gnattali – Canção e Dança; Ronaldo Miranda – Noite e dia; Claudío Santoro – Prelúdios nºs 1 e 2 e Paulistanas nºs 1 e 4; Villani-Córtés – Concerto para contrabaixo. Local: Teatro de Santa Isabel – Tel. (81) 3224-0005.

RIBEIRÃO PRETO, SP

- 24/09 17.00** **Orquestra de Câmara da USP – OCAM.** Regente: **Gil Jardim.** Solistas: **Eliane Tokeshi** – violino, **Fernando Corvisier** – piano e **Julian Tryczynski** – violoncelo. Programa: Beethoven – Concerto Tríplice para piano, violino e violoncelo e obras de Ivan Vilela e do cancionero popular em arranjos especiais. Local: Teatro Pedro II – Tel. (16) 3636-4610.

RIO CLARO, SP

- 10/09 20.00** Sesi Música. **Sujeito a Guincho:** **Edmilson Nery, Luís Eugênio Afonso, Luca Raele, Nivaldo Orsi e Sérgio Burgani** – clarinetes. Programa: Bach – Prelúdio e Fuga e Concerto Italiano; Brahms – Intermezzo nº 2 op. 118; Vivaldi – Concerto nº 10 op. 3; Francisco Manuel da Silva/Osório Duque Estrada – Hino Nacional Brasileiro; Léa Freire – Vila Ipojuca; Hermeto Pascoal – O ovo; Paulinho da Viola – Choro negro. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (19) 3527-2446. Entrada franca.
- 16/09 20.30** **Orquestra Sinfônica de Rio Claro.** Regente: **Sérgio Assumpção.** Programa: Pedro Cameron – Sinfonia Tropicaria; Lorenzo Fernandez – Batuque, entre outros. Coordenação: **Eduardo Semencio.** Local: Centro Cultural Roberto Palmari – Rua 6, nº 1125 – Centro.

SALVADOR, BA

- 12/09 20.00** Concerto de Premiação do V Concurso Nacional para Jovens Solistas da **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Érick Magalhães Vasconcelos.** Solistas: **Moisés Bonella** e **Gabriela Queiroz** – violinos. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves – Tel. (71) 3339-8002.

13/09 20.00 Concerto de Premiação do V Concurso Nacional para Jovens Solistas da **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Piero Bastianelli.** Solistas: **Fábio Rabelo** – piano, **Thiago Tavares** – clarinete e **Juan Braceras** – violino. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves.

14/09 20.00 Concerto de Premiação do V Concurso Nacional para Jovens Solistas da **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Érick Magalhães Vasconcelos.** Solistas: **Thiago Alves** – flauta, **Fernanda Vieira** – marimba e **Christiano Rodrigues** – violino. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves.

21/09 19.00 Concerto da Primavera. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Jamil Maluf.** Local: Praça Pública no Centro Histórico de Salvador – Pelourinho.

26/09 20.00 Clássicos Sinfônicos. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Jamil Maluf.** Solista: **Sonia Rubinsky** – piano. Local: Sala Principal do Teatro Castro Alves.

27/09 19.00 Clássicos nas Igrejas. **Orquestra Sinfônica da Bahia.** Regente: **Jamil Maluf.** Local: Igreja do Mosteiro São Bento – Telefone (71) 2106-5200.

SANTA MARIA, RS

01/09 19.00 Projeto Violões no Senac. **Thiago Colombo** – violão. Programa: Jorge Cardoso – Milonga; Marlos Nobre – Reminiscência; Piazzolla – Outono Portenho; Marcelo Coronel – El alma en el escombros; Gnattali – Brasileira nº 13. Local: Auditório do Senac – Tel. (55) 3225-2121. Entrada franca.

SANTOS, SP

10/09 20.00 Sesi Música. **Felipe Scagliusi** – piano. Programa: Mozart – Sonata nº 11 K 331; Beethoven – Sonata nº 14, Sonata nº 2 op. 14 Ao Luar e Sonata nº 21 op. 53, Waldstein; Villa-Lobos – Alma Brasileira; Chopin – Noturno nº 2 op. 55, Estudo nº 12 op. 10, Valsa nº 2 op. 64 e Polonesa nº 6 op. 53, “Heroica”; Liszt – Rapsódia Húngara nº 6. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (13) 3203-4966. Entrada franca.

ROTEIRO MUSICAL OUTRAS CIDADES

17/09 20.00 Sesi Música. Hugo Wolf Quartett. Programa: Mozart – Quarteto K 421 e Schumann – Quarteto op. 41 nº 3. Local: Teatro Popular do Sesi. Entrada franca.

SÃO CRISTÓVÃO, RJ

21/09 19.00 Música no Museu. **Newton Nazareth** – piano. Programa: obras de Villa-Lobos, Nazareth, Pixinguinha e Tom Jobim. Local: Museu Militar Conde de Linhares – Av. Pedro II, 383. Entrada franca.

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP

07/09 20.30 Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Programa: Mozart – Abertura de “A Flauta Mágica”; Korsakov – Cortejo dos Nobres e Capricho Espanhol; Shostakovich – Jazz Suíte nº 2. Local: Teatro Municipal de São João da Boa Vista – Tel. (19) 3623-6893. Entrada franca.

SÃO JOÃO DEL-REI, MG

02/09 21.00 Tangos e Tragédias. Com **Helvécio Luiz Reis** e **Margarita Schack Koellreutter.** Local: Teatro Municipal de São João del-Rei – Tel. (32) 3371-3704.

03/09 10.00 Inauguração da Fundação Koellreutter. Apresentação dos professores do Departamento de Música da UFSJ. Local: Centro Cultural da Universidade Federal de São João del-Rei – Tel. (32) 3379 2501.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP

04/09 20.00 Série Virtuoses da Música. **Pietro De Maria.** Programa: Chopin – Baladas nº 1 op. 23, nº 2 op. 38, nº 3 op. 47 e nº 4 op. 52 e Sonata em si menor op. 58. Direção artística: *Lucy Dancuart Asdente.* Local: Bosque Imperial, 240 – Tel. (12) 3922-3993.

10/09 18.00 Itália Vibrante. Música Barroca Italiana. **Alma Viva: César Villavicencio** – flauta doce, *Dimos Goudaroulis* – violoncelo e *Alessandro Santoro* – cravo. Programa: obras de Mancini, Vivaldi, Corelli e Bigaglia. Local: Espaço Mário Covas – Tel. (12) 3921-0720.

SOROCABA, SP

17/09 20.00 Sesi Música. Ney Salgado – piano. Programa: Schubert – Sonata op. 143; Claudio Santoro – Prelúdios nºs 1, 2 e 3; Ravel – Une barque sur l’océan; Chopin – Mazurka nº 3 op. 63, Andante spianato e Grande Polonaise op. 22. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

22/09 20.00 Orquestra do Instituto Municipal de Música de Sorocaba. Regente: **Lúcia Helena Bismara.** Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela – (15) 3238-2222. Entrada franca.

24/09 20.00 Sesi Música. Felipe Scagliusi. Programa: Bach – Jesus, Alegria dos Homens; Mozart – Sonata nº 11 K 331; Beethoven – Sonata nº 14 op. 27, Sonata nº 2 Ao Luar e Sonata nº 21 op. 53 Waldstein; Villa-Lobos – Alma Brasileira; Chopin – Noturno nº 2 op. 55, Estudo nº 12 op. 10, Valsa nº 2 op. 64 e Polonaise nº 6 op. 53 Heroica; Liszt – Rapsódia Húngara nº 6. Local: Teatro Popular do Sesi – Tel. (15) 3224-4090. Entrada franca.

26/09 20.00 Orquestra Sinfônica de Sorocaba. Regente: **Jonicler Real.** Local: Teatro Municipal Teotônio Vilela. Entrada franca.

28/09 20.00 Orquestra Sinfônica de Sorocaba. Regente: **Jonicler Real.** Local: Sede da Fundec – Telefone (15) 3233-2220. Entrada franca.

TATUÍ, SP

01/09 20.30 Orquestra Sinfônica Jovem. Regente: **Edson Beltrami.** Local: Teatro Procópio Ferreira – Tel. (15) 3251-4311. R\$ 3,00 e R\$ 1,50. Representação no mesmo local e horário dia 29.

02/09 20.30 Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: **Dario Sotelo.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

03/09 20.30 Orquestra Virtual de Teclados. Coordenação: *Meire Varela.* Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

06/09 20.30 Coral Da Boca Pra Fora. Regente: **Cadmo Fausto.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

12/09 20.30 Concerto de Câmara. Série Cordas e Piano. Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

26/09 20.30 Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: **Adriano Machado.** Local: Teatro Procópio Ferreira. R\$ 3,00 e R\$ 1,50.

TIRADENTES, MG

02/09 17.00 Lembrando Koellreutter. Música e depoimentos de amigos do maestro. Com **Helvécio Luiz Reis** e **Margarita Schack Koellreutter.** Local: Centro Aura-Soma Paz.

UBERLÂNDIA, MG

14/09 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Eduardo Monteiro** – piano. Direção artística: *Viviane Taliberti.* Local: Auditório Cícero Diniz – Centro Administrativo – Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica – Tel. (34) 3239-4411. Entrada franca.

28/09 20.00 Concertos Tribanco Uberlândia. **Amsterdan Loeki Stardust Quartett** – quarteto de flautas doces. Direção artística: *Viviane Taliberti.* Local: Auditório Cícero Diniz – Centro Administrativo – Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica. Entrada franca.

VINHEDO, SP

16/09 20.30 Música no Mosteiro. **Recital de Rosemeire Moreira** – canto, **Maria Eugênio Sacco** – cravo e **José Olmiro Borges** – viola da gamba. Local: Mosteiro de São Bento – Tel. (19) 3876-4788. R\$ 15,00. ♦

Clube CONCERTO

Consulte www.concerto.com.br

Clube CONCERTO é um serviço exclusivo para os assinantes da Revista CONCERTO.

Consulte no nosso site www.concerto.com.br a relação dos produtos e serviços conveniados ao nosso clube, com os descontos especiais.

Aproveite as promoções e boa música!



Tempo de Concerto deste mês fará ampla mostra de importantes intérpretes nacionais e internacionais.

Garimpo Musical traça um panorama de obras brasileiras para instrumento solista e orquestra.

Idéia, Criação e Interpretação apresenta dois dos mais destacados mestres do piano argentino da atualidade. Miguel Ángel Scebba, que interpreta suas obras de câmara, e Dante Medina mostrando gravações de obras de Scarlatti, Chopin, Ravel e uma seleção de tangos, incluindo alguns de sua autoria.

Violão em Tempo de Concerto mostra quatro recentes lançamentos. Inicialmente o repertório ligado ao Duo Ida Presti e Alexandre Lagoya, em execuções pelo Heinrich-Albert-Duo. Segue com duas novas criações do repertório brasileiro de Eduardo Campolina e de José Alberto Kaplan. Outro programa traz a música do século XIX, numa seleção do violonista alemão Tilman Hoppstock e por último as gravações de Julian Bream feitas pela BBC.

O programa **Escrita Musical e Improvisação** apresenta quatro dos mais importantes intérpretes da tradição organística alemã: Felix Friedrich, Wolfgang Hofmann, Gerhard Gnann e Dominikus Trautner.

Música sem Fronteiras traz um panorama da obra de Olivier Messiaen, mostrando como o compositor ampliou as possibilidades da composição através da exploração rítmica, modal, textural e tímbrica. Dentre os intérpretes estão Pierre Boulez, The Cleveland Orchestra, Yvonne Loriod, Mstislav Rostropovich, Luben Yordanoff e o próprio compositor.

Finalmente, **Canto Coral** dá continuidade à mostra da obra coral de Johannes Brahms, fazendo um contraponto com a de seus contemporâneos.

Violonista e professor **Edelton Gloeden** (coordenador do programa Tempo de Concerto da Rádio USP-FM)

Tempo de Concerto (USP FM 93,7)

Segundas-feiras – 22h00. Garimpo Musical. Música brasileira para instrumentos solistas e orquestra. **Dias 4, 11, 18 e 25.** Produção e apresentação: musicólogo e professor *Diósnio Machado Neto*.

Terças-feiras – 22h00. Idéia, Criação e Interpretação. Intérpretes argentinos da atualidade. **Dia 5:** Miguel Ángel Scebba interpreta suas obras de câmara. **Dia 12:** Dante Medina. Programa I: obras de Domenico Scarlatti. **Dia 19:** Dante Medina. Programa II: obras de Beethoven, Chopin e Ravel. **Dia 26:** Dante Medina. Programa III: tangos. Produção e apresentação: pianista e professor *José Eduardo Martins*.

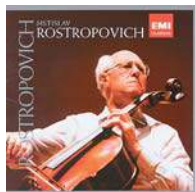
Quartas-feiras – 22h00. Violão em Tempo de Concerto. **Dia 6:** Prestilagoyana, CD do Heinrich-Albert-Duo, com obras de Castelnuovo-Tedesco, Lesur, Petit, Presti, Rodrigo e Wissmer. **Dia 13:** As criações de Eduardo Campolina e José Alberto Kaplan. **Dia 20:** Tilman Hoppstock interpreta obras de Werthmüller, Sor e Marschner. **Dia 27:** Julian Bream toca obras de J.S. Bach, Sor, Turina e Tippett. Produção e apresentação: violonista e professor *Edelton Gloeden*.

Quintas-feiras – 22h00. Escrita Musical e Improvisação. **Dia 7:** Felix Friedrich interpreta J.S. Bach. **Dia 14:** recital de Wolfgang Hofmann, com obras de Karg-Elert, Weyrauch, Hoyer e Max Reger. **Dia 21:** Gerhard Gnann interpreta obras de Krebs. **Dia 28:** Dominikus Trautner toca Guilman, Franck, Widor e Max Reger. Produção e apresentação: organista e professor *José Luis de Aquino*.

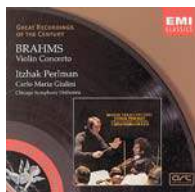
Sextas-feiras – 22h00. Música sem fronteiras. Obras de Olivier Messiaen (1908 – 1992). **Dia 1º:** Le Banquet Celeste, Préludes e Les Offrandes oubliées. **Dia 8:** Quarteto para o final dos tempos. **Dia 15:** Le tombeau resplandissent, Poèmes pour Mi e o último dos Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus. **Dia 22:** 4 Estudos de ritmo, Chronochromie e La Ville d'en-Haut. **Dia 29:** Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum e Concert à Quatre. Produção e apresentação: pianista e professora *Adriana Lopes Moreira*.

Domingos – 22h00. Canto Coral. A obra coral de Brahms. **Dias 3, 10, 17 e 24.** Produção e apresentação: musicista e professora *Susana Igayara*.

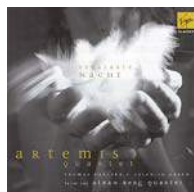
LANÇAMENTOS DE CDs



ROSTROPOVICH. Nascido em 1927 no Azerbaijão, **Mstislav Rostropovich** – ou “Slava” – é um dos maiores violoncelistas de todos os tempos. Mal visto pelo regime soviético, viveu por muitos anos em diversos países desenvolvendo uma intensa carreira internacional, que incluiu também incursões pela regência – ele foi durante 17 anos diretor da Orquestra Sinfônica Nacional em Washington. Também trabalhou em parceria com diversos compositores, como Shostakovich e Britten, que lhe dedicaram obras. Nesta compilação dupla estão obras (completas ou em movimentos) destes e de outros autores, que Rostropovich interpreta com maestria: a *Suíte para violoncelo nº 1* de Bach; concertos para violoncelo de Haydn, Dvorák, Saint-Saëns e Schumann; *Variações sobre um tema rococó*, de Tchaikovsky; *Bachianas Brasileiras nº 1* de Heitor Villa-Lobos; *Concerto tríptico*, de Beethoven; e o *Concerto duplo*, de Brahms, entre outros. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 47,00.



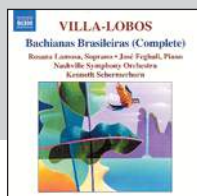
BRAHMS - VIOLIN CONCERTO. O único *Concerto para violino* escrito por Johannes Brahms foi motivado, sobretudo, pelo encorajamento de um amigo, o virtuose Joseph Joachim, que estreou a obra no dia 1º de janeiro de 1879 no Gewandhaus de Leipzig, tendo na regência o próprio compositor. Ao lado dos concertos de Beethoven, Mendelssohn e Tchaikovsky, esta é uma obra obrigatória no repertório de todos os grandes violinistas. Assim, é claro que ela não poderia deixar de receber a versão de **Itzhak Perlman**, que gravou a obra algumas vezes. Esta série da EMI, intitulada “Great recordings of the century”, relança em circuito comercial uma gravação feita pelo artista em 1976, com o maestro **Carlo Maria Giulini** regendo a **Chicago Symphony Orchestra**. Nela, Perlman mostra com precisão e empatia todas as facetas de uma obra que requer, por um lado, máxima habilidade técnica e, por outro, uma amplitude sinfônica tanto por parte do solista quanto da orquestra. Lançamento EMI Classics. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 30,00.



ARTEMIS QUARTET – Music for string sextet. O prestigiado quarteto de cordas **Artemis Quartet** registra neste trabalho sextetos de cordas de compositores que vivenciaram a virada do século XIX para o XX e foram em grande parte responsáveis pelas inovações que ocorreram na época. O CD traz obras de autores conhecidos por sua ousadia, mas que aqui têm interpretadas criações cuja estética as incluem entre os últimos exemplares românticos do gênero. Estamos falando de Richard Strauss (Introdução do *Capriccio*), Alban Berg (duas *Sonatas para piano op. 1*, em transcrição do conjunto) e Arnold Schönberg (com sua bela *Noite transfigurada*). Aos exímios músicos do Artemis – **Natalia Prischepenko** e **Heime Müller** nos violinos, **Volker Jacobsen** na viola e **Eckart Runge** no violoncelo – uniram-se o violista **Thomas Kakuska** e o violoncelista **Valentin Erben**, do igualmente prestigiado Alban Berg Quartett. Desnecessário dizer que o resultado da gravação é impecável. Lançamento Virgin Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

VILLA-LOBOS – *Bachianas*

Brasileiras. Parece incrível que não existam dezenas de gravações de um dos mais importantes ciclos de obra de nosso mais genial compositor. As nove *Bachianas Brasileiras*, escritas entre 1930 e 1945, são ao mesmo



tempo uma homenagem à música de Bach e à música brasileira, e sua escrita mais sóbria contrasta com a exuberante série de *Choros*, que Villa escreveu durante a década de 1920. As *Bachianas* foram compostas para conjunto de violoncelos, orquestra, piano etc., e várias delas trazem temas que se tornaram bastante conhecidos, como o “Trenzinho caipira” (“Tocatta” da *Bachiana nº 2*) ou o famoso vocalise que inicia a “Ária” da *nº 5*. Este novo CD

tripla traz a integral das *Bachianas* e conta com renomados solistas brasileiros. A **Orquestra Sinfônica de Nashville**, sob regência de **Kenneth Schermerhorn**, a soprano **Rosana Lamosa**, o pianista **José Feghali** e outros intérpretes garantem bons momentos a este bem-vindo registro. Lançamento Naxos. caixa com 3 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 89,00.



ALL MY HEART – Deborah Voigt sings American songs. Uma das mais proeminentes sopranos de sua geração, **Deborah Voigt** estudou na Universidade da Califórnia, EUA, e desenvolveu uma destacada carreira que inclui premiações importantes como a Pavarotti Competition e o

Musical America's 2003 como vocalista do ano. Ao lado do pianista **Brian Zeger**, ela interpreta canções norte-americanas escritas ao longo de todo o século XX, começando com três peças compostas em 1900 por Amy Beach (1867-1944). Criança prodígio que ainda na infância escreveu uma enorme quantidade de música, Amy exalta, nessas canções, o otimismo e energia do início do século. São porém peças de notada influência europeia, assim como as de Charles Tomlinson

Griffes (1884-1920), educado em Berlim. Quando se chega em Charles Yves (1874-1954), porém, fica patente a preocupação com a busca de uma música autóctone. O disco ainda contempla três belas obras de Leonard Bernstein (1918-1990) e chega ao contemporâneo Ben Moore (1960). Trata-se de uma interessante viagem pela canção americana. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

BEETHOVEN – Piano Trios. A combinação violino, violoncelo e piano, por muitos considerada a sonoridade mais harmoniosa, encantou Beethoven moço ainda e um conjunto de três trios foi a primeira de suas obras a ser publicada, levando o número de op. 1. Beethoven sempre manteve esta predileção escrevendo um total de seis trios, sendo o mais conhecido deles o bonito "Arquiduque". Esta nova remasterização traz essas obras em versão elogiada de três grandes intérpretes: **Pinchas Zukerman** no violino, **Jacqueline Dupré** tocando violoncelo e **Daniel Barenboim** ao piano. Lançamento EMI Classics. 2 CDs cada. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00 cada.

Vol. 1: Beethoven – Piano Trios op. 1 n°s 1, 2 e 3 e n° 7 "Arquiduque". Inclui ainda as 14 Variações op. 44, Allegretto WoO 39 e Allegretto H48.

Vol. 2: Beethoven – Piano Trios n° 4 op. 70; n° 1 Fantasma; n° 5 op. 70; n° 2 e Trio WoO 38. Contém também as 10 Variações op. 121a e as Sonatas para violoncelo e piano n°s 3 e 5, na versão virtuosística de **Jacqueline Dupré** acompanhada de **Stephen Kovacevich**.

STEPHEN KOVACEVICH – Chopin & Ravel. Este CD é a prova de que um grande intérprete pode nos proporcionar uma audição renovada mesmo daquelas obras mais que conhecidas. **Stephen Kovacevich** nasceu em Los Angeles e estreou como pianista aos 11 anos de idade. Tem uma longa e prestigiada carreira, sendo particularmente reconhecido por suas interpretações das obras de Brahms, Mozart, Schubert e Beethoven (compositor do qual, ao longo de dez anos, gravou as 32 sonatas para piano). Além de seu trabalho como solista, Kovacevich é também maestro, dirigindo com frequência a partir do piano. Nesse disco ele registra as *Valsas nobres e sentimentais* de Ravel, bem como as famosíssimas *Valsas* de Chopin, que ouviu pela primeira vez numa marcante gravação de Arthur Rubinstein, na década de 1960. Essa obra já foi gravada inúmeras vezes, mas ainda assim Kovacevich nos surpreende com uma interpretação rica e fresca, que nos faz redescobrir a beleza e interesse dessas peças consagradas. Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 49,00.

THE HARMONIA MUNDI MOZART EDITION. Apresentamos mais dois volumes da caprichada série do selo francês. A coleção inclui Missa em dó menor, Gran Partita, Sonatas para piano, Divertimentos, Nachtmusik, Integral dos Trios com piano e as óperas *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro*. Em caso de interesse, consulte intérpretes e repertório. Lançamento Harmonia Mundi. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 59,00 cada.

Vol. 1: Mozart - *Requiem*. Esta impactante gravação é comandada por **Philippe Herreweghe**, prestigiado regente que se destaca por seu trabalho com coros. Ele rege aqui os grupos **La Chapelle Royale**, **Collegium Vocale Gent** (por ele fundado) e **Orchestre des Champs-Élysées**.

Vol. 2: Mozart - *Clarinet Quintette*. O presente volume traz duas obras-primas camerísticas, escritas nos últimos anos de vida de Mozart: o *Quinteto para clarinete e cordas K 581* e o *Trio para piano, viola e clarinete K 498*. A excelente gravação é do clarinetista **Michel Portal** e dos músicos do **Les Musiciens**.





LES RARISSIMES DE MAGDA TAGLIAFERRO. Neste disco duplo estão registros de uma das maiores pianistas brasileiras. Ao lado de Guiomar Novaes, **Magda Tagliaferro** (1893-1986) é nome indispensável na história mundial dos grandes pianistas do século XX. As duas, aliás, tiveram

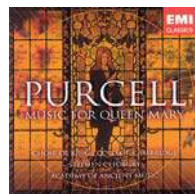
trajetórias parecidas: crianças-prodígio, foram estudar em Paris, convivendo com os grandes músicos do início do século, e tornaram-se artistas de reconhecimento internacional. Mas enquanto Novaes tinha um temperamento introspectivo que se refletia em sua música refinada, Magda era uma artista expansiva e glamourosa. Ficou conhecida como a grande pianista “latina” de sua época, e compositores como Granados, De Falla e Villa-Lobos lhe dedicaram obras. É basicamente um

repertório que demonstra essas facetas de sua carreira que este disco traz, com a artista em brilhantes interpretações de obras de Granados, De Falla, Albéniz, Mompou, Debussy, Schumann, Chopin e muito Villa-Lobos: *Impressões seresteiras*, *Alma brasileira*, *A lenda do caboclo* e *Momprecoço*, entre outras. Lançamento EMI Classics. 2 CDs. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.

WALTON – Violin & viola concertos. William Walton (1902-1983) foi um dos mais importantes compositores ingleses do século XX. Seus concertos para viola e violino receberam grande aceitação por parte dos músicos e do público, por suas evidentes qualidades. Porém, o interesse maior dessa gravação reside no violinista britânico **Nigel Kennedy**, que nascido em 1956, é uma figura controversa no meio artístico. Seu modo extravagante e a forma de se portar no palco, porém, não foram os únicos elementos a chamar a atenção do mundo musical – seu temperamento e alta qualidade como intérprete foram igualmente notados. Aqui ele mostra sua interpretação cheia de beleza para as obras de Walton – é o solista tanto no violino como na viola – acompanhado pela **Royal Philharmonic Orchestra**, sob regência de **André Previn**. O disco ainda tem o belo romance para violino e orquestra *The lark ascending*, de Vaughan Williams, em que Kennedy sola com a **City of Birmingham Symphony Orchestra** e o maestro **Simon Rattle**. Lançamento EMI Classics. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 30,00.

TWO CONCERTOS FOR TWO GUITARS. Gravado originalmente em 1991, essa gravação traz agradáveis surpresas. Das peças escritas para violão e orquestra certamente a mais conhecida é de Joaquín Rodrigo (*Concierto de Aranjuez*). O compositor deixou outras três obras orquestrais para o instrumento, entre elas seu *Concierto Madrigal* para dois violões e grande orquestra. Dividido em 10 movimentos contrastantes traz uma melodia central (baseada justamente em um madrigal composto em 1539) e mistura árias e danças de estilo erudito com melodias do folclore espanhol. Os solistas dessa versão são os irmãos **Sérgio e Odair Assad** – artistas brasileiros que possuem talento elogiado em todo o mundo. Sua técnica sofisticada vem à tona mais uma vez na segunda peça, o *Concierto opus 201* do também espanhol Mario Castelnuovo-Tedesco. Acompanha os solistas a **Orquestra Sinfônica de St. Gallen**, dirigida pelo maestro **John Neschling**, e que logra um equilíbrio perfeito das sonoridades em um ambiente muito especial. Lançamento GHA/Robdigital. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.

PURCELL – Music for Queen Mary. Henry Purcell (1659-1695) é provavelmente o mais célebre e importante músico nascido na Inglaterra. Sua época é a de um barroco livre, em que a barra de compasso ainda não era imprescindível, as dissonâncias apareciam com naturalidade e as violas é que dominavam a música para cordas. Como organista da Abadia de Westminster, Purcell foi encarregado de compor a música a ser executada durante os funerais da rainha, em 1694. Assim nascia a magnífica e melancólica *Music for the funeral of Queen Mary* que a **Academy of Ancient Music** e o coro do **King's College**, de Cambridge, sob regência de **Stephen Cleobury**, interpretam aqui com notória sobriedade. Além da obra fúnebre, estão outras peças escritas para a rainha, como duas canções de aniversário (*Come, ye sons of art* e *Love's goddess sure*). Os solistas desta gravação são **Kate Royal** (soprano), **David Hansen** e **Tim Mead** (contratenores), **Andrew Staples** (tenor) e **Jacques Imbrailo** (baixo). Lançamento EMI Classics. Importado. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 49,00.

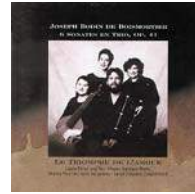




A CASA DO POETA – música eletroacústica (1993-2001). **Denise Garcia**, compositora e professora da Unicamp, estudou composição na USP e aperfeiçoou-se na Alemanha. Apesar de uma formação voltada para a composição instrumental, passou a interessar-se pela música eletroacústica na década de 1990. Neste CD estão obras resultantes desse interesse, a maioria delas inspiradas no “Poema Sujo”, de Ferreira Gullar: *Vozes da cidade, Um dia feito d’água, Trem-pássaro e Par Lui 2*. Já *Infobodies*, único exercício de música mista do disco, mescla sons instrumentais e eletroacústicos. O resultado mostra-se instigante para aqueles que se aventuram a uma escuta atenta e livre de preconceitos. Pois, como afirma a compositora, “a música eletroacústica propõe ao seu ouvinte uma escuta diferente da música instrumental: sem ter uma referência visual (do intérprete instrumentista), o ouvinte/viajante se segura apenas no som, e este tampouco propõe um sistema seguro para seu desenvolvimento.” Gravação Unicamp/Fapesp. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00.



UM SOPRO NOVO. Em comemoração aos seus 70 anos, a Rádio MEC lança, em parceria com a Petrobras a presente gravação do **Quinteto Villa-Lobos**, mais antigo quinteto de sopros em atividade no Brasil. Este é o primeiro CD de uma série comemorativa, e seu repertório é dedicado a peças inéditas de compositores brasileiros que transitam tanto pela música erudita como a música popular brasileira em seus diversos gêneros. Em interpretações nunca menos do que ótimas, o grupo mostra obras que ora fletam com a música de concerto tradicional (*Sexteto 1997*, de Tim Rescala, para quinteto e piano com a participação de **Maria Teresa Madeira**), ora com a música instrumental brasileira (*Suíte carioca*, de Maurício Carrilho). No meio desse caminho, diversas outras peças, todas de grande interesse: *Sete miniaturas para quinteto de sopros* (André Mehmari); *Belo-Belo*, para quinteto e mezzo-soprano, com **Carolina Faria** (Yahn Wagner); *Transformações* (Paulo Dantas); *Episodion* (Nicolai Brucher); e *Opanijé Fractus* (de Eli-Eri Moura). Lançamento Selo Rádio MEC. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 28,00.



LE TRIOMPHE DE L’AMOUR – Boismortier. Formado por músicos brasileiros e americanos – **Laura Rónai** e **Tom Moore** (flautas barrocas), **Donna Fournier** (viola da gamba) e **Janet Palumbo** (cravo) – o **Le triomphe de l’amour** é um grupo de câmara sediado em Princeton, New Jersey, que se dedica a tocar música do período barroco em instrumentos originais. Depois de lançar um CD com obras de Telemann, eles interpretam aqui as *Seis Sonatas em trio op. 41* de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), prolífico compositor francês da primeira metade do século XVIII e ardente defensor do estilo italiano em seu país. Essas sonatas foram escritas para flauta transversal, violino e baixo contínuo. Porém, como era de costume, com a indicação de que poderiam ser tocadas com outras formações (dois violinos ou duas flautas). E é esta última formação adotada pelo grupo, aproveitando-se do fato das obras estarem em tonalidades que favorecem as flautas. O resultado é uma delicada interpretação dessas graciosas peças. Lançamento A Casa Discos. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 25,00.

MOZART POR CLARA SVERNER, vol. 3. Pianista de larga experiência e repertório eclético, **Clara Sverner** construiu ao longo de sua carreira uma discografia que inclui obras de Alban Berg, George Gershwin, Heitor Villa-Lobos, Glauco Velasquez e Chiquinha Gonzaga, os dois últimos inclusive tendo sido recolocados em circulação graças a suas gravações. Desde 2003 ela dedica-se a um empreendimento corajoso e ousado: registrar a integral das sonatas para

piano de Mozart. Sem temer enfrentar uma obra tantas vezes já registrada, e pelos mais célebres músicos, Clara justificou sua escolha ao iniciar o projeto: “Mergulhei em Mozart nos últimos quatro anos, estudei as sonatas no detalhe, lapidei a ourivesaria e creio ter chegado a uma interpretação bastante pessoal.” No ano em que se comemoram os 250 anos do compositor, ela lança o terceiro volume da série, com mais quatro peças – *Sonatas K 311, K 310,*

K 330 e K 331 (a famosa “Alla Turca”), demonstrando que seu cuidado resultou em leituras bonitas e maduras dessas obras. Temos também disponíveis os outros dois volumes. Lançamento Azul Music. Nacional. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 19,00.



RESUMO de CDs e DVDs à venda – Ligue (11) 5535-5518

Novos títulos à venda

A Casa do Poeta/Música eletroacústica (1993-2001) de Denise Garcia, inspirada no "Poema Sujo", de Ferreira Gullar R\$ 20,00

All my Heart – Deborah Voigt sings american songs/Com Deborah Voigt – soprano e Brian Zeiger – piano/Canções de Amy Beach, Charles Tomlinson Griffes, Charles Yves, Leonard Bernstein e Ben Moore R\$ 49,00

Artemis Quartet – Music for string sextet/Com Artemis Quartet e Thomas Kakuska – viola e Valentin Erben – violoncelo/R. Strauss – Introdução do Capriccio, Berg – duas Sonatas para piano op. 1, e Schönberg – Noite transfigurada R\$ 49,00

Beethoven – Piano Trios/Com Pinchas Zukerman – violino, Jacqueline Dupré – violoncelo e Daniel Barenboim – piano/Vol. 1: Trios op. 1 nº s 1, 2 e 3; nº 7 Arquiduque; 14 Variações op. 44; Allegretto WoO 39 e Allegretto H48/Vol. 2: Trios nº 4 op. 70 nº 1 Fantasma; nº 5 op. 70 nº 2; Trio WoO 38; 10 Variações op. 121a e Sonatas para violoncelo e piano nºs 3 e 5 R\$ 69,00 cada

Brahms – Violin Concerto/Com Itzhak Perlman – violino e Chicago Symphony Orchestra, regência de Carlo Maria Giulini R\$ 30,00

Le triomphe de l'amour/Com Laura Rónai e Tom Moore – flautas barrocas, Donna Fournier – viola da gamba e Janet Palumbo – cravo/Boismortier – Seis Sonatas em trio op. 41 R\$ 25,00

Les Rarissimes de Magda Tagliaferro – piano/Peças de Granados, De Falla, Albéniz, Mompou, Debussy, Chopin, Schumann e Villa-Lobos – Impressões seresteiras, Alma brasileira, A lenda do caboclo e Momoprecoce, entre outras/2 CDs R\$ 69,00

Mozart por Clara Sverner, vol. 3/Com Clara Sverner – piano/Mozart Sonatas K 311, K 310, K 330 e K 331 R\$ 19,00

Purcell – Music for Queen Mary/Com Academy of Ancient Music e King's College Choir Cambridge, sob regência de Stephen Cleobury R\$ 49,00

Rostropovich/Mstislav Rostropovich – violoncelo/Trechos e obras completas de Shostakovich, Britten, Bach, Haydn, Dvorák, Saint-Saëns, Schumann, Tchaikovsky, Villa-Lobos, Beethoven e Brahms, entre outros/2 CDs R\$ 47,00

Stephen Kovacevich – Chopin e Ravel/Ravel – Valsas nobres e sentimentais e Chopin – Valsas R\$ 49,00

The Harmonia Mundi Mozart Edition/Vol. 1: Requiem. Com La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées e solistas, regência de Philippe Herreweghe/Vol. 2: Clarinette Quintette/Com Michel Portal – clarinete e músicos do Les Musiciens R\$ 59,00 cada

Two Concertos for two Guitars/Com Orquestra Sinfônica de St. Gallen e Duo Assad – violões, regência de John Neschling/Joaquín Rodrigo – Concierto Madrigal e Mario Castelnuovo-Tedesco – Concierto opus 201 R\$ 28,00

Um Sopro Novo/Com Quinteto Villa-Lobos/Obras de Tim Rescala, Maurício Carrilho, André Mehmar, Yahn Wagner, Paulo Dantas, Nicolai Brucher e Eli-Eri Moura R\$ 28,00

Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras, gravação integral/Com Orquestra Sinfônica de Nashville, Rosana Lamosa – soprano e José Feghali – piano, regência de Kenneth Schermerhorn/3 CDs R\$ 89,00

Walton – Violin & viola concertos/Com Royal Philharmonic Orchestra e Nigel Kennedy – violino e viola, regência de André Previn/Vaughan Williams – The lark ascending/Com Kennedy e City of Birmingham Symphony Orchestra, regência de Simon Rattle R\$ 30,00

Outros títulos à venda

A Flauta Mágica, ópera de Mozart/Com Dorothea Röschman, Erika Miklósa, Christoph Strehl, Arnold Schönberg Chor e Mahler Chamber Orchestra, regência de Claudio Abbado/2 CDs R\$ 49,00

Beethoven – Sinfonias nºs 5 e 7/Com Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de John Neschling R\$ 33,00

Brahms – Concertos para Piano nºs 1 e 2/Orquestra Gewandhaus de Leipzig, Nelson Freire – piano, regência de Riccardo Chailly/2 CDs R\$ 54,00

Domenico Scarlatti – Sonatas para cravo/Interpretação de Nicolau de Figueiredo/13 sonatas para cravo solo R\$ 35,00

La Clemenza di Tito, ópera de Mozart/Com Rainer Trost, Magdalena Kozená, Hillevi Martinpelto, Lisa Milne, Scottish Chamber Orchestra e Chorus, regência de Sir Charles Mackerras/2 CDs R\$ 49,00

Lo que vendrá/Com Sérgio e Odair Assad/Piazzolla – Escolaso e Lo que vendrá, Rodrigo – Tonedilla, Gnattali – Brasileira nº 8, Corta Jaca e Valsa R\$ 28,00

Panorama da Música Romântica Brasileira para piano/Com Cláudio de Britto/Peças de Leopoldo Miguez, Luiz Levy, Francisco Braga, Alberto Nepomuceno e Alexandre Levy R\$ 28,00

Polish Fantasy/Com Felícia Blumental – piano/Penderecki – Partita para cravo; Paderewski – Concerto para piano em lá menor op. 17 e Fantasia Polonesa para piano e orquestra op. 19 R\$ 44,00

DVDs

Na Revista CONCERTO você encontra uma ampla oferta de DVDs incluindo as versões mais famosas de óperas e balés, recitais de artistas consagrados e concertos com os mais renomados solistas. Confira outros títulos e peça informações detalhadas das versões pelo tel. (11) 5535-5518. Consulte nosso site: www.lojaclassicos.com.br.

Compre seus CDs, DVDs e livros pela Revista CONCERTO, com pagamento por cartão de crédito, cheque nominal ou depósito bancário. Além de bons preços, você tem a comodidade de recebê-los em sua casa como encomenda Sedex.

Maioria dos títulos em estoque, com envio em 24 horas.

Na aquisição de CDs, DVDs e livros na cidade de São Paulo será cobrada taxa adicional de R\$ 5,00 para despesas de postagem. Informe-se sobre a tarifa para pedidos de outras cidades.

Horários Loja CLÁSSICOS:

de segunda a sexta, das 9h às 18h e sábados, das 9h às 16h, Rua João Álvares Soares, 1404 – Campo Belo – São Paulo, SP
Tel. (11) 5535-5518 – E-mail: info@lojaclassicos.com.br

A Loja CLÁSSICOS agora está na internet

Centenas de produtos, entre CDs, DVDs e livros, estão agora a sua disposição comodamente pela internet.

Visite nosso site e conheça a grande e rica oferta de música e literatura. Loja CLÁSSICOS, seu site de cultura e lazer.

www.lojaclassicos.com.br



BRASIL MUSICAL

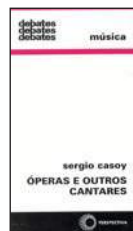
Org. de *Zélia Chuecke*

Este livro reúne os textos apresentados durante o Colóquio Brasil Musical, realizado no dia 12 de outubro de 2005 na Universidade de Paris-Sorbonne, na França. O evento foi idealizado pelo Observatório Musical Francês desta mesma universidade, em parceria com a Universidade Federal do Paraná, e teve como objetivo promover e divulgar a música erudita brasileira, por ocasião do ano do Brasil na França. Assim, foram apresentadas uma série de comunicações, que vão da época de José de Anchieta e Gregório de Mattos à música contemporânea para piano, passando pela educação musical e pela imagem do Brasil na França. Entre os autores estão destacados pesquisadores da música brasileira como Rogério Budasz, Rodolfo Coelho de Souza e Maurício Dottori. Lançamento UFPR. 146 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 20,00.

A MÚSICA CLÁSSICA DA ÍNDIA

Por *Alberto Marsicano*

O músico Alberto Marsicano é conhecido pelo público que frequenta eventos musicais e artísticos que fogem do tradicional. Graduado em filosofia pela USP, ele também publicou livros de poemas, estudos e traduções de obras literárias. Marsicano introduziu o sitar (ou cítara indiana) no Brasil, e foi discípulo de Ravi Shankar e Krishna Chakravarty, na Universidade de Benares, na Índia. Conforme explica, naquele país são raros os livros que versam sobre a música clássica indiana, pois esta tradição é passada oralmente, sendo seus fundamentos básicos ainda hoje vistos como segretos. Assim, muitas das informações contidas aqui foram registradas diretamente dos contatos com os mestres da universidade indiana. O livro, que mistura com naturalidade técnica e poesia, é acompanhado por um CD com o citarista e convidados apresentando estas milenares peças musicais. Lançamento Editora Perspectiva. 113 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 36,00. *Desconto de 10% para assinantes.*



ÓPERAS E OUTROS CANTARES

Por *Sergio Casoy*

Estudioso e pesquisador da música lírica, Sergio Casoy apresenta um livro em que reúne alguns de seus textos, publicados em programas de diversos teatros do país, além de material para a Rádio Cultura. Unindo a clareza jornalística a informações consistentes, Casoy nos oferece uma obra de grande interesse. Junto a essas qualidades, soma-se seu texto elegante e sedutor, resultando em um livro com muitas informações e de leitura prazerosa. Além dessa intensa atividade como escritor, o autor ainda produz e apresenta espetáculos, traduz libretos de ópera e ministra cursos e conferências. Conforme nota seu amigo e colega Lauro Machado Coelho, “Casoy é um fã, um admirador profundo, mais do que isso, um viciado em ópera. E dos frutos desse vício podem agora desfrutar os que compartilham da mesma paixão.” Lançamento Editora Perspectiva. 440 páginas. Venda direta pela Revista CONCERTO – Telefone 5535-5518. R\$ 64,00. *Desconto de 10% para assinantes.*

SUITES FOR CELLO SOLO

de *Aleh Ferreira*
(partituras e CD)

Instrumentista e compositor, o paulistano Aleh Ferreira transita livremente nas áreas da música popular – é um conhecido compositor e intérpretes de choros – e da música erudita. Suas incursões nesta última mostram-se muito frutíferas,

com a publicação de quatro partituras de suas suítes para violoncelo solo. É sem dúvida uma iniciativa ousada, que Aleh ampara na sua criatividade, inventividade e bagagem musical e satisfaz com maestria e desenvoltura. Para os ‘não músicos’ e apenas ouvintes, o álbum vem acompanhado de um CD que traz Julio Cerezo Ortiz, primeiro violoncelista da Osusp, interpretando essas quatro peças: *Suíte*

nº 1 Irreverente, nº 3 Bela, nº 6 Romântica e nº 7 Efusiva. Lançamento Moderato. Álbum de partituras e CD. Venda direta pela Revista CONCERTO – Tel. 5535-5518. R\$ 69,00.



OUTROS EVENTOS

A ARTE DO SER CANTANTE – Re-encantando: abrindo os portais em cinco encontros. Encontro com *Cecília Valentim*, dias **3, 10, 17, 24 e 31 de outubro**, das 20.00 às 22.00. Inscrições: telefone 3873-1608 – ceciliavalentim@terra.com.br.

BIBLIOTECA MUNICIPAL OLÍRIA DE CAMPOS BARROS – A música instrumental do século XIX. Apreciação de música erudita através da leitura coletiva de textos e da audição de CDs, em 11 encontros, terças-feiras, a partir de 12 de setembro, das 10.00 às 12.00. **Dia 12:** Prelúdio ao Século Romântico. **Dia 19:** Beethoven. **Dia 26:** Schubert e Mendelssohn. Coordenação: *Sidival Siqueira*. Local: Biblioteca Municipal Olíria de Campos Barros – Av. Sete de Setembro, 468 – Tel. 4043-3573.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Série Formação de Platéia em Música, com as professoras *Clarice Miranda* e *Liana Justus*. **Dia 20 de setembro** às 19.00. Entrada franca, mediante retirada de senhas. Local: Centro Cultural Banco do Brasil – Rua Álvares Penteado, 112 – Tel. 3113-3600.

XVII CONCURSO DE VIOLÃO SOUZA LIMA, nos dias **28 e 29 de outubro** e **XV Concurso de Piano Souza Lima, de 24 a 26 de novembro**. Inscrições abertas. Informações: Conservatório Souza Lima – Tel. 3884-9149 – www.souzalima.com.br.

19º CONCURSO DE PIANO ARTLIVRE 2006, de 22 a 29 de outubro. Provas: Tributo (Homenagem a Schumann), Jovens Talentos, Estímulo e Piano e Orquestra (um concerto de Mozart de livre escolha). No mesmo período será realizado o **III Concurso Infanto-Juvenil de Música “A Pauta Mágica”** para cordas, sopros e canto, para candidatos até 19 anos de idade. Local: Auditório da Cultura Inglesa de Vila Mariana – Rua Madre Cabrini, 143. Maiores informações e inscrições: Escola de Música Artlivre – Telefone 5533-3242 – Fax 5049-2312 – concurso@artlivre.com.br.

CORAL DA FATEC está com inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios aos sábados, das 14.00 às 16.00, ou terças e quintas, das 18.00 às 19.00, na sala 31 A do Prédio da Fatec. Direção: Moira L'Abbate. Informações: telefones 3151-6423 e 9626-8644 – mlabbate@globo.com – anarakfa@terra.com.br.

CORAL DA FFLCH/USP está com inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios às segundas e quartas, das 18.00 às 19.00, na Sala Edgard Carone da Faculdade de História da USP. Direção: Moira L'Abbate. Informações: telefone 3151-6423 – mlabbate@globo.com.

CORAL MUSIC CENTER com ensaios semanais, das 19.00 às 20.30, incluindo noções de técnica vocal e canto, desenvolvimento da percepção auditiva. Repertório variado. Não há

necessidade de experiência anterior. Mensalidade: R\$ 54,00. Informações: Music Center – Rua José Maria Lisboa, 921 – Jardins – Tel. 3889-9084.

CURSO A MÚSICA ROMÂNTICA DE TODOS OS TEMPOS. Por *J. Jota de Moraes*. Oito aulas, às quartas-feiras, das 20.30 às 22.30. **Dia 13 de setembro:** A revolução romântica; **dia 20:** O nacionalismo musical e **dia 27:** Tradição e inovação. Local, informações e inscrições: Teatro Cultura Artística - Rua Nestor Pestana, 196 - Tel. 3258-3344, das 12h às 19h. Vagas limitadas.

CURSO DE DEGUSTAÇÃO MUSICAL. Ministrado pelo professor e compositor *Sérgio Molina*, para introduzir o ouvinte amador no mundo da escuta criteriosa. Sempre às segundas-feiras, das 20.00 às 22.15. Em **setembro:** trilha sonora do filme “O Encouraçado Potemkin” de Eisenstein (preparação para os concertos da Orquestra Experimental de Repertório nos dias 15 e 17 de setembro). Primeira aula gratuita para alunos novos. Local e maiores informações: Espaço Cultural É Realizações – Rua França Pinto, 498 – Vila Mariana – Telefone 5572-5363 – e@realizacoes.com.br.

CURSO GRANDES MESTRES DA MÚSICA. Com *Lauro Machado Coelho*, terças-feiras, das 14:00 às 16:00, até **21 de novembro**. Temas: A herança wagneriana, A escola francesa, Os nacionalistas nórdicos e As origens da música brasileira. Local: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Informações: tel. 3887-1243, com Lita Forbes Malta – litamalta@hotmail.com – www.fundacaoscamericano.org.br.

2º ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS DE MÚSICA, dia 2 de setembro, no Multimídia Trade Center – Rua Voluntários da Pátria, 300 – Santana. Novidades do mercado, ações de marketing, gestão de qualidade e cuidados na didática aplicada. Maiores informações: editorasom@editorasom.com.br.

FAPESP receberá solicitações para bolsas de mestrado, até dia **2 de outubro**. Os interessados devem estar regularmente matriculados em cursos de pós-graduação no Estado de São Paulo. Código do curso de música: 8.03.03.00. Informações: http://www.agencia.fapesp.br/boletim_dentro.php?id=5868.

LIVRO “Shostakóvitch: Vida, Música, Tempo” de *Lauro Machado Coelho*. Lançamento com exibição de vídeos sobre a vida e a obra de Dmitri Shostakóvitch; apresentação de *Sérgio Casoy*, no dia **25 de setembro**, às 17.30. Local: Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tel. 3031-9839. Entrada franca.

MADRIGAL ARCADELT está com as inscrições abertas para novos coralistas. Ensaios aos sábados, das 10.00 às 13.00, na

Escola Estadual Prof. Antonio Alves Cruz, próximo ao Metrô Sumaré. Repertório: música vocal renascentista. Direção musical: Moira L'Abbate. Informações: tel. 3151-6423 – arcadelt@globo.com.

MASTER CLASS DE INTERPRETAÇÃO DE LIEDER com *Peter Dauelsberg*, no dia **19 de setembro**, às 9.00. Local e informações: Faculdade de Música Carlos Gomes – Rua Paula Ney, 521 – Vila Mariana – Telefones 5081-7445 ou 5081-7331 – E-mail: fmcg@fmcg.com.br – www.fmcg.com.br.

MUSICALIS. Inscrições abertas. **X Concurso Nacional de Violão Musicalis: 7 e 8 de outubro**, às 9.00. I, II, III e IV turnos. Direção artística: *Fábio Bartoloni*. Cursos especiais: Técnica e Interpretação: canto, piano, violão, instrumentos de sopros, cordas e percussão. Grupos musicais Projeto Toque no Musicalis para iniciantes e intermediários. Cursos regulares: musicalização a partir de 2 anos, música popular e clássica em todos os níveis, instrumentos, matérias teóricas, composição, regência e preparação para o vestibular de música. Direção: Estela Gontow Goussinsky. Maiores informações: Musicalis – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tels. 3845-1514/3845-2198 – E-mails: musicalis@zipmail.com.br – musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis.

NÚCLEO TOM SOBRE TOM – Curso prático do livro “Cartilha Rítmica para piano de Almeida Prado”, ministrado por *Almeida Prado* e convidados, de **7 a 10 de setembro**, com 30 horas-aula. Inscrições até 5 de setembro. **Master class de piano e formações camerísticas com piano do duo ao sexteto com Fabio Luz**, de **21 a 28 de outubro**, períodos manhã, tarde e noite. Tema: música francesa do final do século XIX até 2006. Aberto para executantes (número limitado) e ouvintes. Inscrições abertas a partir de 11 de setembro. Local e informações: Núcleo Tom sobre Tom – Tel. 3032-3436.

SISTEMA PRÓ CULTURA – Curso sobre marketing cultural e produção cultural e leis de incentivo à cultura. **Músicos para atuar na temporada 2006.** Cantores, violonistas, pianistas e outros instrumentistas: solistas e grupos de música de câmara em geral para recitais na temporada 2006/07. **Estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo para formação de orquestra de cordas.** Não é necessário experiência em orquestra e nem possuir muito tempo de estudo. Informações: tels. 5585-1557 – marcel.leme@ig.com.br.

WORKSHOPS DE COMPOSIÇÃO – Tema: Música brasileira para cordas. **Dia 18 de setembro** às 11.30: violinista *Alessandro Borgomanero* (Itália). **Dia 25 de setembro** às 11.30: maestro *Ângelo Rafael Fonseca*. **Dia 27 de setembro** às 11.30: violinista *Cláudio Micheletti*. Local: Salão UniFIAM-FAAM – Rua Beneficência Portuguesa, 29 – Luz – Tel. 3326-6412. Entrada franca.

OUTRAS CIDADES

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL/Rio de Janeiro/RJ – Workshop: Caminhos da Música – Encontros de Formação de Platéia. Dias **5 e 6 de setembro** às 18.30. Musicistas *Clarice Miranda* e *Liana Justus*. Local: CCEB – Auditório do 4º andar – Rua Primeiro de Março, 66 – Centro – Tel. (21) 3808-2020. Entrada franca.

II CONCURSO CLÁUDIO SANTORO PARA JOVENS COMPOSITORES/Rio de Janeiro/RJ, uma parceria entre a Orquestra Petrobras Sinfônica e a Academia Brasileira de Música. Inscrições abertas até o dia **31 de maio de 2007**, para compositores brasileiros ou naturalizados com idade máxima de 40 anos, completados até o dia 31 de janeiro de 2007. Além de premiação em dinheiro, as obras premiadas serão gravadas. Informações: Academia Brasileira de Música – Tel. (21) 2221-0277.

5º CONCURSO DE PIANO CORA PAVAN CAPPARELLI/Uberlândia/MG. Compositor homenageado Eduardo Guimarães Álvares. Dias **25 e 26 de novembro**, inscrições abertas até **25 de outubro**. O concurso será realizado em cinco turnos: até 9 anos, 10 a 12 anos, 13 a 15 anos, 16 a 18 anos e acima de 19 anos. Informações: www.concursodepiano.triang.net/.

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA/Pouso Alegre/MG, no Conservatório Estadual de Música JKO, dentro da programação da Semana de Arte e Música, de **6 a 10 de novembro**. Coordenação: *Álvaro Henrique Borges*. Maiores informações pelo e-mail: henry.borges@ig.com.br – alhenryborges@yahoo.com.br.

IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE BARROCO IBERO-AMERICANO/Ouro Preto e Mariana/MG, de **1 a 3 de novembro**. Inscrições sem apresentação de trabalhos: até a data do evento mediante disponibilidade de vagas. Informações e inscrições: UFMG – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH), sala 1025 – Avenida Antônio Carlos 6627, Campus Pampulha – Belo Horizonte – MG – Telefone (31) 3499 6251 – cibi2006@yahoo.com.br.

VII CONCURSO DE PIANO MAESTRO RODRIGO TAVARES/ Cubatão/SP, a ser realizado nos dias 16 e 17 de novembro, está com as inscrições abertas até o **dia 31 de outubro** em duas categorias: solo (subdivido em 6 turnos) e 4 mãos (subdividido em 2 turnos). Informações: Escola Técnica de Música e Dança Ivanildo Rebouças da Silva – Av. Nações Unidas, 168 – 11520-140 – Cubatão – SP – Tels. (13) 3364-3615 e 3375-1460 – etmdirs@itelefonica.com.br – www.etmd.com.br.

DUO SPES/Brasília/DF, formado por violino (5 cordas) e fagote (ou contra-fagote) convida compositores a enviarem obras para essa formação, para um projeto de gravação de CD e performance para o ano de 2008. Os interessados deverão

OUTROS EVENTOS

enviar suas obras até o dia **4 de junho de 2007**. Informações: <http://concurso.musicaerudita.com>. Entidades interessadas em se associar neste projeto podem solicitar informações pelo e-mail: zoltan.paulini@gmail.com.

8º ENCONTRO PARA A AMPLIAÇÃO DA ARTE MUSICAL ATRAVÉS DA ANTROPOSOFA/Botucatu/SP, de **7 a 9 de setembro**. Tema central: improvisação. Local: Escola Aitiara – Bairro Demétria. Detalhes do programa e inscrições: www.ouvivativo.com.br/eventos/cmusical.htm.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS DE CRICIÚMA/SC, de **21 a 24 de novembro**. Inscrições abertas até **8 de setembro**, para corais adultos e infantis e/ou juvenis, nacionais e internacionais. Maiores informações: Comissão Central Organizadora – Caixa Postal 344 – 88801-970 – Criciúma – SC – E-mail: festivaldecriciuma@terra.com.br – Site: <http://www.festivaldecoraisdecriciuma.com.br>.

PRÉ-SELEÇÃO DO BBC CARDIFF SINGER OF THE WORLD COMPETITION 2007/Rio de Janeiro/RJ. Inscrições abertas até **10 de setembro**, para cantores entre 21 e 36 anos (completos até o dia 1º de junho de 2007). É exigida experiência profissional. Audições entre 14 e 15 de outubro no Auditório Guiomar Novaes da Sala Cecília Meireles. Após as pré-seleções mundiais, 25 cantores serão selecionados para o concurso que será realizado na cidade de Cardiff/Reino Unido, de 9 a 17 de junho de 2007. Informações: www.pauta.art.br.

3ª SEMANA DA MÚSICA DE OURO BRANCO/MG, de **6 a 14 de outubro**. Inscrições até **30 de setembro**. Grupos convidados: *Coro Madrigale, Quarteto Camargo Guarnieri, Orquestra Experimental da UFOP e Orquestra de Câmara de Ouro Branco* – Regente: *Oswaldo Ferreira*. Professores: *Daniel Guedes, Edson Queiroz, Elisa Fukuda, Ricardo Amado, Noé Inui, Theodor Findell, Emerson De Biaggi, Renato Bandel, Abel Moraes, Matias Oliveira, Raiff Dantas, Sérgio de Oliveira, Maurício Freire, Alex Klein, Washington Barella, Iura de Rezende, Fábio Cury, Luiz Garcia, Nailson Simões, João Luiz Areias, Alikesey Vianna, Fábio Zanon, Fernando Araújo, Flávio Augusto, Luiz Senise, Viviane Taliberti, Neyde Thomas, Rio Novello, Arnon Sávio Reis de Oliveira, Edla Lobão Lacerda, Flávia Ferraz, José Ademir Rocha, João Gabriel Marques Fonseca, Teodomiro Goulart, André Dolabella e Valéria Gazire*. Informações: Associação Cultural Casa de Música de Ouro Branco – Tel. (31) 3742-3553 – www.semanadamusica.com.

V SEMINÁRIO NACIONAL DE VIOLÃO VITAL MEDEIROS/Mogi das Cruzes/SP, de **7 a 10 de setembro**, com palestras, workshops, master classes e concertos. Participações: Eduardo Meirinhos, Quarteto Tau, Luís Carlos Barbieri, Marcos Flávio, Maurício Orosco, Marcelo Fernandes, Flávio Apro, Mário da Silva, Flávia Prando, Samuel Oreste, Ivan Paschoito, Gilson Antunes, José Antonio Escobar (Chile) e Orquestra Sinfônica

de Mogi das Cruzes sob a regência de Marcelo Jardim. Idealização e produção: Juraci Barros. Direção artística: Gilson Antunes. Maiores informações: tel. (11) 4723-2320 – jubarroco@hotmail.com – jubarroco@gmail.com.

O SERVIÇO ALEMÃO DE INTERCÂMBIO ACADÊMICO – Deutscher Akademischer Austauschdienst-DAAD/Rio de Janeiro/RJ. Inscrições abertas até o dia **2 de outubro**, para interessados com até 32 anos de idade, para concorrerem a bolsas de estudos pelo período de um ano letivo nas áreas de Artes Plásticas e Música nas Universidades ou Escolas Superiores de Arte e Escolas de Música na Alemanha. Informações: DAAD/Rio de Janeiro – Sra. Denise Vianna Nunes – Rua Presidente Carlos de Campos, 417 – 22231-080 – Rio de Janeiro – RJ – Tel. (21) 2553-3296 – projetos@daad.org.br – <http://rio.daad.de>.

XII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MUSICOTERAPIA, VI Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia e II Encontro Nacional de Docência em Musicoterapia/Goiania/GO, de **6 a 9 de setembro**. Tema: Musicoterapia e Transdisciplinaridade – Pesquisa, Docência e Mercado de Trabalho. Inscrições só poderão ser feitas no local do evento, no dia **6 de setembro**. Inscrições de trabalhos encerradas. Informações: <http://paginas.terra.com.br/servicos/sgmt/sbmt.html>.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL/Instituto de Artes/Departamento de Música/Coordenadoria das Atividades de Extensão – **Cursos de Extensão em Música Eletrônica 2006**. Coordenação: *Eloy Fernando Fritsch*. **Introdução à Composição de Música Eletrônica**, com *Eloy Fritsch*, de **5 de setembro a 7 de novembro**, às terças-feiras, das 14.30 às 16.30. Inscrições e seleção: até **5 de setembro**. **Curso de Música e Tecnologia**, ministrado por *Eloy Fritsch, Rodrigo Avellar de Muniagurria, Fernando Fleck e Abel Roland*. Realizado de acordo com a disponibilidade do aluno. Carga horária de 10 horas aula por curso. Inscrições: ao longo do semestre. Informações: Centro de Música Eletrônica/Instituto de Artes da Ufrgs – Rua Senhor dos Passos, 248 – 6º andar – 90020-180 – Porto Alegre – Telefone (51) 3316-4329 – musica.eletronica@ufrgs.br – www.musicaeletronica.ufrgs.br.

WORKSHOP DE PIANO/Rio de Janeiro/RJ. Com *Junko Ueno Garret* (Japão), dia **14 de setembro** às 15.00 e com *Yuko Suzuki* (Japão), dia **29 de setembro** às 17.30. Local e informações: Conservatório Brasileiro de Música – Auditório Lorenzo Fernandez – Av. Graça Aranha, 57 / 12º andar – Centro – Tel. (21) 3478-7600. Entrada franca.

WORKSHOP “DESENVOLVENDO A CRIATIVIDADE” – Prática de música em grupo/Piracicaba/SP, ministrado por *Marco Abreu*, de **1 a 3 de setembro**. Local e informações: Sesc Piracicaba – Rua Ipiranga, 155 – Centro – Piracicaba – Tel. (19) 3434-4175.

INTERNACIONAIS

BOLSAS DE ESTUDOS PARA A UNIVERSIDADE CIDADE DE LONDRES/Reino Unido. O Grupo de Pesquisas Música Informática do Departamento de Computação da City University of London abre inscrições para candidatos que estejam terminando o doutorado ou que tenham concluído até o prazo de 3 anos, para estudos de musicologia empírica, análise musicocomputadorizada, representação do conhecimento musical, entre outros. Informações: www.soi.city.ac.uk/organisation/doc/research/mi.

CENTRO DE CRIAÇÃO MUSICAL IANNIS XENAKIS/Romainville/França, selecionará 8 estudantes para participar do programa de 8 meses de curso, de outubro de 2006 a maio de 2007. Informações sobre programa da pedagogia e condições gerais de admissão: Professor Randall Neal – ccmix@vmlink.net – Centre de Creation Musicale Iannis Xenakis – 41, rue des Noyers, 93230 – Romainville – France – Tel./Fax +33 (0) 157429109.

IV CONCURSO DE COMPOSIÇÃO SINFÔNICA PARA BANDA DE MÚSICA CIDADE DE TORREVIEJA/Espanha, está com as inscrições abertas para compositores de todas as nacionalidades, até dia **31 de outubro**. Informações: umt@telefonica.net.

CONGRESSO INTERNACIONAL CLAUDE DEBUSSY/Austin/EUA, de **25 a 29 de outubro**, realizado pela Escola de Música e College of Fine Arts da Universidade de Texas, convida interessados em participar do evento. Haverá apresentações de leituras, trabalhos sobre Debussy, palestras e recitais de piano. Informações: <http://www.music.utexas.edu/camps-Conferences/Default.aspx>.

FESTIVAL MUSICA VIVA 2006/Lisboa/Portugal, de **23 de setembro a 27 de outubro**. Temas: Intersecção de novas linguagens e estéticas musicais e Metamorfoses da criação musical. Maiores informações: Miso Music Portugal – Telefone + 351 – 21-457.50.68 – E-mail: cursos@misomusic.com – www.misomusic.com.

XXIX FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NOVA MANUEL ENRIQUEZ 2007/Cidade do México/México, está com as inscrições abertas até dia **6 de outubro**, para compositores e intérpretes de todas as nacionalidades interessados em apresentar suas obras. O material deve ser enviado para Coordinación Nacional de Música y Ópera – Av. 5 de Mayo , 19 – tercer piso – México DF – México – C.P. 06000. Maiores informações pelo e-mail: cnmoeditorial@yahoo.com.mx – cnmoeditorial@yahoo.com.mx.

CLASSIFICADOS

Anuncie – Tel. (11) 5535-4345

Vende-se piano 1/4 de cauda Hornung & Möller (dinamarquês) e espineta modelo italiano. Contato com Claudia pelos telefones (19) 3481-3550 ou (11) 9777-7105. Excelente preço!

Conservatório Souza Lima. O Conservatório Souza Lima é uma das mais respeitadas instituições de ensino da América Latina e conta com professores do mais alto nível e formação internacional. Cursos Livres, Técnico e Faculdade Souza Lima & Berklee College of Music, além de aulas especiais como Coral, Música de Câmara, Madrigal, entre outras. Endereço: Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardins – São Paulo / SP – Tel. (11) 3884-9149 – Acessem nosso site: www.souzalima.com.br.

Aulas de estrutura musical: teoria, harmonia tradicional e funcional. Análise e percepção. Piano e técnica vocal. Com Prof. Delly Cardoso pelo telefone (11) 5183-4437.

Aronne Pianos

Restauração - Compra e Venda
Afinação - Locação para eventos
Tels: (11) 2295-1181/6193-7454
www.aronepianos.com.br

Família Aronne trabalhando em prol do seu piano há 45 anos!

Aulas em grande estilo. Professora Dikea Calafatas, formada pelo Conservatório de Paris, dá aulas de piano (iniciação e preparação para concursos). Rua São Carlos do Pinhal, 558/74 – Tel. (11) 3285-5403 e cel. (11) 9157-2871.



45 ANOS

**PIANOS – SOPROS
CORDAS – ACESSÓRIOS**
(11) 3078-3200
www.intermezzo.com.br
R. Mário Ferraz, 376 - Jardins

ENDEREÇOS

A Hebraica – Teatros Arthur Rubinstein (522 lugares) – Rua Hungria, 1000 – Jd. América – Tel. 3818-8888. Estacionamento próprio *

Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel. 3091-3000 (360 lugares)

Associação Católica Kolping – Kolpinghaus – Rua Barão do Triunfo, 1213 – Campo Belo – Tel. 5532-0267 (300 lugares)

Audatório Cultura Inglesa Vila Mariana – Rua Madre Cabrini, 413 – Tel. 5549-1722 (80 lugares)

Audatório Ibirapuera – Av. Pedro Álvares de Cabral, s/nº – Portão 2 do Parque Ibirapuera – Bilheteria: terça a quinta, das 9h às 18h, sexta e sábado, das 9h às 21h e domingo, das 9h às 18h. Ingressos: Ticketmaster: www.ticketmaster.com.br ou tel. 6846-6000. (800 lugares) *

Casa de Cultura Salvador Lingabue – Largo da Matriz Nossa Senhora do Ó, 215 – Freguesia do Ó – Tel. 3931-8266 (250 lugares)

Catedral Evangélica de São Paulo – Rua Nestor Pestana, 152 – Tel. 3255-6111 (600 lugares) *

CENA – Centro de Encontro das Artes – Rua Ibiatê, 52 – Itaim Bibi – Tel. 9540-4200 – (80 lugares) Convênio com estacionamento

Centro Brasileiro Britânico – Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros – Tel. 3031-9839 (a partir das 15h) (157 lugares) *

Centro Cultural Banco do Brasil – Rua Álvares Penteado, 112 – Tel. 3113-3600 (130 lugares) *

Centro Cultural FIESP – Teatro (456 lugares) e **Mezanino** (50 lugares) – Av. Paulista, 1313 – Metrô Triannon-Masp – Tel. 3146-7405 *

Centro Cultural São Paulo – Salas Adoniran Barbosa (630 lugares) – Rua Vergueiro, 1.000 – Tel. 3383-3400. Bilheteria: 1 hora antes do espetáculo *

Centro Universitário Maria Antônia – USP – Rua Maria Antônia, 294 – Vila Buarque – Tel. 3255-5538 (84 lugares) *

CEU Parque Veredas – Rua Daniel Pedro Muller, s/nº – Tel. 6563-6249 (450 lugares) *

CEU Pêra-Marmelo – Rua Pêra-Marmelo, 226 – Tel. 3948-3915

CEU Vila Curuçá – Av. Marechal Tito, 3400 – Tel. 6563-6145 (450 lugares)

Conservatório Musical Souza Lima – Rua José Maria Lisboa, 745 – Bela Vista – Tels. 3884-9149/ 9039 (150 lugares) Estacionamento com manobrista

Escola Municipal de Música – Auditório – Rua Vergueiro, 961 – Tel. 3209-6580 (100 lugares)

Espaço Cultural BankBoston – Av. Dr. Churri Zaidan, 246 – Telefone 3081-1911 (Interarte) (246 lugares)

Espaço Cultural Instituto Cervantes – Av. Paulista, 2439 – Térreo – Tel. 3897-9600 (96 lugares)

Espaço Promon – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 1830 – Itaim Bibi – Tels. 3847-4111 e 3847-4556. Estacionamento próprio: R\$ 10,00 * (349 lugares)

Faculdade de Medicina da USP – Av. Dr. Arnaldo, 455 – Tel. 3066-7282 (264 lugares) *

FAU Maranhão – Rua Maranhão, 88 – Higienópolis – Tel. 3091-4801 / 3257-7837 (150 lugares)

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – Av. Morumbi, 4077 – Butantã – Tel. 3742-0077. O ingresso às dependências da Fundação custa R\$ 8,00 e entrada franca para crianças até 6 anos. www.fundacaoscaramericano.org.br (107 lugares)

Galeria Olido – Sala Olido – Av. São João, 473 – Centro – Tel. 3334-0001 (300 lugares)

Hospital São Paulo – Unifesp – Rua Napoleão de Barros, 737 – 15º andar (Auditório – 98 lugares) *

Igreja do Beato Padre Anchieta – Pátio do Colégio, 84 – Centro – Tel. 3105-6899 (260 lugares)

Igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro – Rua Honório Libero, 100 – Jd. Paulistano – Tel. 3081-3446 (280 lugares)

Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras – Al. Jaú, 752 – Bela Vista – Tel. 3284-4533 (700 lugares)

MASP – Grande Auditório (364 lugares) e **Pequeno Auditório** (72 lugares) – Av. Paulista, 1578 – Tel. 3251-5644. Bilheteria: 1 hora antes do início do concerto. *entrando pelo elevador no térreo

Memorial da América Latina – Auditório Simón Bolívar – Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Metrô Barra Funda – Tel. 3823-4600 – (876 lugares) Estacionamento: R\$ 10,00 *

MIS – Museu da Imagem e do Som – Av. Europa, 158 – Jardim América – Tel. 3062-9197 – Estacionamento com manobrista (178 lugares)

Mosteiro de São Bento – Largo de São Bento, s/nº – Centro – Tel. 3328-8799 (693 lugares) *

MuBE – Museu Brasileiro da Escultura – Av. Europa, 218 – Jd. Europa – Tel. 3081-8611 (192 lugares) *

Museu da Casa Brasileira – Terraço – Av. Brig. Faria Lima, 2707 – Jd. Paulistano – Tels. 3032-3727 / 3032-2564 / 3032-2499 (230 lugares) *

Museu do Teatro Municipal – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Tel. 3241-3815 (80 lugares) *

Musicalis – Núcleo de Música – Auditório – Rua Dr. Sodré, 38 – Itaim Bibi – Tel. 3845-1514 (80 lugares) *

Palácio de Convenções do Anhembi – Olavo Fontoura, 1209 – Parque Anhembi – Tel. 6977-2122

Parque do Ibirapuera – Praça da Paz – Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº – Ibirapuera – Tel. 5574-5177

Pinacoteca do Estado de São Paulo – Auditório – Praça da Luz, 2 – Luz – Tel. 3229-9844 (144 lugares) *

Sala São Paulo – Praça Júlio Prestes, s/nº – Telefone 3337-5414. Ingressos por cartão de crédito: Ticketmaster 6846-6000 ou www.ticketmaster.com.br. Pessoas acima de 60 anos e estudantes pagam meia entrada (somente na bilheteria da Sala). (1501 lugares). Estacionamento: R\$ 5,00 *

Sesc Ipiranga – Rua Bom Pastor, 822 – Ipiranga – Tels. 3340-2000 e 3340-2075 (213 lugares) *

Sesc Pinheiros – Rua Paes Leme, 195 – Pinheiros – Tel. 3095-9400 (100 lugares) *

Sesc Santo André – Rua Tamarutaca, 302 – Vila Guimar – Tel. 4469-1250, 4469-1251 e 0800 118220 (Teatro – 303 lugares)

Sociedade Beneficente Alemã – Rua Dr. Romeu Ferro, 246 – Butantã – Tels. 3723-3131 / 3726 / 1756 (50 lugares) *

Solar da Marquesa de Santos – Rua Roberto Simonsen, 136 – Tel. 3241-4238 (80 lugares)

Teatro Vasques de Mogi das Cruzes – Rua Dr. Corrêa, 515 – Centro – Mogi das Cruzes – Tel. 4798-1747 (304 lugares)

Teatro Abril – Av. Brig. Luís Antônio, 411 – Bela Vista – Tel. 6846-6000 (1500 lugares) *

Teatro Alfa – Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 – Tel. 5693-4000, das 11h às 19h. Telemarketing 0800-5581291 e 5693-4000, das 8h às 19h, ou nos dias do espetáculo até o início da apresentação. (1134 lugares) *

Teatro Cultura Artística – Salas Esther Mesquita (1156 lugares) e **Rubens Sverner** (338 lugares) – Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação – Tel. 3258-3616, das 12h às 19h e no dia do concerto até o início do evento *

Teatro da Escola Waldorf Rudolf Steiner – Rua Job Lane, 900 – Alto da Boa Vista – Tel. 5523-6655 (450 lugares) *

Teatro do Centro Adastor – Av. Monteiro Lobato, 690 – Macedo – Guarulhos – Tel. 6408-6926 (680 lugares)

Teatro do Sesi – Luís Eulalio de Bueno Vidigal Filho – Av. Getúlio Vargas, 401 – Osasco – Tel. 3686-3500 (233 lugares) *

Teatro do Sesi – Min. Raphael de Almeida Magalhães – Av. Pres. Castelo Branco, 255 – Mauá – Tel. 4514-2555 (132 lugares) *

Teatro do Sesi – Theobaldo de Nigris – Praça Dr. Armando de Arruda Pereira, 100 – Santo André – Tel. 4997-3177 (248 lugares)

Teatro do Sesi de São Bernardo do Campo – Rua Suécia, 900 – Assunção – Tel. 4109-6788

Teatro Marcos Lindemberg – Rua Botucatu, 862 – Tel. 5576-4000

Teatro Municipal de Santo André – Praça IV Centenário, nº 1 – Centro – Tel. 4433-0789 (474 lugares). Estacionamento próprio *

Teatro São Bento – Largo de São Bento, s/nº – No Mosteiro São Bento – Centro – Tel. 3188-4157 (300 lugares). Estacionamento com manobrista

Teatro Vasques – Rua Dr. Corrêa, 515 – Centro – Mogi das Cruzes – Tel. 4798-1747 (304 lugares)

Teatro Municipal de São Paulo – Praça Ramos de Azevedo s/nº – Tel. 3222-8698, de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h e sábado, domingo e feriado, das 14h às 17h ou até o início do espetáculo. Ingressos: Ticketmaster – tel. 6846-6000 e www.ticketmaster.com.br. (1500 lugares) *

Theatro São Pedro – Rua Barra Funda, 171 – Barra Funda – Tel. 3667-0499, de 2ª a domingo das 10h às 19h ou até o início do espetáculo. (636 lugares) *

Unifiam FAAM – Rua Beneficência Portuguesa, 29 – Luz – Metrô Luz ou São Bento – Tel. 3326-6412 (70 lugares)

* Acesso para deficientes físicos



ESPAÇO CULTURAL CPFL

Em setembro, o módulo "Os Poderes Curativos da Música", com curadoria de João Marcos Coelho, enfoca obras e compositores que tomam sobre si as dores do mundo e as querem, de algum modo, transcender. Assim, além de novíssimas criações sobre a temática do afeto, o módulo apresenta a genial relação de Mahler com a morte. E refaz, em três noites, o diário musical de Shostakovich, compositor cujo centenário de nascimento se comemora neste 25 de setembro e que assume, em sua vida e obra, dores tanto afetivas e pessoais quanto políticas e humanitárias.

2 | SETEMBRO | sábado | 20h30
Música e afeto

André Mehmari (concepção, piano, cravo e arranjos) e convidados: Dimos Gouderoulis (violoncelo) e Tati Parra (voz)

9 | SETEMBRO | sábado | 20h30

O diário musical de Shostakovich – II

Três danças fantásticas para piano – opus 5
Trio nº 2 para piano e cordas em mi menor
– opus 67

16 | SETEMBRO | sábado | 20h30

O diário musical de Shostakovich – III

Dois prelúdios e fugas da série de 24 – opus 87
24 prelúdios – opus 34
Ney Fialkow (piano)

23 | SETEMBRO | sábado | 20h30

"Eu me despeço do mundo" (Gustav Mahler)

Rückert-lieder, de Mahler
Outros lieder do ciclo Kindertotenlieder, de Mahler
Ciclo de canções a partir de textos de Friedrich Rückert
Adriana Clis (mezzo-soprano)
e Gilberto Tinetti (piano)

30 | SETEMBRO | sábado | 20h30

O diário musical de Shostakovich – IV

Sinfonia nº 14 (redução para soprano, baixo e piano pelo próprio compositor)
Adélia Issa (soprano), Inacio di Nonno (baixo)
e Ricardo Ballesterio (piano)

Curador | João Marcos Coelho

É jornalista e crítico musical. Trabalhou na *Folha de S. Paulo* e foi crítico musical da *Folha*, de *Veja*, de *IstoÉ* e de *O Estado de S. Paulo*. É editor da revista *Diapason Temporada Brasil 2006* e apresenta o programa "O Que Há de Novo", na Rádio Cultura FM de São Paulo. É colaborador regular do "Caderno 2", de *O Estado de S. Paulo*, e do suplemento cultural do jornal *Valor Econômico*.

Espaço Cultural CPFL

A energia da CPFL também gera cultura e cidadania. Reflete-se em projetos pioneiros, como o Espaço Cultural CPFL, um centro dinâmico de reflexão e debates sobre as transformações do século XXI. Com teatro, música, literatura, artes plásticas, exposições e palestras diárias, vários temas do cotidiano são abordados pelos maiores intelectuais e artistas contemporâneos.



Quem leva nossa energia é você.

www.cpflcultura.com.br



110 anos no Brasil

Assessoria de Propaganda Bayer

110 anos de atividades no Brasil.
Se é Bayer, é bom.

Você ajudou a construir
a força deste *slogan*.



Bayer

Se é Bayer, é bom.



HealthCare



CropScience



MaterialScience



The New Bayer